شری سوامی مہاراج انند گرے جی کی

بنائی ہوئی - شری بھگوت گیتا اوپنشدون

کی ٹیکا

پرمانند پرکاشکا

مطبع ایجاد کشن آگرہ مین منشی کشن لال کے

اہتمام سے چھپی - حق تالیف محفوظ ہے کوئی

صاحب مطبع بلا اجازت مالک مطبع ایجاد کشن آگرہ کے

قصد طبع کا نہ فرمادین

بذباوان ہین جیسے اپنے بل کے انوسار آکاش ہین پکشی کی گتی ہے اِس پرکار بید
شاستر رکھیشر منیشر تتیش شاردا سنت مہنت مہاتما سادھو بھگت پنڈت
اسنکھیات کلپون سے اب تک پرمانند سروپ سری کرشن چندر مہاراج میرے سوامی کے
گُنونکو برتن کرتے چلے آتے ہین توبھی پار نہین پاتے ہین پرمانند سروپ ہونے سے
سری مہاراج سبکو پیارے لگتے ہین آنند سروپ سے کسیکا بیر نہین کسیکو
آنند کی نندا ابرائی اُسو باکرتے ہوئے سُنا بھے نہوگا اور جو آنند پدارتھ کو پرمانند
سروپ سری کرشن چندر مہاراج سے پرتھک ایک گُن بلکشن پدارتھ سمجھتے ہین اور سری مہاراج کو
آنند جنک اور آنند گنک روپا دی مان پدارتھون کیطرح سمجھتے ہین توبھی پرمانند سروپ سری مہاراج
سے سوا سری لشٹھ اور کوئی پدارتھ آنند گنک اور آنند جنک نہین جو کہ اپنے بید درشٹا ستر
موربتمان ہوکر اور شیش شاردا اور پہلے رکھیشر منیشر اور برتمان کال مین جو سنت مہنت پنڈت
ہین یہہ سب مجھہ سے ایسا کہین کہ پرمانند سروپ سری کرشن چندر مہاراج سے پرتھک سرلشٹھہ استھاور
جنگم ساؤ بوبا نرو لو پر میہ کوئی اور پدارتھ ہے بلک پرتیکش انہو بھی کرا دیوین توبھی مجھکو اوس
پدارتھ کی چاہ نہین اور نہ مین جگیاسا کرتا ہون اور نہ مجھہ اُن باتون کی نرنی کرنے مین ہیرا کسی سے
باک واد ہے بلکہ سری مہاراج یہی کہین تو اُنکا کہنا میرے سر ماتھے پر ہے پرنتو مجھہ مین تو
یہہ سمرتھہ نہین کہ پرمانند سروپ سری مہاراج سے مین پرتھک ہو جاؤن اور سری مہاراج یہہ چاہین کہ
کسی پرکار ہمسے پرتھک ہو سکتا ہے تو سری مہاراج مین اننت اچنت سکتی ہین سری مہاراج ہی مجھکو
آپ سے پرتھک کر دیوین یہہ میری پرمیتی اور نانا سمبندہ ایسا ہے کہ جو سری مہاراج ہی اسکو کہ انت
پرتھک کیا چاہین تو نہین ہو سکتا ہے پھر اور دکی تو کیا سمرتھہ ہے کیونکہ یہہ سمبندہ لوکک بیدک
نہین کہ جو شاید انوما دی پرمانون سے بجا تار ہے یہہ انادی تادانم سمبندہ ہے جو سری مہاراج
مین سد گُن یا سمرتھہ دیکھکی یا اُنکو ایشور شیام سُندر کُرونا کر بھگت بتسل سمجھکر میری
پرمیتی پرمانند سروپ سری مہاراج مین ہوئی ہو تو اوگن یا سمرتھہ آدی سری مہاراج مین

جانکر جاتی رہی یہہ پریتی شُوا یہا وِک سناتن ہے پرمان جسکا نہین اور جو بہگوت بہگت
سری مہاراج کو سدگنا کر انکو لک بید کہدیا ہین ناگر راج رابشر سر لتشیہ ڈالیشر پرمیشر مہیش
پرات پر دوکہہ در در ہر شر ہمان سمرتھ دان ستو بہا سُندر کی کہان سُکار پرم اودار داتا
جگت کا کرتا بھرتا ہرتا انتر یامی جگت سوامی ہرن گربہ برات لبشو روپادی کہکر پرتیکش
شابدانو مانادی پرمانون کرکے سِدہ کرتے ہین اور کہیتر منیشر سیش شاردادی کی
ساکشی دیتے ہین سو وے کہو اور سمجھو اور اِس پرکار پریتی کرو اونکو اتنا ساوکاش ہے مجھکو تو
چرچا کرنیکا یا پرتہک پدارتہہ مین من لگانیکا نہ ساوکاش ہے اور نہ سمرتھ ہے میری پرارتھنا
سری مہاراج سے یہہ ہے کہ جو کچھہ ابتک مجھہ سے موُرکھتا ہوئی سو تو ہوئی اور میرے بھلے کے لئے میرے
نمِت ابتک جو کچھہ آپکو میرے جانین بکشیپ ہوا سو بھی ہوا پر اب سری مہاراج کو میرے نمت
کنچت ماتر بھی بکشیپ نہووے مجھکو یہہ بڑا آشچریہ اور درد ہے کہ وے کیسے آپکے بہگت تھے
جنہون نے آپسے سہاے چاہی دروپدی گجیند آدی کی ایسی کیا ہانی ہوتی تھی سری مہاراج رامچندر
اوتار مین آپنے ہنومان جی سے یہہ کہا کہ ہے پیر جو کچھہ تمنے ہماری سہاے اور بہگتی کری سو لوگون مین
پرسدہ ہے اوسکے پرتیو پکار مین یہہ بردان دیتا ہون مین کہ ایسا کوئی کال نہو جو مین تمہاری
سہاے کرون ہے بھگوان یہی مین چاہتا ہون اور لکہے دیتا ہون کہ اپ چھون اور نشچے
میرے واسطے ہوا ابتک جو جو انوگرہ آپنے مجھہ پر کیئے کہانتک کہون اور لکھون انت ہین جو کچھہ
آپنے میرا اُدپکار او دہار اپنی طرف دیکھکر کیا اوسکی تو اودہی ہو چکی اور جو کچھہ مجھکو کرنا چاہئے
تھا اوسکا پرارمبہہ بھی نہونے پایا کیول منوراج کرتے ہوئے ہی آپنے سو بھل کرکے مجھکو سناتھ
اور کِرتارتھہ کردیا جبکہ یہہ آپکی مہان ہے تو آپکے سوا مین کسکو سرشٹہ اوتم بر یہہ پرمیشر
مانون اور اِسنگھیہ اور ایک کئی مُتک بنا ہے کہ پرتھم مین سکام تھا سنسار کے دکھون مین ڈوبا
تھا اورنا یونمین تپتا تھا اور انیک جنجال جھگڑون مین بہنسا ہوا تھا ایک سمے لشیانند مین
بہلانیکے لیئے آپکی لیلا انوکرن اور سروپ انوکرن کو دیکھا مینے سو وہ انوکرن آپکے سروادر لیلا

کے سامنے لیش ماتر بھی نہیں تھا اور پراکرت بھاشا مین آپکے گنونکو سُنا مینے اتنک سوائے
آپکی کرپا کے یہہ نہین جانتا ہون کہ اسمین کیا کارن تہا جو اپنے آپ بتایتین کے آپکے گُن اور
سُروپ مین پریتی ہونے لگی اور دُکھونکی نورتی ہونے لگی اور پرمانند کا آوبھاؤ ہونے لگا
تب تو مین نے کیول آپکے چرتر اور گُنون کے شروَن کو دُکھونکا دُور کرنیوالا اور پرمانند کو پراپت
کرنیوالا سمجہا پھر ایسا ہوا کہ ویدشاستر نہین اور بڑے بڑے مہاتما سنت مہنت نِندتُون
کے مُکھہ سے آپکی بڑائی سُنی اور آپکا بڑا پربھاؤ سُنا اور پھر وید اور گیتا آدی شاستر اور
سُوپاتر سجن آپکے بھگتونکو پرانون سے بھی پیارا مین نے جانکر مین لگا یا شاستر اور سدگرون
کی کرپا سے اور آپکے پرتھم انوگرہ سے مجھکو یہہ گیان ہوا کہ آپ ہی ساکشات پرمانند
گیان سُروپ ہین جسکے واسطے سب لوگ نانا پرکار کے یتن کرتے ہین آپکے جاننے مین
کچھہ بھی یتن نہین اور نہ کسی سادھن کی اپیکھا ہے کیونکہ آپ سُویم پرکاش گیان سُروپ
ہین بُدھی آدی جڑ پدارتھہ کیسے پرکاش کر سکتے ہین اِس پرکار اپنے آپ مجھکو انبھو
اپروکش ہوئے اب بھلا مین آپسے کیسے پرتھک ہو سکتا ہون تاتپریہ جب
گرہستھہ آشرم مین انیک سنسار کے جھگڑون مین اور شاستر ارتھہ جاننے کے
لئے مت متانتر کے جھگڑون مین لگا ہوا تھا تب تو سبکو تیاگ کر آپکے سنمکھہ
ہوا پھر اب آپسے کیسے جُدا ہو سکتا ہون + یہہ منگلاچرن سماپت ہوا +

دیش بھاشا کی ستتی + پرتھم دیش بھاشا سُنکر مجھکو بودھ ہوا ہے اِس
ہیتو سے دیش بھاشا مجھکو اتِ پریہ لگتی ہے منکھہ لوک مین دیوبھاشا تو کوئی کوئی
بولتے سمجھتے ہین کثرت سے پراکرت دیش بھاشا بولتے سمجھتے ہین اور اِس لوک مین
یہہ چال ہے کہ جو دیوبھاشا کے گرنتھون کو پڑھاتے سُناتے ہین وے بھی ارتھہ اونکا
دیش بھاشا ہی مین سمجھاتے ہین اور پرسدّہ ہے کہ اسنکھیا :: مہاتما سنت
سادھو دیش بھاشا ہی مین بھگوت کے گُنانوباد سُنکر بھگوت کو پراپت ہوئے

اور اسنکھیات جن برتمان کال مین بھگوت لے سنکھہ ہین مین نہین جانتا کہ کوئی کوئی
مورکھہ بھاشا کی نندا کیون کرتا ھے اور اپنی ہنسی کرا کر پاپ کا بھاگی کیون ہوتا ھے
ہنسی تو اوسکی ایسی ہوتی ھے کہ ایک آدمی دیوبھاشا مین کتھا بانچتا ہوا دیش بھاشا
مین ارتھہ سمجھاتا تھا وہ بکتا دیش بھاشا مین بولا کہ دیش بھاشا کا پرمان نہین اور
اوسکا پڑھنا سننا نشپھل ھے یہہ سنکر سمجھہ والے شروتا سب اوٹھہ کھڑے ہوئے
اور دیش بھاشا مین کہنے لگے کہ بکتا تو بڑا ہی مورکھہ ھے بکتا کو کرودہ آگیا سننے
والونکو ناستک مورکھہ شودر ہرن شنکر کہکر دیش بھاشا مین گالیان دینے لگا سننے
والون نے بکتا سے کہا کہ سنو بکتا جی ہمارے تو دیش بھاشا پرمان اور سپھل ھے
گالیون کا پھل دکھہ ہمکو ہوتا ھے اور تمہارے تو دیش بھاشا پرمان نہین نشپھل ھے
تمنے ہمارے کہنے کا کیون برا مانا اور ہمتو تیرے کہنے مین بد تو بیا گھات دوش سمجھکر اور تجھکو
اگیانی سمجھکر اوٹھہ کھڑے ہوئے ہین جو بولتا ھے اوسیکی برائی کرتا ھے جس دیش بھاشا
کی بدولت اور کرپا سے تیرے انیک بیوہار سدہ ہوتے ہین اوسکے اپکار کو نہین مانتا
بلکہ نندا کرتا ھے یہہ سنکر وہ بکتا چپ ہوگیا اور شروتا اوسکی ہنسی کرتے ہوئے چلے
گئے اکیلے بکتا جی بیٹھے رہے اور پاپ کا بھاگی ایسے ہوتا ھے کہ جسکو دیوبھاشا کی
تو سمرتھہ نہین اوسکو دیش بھاشا سے بھی ہٹا دینا کتنا بڑا انرتھہ ھے اسمین
سندیہہ نہین کہ دیوبھاشا منگشو کے لئے اتینت ہتکاری ھے پرنتو مند متی
منگشو کیا کرے کثرت سے چارون برن آشرم جو اپنے دھرم اشٹ دیو مت سے
انجان ہو رہے ہین اور غیر مذہب والونکے پنجے مین پھنسے چلے جاتے ہین اسمین یہی ہیتو ھے
کہ وے لوگ تو سب اپنی دیش بھاشا مین اپنی اوپاسنا اسٹ کو سن پڑہکر جلد سمجھہ لیتے
ہین اور یہہ برن آشرمی دیش بھاشا کو نشپھل اپرمان مورکھونکے لکھہ ہوئے سنکر لپٹو وت
بنے رہتے ہین تاتپریہ میرا یہہ ھے کہ جسکو دیوبھاشا کے پڑھنے سننے کی سمرتھہ ھے وہ تو

بھولکر بھی دیش بھاشا کی پوتھیون کو نہ پڑھے نہ سُنے اور جو اُنمین تھا ہین وے
دیش بھاشا کو پرم نِندکاری سمجھتے ہین دیش بھاشا مین نِندا ستُتی سُنی ہوئی
تو پھل داتا ہے بھگوت کے گُن سُنے ہوئے سُپھل کیون نہ ہونگے تاتپریہ دیش بھاشا
بھی بے سندیہ پرمان اور پھلدایک ہے اب دیش بھاشا مین پرمانند شُرو
ہرِ کرِشن چندر مہاراج جنکے گُنونکو سادھان ہوکر سُنو جو پُرش برہم ودّیا کی
پرکریا کو نہ جانتا ہو وہ پرتھم برہم ودّیا کی پرکریا کو یاد کرے جب گیتا کا تاتپریہ سدّھانت
سمجھہ مین آویگا کیونکہ برہم ودانت شاستر مین گیتا سدّھانت گرنتھ ہے پرکریا
کے پرکرن پرتھک ہین پرمانند پرکاشکا اس دیش بھاشا کی ٹیکا سے پرتھک ایک
برہم ودّیا کی پرکریا دیش مین مین نے بھی برنن کری ہے جسکا نام آنند امرت برشنی
پرسدّھ ہے اُسکو اس ٹیکا کا ایک انگ دیش پورب بھاگ سمجھنا یوگ ہے جسکہ آنند
امرت برشنی پرکریا اس ٹیکا کا پورب بھاگ ہے اِسی ہیتو سے ودانت سنگیا کا
اِس ٹیکا مین مین نے نِروپن نہین کیا کیول سدّھانت پدارتھونکا نِروپن ہے
اور اِسی ہیتو سے سجّن ودوان سادھو مہاتما پنڈتون سے بھی کچھہ پرارتھنا اِس ٹیکا مین نہین
کری اور نہ سمبندھ ادھکاری آدی پدارتھونکا لکشن کہا ہے آنند امرت برشنی مین
ادھکاری وغیرہ کا لکشن لکھہ چکا ہون سجّن سادھو اپنی سجّنتا سادھوتا کی طرف
دیکھکر بگڑی ہوئی اشُدّھ گیتا کو بھی شُدّھ کر دیتے ہین اور دُشٹ شُدّھ مین بھی دوش
نکال دیتے ہین اِن دونونکا یہہ انادی سوبھاؤ ہے سجّن تو یہہ سمجھتے ہین
کہ ایک پُرش سے جو کچھہ یتن ہو سکا وہ تو اوسنے کیا شُدھ کر دینا اُسکا ہمکو چاہیے
نِردوش کبتا سروگ جونکی ہوتی ہے اُس سروگ کے کہنے مین جو دوش پرتیت ہوتا ہو اُسکا
گرہن کرنا نہ چاہیئے دو ایک دوش پرتیت ہونے سے اُسکے سمست پرشارتھ کو کیون
ناش کرنا چاہیئے سوائے اِسکے یہہ بھی سمجھنا چاہیئے کہ مجھکو جو یہہ دوش پرتیت ہوتا ہے

تومین سروگنّ ہون واالپگنّ ہون جو سروگنّ دوش گنونکا نرلے کرے تب توسبکو پرمان ہوتا ہے نہین تو نندک دُشٹ کہلاتا ہے کیونکہ گُن کو گُن اور دوش کو دوش سروگنّ ہی نیم کرکے کہہ سکتا ہے جو الپگنّ دوش نکالتا ہے اوسکے بکنے کو مورکھ مانتے ہین سجّن ہنس کے سدرس سار گراہی ہوتے ہین اِس ہیتو سے نندک دُشٹون سے بھی پرارتھنا کرنی بیرتھ ہے بہٗ وا اونکے چرنونکو نمسکار کرکے پرمانندپرکاشکا سری بھگوت گیتا اوپنشدون کی ٹیکا کا پرارنبھ کرتا ہون ❊ یہہ سنکیت یاد رکھنے لوگیہ ہین ❊ جہانتک دوسرا ہندسہ آوے وہان تک اوس ایک ہی پد کا ارتھ سمجھنا چاہئیے اور ہندسون کے بیچ مین (ز) یہہ جو سنکیت ہے یہہ ارتھ زیادہ سمجھنا چاہیئے یعنی وہ کسی پد کا ارتھ نہین ارتھ کی سنگتی کیواسطے اور اُردو مہاورہ کے زیبالیش کیواسطے وہ ارتھ ہے (ب) یہہ سنکیت بسیش کا ہے (ب) یہہ جس پد کے اوپر لکھی ہے وہ پد بسیش ہے اور (ب) کے برابر جو حرف ہے وہ اوس پد کے اوّل کا حرف ہے کہ جس پد کا وہ بسیش ہے (م) یہہ اِشارہ مہاورہ کا ہے یعنی جس پد پر میم لکھا ہے وہ پد مہاورہ کا ہے ارتھ اوسکا کچھہ نہین اور جس پد کا ارتھ ہندسہ کے نیچے اچھی طرح نہین کھلا ہے اوسکا ارتھ شرح مین لکھہ دیا ہے اور ہندسہ سے پہلے جو عبارت ہے اوسکو تمہید سمجھنی چاہیے اور (ت) یہہ تمہید کا اِشارہ ہے یہہ سب باتین گرو سے ہی مِل سکتی ہین کیونکہ یہہ ٹیکا نئے ڈھنگ کی ہے خوب غور کرنا چاہیئے بہٗ **تمہید** سری مت پرم ہنس سوامی ہری پراج سری سوامی کملوک گرجی مہاراج مجھہ آنند گری اس سجّن منورنجنی ٹیکا کار کی گرودیو ہین اونکے چرن کملونکا پوجنے والا انوچر شِش ہون سریمہاراج کا اور سری منمہاراج پنڈت راج پنڈت موہن لال جی مہاراج رہنے والے کیتھل کے میرے بڈیا گرو ہین یہہ گیتا شاستر ہین نے پنڈت موہن لال جی مہاراج سے پڑہا ہے مہا اور مہاتم اِن دونون مہاراج کا برتمان کال کے مہاتما مہا پُرش سب جانتے ہین ہین کیا لکھون یہہ دونو مہاراج برتمان

کال مین ساکشات شری بید بیاس بھگوان سدگنون کی کھان ہین اون دونون
مہاراج اور سری کرشن چندر مہاراج کی کرپا اور سہاے سے اور اور مہاتما اون
کی بھی سہاے سے سمبت ۱۹۳۵ بکرماجیتی مین نظر ثانی کرکے ترمیم کی ہے لتھیش تو
سری شنکر بھاشیہ اور سوامی آنند گری جی کے ٹیکا کے انوسار ارتھ لکھا ہے
اور کسی جگہہ سری دہری ٹیکا کے انوسار اور کسی جگہہ مہاتماؤن کے مکھہ کا
شروَن کیا ہوا ارتھ اور کسی جگہہ اپنی بدھی کے انوسار بھی لکھا ہے ÷
جس مین کار ارجن اور سری کرشن چندر کا سمباد ہوا سو کتھا سنو ÷ سری کرشن
چندر مہاراج کے ارجن پرم بھگت تھے اونکو اپنا آتم گیان یدہ کے سمے شوک اور
موہ ہوا اسی ہیت سے یدہ نکرنے کا ارادہ کیا سری کرشن چندر مہاراج جان گئے
کہ ارجن کو بنا برہمہ گیان شوک موہ ہوا ہے اگیان سے سودھرم کے تیاگ کرنے کا ارادہ
کرتا ہے اسکو برہمہ بدیا سنانی چاہئیے اتبدیا کا کارن برہمہ بدیا سے دور ہوگا یہہ بچار کر
پرم کرونا کی کھان سری بھگوان نے سمست بیدون کا سار برہمہ بدیا اوپدیش
کرکے تھوڑی ہی دیر مین ارجن کو کرتارتھ کر دیا سری بھگوان نے ایسے سنکٹ کے سمے
تنگ وقت مین جو برہمہ بدیا کا ارجن کو اوپدیش کیا اسکا تاتپریہ یہہ ہے کہ کسی
بکتا کا یعنی مصنف کا تو ایسا مہاورہ ہوتا ہے کہ جب اپنا چت اچھی طرح ایکاگر
ہووے تب اونکا مطلب سمجھہ مین آتا ہے اور کسی مصنف کا ایسا مہاورہ ہوتا ہے
کہ بکشیپ چت کو بھی اونکی تصنیف ایکاگر چت کر دیتی ہے اور مہت پرشون کے
بچن مین تاثیر ہوتی ہے سری بھگوان نے ارجن کو ایسے مہاورہ سے اوپدیش کیا
ہے کہ بکشیپ چت بھی گیتا جلکی کتھا شروَن کرکے ایکاگر ہو جاتا ہے سواے اِسکے
جب شستر سمے پر نہ چلا تو پھر وہ شستر کس کام کا تھا کوئی اُستاد پورب کہتے ہین
اور کوئی سنکٹ نیپ سے سری بھگوان سروگیہ یہہ جانتے ہین کہ مہاتما پرش [illegible]

کال اَبستوا دہکار سمجھکر کہتے ہین بیدون مین جو بستار کے ساتہہ برہمہ بِدیا کا اُوپدیش
ہے وہان دیش کال اَبستوا دہکار دیکہنا چاہیئے ست یُگ تریتا کال مین برہمن
اور راجا بَن باس کرکے تپ سے پاپون کو دور کر برہمہ بِدیا کا بچار کرتے تھے اُوستھا
بہی اُونکی بہت ہوتی تہی روگی کم ہوتے تھے اونکے واسطے بیدون مین بستار کے ساتہہ
برہمہ بِدیا کا اُوپدیش جُگت ہے دوسرے یہہ کہ وہ اُوپدیش عوام کیواسطے ہے
اور یہہ اوپدیش خاص اپنے عزیز دوست اور پرم بھگت کیواسطے ہے اسواسطے
سری بہگوان جی نے بہت متوجہہ ہوکر اور بہت غور کے ساتہہ سوچ سوچ گیتا
شاستر کہا ہے پہلا باکیہ ہے کسی مہاتما کا ارتھہ اِسکا یہہ کہ کہنے والے کی مُورکھتا
ہے جو شِروتا نہ سمجھے سری بہگوان نے یہہ بچار کیا کہ اِسطرح کہنا چاہیئے کہ جو جلد
ارجن کی سمجہہ مین آجاوے ورنہ ابھی دونون کی ہنسی ہوتی ہے اب خوب غور
کرنا چاہیئے کہ گیتا گرنتھہ کیسا اُتم جسکے پرات پر سروگ پر برہمہ سروگیہ سچدانند
مہاراج مصنف اور دل سے خاص ایک عزیز دوست پرم بھگت بدھیمان کیواسطے
تصنیف ہوا اور مؤلف سری بیاس دیوجی مہاراج پرم گرو ناکر ان مہاراج نے یہہ
بچار کر کہ کلجُگ مین مند بُدھی آلسی کُتر کی مند بہاگ کم اوستھا والے روگی
بہت جیو ہوونگے کہیتی بنج نوکری بھگت اِن چار پرکار کی آجیوکا ہے کے
سنکلپ بکلپون مین دن رات کہوونگے اُونکے اُدّہار واسطے کوئی سُلبھہ تدبیر
کرنی چاہیئے کلجُگ مین بیدون کا پڑھنا سُننا تو علیحدہ رہا بیدون کی پوتھی
بھی واسطے پرمان کے نہین ملیگی جو جسکے من مین آویگا بھاشا یا سنسکرت
کی پوتھی بنا کر کہہ دیا کریگا کہ یہہ گرنتھ قدیمی بیدون کے مطابق ہے اوسی رستہ
پر مورکھہ انجان چلنے لگین گے وہ وقت ابھی موجود ہے کہ بیشمار پرشتون نے
بید کی پوتھی بھی نہین دیکھی اور بات بیدون سے پرے کی کہتے ہین اور جو غیر مذہبون

ہین اور خاص مذہب ہنود مین متون کا اختلاف اور فساد ہے بہت روشن ہے
غرض سری بیاس جی نے ایسا ایسا حال سمجھکر شردہا والون کے لیئے اوسی
مضمون کو جو یدّہ کے سمے ارجن کو اوپدیش کیا تھا از ہمہ بہتر سمجھکر تمہید کے ساتھ
سات سو اشلوکون مین لکھکر سری بھگوت گیتا اوپنشد اوسکا نام رکھا اور
اٹھارہ ادہیاے کیئے ہر ایک ادہیاے کے انت مین سری بھگوت گیتا اوپنشد اور
برہم بدیا یوگ شاستر ہے اور واسطے رکشا کے اِس گرنتھ کو بڑے بھاری گرنتھ
مہابھارت کے بیچ بھیشم پرب مین لکھا ✣
اون سات سو اشلوک مین بہت اشلوک تو ساکشات سری کرشن چندر
مہاراج کے مکھار وند سے پرگھٹ ہوئے ہین اور کچھہ اشلوک بیاس جی کے
بنائے ہوئے ہین اِس گیتا کے اشلوک کا چوتھا بھاگ اور اردہ بھاگ اور
اِسکا ایک ایک اشلوک منتر ہے اِسواسطے منتر شاستر والے اِسکو مالا منتر
کہتے ہین اور منتر شاستر کی بدھی پوربک پاٹھ کرتے ہین جو نشکام پاٹھ کرتے
ہین اونکو تو من بانچہت پھل ہوتا ہے اور جو نشکام کرتے ہین اونکا انتہکرن شدہ
ہو جاتا ہے پھر گیتا جی کے ارتھ جانکر پرمانند کو پراپت ہوتے ہین گیتا مہاتم
کے گرنتھ بہت ہین ایک ایک ادہیائی کے شرون اور پاٹھ کرنیکا مہاتم اور
آدھے آدھے اشلوکون کے پڑھنے اور سُننے کا مہاتم جدا جدا اِتہاسون کے سہت لکھا
ہے اون گرنتھون سے معلوم ہوتا ہے کہ بیشمار پاپی اور انیچ اور دورآچار بلکہ پشو
پکشی اور بھوت پریت اور راچھس وغیرہ گیتا جی کے ایک ایک ادہیاے اور آدھے آدھے
اشلوکون کو پکشی اور راچھسون کے مکھہ سے انجان مین اشردھا پوربک شرون
کرکے اور گیتا پاٹھے کی چتا کی دھوم اور دیہہ کی بھسم کا سپرش کرکے مکت ہو گئے
بہہ کئی مُتنک بنائے ہے کہ شردھا پوربک جو منکہہ پڑھتے سُنتے ہین وے مکت

ہوجاوین تو اسمین کیا کہنا ہے جسکو اتہاس سمہت گیتا مہاتم کے شروَن کی
اِچھا ہووے تو پدم پوران مین پرتھک پرتھک اٹھارہ ۱۸ ادہیایے کے اٹھارہ
مہاتم ہین اور لکشمین نارائن اور سدا شیو پاربتی جی کا سمباد ہے اور اسکند
آدِ پرانون مین گیتا کا مہاتم بہت ہے سوا اِسکے پرتیکش مین پرمان کی کچھہ اِچھا
نہین ہوتی بہت لوگ اِس سمے مین صرف گیتا جی کے پرتاپ سے مہاتما ہوگئے اور موجود
ہین اِس گیتا پر باون ٹیکے مشہور ہین لیکن باون سے زیادہ ہونگے کم نہین اور
بھاشا مین بھی بہت ہین اور شُرتی سِمرتی اور بعض شُرتی سِمرتی کو مُنکھہ کرت کہدیتے
ہین اور یہہ گرنتھہ مشکوک اور مشتبہ بھی نہین ہے مخالفین مذہب ہنود بھی اِس
گرنتھہ کو پسند کرتے ہین بڑے بڑے پنڈت مہاپُرش پرکت کھٹ شاسترونکے
پڑھے ہوئے کہ جو برہمہ لوک کو ترن کی برابر سمجھتے ہین اور راج لکشمین کو ترن
کی برابر تیاگ دیا ہے جنہون نے وے بھی ایک پُستک گیتا جی کا ضرور اپنے پاس
رکھتے ہین اور سدا پاٹھہ کرتے رہتے ہین غرض جسقدر استُت اور مہمان گیتا جی
کی لکھی جاوے وہ کم از کم ہے جسکو مُکتی کی اِچھا ہووے وہ شردھا بدہی پُورنک
مہاتماؤن سے گیتا پڑھے اور سُنے اور ہر روز پاٹھہ کیا کرے دھرم چھیتری
کُروچھیتری اِس اشلوک سے پہلے جو نو اشلوک ہین اور انگ نیاس کرنیاس
کے جو منتر ہین اونکے سمہت پاٹھہ کرنا چاہیئے پاٹھہ کرنیکی بدہی مہاتماؤن سے
دریافت کر لینی چاہیئے پرتھم انگ نیاس کرنیاس کے جو منتر ہین اور پھر نو اشلوک
دھیان کے ہین یہہ سات سو اشلوکون کی سنکھیا سے سوا ہین دھرم چھیتری
کُروچھیتری یہان سے لیکر دوسرے ادہیایے کے دس اشلوک تک ۵۷ ستاون
اشلوک سری کرشن اور ارجن کے سمباد کی سنگتی کے لئے ہین پھر سمست گیتا
مین کیول مُکتی کا سادھن گیان نِشٹھا کا برنن ہے اور گیان نِشٹھا پراپتی

کے لیئے کرم نِشٹھا کا نِروپن ہے یہہ دونوں نِشٹھا ہیں سمت گیتا میں اُوپاسنا
کا انتربھاؤ کرم نِشٹھا ہی میں ہے کوئی مہاتما اِس پرکار تین نِشٹھا کہتے ہیں کہ
پرتھم کے چھہ ۶ ادھیائے میں کرم نِشٹھا کا برنن ہے اور ساتویں سے بارہ ۱۲ تک
اُوپاسنا کا نِروپن ہے اور تیرہ ۱۳ سے اٹھارہ ۱۸ تک گیان نِشٹھا کا نِروپن
ہے جیسے بید میں کرم اُوپاسنا گیان تین کانڈ ہیں ایسے ہی گیتا جی میں ہیں اور
تینوں ۳ کانڈ پرسپر ساپیکش ہیں اُونکو جدا جدا نِراپیکش نہ جاننا چاہیئے یعنی
صرف کرم ہی کے کرنے سے اور صرف اُوپاسنا ہی کے کرنے سے اور پرتھم بنا کرم
اور اُوپاسنا کیئے صرف گیان سے ہی مُکتی نہیں ہوتی ہے کرم اُوپاسنا اور
گیان کی اَپیکشا رکھتا ہے اور اُوپاسنا پرتھم کرم کی اور پھر گیان کی اپیکشا
رکھے ہے بنا انتہکرن شُدّہ ہوئے نہ بھگوت کے سروپ کو جان سکتا ہے
نہ بھگوت میں من ٹھہرتا ہے اور گیان پرتھم کرم اور اُوپاسنا دونوں کی اپیکشا رکھتا ہے
کرم کرنے سے انتہکرن شُدّہ ہوتا ہے اُوپاسنا سے چِت ایکاگر ہوتا ہے جب گیان
نِشٹھا کا پری پاک ہوکر مُکتی ہوتی ہے اِس پرکار یہہ تینوں ۳ پرسپر ساپیکش ہیں
یہہ کرم سمُچّے ہے اِسکو سمُچّے نہیں سمجھنا چاہیئے ایک کال میں کرم نِشٹھا اور گیان نِشٹھا
دونوں نہیں بن سکتی ہیں انکا استھی گتی وت برودھ ہے یعنی ایک شخص ایک وقت
میں چل سکتا ہے یا بیٹھ سکتا ہے دونوں کا انُشٹھان نہیں ہو سکتا اِسیطرح گیان
نِشٹھہ سے کرم کا انُشٹھان نہیں ہو سکتا اور کرم نِشٹھہ سے گیان کا انُشٹھان نہیں
ہو سکتا کرتا اور اکرتا ایک کال میں اپنے کو کیسے سمجھاوے تاتپریہ یہہ ہے کہ پرتھم کرم نِشٹھا
مُکھیہ رہتی ہے اور اُوپاسنا اور گیان نِشٹھا گَون جب یہہ کرم نِشٹھا پری پاک ہو جاتی ہے
تب اُوپاسنا نِشٹھا مُکھیہ رہتی ہے اور کرم اور گیان نِشٹھا گَون اور جب بھگتی نِشٹھا پری پاک
ہو جاتی ہے تب گیان نِشٹھا مُکھیہ اور کرم اور بھگتی نِشٹھا گَون رہتی ہیں پھر گیان نِشٹھا

پہری پاک ہوکر پرمانند کو پراپت کرتی ہے یہہ سدّہانت سب سنت مہاتما اونکا اور
بیدونکا ہے ایک کال مین سب کا برابر اُشٹھان نہین ہوسکتا اگر کوئی یہہ کہے کہ کرم نِشٹھا اور
اُوپاسنا نِشٹھا پہری پاک کی کیا پرینتا ہے جواب اِسکا یہہ ہے کہ جب آدمیونکا پیٹ بھرجاتا
ہے تب آپ ہاتہہ تھام لیتا ہے پھر کچھہ اور ارتھ کی اِچھا کرتا ہے بھوجن کی اِچھا اُوسکے منمین
نہین رہتی اِسپرکار کرم اور بھگتی نِشٹھا کا پہری پاک سمجھنا چاہیئے یہہ نیم ہے کہ مہاباکیارتھ
گیان کے بِنا مُکتی کبھی نہین ہوتی اور مہاباکیارتھ کا گیان جب ہوتا ہے پرتہم پدارتھ کا گیان
ہوجاوے مہاباک مین تین پدہین تت ۱ تم ۲ اسی ۳ تت اور تم اِن پدونکا ارتھ
باچ اور لکش بھید سے دوپرکار کا ہے سری بھگوت گیتا مین بچارنا چاہیئے کہ مہاباکیارتھ
کسطرح اور کہان نِروپن ہوا ہے سو واضح ہو کہ سمست گیتا مین مہاباک کا ارتھ نِروپن ہے اِس
طرح سے کہ

तत्रतु प्रथमे कांडे कर्मतत्त्यागवत्मना त्वम्प
दार्थो विशुद्धात्मा सोपपत्ति निरूप्यते ॥ १ ॥

پرتہم کانڈمین پہل
کو نہ چاہنا آشکتی رہت کرم کرنا اِس مارگ سے تم پد کا ارتھ باچ اور لکش دوپرکار کا
کہا جیو کا شُدّہ سچّدانند سروپ تم پد کا لکشیارتھ کہا اور اَیدیا اور اَبدّیا
کے کاریہ گُن کرم اور کرمون کے پہل مین جو سکت سو تم پد کا باچیارتھ ہے ارتھات
اَبدّیوپ ہِت جیو تم پد کا باچیارتھ ہے

वितीयेभगवद्भक्तिनिष्ठावर
णानवत्मना भगवान् परमानन्दस्तत्पदार्थो विधीय
ते ॥ २ ॥

اور دوسرے کانڈ مین بھگوت بھگتی نِشٹھا کا جو برنن ہے اِس مارگ
کرکے سری بھگوان پربرہم سچّدانند سروپ کو تت پد کا ارتھ لکش کہا اور مایوپ
ہت سروپ بھگوت کا یعنی کرتا ہرتا وغیرہ شکتیمان تت پد کا باچیارتھ نِروپن کیا

त्रतीयेतुतयोरैक्यं वाक्यार्थो वर्णितः स्फुट: एवमप्य
त्र कांडानां संवन्धोस्ति परस्परम् ॥ ३ ॥

اور تیسرے کانڈ مین

دونون پدونکی ایکتا لکہ یارتھہ مین نروپن کرے سب چھہترون مین جھیتر گت مین ہی ہون یہہ بھگوان نے صاف مہاباک کا ارتھہ نروپن کیا اسپر کارتینون کانڈ کا پرسپر سمبندہ ہے اور اسپر کا مہاباکیارتھہ کا نروپن ہے ÷

ओम् १	اوم یہہ اوتم نام پرماتما کا ہے واسطے منگلاچرن کے پرتھم اسکو اوچارن کرتے ہین ۱
अस्य २ श्रीभगवद्गीतामाला मन्त्रस्य ३	اس ۲ سری بھگوت گیتا مالا منتر کا ۳
श्री भगवान् ४ वेदव्यासऋषिः ५ अनुष्टुप्छन्दः ६	سری بھگوان ۴ بیدبیاس رشی ۵ اور اس مالا منتر کا ÷ انشٹپ چھند ۶ ز ÷ ہے اور اس منتر کے
श्रीकृष्णः ७ परमात्मा ८ देवता ॥	سری کرشن ۷ پرماتما ۸ دیوتا ۹ ز ÷ ہین
अशोच्यानन्वशोचस्त्वंप्रज्ञावादांश्चभाषसइतिबीजम् १	یہہ منتر اس مالا منتر کا بیج ۱ ز ÷ ہے
सर्वधर्मान्परित्यज्यमामेकंशरणंव्रजेतिशक्तिः २	یہہ منتر اس مالا منتر کی شکتی ۲ ز ÷ ہے
अहंत्वांसर्वपापेभ्योमोक्षयिष्यामिमाशुचइतिकीलकम् ३	یہہ منتر اس مالا منتر کا کیلک ۳ ز ÷ ہے
नैनंछिन्दन्तिशस्त्राणिनैनंदहतिपावकइत्यंगुष्ठाभ्यांनमः १	یہہ منتر پڑھ کر دونون ہاتھہ کی ترجنی انگلی سے دونون ہاتھہ کے انگوٹھونکو چھوتے ہین انگوٹھے کے پاس جو انگلی اوسکا نام ترجنی ہے ۱
नचैनंक्लेदयन्त्यापोनशोषयतिमारुतइतितर्जनीभ्यांनमः २	یہہ منتر پڑھ کر دونون انگوٹھون سے دونون ترجنی انگلیون کا سپرش کرتے ہین ۲

ऽच्छेद्योयमदाह्योयमक्ले द्योशोष्य एवचेति मध्यमाभ्यांनमः ३	یہہ منتر پڑہ کر دونون انگوٹھونسے دونو مدہیم ۳ ز + سپرش کرتے ہین +
नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोयंस नातनइत्यनामिकाभ्यांनमः ४	یہہ منتر پڑہ کر دونوانگوٹھونسے انامک کا ہ ز + سپرش کرتے ہین کن کے پاس جو انگلی اوسکا نام انامک ہے
पश्यमे पार्थरूपाणिशत शोथसह स्रशइति कनिष्ठकाभ्यांनमः ५	یہہ منتر پڑہ کر دونوانگوٹھونسے کن کا سپرش کرتے ہین + ۵
नानाविधानि दिव्यानि नाना वर्णाकृतीनि चेति करतलकर पृष्ठाभ्यांनमः ६ इतिकरन्यासः	یہہ منتر پڑہ کر پہر تھم داہنے ہاتھ کے نیچے بایاں ہاتھ رکھتے ہین اور پہر بایے کے نیچے داہنا ہاتھ رکھتے ہین یہہ سب بدہی گرو کے بتلانے سے اچھی طرح سے آجاتی ہے ۶ یہانتک کرنیاس ہوا +
अथांगन्यासकेमंत्रलिखतेहैं + नैनंछिन्दन्तिशस्त्राणीतिहृद यायनमः १	اب انگ نیاس کے منتر لکہتے ہین + یہہ منتر پڑہ کر پانچوں اونگلیوں سے ہردی کا سپرش کرتے ہین ۱
नचैनंक्लेदयन्त्यापइतिशिरसे स्वाहा २	یہہ منتر پڑہ کر پانچوں اونگلیوں سے سر کا سپرش کرتے ہین ۲
ऽच्छेद्योयमदाह्योयमितिशिखा यैवषट् ३	یہہ منتر پڑہ کر پانچوں اونگلیوں سے چوٹی کا سپرش کرتے ہین ۳
नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवचायहुम् ४	یہہ منتر پڑہ کر داہنے ہاتھ سے باوین کہولکا اور باوین ہاتھ سے داہنے کہولیکا سپرش کرتے ہین +
पश्यमे पार्थरूपाणीति नेत्रत्र यायवौषट् ५	یہہ منتر پڑہ کر داہنے ہاتھ سے دونو نیترون کو چہوتے ہین ۵

नानाविधानि दिव्यानीत्यस्त्राय — یہہ منتر پڑہ کر دوا اپنے ہاتہہ کی ترجنی اور مدہیم
फट् ६ इत्यंगन्यासः + ५ — دونوں اونگلی جوڑ ایک بیر باوین ہاتہہ کی ہتھیلی پر مارتے ہیں
श्रीकृष्ण प्रीत्यर्थे जपे विनियोगः — یہانتک انگ نیاس ہوا + یہہ سنکلپ
इति संकल्पः — پڑہ کر یہہ چیتون کرے کہ یہہ پاٹھہ سری کرشن چند مہاراج جی کے پرسن
अथ ध्यानम् + — ہونیکے لیئے کرتا ہون + سنکلپ سے پیچھے سری کرشن چند مہاراج کا دہیان کرے

मू॰ पार्थाय प्रतिबोधितां भगवता नारायणेन स्वयं व्यासेन ग्रथितां पुराणमुनिना मध्ये महाभारते अद्वैतामृतवर्षिणीं भगवतीमष्टादशाध्यायिनीमम्ब त्वामनुसन्दधामि भगवद्गीते भवद्वेषिणीम्॥१

अम्ब १ भगवद्गीते २ त्वा ३ मनसा ४ दधामि ५ नारायणेन ६ भगवता ७ स्वयम ८ पार्थाय ९ प्रतिबोधिता १० महाभारते ११ मध्ये १२ पुराण मुनिना १३ व्यासेन १४ ग्रथिता १५ अद्वैतामृतवर्षिणीम् १६ भगवती म् १७ अष्टादशाध्यायनीम् १८ भवद्वेषिणीम् १९ + १ +

ہے ماتا ا ہے بہگوت گیتے ۲ تمکو ۳ من کرکے ارتہات من سے ہم دہارن کرتا ہون ۵ نر + ہر دیکہین کیسے ہو تم کہ جو + ناراین بہگوان نے ۶|۷ آپ ۸ ارجن سے ۹ کہی ۱۰ ز + اور + مہابہارت کے مدہ مین ۱۱|۱۲ پراچین منی بیاس نے ۱۳|۱۴ گوندہی ۱۵ ا تاتپرہ بیاس جی نے مہابہارت کے بیچ مین ہے یہ ستم پرب مین سری بہگوت گیتا برہم یدیا کہی ہے ۱۵ ز + کیسے ہو تم ہے بہگوت گیتے + ادویت امرت برستا ہے جسمین ۱۶ ز یونہ + بہگوتی ۱۷ ز یونہ + اٹھارہ ادہیاے ہین جسمین ۱۸ ز یونہ + سنسار دویش ہے جسکا ۱۹ ز ایسے تم ہو + ٹیکا + بہگوان نے جو کہے اوپنشد اونکو بہگوت گیتا اوپنشد کہتے ہین بیاکرن کی ریتی سے سمبودہن مین ایسا بولتے ہین کہ ہے بہگوت گیتے بہت جگہہ اسی پرکار اکشرونکا بدل ہو جاتا ہے جیسے ماتا ب

ہے مات ۱۱۲ پورن برمہہ کا نام نارایَن ہے بھگوان کا بِشیشن ہے ۶ ایشوریہ
بیرشیہ یش لکشمی گیان بیراگ اِن چھہ کا نام بھگ ہے جسمین یہہ پورن ہون
سو بھگوان اور استری ہو تو بھگوتی اتھوا اُتپتّی ناش گتی اگتی بدیا اَبدیا اِن چھہ
کو جو جانتا ہے سو بھگوان بھگوتی یہہ گرنتھ پورن برمہہ بھگوان کا کہا ہوا ہے اِس
ہیتو سے بہت پرمان ہین ۷ بھید بادی جیو برمہہ کے بھید کو سِدّھانت کہتے ہین اوسکا
کھنڈن کرنیکے لئے یہہ بِشیشن ہین ۱۶ اونیس ۱۹ وین بدکا یہہ ارتھہ پرتیت ہوتا ہے
کہ گیتا اور سنسار کا بیر ہے پرنتو یہہ نہین پرتیت ہوتا تہا کہ اِن دونون مین بلوان
کون ہے اِسواسطے یہہ بِشیشن ہے ۱۷ تاتپریہ اِس شلوک کا یہہ ہے کہ گیتاجی کا
پڑھنے والا پاٹھ کرنیوالا پرتھم گیتاجی کا دھیان اور استُتی کرتا ہے ہے گیتے تمکو
ساکشات سری کرشن چندر نے ارجن سے کہی اور بیاس جی نے مہابھارت
کے بیچ مین لکھی تم ماتا سے بھی سوا ہت چاہنے والے دوکھہ روپ سنسار کی ناش
کرنیوالی گیان بیراگ ایشوریادی کرکے یکت ہو اٹھارہ بدیا ہین جو ارتھہ ہے
سو تمہارے اٹھارہ ادھیائون مین ہے اوس ارتھہ کے بچارنے سے سب بیدون
کا سِدّھانت ادّویت جیو برمہہ کی ایکتا ہے اوسکا اپروکش گیان ہوجاتا ہے
اِسواسطے ہے مات تمکو مین من سے اپنے ہردے مین دھارن کرتا ہون ۱ ✤

मू: नमोस्त्तते व्यास विशालवुद्धे फुल्लार विन्दायत प
त्र नेत्र एन त्वया भारत तैल पूर्णः प्रज्वालितो ज्ञान
मयः प्रदीपः ॥ २ ॥

व्यास १ विशालवुद्धे २	ہے بیاس ۱ ہے بشال بدّھی ۲
फुल्लारविन्दायतपत्र	ہے پھلّاربندایت پترنیتر ۳ آپ کے
नेत्र ३ ते ४ नमः ५	ارتھہ ۴ نمسکار ہو ۵ | ۶ جن ۷ آپ نے ۸
	بھارت تیل کرکے پورن ۹ گیان روپ ۱۰

✤

ग्रस्तु ६ येन ७ त्वया ८ भारत + ॥ دیپک ॥ پرجولت کیا جلایا ۱۲

तैल पूर्णः ९ ज्ञानमयः १० प्र ٹیکا بڑی بدھی ہے جنکی ۲ پھولے

दीपः ११ प्रज्वालितः १२ + २ + کنول کے جوڑے پتروت نیتر ہین

جنکے ۳ اِن دو وِشیشنونکا تاتپریہ یہہ ہے کہ بھوت بھوشیت برتمان

کال کی بیوستھا بیاس جی تب دیکھتے سمجھتے ہین کیونکہ سروگیہ ہین + ۲ +

मू: प्रपन्नपारिजाताय तोत्रवेत्रैकपाणये ज्ञानमुद्राय

कृष्णाय गीतामृतदुहे नमः ॥ ३ ॥

कृष्णाय १ नमः २ प्रपन्नपारिजाताय سِری کرشن چندر مہاراج

३ तोत्रवेत्रैकपाणये ४ ज्ञानमुद्राय جنکو ا نمشکار ۲ ز + ہے

५ गीतामृतदुहे ६ + ३ + کیسے ہین سِری مہاراج بھگتون

کے لئے کلپ برکش ۳ ز ہین پونہ + چھڑی ایک ہاتھہ مین ہے جنکے ۴ ز لونہ +

گیان مُدرا ہے جنکی ارتھات ترجنی اونگلی سے انگوٹھا ملائے ہوئے ارجن کو سمجھاتے

ہین ۵ گیتا روپ امرت دوہا ہے جنہون نے ۶ + ۳ +

मू: सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः पार्थो

वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत् ४ सर्वोपनिषदः १

गावः २ दोग्धा ३ गोपालनन्दनः ४ سب اُوپنشد ا گئو ۲

पार्थः ५ वत्सः ६ सुधीः ارتھات گئوؤں کی سدرش ہین ۲ دوہنے

७ भोक्ता ८ दुग्धम् ९ والے ۳ سری کرشن چندر مہاراج جی ۴

गीतामृतम् १० ارجن ۵ بچھا ۶ سُندر بدھی والا ۷ پینے والا ۸

महत् ११ + ४ + دودھ ۹ + ۹ گیتا روپ امرت ۱۰ ز کیا

ہے یہہ + ۴ ॥ تاتپریہ سری کرشن چندر مہاراج جی نے سب

اُوپ لَشدو لکا سار رسار اَرتھ اَرجن کو نِمت کر کے شُدّ اَنتہ کرن
والون کے لیئے کہا ہے گیتا جی کا اَرتھ جان کر پھِر سَنسے یہہ نہین رہتا اِسواسطے
بہت بِشیش ہے اور پھِر شَریر دھارن نہین کرتا گیتا پاٹھ بھی اِسواسطے اَمرت
بِشیش ہے +۴+

मू: वसुदेवसुतंदेवं कंसचाणूरमर्द्दनम् देव
की परमानन्दम् कृष्णं वन्देजगद्गुरुम् ॥५॥ ॥ ॥ ॥

कृष्णम् १ वन्दे २ जगद्गुरुम् ३ वसु سِری کرشن چندر مہاراج جیکو انمسکار
देव सुतम् ४ देवम् ५ कंस चाणूर کرتا ہون مین ۲ زکیسے ہین سِری مہاراج +
मर्द्दनम् ६ देवकी परमानन्दम् ७ جگت کے گرو ۳ وسودیوجی کے پُتر
۴ گیان سُروپ اَتھوا دیپتی مان مورتی والے ۵ کنس چانُور کے مارنیوالے
۶ دیوکی جی کو پَرم آنند کے دینے والے ۷ اِس اِشلوک مین کِشور اَوستھا
کا دھیان ہے

मू: भीष्मद्रोणतटाजयद्रथजलागा + ५ +
न्धारनीलोत्पलाशल्यग्राहवती कृपेण वहिनी कर्णेन वेलाकु
लाअश्वत्थामविकर्णघोरमकरा दुर्योधनावर्त्तिनी सोत्तीर्णा
खलु पांडवैः कुरुनदी कैवर्त्तके केशवे ॥ ६ ॥ ۲ سِری کرشن چندر
केशवे १ कैवर्तके २ खलु ३ पांडवैः मہاراج جی ۱ مَلاح ہوئے سُنتے ۲
४ सा ५ कुरुनदी ६ उत्तीर्णा ७ भीष्म اَرتھات سِری کرشن چندر
द्रोणतटा ८ जयद्रथजला ९ गान्धा مَلاح ہونے سے ہی ۱ | ۲ نِشچے
रनीलोत्पला १० शल्यग्राहवती پانڈون نے ۳ | ۴ سو ۵ کرونَدی
११ कृपेण १२ वहिनी १३ कर्णेन १४ اُوتری ۷ اَرتھات پانڈون نے کرو بنسی رُوپی نَدی
वेलाकुला १५ अश्वत्थामविकर्ण دی کو جیتا ۷ زکیسی ہے وہ ندی +
घोरमकरा १६ दुर्योधनावर्त्तिनी १७ + بھیشم اور دِروناچاریہ کنارے

ہین جنکے ۸ چندر تھہ ہے جل جسمین ۹ گندہاری کے پتر نیلے کنول ہین جسمین

۱۰ شل گراہ ہے جسمین ۱۱ کرپاچاریہ کرکے ۱۲ بہنے والی ۱۳ کرن کرکے ۱۴ ابیل بیاپت

ہو رہی ہے جسمین ۱۵ اشوتھام اور بکرن گھور مکر ہین جسمین ۱۶ دُریودھن

چکر ہے جسمین ۱۷ تاتپریہ سری کرشن چندر مہاراج جی پانڈونکے سہایک کرنیوالے تھے

मू॰ पाराशर्य्यवचःसरो+५+ تب پانڈون نے کورون کو جیتا

जममलं गीतार्थगन्धोत्कटं नानाख्यानककेशरं हरिकथा।

सम्बोधनाबोधितं लोके सज्जनषट्पदैरहरहः पेपीयमानं मदा।

भूयाद्भारतपङ्कजं कलिमलप्रध्वंसिनः श्रेयसे ॥७॥

भारत पंकजम् १ नः २ श्रेयसे ३ بھارت روپ کنول ۱ ہمارے ۲ کلیان

भूयात् ४ कलिमलप्रध्वंसि ५ کے ارتھہ ۳ ہو ۴ ارتھات ہمارا بھلا کرو

पाराशर्यवचः सरोजम् ६ अ ۲|۳|۴ ز کیسا ہے سو بھارت کنول

मलम् ७ गीतार्थगन्धोत्कटम् کلیگ کے پاپونکا ناش کرنیوالا ۵ بیاس

८ नाना ९ आख्यानककेसरम् جیکے بچن روپ سر مین جنا ہے ۶ ز یونہ

१० हरिकथासम्बोधितम् ११ लो +نرمل ۷ گیتا کا جو ارتھہ سو ہی اُتکٹ

के १२ सज्जनषट्पदैः १३ अहर تیبر گندہ ہے جسمین ۸ نانا بھانت بھانت

हः १४ मुदा १५ पेपीयमानम् १६ کی طرح طرح کی ۹ کتہا کیسر ہے جسمین ۱۰

॥७॥ ہری کتہا سمبودھ منو کرکے جاگ رہا ہے ۱۱ ارتھات سری کرشن چندر

مہاراج کی کتہا کا جو گیان سمجھنا اوس کرکے کہلا ہوا ہے ۱۲ جگت مین ۱۲ سجن روپ

بھرمر ۱۳ آنند پوربک ۱۴ دن دن پرتی نت ۱۵ ز اوس کنول کے رس کو

پیتے ہین ۱۶ تاتپریہ جس مہابھارت مین بھگوت سمبندھی کتہا ہے اور جسکے بیچ مین

سری بھگوت گیتا براجمان ہے جسکو سریشٹھہ لوگ پڑھتے سنتے ہین آنند سہت

मूकं करोति वाचा + ٧ + ایسا اندووش مہا بھارت ہمارا بھلا کرو

लंपंगुं लंघयते गिरिम् यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्द माध

वम् ॥ ८ ॥ مین ۱ تن ۲ پرمانند سروپ جھیں جی کے پت کو نمسکار کرتا ہون

अहम् १ तम् २ परमानन्द माध ۴ جنکی کرپا ۵ گونگے کو ۶ بانی کرکے ۷ پورن

वम् ३ वन्दे ४ यत्कृपा ५ मूकम् ६ ۸ کردے ہے ۹ ارتھات جنکی کرپا سے

वाचा ७ अलम ८ करोति ९ पं گونگا طرح طرح کے شبد بولنے لگتا

गुम् १० गिरिम् ११ लंघयते १२ + پنگو ۱۰ پہاڑ + اور ۹ز ہے

॥ ८ ॥ اولنگھ جاتا ہے ۱۲ ارتھات جنکی کرپا لنگڑے کو پربت اولنگھ ॥

मू॰ यम्ब्रह्मावरुणेन्द्र रुद्रमरुतः स्तुन्व + ٨ + ١٢ ہے ٧

न्ति दिव्यैः स्तवैर्वेदैः सांग पदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः

ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो यस्यान्तं

न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥ ९ ॥

ब्रह्मा वरुण रुद्र मरुतः १ दिव्यः برھما برن اندر رودر مرت

२ स्तवैः ३ यम् ४ स्तुवन्ति ५ साम دیوتا ۱ دب استوتروں کرکے ۳ جسکی

गाः ६ साङ्ग पदक्रमोपनिषदैः ۴ استوتی کرتے ہیں ۵ سام بید کے

७ वेदैः ८ यम् ९ गायन्ति १० यो گانیوالے ۶ انگ اور پد کرم کے سہت

गिनः ११ ध्यानावस्थिततद्गतेन جو اوپنشد ہیں تن اوپنشدون

१२ मनसा १३ यम् १४ पश्यन्ति کے ۷ سہت دیدون کرکے ۸ جنکو

१५ सुरासुरगणाः १६ यस्य १७ ۹ گاتے ہین ۱۰ یوگی ॥ دھیان

अन्तम् १८ न १९ विदुः २० مین من کو ٹھہراے کرتت گت

तस्मै २१ तस्मै दिवाय २२ नमः २३ ॥ ९ ॥ ۱۳ من کرکے ۱۲

ارتھات پرمیشور ہین من پرابت کرکے ارتھات لگا کر ۱۳ جنکو دیکہتے ہین ۱۵ دیوتا اور آسرون کے گن ۱۶ جنکے ۱۷ انت کو ۱۸ نہین ۱۹ جانتے ہین ۲۰ تن ۲۱ دیوتا کے ارتھہ ۲۲ نمسکار ۲۳ ذ ہے جس دیوتا کو نمسکار ہے سُو ایک ہے ہو بچن یہان اور آگے پیچھے بھی آدر ارتھ جاننا یوگت ہے

इति ध्यानम् १ ॥ + ۹ +

یہہ دھیان سماپت ہوا + ۱ + پرتھم ادھیاے پرارمبھہ ہوا +

मू: धृतराष्ट्र उवाच धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्र समवेता युयुत्सवः मामकाः पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय १

धृतराष्ट्र १ उवाच २ دھرت راشٹر ۱ بولتا بہیا ۲ ارتھات راجا

दھرت راشٹر سنجے سے بولا ۲ ॥ संजय १ मामकाः २ च ३ पाडु

सञ्जے ۱ میرے پُتر درلودھن وغیرہ ۲ वाः ४ एव ५ धर्म क्षेत्र ६ कुरु

اور ۳ پانڈو کے پُتر یودہشٹر وغیرہ ۴ क्षेत्रे ७ सम वेताः ८ युयुत्स

سنجے ۵ دہرم بھومی ۶ کروکھیتر مین ۷ ملے वः ९ किम् १० अकुर्वत ११

ہوئے ۸ یُدہ کی اچھا والے ۹ کیا ۱۰ کرتے بھئے ۱۱ تاتپریہ دِھرت راشٹر ॥ ۱ ॥

سنجے سے دریافت کرتا ہے کہ اے سنجے میرے پُتر دُرلودھن وغیرہ اور پانڈو ارجن وغیرہ بارادہ لڑائی کے دھرم بھومی کروکھیتر مین گئے ہین وہان جاکر اونہون نے کیا کیا مُراد یہہ ہے کہ آپسمین فیصلہ تو نہین ہوگیا کیونکہ دھرم بھومی مین بدھی نرمل ہوجاتی ہے یُدّہ کی اچھا والے بیان کرکے جو پھر یہہ کہا کہ وہان جاکر کیا کیا یہہ شنکا ہے دھرم کھیتر مین جو گئے ہین اِس ہیتو سے یہہ شنکا پرتیت ہوتی ہے راجا دِھرت راشٹر نیتر ہین تھا اِس واسطے لڑائی مین نہین گیا سنجے سارتھی کو اپنے پاس رکھا سنجے کو

بیاس جی نے بَردان دیدیا تھا کہ جو حال گُرو چھیتر مین ہوگا تم اِسی
جگہہ بیٹھے ہوئے سب حال دیکھوگے جو جو حال گُرو چھیتر مین ہوا وہ سب
سنجے نے راجا دھرت راسٹر سے بیان کیا ہے اِسواسطے اِس گیتا مین
بھی راجا دھرت راسٹر اور سنجے کا سمباد ہے یہہ دونو ہستنا پور مین رہے ۱

मू॰ संजयउवाच दृष्टातुपांडवानीकं व्यूढंदुर्योधन
स्तदा आचार्य्यमुपसंगम्यराजा वचनमब्रवीत्॥ २॥

संजय उवाच १। २ तदा १ राजा २ سنجے دھرت راسٹر سے ÷ بُولا ۲ ز
दुर्योधनः ३ व्यूढम् ४ पांडवा جس کال مین دونو سینا سجکر یدّہ کیلئے
नीकम् ५ दृष्टा ६ तु ७ आचार्य ८ سامنے کھڑی ہوئین تس کال مین
उपसंगम्य ९ वचनम् १० अब्र ۱ راجا ۲ دُریودھن ۳ ز چکر
वीत् ११ + २ + کملا کار آدی ÷ رچی ہوئی ۴ پانڈونکی سینا کو ۵
دیکھکر ۶ پھر ۷ گُروکے ۸ پاس جاکر ۹ ز یہہ ÷ بچن ۱۰ بُولا ۱۱ ز کہ جو آگے
نو اِشلوکون مین ارتھ ہے شرح دِروناچاریہ شستر بِدّیا کے گُرو ہین ۸ تاتپریہ
دُریودھن پانڈونکی سینا کو بھلے پرکار سجے ہوئی دیکھکر من مین ڈرا اور یہہ جانا
کہ جہان یہہ رچنا ہے تو پھر یہہ کیسے جیتے جاوینگے کہ جو ہمارے گُرو اِس سے
سِوائے رچنا رچین تب بھلائی کی بات ہے اِسواسطے راجا گُروکے پاس
جاکر بُولا ÷ ۲ ÷

मू॰ पश्यैतां पांडुपुत्राणामाचार्य महतीं
चमूं व्यूढां द्रुपदपुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥ ३॥

आचार्य १ पांडुपुत्राणाम् २ ہے گُرو ۱ پانڈو پُترونکی ۲ اِس ۳ بڑی
एताम् ३ महतीम् ४ चमूम् ۴ سینا کو ۵ دیکھئے ۶ بُدّھمان ۷
५ पश्य ६ धीमता ७ तव ८ + آپکے ۸ شِشش ۹ دُرپد کے پُترنے ۱۰

शिष्येण ९ द्रुपद पुत्रेण १० +
व्यूढाम् ११ ॥ ३ ॥

رجی ہے ।। تاتپریہ دُریودھن دِروناچاریہ جی سے کہتا ہے کہ اے گروجی مہاراج اَرجن وغیرہ کے یہہ سُبہی بھاری سینا دیکھیئے دُرپد کے پُتر آپکے شِشش نے آراستہ کری ہے مطلب یہہ ہے کہ بُدّھمان ہوکر آپکا مقابلہ کرتا ہے آپکا شِشش کہنے سے مطلب دُریودھن کا یہہ ہے کہ اِنکو اُوسپر کرودھ آجاوے اور اُوس سے کسیطرح ناراض ہوجاوین تو خوب لڑین اور یہہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ جو آپکا شِشش اُوس طرف ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپکا اُوسطرف انوراگ بھی ضرور ہوگا + ۳ +

अत्र शूरा महेष्वासा भीमार्जुन समा
युधि युयुधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥ ४ ॥

अत्र १ शूरा २ महेष्वासा ३ युधि ४ भीमार्जुन समा ५ युयु धानः ६ विराटः ७ च ८ द्रुपदः ९ च १० महारथः ११ ॥ ४ ॥

اِسمین ۱ اَرتھات اِس سینامین شُور ۲ بڑے ہین دِہنش جنکے ۳ یُدّہ مین ۴ بھیم و اَرجن کی برابر ۵ نام اُونکے یہہ ہین + یُویُودہان ۶ اور ۷ بِراٹ ۸ اور ۹ دُرپد ۱۰ مہارتھ ۱۱ + شرح یہہ سبکا اِشتیشن ہے ایک شخص اگر بیشمار دہنش وغیرہ ہتھیار بندوون سے لڑے اور اَستر شَستر مین چتُر ہو اوسکو اَتے رتھ کہتے ہین اور جو دس ہزار سے اکیلا لڑے اوسکو مہارتھ کہتے ہین اِس سے کم کو اَردھ رتھی کہتے ہین + تاتپریہ دُریودھن یہہ کہتا ہے کہ میرا مطلب اِس سینا کو دِکھلانے سے یہہ ہے کہ اِس سینامین بڑے بڑے مشہور بیر مہارتھی لڑائی مین بھیم اَرجن کی برابر ہین اور دہنش وغیرہ بڑے بڑے ہتھیار اونکے پاس ہین مختصر نام اُونکے یہہ ہین + ۴ +

धृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजश्च वीर्य्यवान् पुरुजित्कुन्तिभोजश्च शैब्यश्च नरपुङ्गवः ॥ ५ ॥

धृष्टकेतुः १ चेकितान २ काशिराजः ३ च ४ वीर्यवान् ५ पुरुजित ६ कान्तिभोजः ७ च ८ शैब्यः ९ च १० नरपुङ्गवः ११ ॥ ५ ॥

دہرسٹ کیتو ١ اور چیکتان ٣ کاشی کا راجا ٤ بیریہ وان یعنی بل والا ٥ پُرجِت ٦ اور ٧ کُنتی بہوج ٨ اور ٩ شَیو ١٠ آدمیونمین اُوتم ١١ شرح بیروان اور نرپُنگو سبکا بِشیشن ہے تاتپریہ یہہ نام اُون راجونکے ہین کہ جو راجا یُودہشٹر کی طرف ہین یہہ راجا سب دہرماتما تھے اُنکی تعریف مہابھارت مین بہت ہے اور اِنکا حال مفصل وہین سے معلوم ہوسکتا ہے اِنکی کرتوت سُنکر بَیراگ ہوتا ہے کیونکہ ایسے ایسے سُور بیر بھی کال کا چبینا ہوگئے ہم سدرِش جو باوجود اِس ناپایداری کے نہ سمجہین تو ہم سے زیادہ اور کون مُورکھ ہوگا ✢ ✢ ✢ ٥ ✢

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्य्यवान् सौभद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

युधामन्युः १ च २ विक्रान्तः ३ उत्तमौजाः ४ च ५ वीर्य्यवान् ६ सौभद्रः ७ द्रौपदेयाः ८ च ९ सर्वे १० एव ११ महारथाः १२ ॥ ६ ॥

یُدہامنیو ١ پَیجوی یا سندر ٢ اور ٣ اُتمَوجا ٤ بلوان ٥ اور ٦ سُوبہدر سوبہدرا کا پُتر ابھمنو سیر یکرِشن چندر مہاراج کا بھانجا ٧ اور ٨ دِرُوپدی کے پانچ پُتر ٩ سب ١٠ رِشچے ١١ مہارتھ ١٢ شرح نِشچے یہہ ١١ و ١٢ و ١٠ سب مہارتھ ہین کہ جو یہان تک بیان کیئے اُنکی مہاراج کا مہابھارت مین بہت جس برنن

ہے اِنکی کرتوت سُنکر ضرور کرُونا ہوتی ہے اور بیراگ ہوتا ہے غور کرنا چاہیئے
کہ یہہ لڑکا سِریکرشن چندر مہاراج کا حقیقی بھانجا تھا اور اپنی ماتا کے
ایک ہی پتر تھا اِنکی سُندرتا اور نمرتا وغیرہ کا کیا ہی کہنا کہ سدگنونکی
کھان تھے باوجود موجودگی سِری کرشن چندر مہاراج یہہ لڑکا اُوس لڑائی
مین دُہوکھے سے مارا گیا اور دُریودھن وغیرہ نے اِکھٹے ہوکر کئی دُشٹون
نے اَنیتی سے اِنکو مارا اُوس کتھا کو سُنکر رُوم کھڑے ہوتے ہین اور دِروپدی
کے پانچون پتر باوجود موجودگی سِری کرشن چندر مہاراج اور پانچون بھرتا
کے مارے گئے کہو ایسے سنسار مین کیا سُکھ ہے اُون اندھونکو بارم بار
دِہرکار ہے کہ جو ایسے ناپایدار سنسار کو چھوڑ کر مُکت کے واسطے تدبیر نہین
کرتے ہین ÷ ۶ श्म स्मा क न्तु वि शि ष्टा ये तान्निवोधविजो
त्तम नायका मम सैन्य स्य संज्ञार्थं तान् ब्रवी मित्ते ۷
राजانے طرف ثانی کا بل विजो त्तम १ श्मस्माकम् २ ये ३
بیان کیا پھر یہہ خیال विशिष्टा ४ मन ५ सैन्य ६
ہوا کہ گروجی ایسا نفرماوین नायका ७ तान ८
کہ کیا ہماری طرف شور بیر तु ९ नि वो ध १०
نہین ہین اِسواسطے راجا ते ११ स ज्ञा र्थ म् १२ तान् १३ ब्र
پھر یہہ کہتا ہے वी मि १४॥ ७ ÷ رہے براہمنون مین اوتم ۱ ہمارے ۲
یعنی ہماری طرف ہماری سینا مین جو ۳ ز جو ÷ سِرشٹھ ۴ ہین
تِنکو ۵ آپ جانو ۶ مطلب یہہ ہے کہ مہارتھون کے ساتھ مہارتھون ہی
کو لڑانا چاہیئے یہہ خیال کر لیجیئے ÷ اور ۷ میری ۸ سینا کے ۹ جو سردار
۱۰ ہین تِنکو بھی خوب غور کر لیجیئے ÷ بھلے پرکار جاننے کے لیئے ۱۱ آپ کے ارتھ

یعنی آپ سے ۱۲ تنکو یعنی تنکے نام ۱۳ مین کہتاہون ۔ تاتپریہ سری
گورو جی مہاراج ہماری سینا مین جو سردار اور شور بیر ہین اونکو سمجھ لیجئے کہ
کسکو کسکے ساتھہ لڑانا چاہیئے ۔ اسی علم کے واسطے مین آپ سے التماس
भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समिति ÷ ۷ ÷ کرتاہون
ञ्जयः अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैव च ८
भगवान् १ भीष्मः २ च ३ कर्णः ४ च ५ कृपः پرتھم آپ ۱ اور
६ च ७ समितिंजय ८ अश्वत्थामा ९ بھیشم پتامہہ ۲ و ۳ م اور کرن
विकर्णः १० च ११ सौमदत्तिः १२ तथा १३ एव ۴ و ۵ م اور کرپاچاریہ
१४ च १५ ÷ ८ ÷ ۶ و ۷ م اور سمتنجے ۸ اور اشوتتھاما ۹ اور بکرن ۱۰ و ۱۱
اور سومدتی ۱۲ از جیسے آپ اور ہم شور بیر ہین ÷ تیسے ہی ۱۳ و ۱۴
अन्ये च ÷ ۸ ÷ و ۱۵ م ز یہہ سب ہین کہ جنکے نام مین نے آپ سے بیان کیئے
बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः नानाशस्त्रप्रहरणाः
सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥ ز جنکے نام پیچھے بیان کیئے اونہونکے
अन्ये १ च २ बहवः ३ शूराः ४ سواے ÷ اور ۱ بھی ۲ بہت ۳
मदर्थे ५ त्यक्तजीविताः ६ ना شور ۴ ز ہین کہ جنہون نے
ना ७ शस्त्रप्रहरणाः ८ सर्वे ९ میرے واسطے ۵ تیاگ دی ہے
युद्धविशारदाः १० ॥ ९ ॥ آتاجیونے کی ۶ ز کیسے ہین کہ
÷ طرح طرح کے شستر چلانیوالے ہین ۷ اور سب ۸ یدہ مین چتر ہین ÷
अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् पर्याप्तंत्वि
दमेतेषां बलं भीमाभिरक्षितम् ॥ १० ॥
तद् १ अस्माकम् २ شور بیرون کے نام بیان کرنے مین جو

वलम् ३ अप र्यात्पम् ४
भीष्मा भिरक्षितम् ५
इदम ६ तु ७ एते षाम्
८ वलम् ९ पर्याप्तम १०
भीमा भिरक्षितम् ११॥१०

راجا دُریودھن کا مطلب تھا وہ کہتا ہے
ہمارا ۱ سو ۲ بَل ۳ بہت ہے ۴ ز
کیونکہ ٭ بھیشم جی کر کے رَکشِت ہے ۵
تاتپریہ ہماری سینا کے بھیشم جی رکشا
کرنیوالے ہین ز اور یہہ ۶ و ۷ م ز جو
اِنکا یعنی پانڈون کا ۸ بل ۹ زہے سو تھوڑا ہے ۱۰ ز کیونکہ بھیم کر کے رکشت
ہے ۱۱ تاتپریہ ہمارا بل بہت ہے اوّل تو شمار مین بہت ہے بہ نسبت پانڈون
کے دوسرے ہماری سینا کے سردار بھیشم جی برِدّہ سو کُشُم بُڈھی والے
ہین اِسواسطے پانڈون کے جیتنے مین سمرتھہ معلوم ہوتا ہے اور پانڈون کا بل
بہ نسبت ہماری سینا کے شمار مین بھی تھوڑا ہے سِوا اسکے اُنکی سینا
کا سردار بھیمسن چنچل بُڈھی والا ہے برِدّہ کی بُڈھی اور جوان کی بُڈھی
کو بڑا بھید ہے اِسواسطے ہمارے جیتنے مین وے سمرتھہ نہین
ہین یعنی وے ہمکو جیت نہین سکتے ہین کوئی اِس اشلوک کا
ارتھہ اِس طرح بھی کرتے ہین کہ ہمارا بل پانڈون کے ساتھہ لڑنے کو
اسمرتھہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ سینا پتی برِدّہ بھیشم جی ہین اور
وے دونون طرف مِلے ہوئے ہین بھیشم جی ظاہری مین تو
ہماری طرف ہین لیکن جی پانڈون کی چاہتے ہین اور پانڈون
کا بل ہمارے جیتنے کو سمرتھہ معلوم ہوتا ہے اوّل بھیم بلوان
جوان ایک پکش والا سینا کا سردار ہے دوسرے سری کرشن
چندر مہاراج اُنکے سہاے کرنے والے ہین جسطرح بہت ہے
یا تھوڑا ہے سمرتھہ ہے یا اسمرتھہ ہے یہہ دونون طرح ارتھہ

اِن دونون پدون کا ہوسکتا ہے اگر پہلے پد کا ارتھ تھوڑا یا اسمرتھ
کیا جاویگا تو پچھلے پد کا ارتھ بہت یا سمرتھ کیا جاویگا اور اگر پہلے پد کا ارتھ
بہت یا سمرتھ کیا جاویگا تو پچھلے پد کا ارتھ تھوڑا یا اسمرتھ کیا جاویگا +

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः भीष्ममेवाभि
रक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि ॥ ११ ॥ اگر بھیشم پتامہہ سب کے
भवन्तः १ सर्वे २ एव ३ हि ४ अयने گرو اور سب کے بزرگ
षु ७ च ६ सर्वेषु ५ यथाभागम् ८ لڑائی مین نہ مارے جاوین تو
अवस्थिताः ९ भीष्मम् १० एव ہم ضرور پانڈون کو جیتینگے اسواسطے
११ अभिरक्षन्तु १२ ॥ ११ ॥ + آپ سب سب طرف سے

بھیشم جی کی رکشا کرتے رہیئے ایسا نہو کہ کوئی بھیشم جیکو مار جاوے اونکے جیتے
رہنے سے ہماری جے ہوگی اِس شلوک مین یہہ راجا کا مطلب ہے اُتھوا بھیشم
دو پکشی ہین ایسا نہو کہ پانڈون کی سینا مین ملکر ہماری سینا مروا دیوین
اِسواسطے آپ سب بھیشم جی کی رکشا کرتے رہنا اونکی طرف کا مجھکو شبہہ ہے
آپ ۱ سب ۲ ہے ۳ دوسوم سب ۵ مورچون مین ۶ و ۷ م اپنے اپنے موقع پر
ٹھیرے ہوئی ۹ بھیشم جی کی ۱۰ ہے ۱۱ سب طرف سے رکشا کرتے رہو

तस्य संजनयन्हर्षं कुरुवृद्धः पितामहः सिंहनादं वि
नद्योच्चैः शंखं दध्मौ प्रतापवान् ॥ १२ ॥ راجا دُریودھن کو
कुरुवृद्धः १ प्रतापवान् २ पिता دِرونا چاریہ جیسے بات کرتا ہوا
महः ३ उच्चैः ४ सिंह + دیکھہ کر بھیشم جی نے جانا
नादम् ५ विनद्य ६ + کہ راجا کو ہماری طرف
तस्य ७ हर्षम् ८ کا کچھہ شبہہ ہے اِسواسطے پانڈون

संजनयन् ९ शंखम् १० दध्मौ ११ سے لڑنے کے لیئے بھیشم
جی گرجے ہوگئے اور شنکھہ بجادیا پرتاپ والے ۱
॥ १२ ॥ +
بھیشم پتامہہ ۲ کَورون مین بڑے ۳ اونچا ۴ سِنگھہ کیطرح شَبد
۵ کرکے ۶ یعنی بہت اونچا ہنسکر ۷ لیکو یعنی راجا دُریودھن کو ہرکھہ ۸ اوتپت
کرتے ہوئے ۹ شنکھہ ۱۰ بجاتے ہوئے ۱۲ شرح پرتاپ وان یہہ شنکھہ کا بھی شبد
ہوسکتا ہے یعنی بھیشم جی پرتاپ والا شنکھہ بجاتے بھئے تاتیرپہ راجا دُریودھن
کو خوش کرنیکے لیئے بھیشم جی نے ہنسکر واسطے لڑائی کے شنکھہ
ततः शंखाश्च भेर्यश्च पणवानक بجادیا + ۱۲ +
गोमुखाः सहसैवाभ्यहन्यन्तः स शब्दस्तुमुलोभव
त् ॥ १३ ॥ ततः १ शंखाः २ پیچھے اوسکے ۱ شنکھہ ۲ و ۳ م
च ३ भेर्यः ४ च ५ पणवाव اور نقارہ ۴ و ۵ م اور ڈھول ۶
क गोमुखाः ६ सहसा ७ एव اور آنک اور گومکھہ یہہ ہین نام جن
८ अभ्यहन्यन्तः ९ स १० श باجون کے وے ایک دفعہ ۷
ब्दः ११ तुमुलः १२ अभवत् + ہی ۸ ز راجا دُریودھن کی سینا
१३ ॥ १३ ॥ + ۱۲ بڑا ۱۱ شبد ۱۰ سو ۹ بجتے بھئے سب طرف سے ہین
ہوتا بھیا ۱۳ شرح جسوقت بھیشم جی نے پرتھم شنکھہ بجایا اوس
وقت راجا دُریودھن کی سینا مین سب طرف سے شنکھہ اور
نقارہ اور ڈھول اور آنک اور گومکھہ ایک دفعہ ہی بجے
وہ شبد اوس وقت بڑا ہوا + ۱۳ +

ततः श्वेतैर्हयैर्युक्ते महति स्यन्दने स्थितौ माधवः
पाण्डवश्चैव दिव्यौ शंखौ प्रदध्मतुः १४

ततः १ माधवः २ पाण्डवः ३ جب راجا دُریودھن کی سینامین
च ४ एव ५ दिव्यौ ६ शंखौ ७ شنکھ وغیرہ باجے بجے + پیچھے اُوسکے
प्रदध्मतुः ८ महति ९ स्य ۱ ز راجا یُودھِسٹھر کی سینامین پرتھم
न्दने १० स्थितौ ११ श्वेतैः १२ + سری کرشن چندر مہاراج ۲ اور ارجن
हयै १३ युक्ते १४ ॥ १४ ॥ ۳ بھی ۴ و ۵ م دِبّ الَّوکک ۶ شنکھون
کو ۷ بجاتے بھئے ۸ ز کیسے ہین ارجن اور شری مہاراج کہ ایک + بڑے رتھ مین
۹ و ۱۰ سوار ہین ۱۱ ز کیسا ہے وہ رتھ کہ سفید ۱۲ گھوڑون کرکے ۱۳ اِکیت
ہے ۱۴ ارتھات سفید گھوڑے اُوس رتھ مین جُڑے ہوئے ہین کہ
جسمین شری مہاراج اور ارجن سوار ہین + ۱۴ +

पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनंजयः पौंड्रं दध्मौ महा
शंखं भीमकर्मा वृकोदरः ॥ १५ ॥ جن شنکھون کو ارجن اور
हृषीकेशः १ पांचजन्यम् २ شری مہاراج نے بجایا نام
धनंजयः ३ देवदत्तम् ४ वृ اُونکے یہہ ہین + اِندریون کے
कोदरः ५ भीमकर्मा ६ पौंड سُوامی شری کرشن چندر مہاراج
रम् ७ महाशंखम् ८ दध्मौ ९ ۱ پانچ جنّ ناما ۲ شنکھہ کو بجاتے
॥ १५ ॥ بھئے اور ارجن ۳ دیودتّ ناما ۴ ز شنکھہ کو بجاتا بھیا
اور بھیم ۵ بھینکر کرم ہے جسکا ۶ سو پونڈر ۷ مہا شنکھہ کو ۸
بجاتا بھیا ۹ شرح سری کرشن چندر مہاراج نے پانچ جن ناما
شنکھہ بجایا ارجن نے دیودتّ ناما شنکھہ بجایا بھیم نے پونڈر ناما شنکھہ

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः + ۱۵ + بجایا
नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

कुन्ति पुत्रो १ राजा २ युधिष्ठिरः ३ کنتی کے پتر ا راجا ۲ یودھشٹھر ۳

अनन्त विजयम् ४ नुकलः ५ च ६ اننت بجے ناما ۴ ز شنکھ کو

सहदेवः ७ सुघोष मणि पुष्प بجاتے بھئے نکل ۵ اور سہدیو ۶

को ८ ॥ १६ ॥ + و ۷ سوگھوش اور منی پشپک ۸ شنکھونکو بجاتے بھئے

نکل نے سوگھوش ناما شنکھ بجایا اور سہدیو نے منی پشپک ناما شنکھ

काशियश्च परमेष्वासः शिखंडी च महार + + ۱۶ + بجایا

थः धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः १७ काश्यः

१ च २ परमेष्वासः ३ کاشی کا راجا ا و ۲ پرم سرشٹھ ہے

शिखंडी ४ च ५ महारथः ६ دھنش جسکا ۳ ز اور مہارتھ ۴

धृष्टद्युम्नः ७ विराटः ८ च شکھنڈی ۵ و ۶ ز اور دھرشٹ

९ सात्यकिः १० च ११ अपरा دمن ۷ اور براٹ ۸ و ۹ اور ساتکی

जितः १२ ॥ १७ ॥ ۱۰ و ۱۱ اور کرکے نہ جیتا جاوے ۱۲ شرح

جسکو اور نہ جیت سکے اوسکو اپراجت کہتے ہین یہہ تینونکا وِشیشن ہے

اِس اِشلوک کا اگلے اِشلوک کے ساتھ انوے ہے یہہ سب پرتھک پرتھک

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः प्र + ۱۷ + شنکھ بجاتے بھئے

थिवीपते सौभद्रश्च महाबाहुः शंखान् दध्मुः पृथक् पृथक्

॥ १८ ॥ + سنجے دھرت راشٹر سے کہتا ہے کہ ہے پرتھوی پت ۱

पृथिवीपते १ द्रुपदः २ द्रौप درپد ۲ اور دروپدی کے پانچون پتر

देयाः ३ च ४ सौभद्रः ५ च ६ म ۳ و ۴ اور سوبھدرا کا پتر ۵ و ۶

हाबाहुः ७ सर्वशः ८ पृथक् بڑی ہین بھجا جسکی ۷ ز یہہ سب

९ पृथक् १० शंखान् ११ + ۸ اور جو پہلے شلوک ہین کہے سب طرف سے

दध्मनुः १२॥ १८॥ پرتھک پرتھاک ۹ و ۱۰ سنکھونکو ۱۱ بجاتے
स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ✢ ۱۸ ✢ ✢ بھے
यत् नभश्च पृथिवीं चैव तुमलो व्यनुनादयत् १९ सः १ شوا گھوش ۲
घोषः २ धार्तराष्ट्राणा دریودھن وغیرہ
म् ३ हृदयानि ४ व्यदारयत् کے ۳ ہردے کو ۴ پھاڑتا بھیا
५ नभः ६ च ७ पृथिवाम् ८ ارتھات دریودھن وغیرہ اوس
च ९ एव १० तुमलः ११ व्यनु شبد کو سنکر ڈرے انکا ہردا
नादयन् १२॥ १९॥ مارے ڈر کے کانپنے لگا ۱ نو پھٹنے لگا آکاش
۶ و ۷) اور پرتھوی ۸ و ۹ و ۱۰) بہت ۱۱ شبد ۱۲ ہوا تاتپریہ پرتھوی
अथ व्यवस्थि ✢ ۱۹ ✢ اور آکاش مین وہ شبد بیاپت ہوگیا
तान् दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान् कपिध्वजः प्रवृत्ते शस्त्र सं
पाते धनुरुद्यम्य पांडवः॥ २०॥ سنکھ وغیرہ کا شبد سنکر
अथ १ कपिध्वजः २ धातरा جو حال دریودھن وغیرہ کا ہوا وہ
ष्ट्रान् ३ व्यवस्थितान् ४ दृष्ट्वा تو کہا اور یہہ بھی شبد ارجن نے
५ शस्त्रसंपाते ६ प्रवृत्ते ७ पाड سنکر جو کیا سو کہتا ہے سنجے دہرت
वः ८ धनुः ९ उद्यम्य १० ✢ راشٹر سے ز جب دونون
✢ २० ✢ طرف باجا بجنے لگا پیچھے اوسکے ۱

ارجن ۲ دریودھن وغیرہ کو ۳ اچھی طرح ٹھہرا ہوا ۴ دیکھہ کرکے ۵
شستروںکا چلنا ۶ پرورت ہوا چاہتا تھا ۷ یعنی ہتھیار چلانی چاہتے تھے
اوسوقت ارجن ۸ دہنش کو ۹ اوٹھا کرکے ۱۰ یعنی تیر کمان درست کرکے سیری
بھگوان سے یہہ بولا اس شلوک کا انوے اگلے شلوک کے ساتھہ ہے ✢

✢

شرح ہنومان ارجن کی دھجا مین رہتے تھے اِسواسطے ارجن کا نام کپی دھج

हृषीकेशं तदा वा ہے واسطے ۴ لڑائی کے وہ مستعد دیکھہ کرکے

क्यमिदमाह महीपते अर्जुन उवाच सेनयोरुभयोर्मध्ये

रथं स्थापय मेच्युत ॥ २१ ॥ ہے پرتھی پت ا ز جسوقت

महीपते १ तदा २ हृषीकेशम् ३ ہتھیار چلنے کو تھے ÷ تِس کالین ۲

इदम् ४ वाक्यम् ५ आह ६ अर्जु ز ارجن ÷ سری کرشن چندر مہاراج

न उवाच ÷ अच्युत ७ मे ८ रथ سے ۳ یہہ بات بولا ۵ و ۶ ارجن

म् ९ उभयो १० सेनयोः ११ म کہتا ہے کہ ہے سری کرشن چندر مہاراج

ध्ये १२ स्थापय १३ ॥ २१ ॥ میرے ۸ رتھہ کو ۹ دونون ۱۰ اسینا

کے ۱۱ مدّہ مین ۱۲ کہڑا کرو شرح بہگتی کا پرتاپ دیکہنا چاہیئے کہ بھگت بہگوان

پر اگیا کرتے ہین اور جو بہگت چاہتے ہین ویساہی سری مہاراج کرتے

यावदेतान्निरीक्षेहं योद्धुकामानव ہین ÷ ۲۱ ÷

स्थितान् कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन्रणसमुद्यमे

॥ २२ ॥ ÷ एतान् १ योद्धुका یہہ لڑنے کا وقت ہے کب تک

मान् २ अवस्थितान् ३ याव وہان کہڑا کیا جاوے یہہ شنکا

त् ४ अहम् ५ निरीक्षे ६ अ کرکے کہتا ہے کہ یہہ ا ز جو یدّہ کی

स्मिन् ७ रणसमुद्यमे ८ म کامنا والے ۲ کہڑے ہین انکو ۳

या ९ कैः १० सह ११ योद्ध جب تک یہہ مین ۵ دیکہون ۴ تو

व्यम् १२ ॥ २२ ॥ تماشا دیکہنے آیا ہے یا لڑنیکو آیا ہے یہہ شنکا

کرکے کہتا ہے کہ اِس ۷ رن کے سمے یعنی بروقت لڑائی کے مجھکو

۹ کن کے ۱۰ ساتھہ ۱۱ یدّہ کرنا یوگت ہے ز یہہ مین دیکہا

योत्स्यमानानवेक्ष्येहंयएतेत्रस + ۲۲ + چاہتا ہون
मागताः धार्तराष्ट्रस्यदुर्बुद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षवः ॥
२३ ॥ + + یدّہ کرنے والون کو ۱ مین ۲ دیکھون ۳ جو ۴
योत्स्यमानान् अहम् २ یہہ ۵ اِس ۶ یدّہ مین ۷
अवेक्ष्ये ३ ये ४ एते ५ अत्र دُربُدّھی ۸ دُریودھن وغیرہ کے
युद्धे ७ दुर्बुद्धेः ८ धार्तराष्ट्र ۹ جے کرنیکی اِچھا والے آئے ہین
स्य ९ प्रियचिकीर्षवः १० ॥ شرح اِس رَن مین یہہ
समागताः ११ ॥ २३ ॥ جو دُریودہن وغیرہ کی جے چاہتے ہین
مجھکو معلوم ہوتا ہے کہ جیسا دُریودہن دُربُدّھی ہے ویسے ہی یہہ سب
ہین کیونکہ آپ کے سامنے واسطے لڑائی کے آئے ہین جب تک اِن لڑنے
والون کو دیکھون تب تک میرا رَتھ دونون سینا کے مدّہ مین کھڑا
کر دیجئے یہہ میرا مطلب ہے مین دیکھون تو صحیح کہ کون کون میرے
اور آپ کے مقابلہ کے لائق ہین संजयउवाच + ۲۳ +
एवमुक्तोहृषीकेशो गुडाकेशेनभारत सेनयोरुभयोर्मध्येस्था
पयित्वारथोत्तमम् ॥ २४ ॥ भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषांच म
हीक्षिताम् उवाच पार्थपश्यैतान्समवेतान्कुरूनिति ॥ २५ ॥
भारत १ गुडाकेशेन २ एवम् ३ उक्तः ४ हृषीकेशः ५ उ
भयोः ६ सेनयोः ७ मध्ये ८ भीष्मद्रोणप्रमुखतः ९ सर्वेषाम्
१० च ११ महीक्षिताम् १२ रथोत्तमम् १३ स्थापयित्वा १४
इति १५ उवाच १६ पार्थ १७ एतान् १८ समवेतान् १९ कुरून् २०
पश्य २१ ॥ २४ ॥ २५ ॥ ۲۴ و ۲۵ اِن دونو شلوکونکا انوے

ایک ہے اسواسطے پچیسوین شلوک کا ارتھہ بھی اسی شلوک کے نیچے لکھہ دیا
ہے ÷ سنجے دہرتراشٹر سے کہتا ہے کہ ہے ارجن ۱ ارجن ۲ کرکے
اسپرکار ۳ کہی ہوئی ۴ سری بھگوان ۵ ارتھات ارجن نے سری بھگوان
سے جب یہہ کہا کہ میرا رتھہ دونون سیناکے بیچمین کھڑا کیجئے یہہ سنکر سری بھگوان
دونون ۶ سیناکے ۷ بیچمین ۸ بھیشم ۹ اور درونا چاریہ کے سامنے اور سب
۱۰ و ۱۱ راجونکے ۱۲ سامنے اوتم رتھہ کو ۱۳ کھڑا کرکے ۱۴ یہہ ۱۵ بولے ۱۶ کہ ہے
ارجن ۱۷ ان ۱۸ ملے ہوئے ۱۹ کوروان کو ۲۰ دیکھہ ۲۱ ارتھات یہہ سب راجا موجود
ہین انکو تو دیکھہ ÷ ۲۴ و ۲۵

तत्रापश्यत्स्थितान् पार्थः पितृनथ पि
तामहान् आचार्य्यान् मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्पौत्रान्स
खींस्तथा ॥ २६ ॥ یہان سے ڈہائی شلوک تک ایک انوے ہے

अथ १ पार्थः २ तत्र ३ पितृन् ४ جب سری بھگوان نے کہا کہ ارجن
स्थितान् ५ अपश्यत् ६ पिता دیکھہ انکو پیچھے اوسکے ۱ ارجن ۲
महान् ७ आचार्यान् ८ मातुलान् تہان ۳ چچا وغیرہ کو ۴ کھڑا
९ भ्रातृन् १० पुत्रान् ११ पौत्रान् ہوا ۵ دیکھتا بھیا ۶ اور پتامہہ
१२ सखीन् १३ तथा १४ کو ۷ اور آچاریون کو ۸ اور ماما اونکو
॥ २६ ॥ ۹ اور بہائیونکو ۱۰ اور پُترونکو یعنے بھتیجے وغیرہ کو
۱۱ اور پوترون کو ۱۲ اور دوستون کو ۱۳ و ۱۴ ز دیکھتا بھیا
श्वशुरान सु ÷ ۲۶ ÷ اس کریا کا سب کرمونکے ساتھہ سمبندہ ہے

हृदश्चैव सेनयोरुभयोरपि तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः
सर्वान्बन्धूनवस्थितान् ॥ २७ ॥ سسرونکو ۱ اور سوہردونکو
श्वशुरान् १ सुहृदः २ च ३ एव ४ ÷ ۲ و ۳ و ۴ ز دیکھتا بھیا

رِتن ۵ سب ۶ رِشتہ دارونکو ۷
तान् ५ सर्वान् ६ वन्धून् ७
ز واسطے لڑائی کے اور مرنے کے
अव स्थितान् ८ समाक्ष्य ९
ٹھیرا ہوا ۸ دیکھہ کرکے ۹ وے
उभयोः १० अपि ११ सेनयोः
سب کون ہین اِس اَپیکشا ہین
१२ स १३ कौन्तेयः १४॥२७
یہہ کہتے ہین کہ دونون ۱۰ ہی ۱۱ سیلاکے ۱۲ رِشتہ دارون کو دیکھہ
کرکے + سو ۱۳ اَرجن ۱۴ ز یہہ بولا اَگلے اِشلوک کے ساتھہ
اَنوے ہے + ۲۷ +
कृपया परयाविष्टो विषीदन्निद
मब्रवीत् अर्जुन उवाच दृष्ट्वेमं स्वजनम् कृष्ण युयुत्सुं स
... اکرکے ۲ ٹیکت ۳ رنجیدہ ہوا
मुपस्थितम् ॥२८॥
۴ ز اَرجن + یہہ ۵ بولا ۶ اَرجن
परया १ कृपया २ आविष्टः
۷ کہتا ہے ۸ ہے کرشن ۹
३ विषीदन् ४ इदम् ५ अब्रवी
اِس ۱۰ اَپنے رشتہ دار ۱۱ یدّہ
त् ६ अर्जुन ७ उवाच ८ कृष्ण
کی اِچّھا والے کو ۱۲ سمیت ٹھیرا ہوا
९ इमम् १० स्वजनम् ११
۱۳ دیکھکر کے ۱۴ میرا مُکھہ سُوکھتا
युयुत्सम् १२ समुपस्थितम्
ہے اگلے اِشلوک کے ساتھہ اسکا اَنوے
१३ दृष्ट्वा १४ ॥२८॥
ہے شرح یہہ میرے رشتہ دار میرے پاس مرنیکے لیئے کھڑے ہین
اِسواسطے اُونکو دیکھہ کرکے مجھکو دُکھہ ہوتا ہے + ۲۸ +

अर्जुन उवाच सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्य
ति वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥२९॥ + +
मम १ गात्राणि २ सीदन्ति ३ میرے ۱ ہاتھ پیر وغیرہ ۲ ڈھیلے
मुखं ४ च ५ परिशुष्यति ६ ہوتے ہین ۳ اور مُکھہ ۴ و ۵ سُوکھتا

मे ७ शरीरे ८ वपथुः ९ च १० ہے ۶ اور میرے ۷ شریر مین ۸
हर्षः ११ च १२ जायते १३ ॥ کمپا ۹ و ۱۰ اور رُوماولی ۱۱ و ۱۲
२९ ॥ + ۲۹ + ۱۳ کھڑی ہوتی ہے یا اُوتپت ہوتی ہے

गांडीवं स्रंसते हस्तात् त्वक् चैव परिदह्यते नच शक्नो
म्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥३०॥

हस्तान् १ गांडीवम् २ स्रंसते ३ میرے ہاتھ سے ۱ گانڈیو ۲
त्वक् ४ च ५ एव ६ परिदह्यते ز دہنش گرتا ہے ۳ اور
७ अवस्थातुम् ८ न ९ च १० تُچا ۴ و ۵ و ۶ ز مارے شوک
शक्नोमि ११ मे १२ मनः १३ भ्रम کے جلتی ہے ۷ نہ اس یدّھ
ति १४ इव १५ च १६ ॥३०॥ مین کھڑا رہنے کو ۸ نہیں ۹ و ۱۰
سمرتھ ہوں نہیں ۱۱ اور میرا ۱۲ من ۱۳ ایسا ہو رہا ہے بھرمتا ہے
۱۴ جیسے ۱۵ و ۱۶ ز کوئی اُرتھات من مین طرح طرح کے سنکلپ بکلپ

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि ॥ اُوتپت ہوتے ہین + ۳۰ +
केशव नच श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे
॥३१॥ केशव १ विपरीता ہے کیشو ۱ بپریت ۲ شگنون کو
नि २ निमित्तानि ३ च ४ पश्यामि ۳ و ۴ دیکھتا ہون مین ۵
५ आहवे ६ स्वजनम् ७ हत्वा ८ یدّھ مین ۶ اپنے رشتہ دار
न ९ च १० श्रेयः ११ अनुपश्या کو ۷ مار کر کے ۸ نہیں
मि १२ ॥३१॥ ۹ و ۱۰ ام کلیان ۱۱ پیچھے دیکھتا ہون مین ۱۲
شرح ہے کیشو اُلٹے اُلٹے شگن مجھکو دیکھتے ہین یدّھ مین اپنے
رشتہ دارون کو مار کرکے مجھکو پیچھے بھلا نہیں معلوم ہوتا ہے +

न कांक्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च किं नो राज्येन गो انکو مار کرکے پیچھے تیری بجے
विन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥३२॥
कृष्ण १ विजयम् २ न ३ कांक्षे ४ ہوگی تجھکو راج ملیگا شک کچھ ہوگا
राज्यम् ५ सुखानि ६ च ७ न ८ یہہ بھلا ہوگا یا نہیں یہہ شنکا کرکے
च ९ गोविन्द १० राज्येन किं भो کہتا ہے + ہے کرشن ۱ بجے ۲
गैः ११।१२ जीवितेन वा १३ नः نہیں ۳ چاہتا ہوں ۴ اور راج اور
१४ किम् १५ ॥३२॥ ۵ شکھ بھی ۶ و ۷ نہیں ۸ و ۹ زچاہتا ہون
ہے گوبند ۱۰ راج کرکے کیا ہے ۱۱ اور بھوگون کرکے ۱۲ اور جیونے کرکے ۱۳
ہمکو ۱۴ کیا ہے ۱۵ ارتھات نہ کچھ راج کرنے مین فائدہ ہے اور نہ بھوگ بھوگنے
येषामर्थे न कांक्षितन्नो राज्यं +۳۲+ مین اور نہ جیونے مین
भोगाः सुखानि च त इमे व स्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा ध
नानि च ॥३३॥ ہمکو ۱ جنکے ۲ واسطے ۳ راج ۴ اور بھوگ ۵ اور
नः १ येषाम् २ अर्थे ३ राज्यम् شکھہ کی اچھا ہے ۶ و ۷ ۸ وے
४ भोगाः ५ सुखानि ६ च ७ कां ۹ تو یہہ یدھ مین ۱۰ وا ۱۱ پرانونکو ۱۲
क्षितम् ८ ते ९ इमे १० युद्धे ११ اور دھن کو ۱۳ و ۱۴ تیاگ کرکے ۱۵
प्राणान् १२ धनानि १३ च १४ ارتھات پران اور دھن کی آشا تیاگ
त्यक्त्वा १५ ॥३३॥ अवस्थिताः १६ کرکے یا پران اور دھن تیاگنے
आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पिता کے لئے کھڑے ہین ۱۶
महाः मातुलाः श्वशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्त
था ॥३४ आचार्याः १ पितरः جنکے واسطے مین راج وغیرہ چاہتا ہون
२ पुत्राः ३ तथा ४ एव ५ च ६ وے سب یہان موجود

पितामहाः ७ मातुलाः ८ श्व ہیں گروا چچا وغیرہ ۲ بھتیجے وغیرہ
सुराः ९ पौत्राः १० श्यालाः ११ ۳ و۴ و(۵ و۶) پتامہہ ۷ ماما ۸
तथा १२ संवन्धिनः १३ ॥३४॥ سُسُر ۹ پَوتر ۱۰ سالے ۱۱
एतान्नहन्तुमिच्छा + ۳۴ + تیسے ہی ۱۲ ز اور رِشتہ دار ۱۳
मि घ्नतोपि मधुसूदन। अपि त्रैलोक्यराज्यस्य हेतोः किन्तु
महीकृते ॥३५॥ ہیں یہہ جانتا ہون کہ یہہ مجھکو مارنے والے
घ्नतः १ अपि २ एतान् ३ हन्तु ابھی ۲ ز ہیں یعنی یہہ آچاریہ
म् ४ न ५ इच्छामि ६ मधुसूद آوے مجھکو ضرور مارینگے تو بھی اِنکو
न ७ त्रैलोक्यराज्यस्य ८ हेतोः ۳ مارنیکو ہم نہیں ۵ اِچھا کرتا ہون
९ अपि १० किम् ११ नु १२ मही ہیں ۴ ارتھات ہیں اِنکو مارنا نہیں
कृते १३ ॥३५॥ چاہتا ہون ہے مَدھوسُودَن ۷ تین لوک کے راج کے
۸ ہیتو سے ۹ بھی ۱۰ ارتھات اگر اِنکے مارنے ہیں مجھکو تین لوک کا راج ملے تو
بھی اِنکو نہیں مارونگا کیا پھر ۱۱ و ۱۲ (م) پرتھی ماتر کی پراپتی کے لیئے ۱۳ ز
निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का + ۳۵ + مارونگا یہہ کب ہوسکتا ہے
प्रीतिः स्याज्जनार्दन पापमेवाश्रयेदस्मान्हत्वैतानातता
यिनः ॥३६॥ ہے جنارِدَن ۱ دُریودھن وغیرہ کو ۲ مارکر کے ۳
जनार्दन १ धार्तराष्ट्रान् २ ہمکو ۴ کیا ۵ سُکھہ ۶ ہوگا ۷ اِن ۸
निहत्य ३ नः ४ का ५ प्रीतिः آتتائیونکو ۹ مارکر کے ۱۰ ہمکو ۱۱ پاپ ۱۲
६ स्यात् ७ एतान् ८ आतता ہے ۱۳ آشرے ۱۴ ارتھات ہمکو پاپ ہی
यिनः ९ हत्वा १० अस्मान् ११ لگیگا اِنکے مارنے ہیں کیونکہ دُریودھن وغیرہ
पापम् १२ एव १३ आश्रयेत् १४ ॥३६॥ آتتائی ہیں شرح

اگنی کا لگانیوالا ۱ بِش کھلانیوالا ۲ شستر ۳ ہاتھہ مین لیکر واسطے مارنیکے
آوے دھن کا ہرنیوالا ۴ کھیت مکان وغیرہ کا ہرنیوالا ۵ اِستری کا ہرنیوالا
۶ یہہ چھہ آتتائی کہلاتے ہین دُریودھن وغیرہ مین یہہ چھون عیب تھے
دھرم شاستر مین لکھا ہے کہ اگر آتتائی سامنے سے آجاوے تو باوجود سمرتھ
کے اوسکو بنا بچار کے مار ڈالے آتتائی کے مارنے والیکو دوش نہین ہے اور اِس
باک سے بلوان باک دہرم شاستر کا یہہ ہے کہ باوجود بُرائی کے بھی کِسی کو
مارنا نہین چاہیئے اِس باک پر ارجن کا عمل ہے ÷ ۳۶ ÷

तस्मान्नार्हावयं हन्तुं धार्त्तराष्ट्रान्स्वबान्धवान् स्वजनं हि
कथं हत्वा सुखिनः स्याम माधव ॥ ३७ ॥ اِس کارن سے
तस्मात् १ स्वबान्धवान् २ धार्त्तराष्ट्रान् ۱ اپنے رِشتہ دار
३ हन्तुम् ४ वयम् ५ न ६ ۲ دُریودھن وغیرہ کے ۳ مارنے کو ۴
ارहाः ७ माधव ८ स्वजनम् ۵ ہم نہین ۶ لوگ ہین ۷ ارتھات
म् ९ हि १० हत्वा ११ कथम् اِس لائق ہم نہین کہ اپنے رشتہ دارون
१२ सुखिनः १३ स्याम १४ کو مارین ہے مادہو ۸ اپنے رشتہ دار کو
۹ ہے ۱۰ مار کرکے ۱۱ کِس پرکار ۱۲ سُکھی ۱۳ ہونگے ہم ۱۴ ارتھات ॥ ३७ ॥
اپنے رِشتہ دارونکو مار کرکے ہمکو کسیطرح سُکھہ نہوگا ÷ ۳۷ ÷

यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः कुलक्षयकृतं
दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥ ३८ ॥ جس پاپ کا تو خیال کرتا
लोभोपहतचेतसः १ यद्यपि २ एतेन ३ कुल ہے یہہ گیان دُریودھن
तम् ४ दोषम ५ मित्रद्रोह ६ च ७ وغیرہ کو بھی ہے یا نہین یہہ شنکا کرکے
पातकम् ८ न ९ पश्यन्ति १० ॥ ३८ ॥ کہتا ہے کہ لوبھہ کرکے

میلا ہوگیا ہے چیت جنکا ۱ اگرچہ ۲ یہہ ۳ ز دُرلو بہن وغیرہ کُل چھے کِرت ۴
دوشن کو ۵ اور متر کے درده مین ۶ و ۷ م پاتک کو ۸ نہین ۹ دیکھتے ہین ۱۰
شرح کُل کے ناس کرنے مین جو دوشن ہوتا ہے اور متر کے درده کرنے مین جو
پاپ ہوتا ہے اُوسکو اگرچہ یہہ دُرلو دہن وغیرہ نہین دیکھتے ہین کیونکہ لوبھ کر کے
اُونکا چیت میلا ہوگیا ہے ہے کرشن چندر مہاراج باوجود آپکے ست سنگ کے
ہم اِس پاپ سے کیون نہ بچین اگلے شلوک کے ساتھہ اِسکا انوے ہے

कथं नज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्त्तितु ॥ ३८ ॥
कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यद्भिर्जनार्दन ॥ ३९ ॥ ٹ
जनार्द्दन १ कुलक्षयकृतम् २ شاستر کے مہاورہ پر لفظی معنون
दोषम् ३ प्रपश्यद्भिः ४ अस्मा سے اِس شلوک کا مطلب اچھی طرح
भिः ५ अस्मात् ६ पापात् ७ اُردو مین نہین کھلتا ہے شرح مین مطلب
निवर्त्तितुम् ८ कथम् ९ न १० صاف ہے ہے جناردن ۱ کُل چھے
ज्ञेयम् ११ ॥ ३९ ॥ ز کِرت ۲ دوشن ۳ دیکھنے والے ۴ ہمنے یعنی ہمکو ۵
اِس پرکار نہین جاننا چاہیئے اور پھر اِس ۶ پاپ سے ۷ نِورت ہونا ۸ کِس پرکار
۹ نہین جاننا چاہیئے ۱۰ شرح ہے جناردن کُل کے ناش کرنے مین جو دوش
ہے اور متر کے درده مین جو پاپ ہے اِسکو ہم دیکھتے ہین اور جانتے ہین باوجود
دیکھنے اور جاننے کے اِس پاپ سے ہمکو نِورت ہونا کیون نہ چاہیئے مطلب یہہ ہے کہ کرشن
درستی کرکے ہم دیکھتے ہین اور سمجھتے ہین کہ کُل کے ناش کرنے مین اور متر درده مین
پاپ ہوتا ہے اور پھر یہہ پاپ اور دوش کِس پرکار نہ جاننے کے لوگ ہے
اور اِس پاپ سے بچنا کیون نہ چاہیئے تاتپریہ دُرلو دہن وغیرہ بسبب لوبھ
کے اِس دوش کو نہ دیکھتے ہین نہ جانتے ہین ہم باوجود دیکھنے اور جاننے کے

اِس پاپ سے کیون نہ نِورِت ہووین یعنی یہہ پاپ کیون کرین ہمکو نہ کرنا چاہیئے اِس پاپ سے نِورت ہونیکی تدبیر کیون نہ کرین + ۳۹ +

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः धर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिभवत्युत ॥ ४० ॥ کُل کے چھے ہونے مین

कुलक्षये १ सनातनाः २ कुल ३ धर्माः ३ प्रणश्यन्ति ४ धर्मे ५ नष्टे ६ कृत्स्नम् ७ कुलम् ८ अधर्मः ९ अभिभवति १० उत ११ ॥ ४० ॥

۱ سناتن ۲ کُل کے ۳ دہرم ۳ ناش ہوجاتے ہین ۴ دہرم ۵ ناش ہونے ہین ۶ سمست کُل ۷ اُدہرمی ۸ ہوجاتا ہے ۱۰ و ۱۱

मू॰ अधर्माभिभवात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः स्त्रीषु दुष्टासु वार्ष्णेय जायते वर्णसङ्करः ॥ ४१ ॥ + कृष्ण १ अधर्माभिभवात् २ कुलस्त्रियः ३ प्रदुष्यन्ति ४ वार्ष्णेय ५ दुष्टासु ६ स्त्रीषु ७ वर्णसंकरः ८ जायते ९ ॥ ४१ ॥

اُدھرم کے بڑھنے سے ۱ ہے کرشن ۲ کُل کی اِستری ۳ دُوشش والی ہوجاتی ہین ۴ ہے کرشن ۵ دُشٹ ۶ اِستریونکے ۷ برن سنکر ۸ اُوتپت ہوتا ہے ۹ شرح برشنی بنش مین جو اُوتپت ہوا اوسکو بارشنیہ کہتے ہین یہہ نام سِری کرشن چند رمہاراج کا ہے ماتا اَور جاتی کی ہو اور پِتا اَور جاتی کا ہو جیسے اُوسکو برن سنکر کہتے ہین +

संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च पतन्ति पितरो ह्येषां लुप्तपिंडोदकक्रिया ॥ ४२ ॥ + ۴۱ +

कुलघ्नानाम् १ कुलस्य २ च ३ संकरो ४ नरकाय ५ एव ६ एषाम् ७ पितरः ८ पतन्ति ९ हि १० लुप्तपिंडोदकक्रियाः ११ ॥ ४२ ॥

کُل کے مارنے والے کے ۱ کُل کا ۲ و ۳ برن سنکر ۴ نرک کے ۵ ہی ۶ واسطے

[illegible]

ز ہے اِنکے یعنی کُل کے مارنیوالون کے ۷ پِتر ۸ پَتِت ہوجاتے ہین ۹ کیونکہ
۱۰ لُوپ ہوجاتی ہے ۱۱ پِنڈ اور جَل کی کِریا جِنکی اَرتھات نہ کوئی اِنکا جَل
کا دینے والا ہے نہ پِنڈ کا دینے والا بَرن سَنکر کے ہاتھ کا اُونکو پہونچتا نہین شُدہ
اُولاد کا پہونچتا ہے شرح بَرن سَنکر آپ بھی نَرک مین جاتا ہے اور
جِس کُل مین پیدا ہوتا ہے وہ کُل سُرگ مین سے بھی نَرک مین
दोषैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसंक + گِر پڑتا ہے + ۴۲ +
रकारकैः उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः
॥४३॥ + वर्णसंकर بَرن سَنکر کرنے والے ۱ یہہ دوش ۲ و ۳
कारकैः १ एतैः २ दोषैः ३ कुल ز مِتر دِروہ وغیرہ کُلگھنون کے
घ्नानाम् ४ शाश्वताः ५ जातिधर्माः ६ یعنی کُل کے مارنے والون
कुलधर्माः ७ च ८ उत्साद्यन्ते ९ کے ۴ سَناتَن ۵ کُل
॥४३॥ دَہرمون کو ۶ و ۷ اَور جاتی کے دَہرمونکو ۸ لُوپ کردیتے ہین
۹ شرح کُل کے مارنے والے جو ہین اُونکے سَناتَن کُل دَہرم اور جاتی
دَہرم لُوپ ہوجاتے ہین کیونکہ جِس کُل مین بَرن سَنکر اُوتپت ہوتا ہے
اُوس کُل مین نہ جاتی دَہرم رہتا ہے اور نہ کُل دَہرم اور یہی دوش یعنی
بَرن سَنکر کا پیدا ہونا سب دَہرمون کو لُوپ کردیتا ہے اِس ایک دوش
سے ہی انیک دوش ہوتے ہین اور اِس دوش کی بُنیاد کُل کا ناش
उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणांज + ÷ ۴۳ + کرتی ہے
नार्दन नरके नियतं वासो भवतीत्यनुशुश्रुम: ४४ जना
र्दन १ उत्सन्न कुल धर्माणा ہے جَناردَن ۱ لُوپ ہوجاتے
म २ मनुष्याणाम ३ नरके ४ निय + ۲ ہین کُل کے دَہرم جِنکے

तम् ५ वासः ६ भवति ७ نر ایسے منشّوں کا ۲ نرک مین ۳ سدا
इति ८ अनुशुश्रुम: ९ ॥ ४४ ॥ ۵ باس ۶ ہوتا ہے ۷ یہہ
अहोवतमह् + ۸ پیچھے سُنتے رہے ہین ہم ۹ نر شاستر مین یہہ
त्पापं कर्तुं व्यवसिता वयं यद्राज्यसुखलोभेन हन्तुं स्वजन
मुद्यता: ॥ ४५ ॥ سنتاپ کرنے سے ہی پاپ دُور ہو جاتا ہے یہہ سمجھکر
अहोवत १ वयम् २ महत्पा ارجن سنتاپ کرتا ہے ارجن نے اپنے
पम् ३ कर्तुम् ४ व्यवसिता ५ رشتہ دارون کے ساتھ لڑنیکا جو
यद्राज्यसुखलोभेन ६ ।७ ارادہ کیا اسکو پاپ سمجھا اہووت یہہ
स्वजनम् ८ हन्तुम् ९ उद्य شبد ہر وقت سنتاپ اور پچھتانے کے
ता १० ॥ ४५ ॥ بولا کرتے ہین ارجن کہتا ہے کہ اہووت یعنی بڑے
افسوس کی بات ہے کہ ہم ۲ بڑا پاپ ۳ کرنیکو ۴ نشچے ہوئے ۵
ارتھات ہم نے بڑا پاپ کرنیکا نشچے کیا یعنی ارادہ کیا جو ۶ راج سُکھہ کا
لوبھہ کرکے ۷ اپنے رشتہ دارونکے ۸ مارنے کو مستعد ہوئے + ۴۵ +

यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः धार्तराष्ट्रा रणे ह
न्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥ ४६ ॥ پران دہاری کو پران سے بھی
سریشٹھہ دہرم سمجھنا چاہیئے اور
धार्तराष्ट्राः १ शस्त्रपाणयः २
यदि ३ माम् ४ अप्रतीकारम् ५ پرم دہرم اہنسا ہے یہہ بچار کر ارجن
अशस्त्रं ६ रणे ७ हन्युः ८ तत् ९ کہتا ہے + دریودہن وغیرہ اشستر
मे १० क्षेमतरम् ११ भवेत् १२ ॥ ہین ہاتھہ مین جنکے جو ۳ مجھہ ۴ اپری کار
४६ ॥ ۵ اشستر کو ۶ رن مین ۷ مارین ۸ تو ۹ میرا ۱۰ بہت بھلا
۱۱ ہوو ۱۲ ॥ شرح مارتے ہوئے کا مقابلہ نکرے یا جو اپنے ساتھہ برائی کرے اوسکی

عیوض تبرائی نکرے اوسکو اپرتی کار کہتے ہین جسوقت جسکے پاس شستر ہو اوسکو استر کہتے
ہین مطلب یہہ ہے کہ ارجن نے دھنش بان ہاتھہ مین سے نیچے رکھہ دیا تھا اوسوقت + ۴۶ +

संजयउवाच एवमुक्त्वार्जुनः संख्येरथोपस्थउपाविशत्।
विसृज्यसशरंचापंशोकसम्विग्नमानसः ॥४७॥ +

संजय १ उवाच २ अर्जुनः ३ संख्ये ४ سنجے دہرت راشٹر سے کہتا ہے
एवम् ५ उक्त्वा ६ सशरम् ७ चापम् ८ اور ۲ ز ہے راجن + ارجن ۳
विसृज्य ९ रथोपस्थे १० उपाविशत् رن مین ۴ اس پرکار
११ शोकसम्विग्नमानसः १२ ॥४७॥ ۵ کہکر ۶ ز جو پیچھے کہا ۵
इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सुब्र ۷۹ اور سہت شر کے ۷ دھنش
ह्मविद्यायांयोगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जु کو ۸ بسرجن کر کے ۹ ارتھات
न सम्वादे अर्जुनविषादःनाम प्रथ کمان کا چلہ اوتارا اور تیر ترکش
मः अध्यायः ॥१॥ مین رکھکر ۹ رتھہ کے پچھلے بھاگ مین ۱۰ بیٹھہ گیا ۱۱ شوک
مین ڈوب گیا ہے من جسکا ۱۲ تاتپریہ ارجن کو اوس سمے اتینت شوک موہ
ہوا + ۱ + + یہان سے دوسرا ادھیاے شروع ہوا +

संजयउवाच तंतथाकृपयाविष्टमश्रुपूर्णाकुलेक्षणंविषी
दन्तमिदंवाक्यमुवाचमधुसूदनः ॥१॥ +

संजय १ उवाच २ मधुसूदनः १ तं २ इदम् ३ سنجے دہرت راشٹر
वाकयम् ४ उवाच ५ तथा ६ कृपया ७ आवि + سے کہتا ہے
ष्टम् ८ अश्रुपूर्णाकुलक्षणम् ९ ۱ سری بھگوان + کہ ہے راجن
विषीदन्तम् १० ॥१॥ بولے یہہ ۳ بات + ارجن سے ۲ نہ پس
بھلے ۴ وہ ۵ نہ کیا ہے وہ ارجن + تس پرکار ۶ کرپا کر کے ۷ یکت ہے ۸

ارتھات جوگت ارجن کے پچھلے ادہیائے مین کہی اور + آنسوؤن کے پورن اور
بیاکل ہو رہے ہین نیتر جسکے ۹ ارتھات ارجن کے نیترون مین آنسو بھر گئے اور
+ بکھاد کو پراپت ہو رہا ہے + ۱ + شرح بااین صفات موصوف ارجن
سے سری بھگوان یہہ بولے جو آگے دو منتر و نہین کہا ہے + श्रीभगवा

नु वाच कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् अ
नार्य्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्त्तिकरमर्जुन ॥२॥

अर्जुन१ त्वा२ इदम्३ कश्मलम्४ ہے ارجن ۱ تجھکو ۲ یہہ ۳
विषमे५ कुतः६ समुपस्थितम् کایرپنا ۴ رن مین ۵ کہان سے ۶
७ अनार्य्यजुष्टम्८ अस्वर्ग्यम्९ پراپت ہوا ۷ ز کیسا ہے یہہ
अकीर्तिकरम्१०॥२॥ کایرپنا + نہین ہین سریشٹھہ جو ان کر کے
سیون کرینگے لوگ ہے ارتھات تو تو اوتم سریشٹھہ ہے یہہ تیرے لایق
نہین اور نہ سُرگ کا پراپت کرنے والا بلکہ اکیرتی کرنیوالا ہے + ۲ +

क्लैव्यं मास्मगमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते क्षुद्रं हृदय
दौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ہے ارجن ۱ نپنسک پنے کو ۲

पार्थ१ क्लैव्यम्२ मास्मगमः३ ए مت پراپت ہو ۳ یعنی
مخنس کے سے کام مت کر یہہ
तत्४ त्वयि५ न६ उपपद्यते७ تجھہ مین ۵ نہین ۶ سنوبہا ۷ پاتا
परंतप८ क्षुद्रम्९ हृदयदौर्ब ہے ہے پرم تپ ارجن ۸ نیچتا
ल्यम्१० त्यक्त्वा११ उत्तिष्ठ१२ کو ۹ اور ہردے کی دُربلتا کو ۱۰ تیاگ کر ۱۱ یدھ کے لئے کھڑا ہو
॥३॥ + ۳ +

अर्जुन उवाच कथं भीष्ममहं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन
इषुभिः प्रतियोत्स्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥४॥

ت

मधुसूदन १ संख्ये २ द्रोणं च ३ کا ٹیر پنے سے مین یدّہ سے نہین
भीष्मम् ४ प्रति ५ इषुभिः ६ क ہٹتا ہون مجھکو یدّہ کرنے مین انّیاے
थं ७ योत्स्यामि ८ अरिसूदन معلوم ہوتا ہے یہہ ظاہر کرتا ہے ارجن
९ पूजार्हौ १० ॥४॥ ۳ ہے مدّھو سُودن ۱ رنبین ۲ درونا چاریہ
اور بھیشم پتامہ کے ۴ پرتی یعنی درونا چاریہ اور بھیشم جی کے ساتھ ۵
بانون کرکے ۶ کیسے ۷ یدّہ کرونین ۸ ہے بیریونکے مارنیوالے سیر کرشن جی ۹
۹ ز کیسے ہین بھیشم اور درونا چاریہ ٭ پوجا کرنیکے یوگ ہین ۱۰ شرح
جن پر پھول چڑھانے یوگ ہین اونکے ساتھ لڑنا یہہ بانی سے کہنا بھی بےجوگ
मू: ✢ ✢ ۴ ✢ ہے پھر تیرون کرکے اونکے ساتھ کیسے لڑنا چاہیئے

गुरूनहत्वा हि महानुभावान् श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह
लोके हत्वार्थकामांस्तु गुरूनिहैव भुंजीय भोगान् रुधिर
प्रदिग्धान् ॥५॥ بڑا ہے پر بہاؤ جنکا ۱ ز ایسے گرونکو ۲ نہ مارکرکے

महानुभावान् १ गुरून् २ अहत्वा ۳ ہی ۴ بھکشا کا ان ۵
३ हि ४ भैक्ष्यम् ५ अपि ६ भोक्तुम् ७ بھی ۶ بھوگنا ۷ سریشٹھ
श्रेयः ८ इह ९ लोके १० अर्थकामा ہے ۸ اِس ۹ لوک مین اور ۱۰
न् ११ गुरून् १२ हत्वा १३ तु १४ इह ارتھ کی کامنا والے ۱۱ گرونکو
१५ एव १६ रुधिरप्रदिग्धान् १७ भोगा ۱۲ مارکرکے ۱۳ تو ۱۴ اِس
न् १८ भुंजीय १९ ॥५॥ لوک مین ۱۵ ہی ۱۶ رودھر کی سنی ہوئی
۱۷ یعنی خون مین بھری ہوئی بھوگون کو ۱۸ ہم بھوگین گے شرح ارتھ
न चैतद्विद्मः ✢ ۵ کامان ۱۱ یہہ بھوگون کا بھی بِنیشن ہوسکتا ہے

कतरन्नोगरीयो यद्वाजयेमयदिवानोजयेयुः या

नेव हत्वा नजी विषामस्ते व स्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ॥

६॥ नः १ कतरत् २ गरीयः ३ ہمکوا ز بھگت کا ان ۲ سِریشٹھ ہے

एतद् ४ न ५ ‍ वि‍ ६ विद्मः ७ यद्वा یا گرُو آدمی کو مار کر کے راج بھوگنا

द जयेम ९ यदि १० वा ११ नः १२ سِریشٹھ ہے منجملہ اِن دونونکے *

जयेयु १३ यान् १४ हत्वा १५ न १६ کیا ۲ سِریشٹھ ہے ۳ یہہ ۴

जिजीविषामः १७ ते १८ एव १९ نہین ۵ و ۶ ہم جانتے ہین ہم ۷

धार्तराष्ट्राः २० प्रमुखे २१ अव ز اور اگر انکے ساتھہ ہم لڑین

स्थिताः २२ ॥ ६ ॥ بھی تو بھی نہ معلوم کہ یدوا یعنی آیا ۸ ہم جیتین گے

۹ ز اُنکو یا ۱۰ و ۱۱ ہمکو ۱۲ وے جیتین گے ۱۳ ز اور اگر ہم اِنکو جیت بھی

لیوینگے تو بھی وہ ہماری جیت کسی کام کی نہین کیونکہ جنکو ۱۴ مار کر کے ۱۵ نہین

۱۶ جینا چاہتے ہین ہم وے ۱۸ ہی ۱۹ دُریودہن وغیرہ ۲۰ سَنمکھہ ۲۱ ز

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृ * ५ * ۲۲ لڑنے کو کھڑے ہین

च्छामि त्वां धर्मसम्मूढचेताः यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रूहि

तन्मे शिष्यस्तेहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥ ७ ॥

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः १ धर्म اَرجُن کو جب بہت شوک ہوا

सम्मूढचेताः २ त्वा ३ पृच्छामि ४ اور اُتّینت سنتاپ ہوا اور

मे ५ निश्चितम् ६ श्रेयः ७ यत् ८ کرتَب اور اکرتَب کا بِچار بھی

स्यात् ९ तत् १० ब्रूहि ११ अहम् १२ جاتا رہا تب پھر دھیرج کر کے

ते १३ शिष्यः १४ माम् १५ शाधि १६ مَن کو ساوَدھان کیا اور یہہ

त्वाम् १७ प्रपन्नम् १८ ॥ ७ ॥ سوچا کہ بیدون مین اور مہاتماؤن مین

مین نے سُنا ہے کہ شوک کو آتما کا جاننے والا تَرتا ہے اور کوئی دہرم کرم وغیرہ

तत्रैक श्लोक मात्र स्थित इति श्रुतैः

✤

اُوپاے نہین بیشک یہہ بات صحیح ہے کیونکہ دہرم کرم مین سب جانتا ہون
اور کرتا ہون ساکشات دہرم کا اُوتار میرے بھائی ہین ویدوکت کرم کانڈ
کے جاننے مین ذرا سندیہہ نہین اور بھید اُوپاسنا پرمیشور
کی بھگتی کا پہل ساکشات سِری کرشن چندر مہاراج میرے پاس
موجود ہین باوجود اِن دونون پدارتھون کے جو مجھکو یہہ شوک ہے تو
حقیقت مین شوک آتما کے گیان سے ہی ناش ہوتا ہے وہ ہی مجھکو نہین
پراپت ہے یہہ بچار کرکے برہم ودیا شروَن کرنیکے لیئے پرتھم برہم ودیا
مین اُپنا اُدھکار سُوچن کرتا ہے دو اِشلوکون مین ارتھات برہم ودیا کے
اُدھکاری کا لکشن کہتا ہے دینتا روپ دوش کرکے دُوشِت ہوگیا ہے
سوبھاو جسکا اور برہم مین سموڑہ ہے چِت جسکا سو مین آپسے ۳ پوچھتا
ہون کہ ۴ مجھکو ۵ نِشچت ۶ شِریہ ۷ جو ۸ ہو ۹ سو ۱۰ کہو ۱۱ زشِش
اور پُتر کے بنا اور سے برہم گیان نہین کہنا یہہ شنکا کرکے کہتا ہے کہ مین ۱۲
آپکا ۱۳ شِشش ۱۴ ہون بانی کرکے مجھکو ۱۵ اُوپدیش کیجیئے ۱۶ آپکی ۱۷ اِستری گت
۱۸ ہو نہین اَپنے اَنت بھگت کو برہم گیان سُنانا چاہیئے یہہ شنکا کرکے ارجن
نے کہا کہ سواے آپکے اور کچھہ مجھکو سرن آسرا نہین آپکی ہی شرناگت ہون
شرح اَنت شِریہ کو مین نہین پوچھتا ہون جو ہمیشہ بنا رہے
مراد موکش سے ہے پرم شِریہ موکش کو ہی کہتے ہین کہ جسکو دکھہ کی
نِورتی اور نِت پرمانند کی پراپتی کہتے ہین اُوسکا سادہن مطلب مجھہ سے کہو
یہہ مراد مطلب ہے جو دہارن کیا جاوے اُوسکو دہرم کہتے ہین یہہ لفظی معنی دہرم
کے ہین اب برہم ہی ہے ویدوکت دہرم کو ارجن خوب جانتا ہے اُوس
دہرم سے اِس جگہہ مراد نہین یہہ دہرم کا نام ہے جیسے سیندہو کا ارتھہ

گھوڑا بھی ہے اور نمک بھی ہے لیکن بروقت ارتھ کرنیکے موقع دیکھنا
چاہیئے ✻ ۷ ✻

नहि प्रपश्यामि ममापनुद्याद्यच्छोकमुच्छो
षणमिन्द्रियाणां अवाप्य भूमावसपत्नमृद्धं राज्यं सुराणाम
पि चाधिपत्यं ॥८॥

भूमौ १ असपत्नम् २ ऋद्धम्
३ राज्यम् ४ अवाप्य ५ सुराणा
म् ६ अपि ७ च ८ अधिपत्यम्
९ इन्द्रियाणाम् १० उच्छोषण
म् ११ यत् १२ शोकम् १३ मम १४
अपनुद्याद् १५ न १६ हि १७ प्र
पश्यामि १८ ॥८॥

ویدون مین یہہ کہتا ہے کہ نارد جی نے سنکادِک
کے پاس جاکر پوچھا کہ مہاراج
مجھکو سب بِدّیا آتی ہین اور برہمہ
لوک پریَنت سب پدارتھ مجھکو
پراپت ہین پرنتو میرا شوک نہین
گیا سنکادی مہاراج نے کہا
کہ آتم بِدّیا تم نے نہین پڑھی ہوگی
نارد جی نے کہا کہ یہہ تو مین نے نام بھی نہین سُنا
ورنہ مین ضرور پڑھتا سنکادی نے کہا کہ اوسی بِدّیا سے شوک دور ہوتا ہے
تب نارد جی نے اوس بِدّیا کو جگیاسا کر کے سُنا اور شوک دور ہوا
یہہ ہی بچار کرکے ارجن کہتا ہے اِس شلوک مین پرتھی مین ۱ نشترو رہت
۲ پدارتھون کا بھرا ہوا جو راج اوسکو ۳ و ۴ پراپت ہوکر ۵ ز اور پرلوک مین ✻
دیوتونکے ۶ و ۷ و ۸ م ادھی پت کو ۹ ز پراپت ہوکر ارتھات اِندر اور برہما
اور بشنو مہیش ہوکر اِندریونکا ۱۰ سُکھانیوالا سنتاپ کرنیوالا ۱۱ جو ۱۲
شوک ۱۳ میرا ۱۴ دور ہو ۱۵ ز یہہ نہین ۱۶ و ۱۷ م دیکھتا ہون مین ۱۸ کیونکہ
نارد جی مہاتما نے بہت برسون انگونکے سہت وید اور انیک شاستر اور بِدّیا پڑھی
اور بہت برسون دہرم کرم کے انوشٹھان کیئے برہما جی کے ساکشات پتر جب
اونکا ہی بنا برہمہ بِدّیا شوک دور نہوا تو میرا کیسے ہوگا اس شلوک کے

ارتھ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شوک برہمہ بدّیا سے ہی دور ہوتا ہے اور
کوئی اُوپاے نہین بہت لوگ کہتے ہین کہ مُورتیمان پرمیشور کے درشن کرنے
سے شوک دور ہوتا ہے غور کرنا چاہیئے کہ جیسا درشن ارجن کو تھا ایسا تو
اب کے زمانہ کے بھید بادیوں کو سپنے مین بھی میسر ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے
ارجن کا شوک تو بنا برہمہ بدّیا کے گیا ہی نہین جو اب اس زمانہ مین بھید
بادیی ہٹ کرتے ہین اُن کا کیسے دُور ہوگا بلکہ ہٹ کرنیمین اُولٹا اور شوک بڑھیگا *

संजयउवाच एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परंत+ ८
पः नयोत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वातुष्णींबभूवह ॥ ९ ॥

संजय १ उवाच २ परंतपः १ — سنجے دہرت راسٹر سے کہتا ہے پرم
गुडाकेशः २ हृषीकेशम् ३ — تپ ۱ گُراکیش ۲ رکہی کیش سے ۳
एवम् ॥ उक्त्वा ५ न ६ योत्स्य — اِسپرکار ۴ کہکر ۵ ز اور پھر ابہی نہین
७ इति ८ गोविन्दम् ९ उक्त्वा — ۶ یدّہ کرونگا ۷ یہہ ۸ گوبند جی سے ۹
१० तूष्णीं ११ बभूव १२ ह १३ — کہکر ۱۰ چپ ہوگیا ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ ॥ شرح

یہہ دونون ارجن کے نام ہین ۱ و ۲ یہہ سری کرشن چند رمہاراج کے نام ہین ॥ ۹ ॥
۳ و ۴ * تاتپریہ ارجن کا یہہ ہے کہ پہلے برہمہ بدّیا مجھکو اُوپدیش کر دیجیئے اگر
یہہ شوک میرا بنا رہا اور مین مارا گیا تو میری سدگتی نہوگی غور کرنا چاہیئے کہ ارجن
کیسے تنگ وقت مین اور عدم فرصتی مین برہمہ بدّیا کے شرون کے واسطے کیسے
سری مہاراج کی خوشامد کرتا ہے کہ مین آپکا چیلا ہون آپکی سرناگت ہون
مجھکو اُوپدیش کیجیئے مین یدّہ نہین کرتا ہون راج وغیرہ مجھکو نہین چاہتے ہین
اب کے زمانہ کے لوگ کہتے ہین کہ صاحب شاستر کے سننے کی کسکو فرصت ہے
یہان مرنیکو بھی فرصت نہین اِسقدر کار کثرت ہے ایسے کامیونکے پاس

جَم دُوت جب آوینگے تب عدم فرصتی کی قدر معلوم ہوگی جَم دُوتون سے بھی
یہہ کہنا چاہئیے کہ میان ہمکو مرنیکی فرصت کہان ہے تمکو سُوجھتا نہین کہ ہم اپنے
کام مین مصروف ہین + ۹ +

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदन्तमिदम्वचः॥१०॥

جب ارجن چُپ ہوگیا پیچھے پھر کیا ہوا اِس اپیکش
مین سنجے کہتا ہے کہ ہے راجن

भारत १ उभयोः २ सेनयोः ३ | ۱ دونون ۲ سیناکے ۳ مدّہ مین
मध्ये ४ विषीदन्तम् ५ तम् ६ | ۴ اُتی دوکہت ۵ تِسکو یعنی
प्रहसन् ७ इव ८ हृषीकेशः ९ | ارجن کو ۶ اُدہاس کرتے ہوئے
इदम् १० वचः ११ उवाच १२ | ۷ جیسے یعنی جیسے کوئی کسی سے ہنسی کرے اِسپرکار ۸ شِری ॥१०॥
بھگوان ۹ یہہ ۱۰ بچن ۱۱ بولے ۱۲ ز کہ جو آگے کہتاہے شرح بِناگیان
کے بڑے بڑے لوگون کا اُدہاس ہوتاہے ارجن کا اُدہاس سِری مہاراج
نے کیا تو اِسمین کیا آشچریہ ہے برہم گیانیون کے بِنا سب بڑے بڑے
آدمی اور دیوتا بیشک اُدہاس کے لوگ ہین + ۱۰ +

श्रीभगवानुवाच

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसे गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति पण्डिताः॥११॥

پَرم کرپاکی کُھان سِری بھگوان
ارجن کو برہمگیان سناتے ہین سمست
گیتا شاستر مین صرف ایک گیان نِشٹھا
کا نِروپن ہے اشٹانگ یوگ اور سانکھ
یوگ اور بھگتی یوگ وغیرہ یہہ

श्रीभगवान् १ उवाच २ त्वम् १
अशोच्यान् २ अन्वशोचः ३
प्रज्ञावादान् ४ च ५ भाषसे ६
पण्डिताः ७ गतासून् ८ अ-
गतासून् ९ च १० न ११ अनु-

کرم یوگ نشٹھا کا جو کسی جگہہ نروپن ہے ॥ ۱۱ ॥ शोचन्ति १२
وہ گیان نشٹھا کا سادہن نروپن کیا ہے سری مہاراج نے یا جیسے راہن مین
اور بھی انیک کتھا ہین لیکن مکھہ سری رامچندر جی کے چرتر ہین اور سری
مدبھاگوت مین مکھہ سری کرشن چندر مہاراج کے اسپر کار اس سری بھگوت
گیتا اوپنشد برمہہ بدیا یوگ شاستر مین مکھہ گیان نشٹھا کا نروپن ہے سو ئی
سنو سری بھگوان کہتے ہین کہ ہے ارجن تو انہین شوچ کر نیکے یوگ جو تنکو
۲ ز تو شوچ کرتا ہے ۳ اور پنڈتون کیسے شبدونکو ۴ بولتا ہے ۶ ز
پنڈتونکا لکشن یہہ ہے کہ پنڈت ۷ مرے ہوا ونکو ۸ اور جیتے ہوا ونکو ۹
و ۱۰ ام نہین ۱۱ شوچ کرتے ہین شرح بھیشم درونادی بیوہار مین بھی
شوچ کر نیکے یوگ نہین کیونکہ سدآچاری ہین اگر مرینگے تو بھی سدگتی کو
پراپت ہونگے اور پرمارتھہ مین بھی شوچ کر نیکے یوگ نہین کیونکہ نت ابناسی
ہین اون ^ بنا ہم کیسے جیوینگے ہمکو کیسے سکھہ ہوگا مبرے بنا یہہ کیسے جیوینگے
انکو کیسے سکھہ ہوگا یہہ سب اگیان کا دہرم ہے بدوان کے یہہ نہین ہوتا ہے
اس وجہہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تو پنڈت نہین ہے دو چار بات پنڈتون کیسی
سیکھہ کر پنڈتون کے سے شبد بولتا ہے پنڈت نام برمہہ گیانی کا ہے سو تو
نہین ہے تاتپریہ پچھلے ادہیائے مین اور اس ادہیائے مین بھی جو باک بیراگ
اور دہرم شاستر کے ارجن نے کہے وے باک پنڈتون کے سے پرتیت ہوتے ہین واستو
पंڈتونکا وہ سدہانت نہین + ॥ + नत्वेवाहंजातुनासंनत्वं
नेमेजनाधिपाः नचैवनभविष्यामः सर्वेवयमतः प
آتما نت ہے اسوجہہ سے شوچ کرنا نہ چاہیئے آتما کو نت रम् ॥ १२ ॥
سدہ کرتے ہوئے شوچ نکرنے مین ہیتو जातु १ अहम २ न ३ आसम ४

न५ त्वं६ एव७ त्वम् ८ न९ کہتے ہیں ز پیچھے کیا کبھی مین نہین ۳
द्रुमे १० जनाधिपाः ११ न १२ ہوتا بھیا ۴ ز یہہ نہین ۵ و ۶ و ۷ م
अतः १३ परम् १४ वयम् १५ ارتھات پیچھے مین تھا ز اور تو ۸ ز
सर्वे १६ न १७ भविष्यामः १८ کیا پیچھے نہین ۹ ز تھا یہہ نہین ارتھات
न १९ च २० एव २१ ॥ १२ ॥ تو بھی پیچھے تھا ز اور یہہ ۱۰ راجا ۱۱ ز

کیا پیچھے نہین ۱۲ تھے یہہ نہین ارتھات یہہ بھی پیچھے تھے تو اور مین اور یہہ سب
راجا برتمان مین موجود ہی ہین اور ۱۳ اس سے پیچھے ۱۴ ارتھات اس ستھول
شریر تیاگ کے پیچھے ہم ۱۵ سب ۱۶ کیا نہین ۱۷ ہونگے ۱۸ ز یہہ نہین ۱۹ و ۲۰ م
و ۲۱ ارتھات تو اور مین اور یہہ سب راجا ضرور آگے کو بھی ہونگے کیونکہ
سچدانند روپ ہے آتما تاتپریہ تو اور یہہ راجا اور مین جب نت ہین
ترکال اباددہ ہین یہہ کہنے سے سری مہاراج کا تاتپریہ یہہ ہے کہ تم پدارتھہ کی
نت پدارتھہ کے ساتھہ سب مین ایکتا ہے ارتھات چیتن اور آنند مین بھی
ایکتا جاننی یوگیہ ہے اسپرکار آتما جیو ترکالاباددہ سچدانند برہمہ روپ
ہے پھر کیون سوچ کرنا چاہیئے اس منتر مین بہو جیو باد پرتیت ہوتا ہے سو اوپادہی
ہی کے سمبندہ سے سمجھنا چاہیئے + ۱۲ +

देहिनोस्मिन् यथा देहे कौमारं यौवनं जरा तथा देहांतर प्राप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति ॥ १३ ॥ آپ اپنے کو جو نت کہتے ہو یہہ تو صحیح ہے پرنتو جیو نت
کیسے ہوسکتا ہے ہمیشہ جنم لیتا ہے
पھر مر جاتا ہے یہہ شنکا کرکے سری
مہاراج کہتے ہین جیو کو ۱ جیسے ۲
اس ۳ ستھول دیہہ مین ۴ کنوارہ ۵

देहिनः १ यथा २ अस्मिन् ३ देहे ४ कौमारम् ५ यौवनम् ६ जरा ७ तथा ८ देहांतरप्राप्तिः ९ धीरः १० तत्र ११ न १२

اور یوبن ۶ اور جرا ۷ ز اوستہا ہوتی ہین ॥ १३ ॥ १३ मुह्यति
تیسے ۸ ز ہی دوسری دیہہ کی پراپتی ۹ ز ہو جاتی ہے دہیر پُرش
بُدّہمان ۱۰ تہان ۱۱ نہین ۱۲ موہ کو پراپت ہوتا ہے ۱۳ اَرتہات آتما کو مرا
جیوتا نہین مانتا ہے ایک رس آتما کو مانتا ہے شرح جیسے جیو او ۲ استہول
شریر مین بالک کہا جاتا ہے پہر اوسیکو جوان کہتے ہین اور پہر اوسیکو بوڈہا
کہتے ہین تینون اوستہا مین جیو ایک رس رہتا ہے تیسے ہی دوسری دیہہ
مین ایک رس رہتا ہے مرتا نہین تاتپریہ جیسے مسافر روز ایک سرا چہوڑکر
دوسری مین ٹہہرتا ہے اور جب سرا چہوڑتا ہے تو اپنے کو مُردا نہین مانتا ہے
تیسے ہی یہہ جیو مُسافر کیطرح ہے اور شریر سرا کیطرح ہے یہہ سمجہکر ایک سرا کے
چہٹنے کا کچہہ فکر کرنا ضرورت نہین آگے بہت شریر ملینگے اور آتما ہمیشہ کا اِسپر کا
نت مسافر ہے یہہ سمجہنا چاہیئے بیشمار سراؤن مین بس آیا ہے کس کس کا فکر
کرنا چاہیئے اِسوجہہ سے جیو نِت ہے دوسری اوستہا مین جیسے جیو اور جاتا
نہین ہوجاتا ہے اپنے کو یہہ مانتا ہے کہ مین وہ ہی ہون جو بالک اوستہا مین
تہا تیسے ہی دوسری دیہہ مین سمجہنا چاہیئے کہ مین وہی ہون جو پہلی دیہہ
مین تہا جیسے مسافر یہہ سمجہتا ہے کہ مین وہ ہی ہون کہ جو پیچہے اُمک اُمک
مقام مین بس آیا ہون سدا آچاری پُن وان پُرش تو دیہہ کے
چہوٹنے کی خوشی منایا کرتے ہین کیونکہ اِس دیہہ کے پیچہے سُندر
دِبّ دیہہ کی پراپتی ہوگی بُرا مکان چہوٹ کر اگر اچہا مکان ملے
تو اوسکے چہوڑنے مین کیا رنج کرنا چاہیئے ✢ ۱۳ ✢

मा त्रा स्प र्शा स्तु कौ न्ते य शी तो ष्ण सु ख दु: ख दा: आ ग
मा पा यि नो नि त्या स्तां स्ति क्ष स्व भा रत ॥१४॥

معلوم نہین دوسرا دیہہ کیسا ملیگا کौन्तेय १ मात्रास्पर्शाः २ तु ३
اور شیت گرمی وغیرہ کا اوسمین آرام ہوگا शीतोष्णसुखदुःखदाः ४ आ
یا نہین اِسوجہہ سے اِسٹ پدارتھون کے गमापायिनः ५ अनित्याः ६
تیاگ مین دُوکہہ معلوم ہوتا ہے اِسس तान् ७ तितिक्षस्व ८ भारत ९
دیہہ کے چھوٹتے ہی سب اِسٹ پدارتھونکا بیوگ ہو جائیگا یہہ شنکا ॥१४॥
کرکے سیری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ ہے ارجن ۱ ز یہہ اِندریونکی ۲ و ۳ برتیونکا
جو شبدآدی بِشیون کے ساتھہ سمبندہ ہے اِنکو ماترا سپرشا کہتے ہین
ز یہہ سب سمبندہ یعنی دیکہنا اور کہانا وغیرہ شیت اور گرمی اور سُکھہ اور
دُوکہہ کے دینے والے ہین ۴ ارتھات کسی کال مین گرمی کسی کال ہین
شیت کبھی یہہ دونون انکُول اور کبھی پرتی کول اِسوجہہ سے کبھی سُکھہ
اور کبھی دُوکہہ بنا ہی رہتا ہے کیسا ہے یہہ سمبندہ کہ اگما پائی یعنی آنے
جانے والا ۵ ز اِسوجہہ سے سب سمبندہ انت ہین ۶ تِنکو ۷ سہنکر
یعنی برداست کر ۸ ہے ارجن ۹ ارتھات تِنکے نِمِت ہرکھہ بِکھاد مت کر
برتھا ہرکھہ بِکھاد کے بس مت ہو یہہ سب جھونٹی بھرانتی ہے کوئی اپنا پیارا
نہین سوائے آتما کے سو ہمیشہ ساتھہ رہتا ہے اور کوئی پدارتھہ سُکھدائی نہین
سوائے آنند رُوپ آتما کے سو نت پراپت ہے پھر کیون سوچ کرتا ہے + شرح
بچار کر جب برداشت کرتا ہے اُوسکو دُوکہہ کم ہوتا ہے ورنہ سہنا سبکو پڑتا
ہے انت پدارتھہ مین کیا ہرکھہ کرنا اور کیا شوک کرنا یعنی کِتنی دیر کے واسطے
ہرکھہ شوک کرنا تھوڑی دیر کے بعد ہرکھہ پھر شوک پھر ہرکھہ پھر شوک ہوتا ہے
اِنکو انت سمجھہ کر اِنکے بس نہین ہونا یہہ ہی اِنکا سہنا ہے ارتھات اِشٹ
پدارتھہ کے واسطے پریتن نہین کرنا اور اوسکے بیوگ مین کچھہ رنج نہین ماننا

اور انِشٹ پدارتھ سے اُودیگ دویش نہین کرنا برتمان مین جیسا ہو وہ
ہی بھوگنا یہی ایک انُشٹھان کافی ہے ✤ ١٤ ✤

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषर्षभ समदुःखसुखं धीरं
सोमृतत्वाय कल्पते ॥१५॥
पुरुषर्षभ १ एत २ यम् ३ हि ४
पुरुषम् ५ न ६ व्यथयन्ति ७ स
मदुःखसुखम् ८ धीरं ९ सः १०
अमृतत्वाय ११ कल्पते १२
॥१५॥

تدبیر کرکے دوکھہ دور کردینا چاہیے اور
شکھہ سمپادن کرنا چاہیے شیت
گرمی وغیرہ کا سہنا کیا ضرور ہے
یہہ شنکا کرکے سری بھگوان کہتے
ہین کہ تدبیر کرنے سے انکا سہنا
بہتر ہے کیونکہ سہنے کا بڑا پھل ہے سو مجھہ سے سُن سواے
اسکے یہہ نیم نہین کہ تدبیر کرنے سے ضرور ہی دوکھہ اور گرمی وغیرہ دور ہوجاوین
بلکہ یتن کرنا اور دوکھہ کا ہیتو ہے کیونکہ ایک تو پرتھم دوکھہ تھا اور دوسرے
یتن مین مہا دوکھہ ہوا اور جب وہ کاریہ سِدّہ نہوا تب اور بھی مہا دوکھہ
ہوا سہنے سے تدبیر مین مہا دوکھہ ہے اِسوجہہ سے سہنا ہی بہتر ہے
یہہ کہتے ہین ہے ارجن ١ یہہ ٢ ماترا سپرشا شیت گرمی وغیرہ جس
٣ وہم) پُرش کو ٥ نہین ٦ ہرکھہ بکھاد کے بس کرتے ہین ٧ زکیا
ہے وہ پُرش کہ سمان ہین شکھہ اور دوکھہ دونون جسکے اور ٨ بدّھمان
٩ ذ ہے سو ١٠ مُکتی کے واسطے ١١ یوگ ہے یا سمرتھہ ہے ١٢ ارتھات ایسا
پُرش مُکتی کے یوگ ہے یعنی مکت ہوگا شرح شکھہ دوکھہ مین آتما کا
کچھہ ہرج نہین سمجھتا ہے اِسمین یہہ وجہہ ہے کہ بچاروان ہے ٩ ارتھات
آتم نِشٹھہ گیانی ہے گیانی ہی شیت وغیرہ برداشت کرسکتا ہے اور
وہ ہی موکش کا ادھکاری ہے اِسواسطے گیان سمپادن کرنا یوگ ہے

ना सतो विद्यतेभावो नाभावो विद्यतेसतः १६ ॥ + ۱۵ +

उभयोरपि दृष्टोन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ १६ ॥

असतः १ भावः २ न ३ विद्यते ४ پرمارتھ درشٹی کر کے شیت گرمی

सतः ५ अभावः ६ न ७ विद्यते وغیرہ واستو کچھہ پدارتھ ہی نہین

८ अनयोः ९ तु १० उभयोः ११ نت مکت اکھنڈ پورن آتما ہی ہے

अपि १२ अन्तः १३ तत्व दर्शिभिः کسیکال مین اوسکا ابھاو

१४ ॥ १६ ॥ نہین ہوتا ہے یہہ بچار کر بدوانون کو شیت وغیرہ بادہا

نہین کرتے ہین اگر کوئی یہہ شنکا کرے کہ شیت وغیرہ کا سہنا اتینت
کٹھن ہے وہ کیسے سہا جاوے اوسکے جواب مین یہہ کہتے ہین کہ بچاروانکو
سہنا سہج ہے اسَت کا ۱ بھاو ۲ نہین ۳ ہے ۴ اور ست کا ۵
ابھاو ۶ نہین ۷ ہے ۸ ان ۹ و ۱۰ ام دونون کا ۱۱ و ۱۲ انت ۱۳ تتّودرشی
پُرشون نے ۱۴ دیکھا ہے ۱۵ ارتھات پرمہہ گیانیون نے ان دونونکا تتّ
نرنے کیا ہے شرح نیست و نابود پانی ہوا وغیرہ چیزونکا کچھہ وجود نہین
ہے ۳ و ۴ ز اگر خوب غور کیا جاوے تب اور آتما کا ناش ۵ و ۶ ز
کبھی نہین ہے ۳ و ۴ یہہ دونون بات پرمہہ گیانی بدوانون کی نشچے کری ہوئی
ہین + تاتپریہ تین کال مین سواے آتما کے اور کوئی پدارتھ اناتما واستو
ہی نہین اور جو کسیکو پرتیت ہوتا ہے اوسکو بھرانتی سے پرتیت ہوتا ہے
اچھی طرح اونگلی دھر کر کوئی کسی چیز کا نشان نہین دے سکتا ہے اسبات
کو ایسے سمجھو جیسے دس محلّونکا نام ایک شہر ہے اور تنیو مکانونکا نام ایک محلّہ
ہے کڑی تختہ اینٹ پتھر وغیرہ کا نام مکان ہے پرتھی کے پرمانو وغیرہ کا جو سنگھات
ہے اوسکا مٹی پتھر وغیرہ کہتے ہین غرض یہہ بچار کرتے کرتے پرمانون تک نوبت

پہونچی ہے اور کوئی پدارتھ سِدہ نہین ہوتا پرمانو اوسکو کہتے ہین جو ذرہ آنکھ سے بھی نظر نہ آوے یہہ انومان کرتے ہین کہ مکان مین ذرہ نہین اوڑتے نظر آتے ہین روشن دان کے چاندنے مین نظر آنے لگتے ہین اِس سے معلوم ہوتا ہے کہ اور بہی اِس سے باریک ہونگے جب یہہ پرش انومان مین چتر ہوجاتا ہے تب اوسکو انومان پرمان سے اور شابد پرمان سے آتما کا بہاو اور جگت کا ابہاو اپروکش ہوجاتا ہے یہہ بچار بہت باریک ہے ضرور غور کرنا چاہیئے جیسے بچار کرتے کرتے سب پدارتھون کا ابہاو ہوگیا اور کلپت معلوم ہونے لگا ایک پرمانو رہ گیا جب خوب نرمل بدھی ہوجاتی ہے تب وہ بھی کلپت بلکہ نیست ونابود معلوم ہونے لگتا ہے ✣ ١٤ ✣

अविनाशितु तद्विद्धि येन सर्व मिदं ततम् विनाशमव्य
य स्यास्य न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ १७ ॥
येन १ इदम् २ सर्वम् ३ ततम्
४ तद् ५ अविनाशि ६ तु ७ विद्धि
८ अस्य ९ अव्ययस्य १० विनाश
म् ११ कर्तुम् १२ काश्चित् १३ न १४
अर्हति १५ ॥ १७ ॥

آتما کو پھر بہی اور پرکار کرکے نت پرتی پادن کرتے ہین جیسے پچھلے اشلوک مین آتما کو ست شبد کرکے نروپن کیا تیسے اِس شلوک مین ابناشی شبد کرکے نروپن کرتے ہین آتما اتی سوکشم پدارتھ ہے اِسواسطے سری مہاراج اوسکو انیک شبدون کرکے برنن کرتے ہین اِسوجہہ سے پن رکتی دوش نسمجھنا چاہیئے بہت جگہہ پن رکتی معلوم ہوتی ہے جیسے ست اور نت ابناشی اِن شبدونکا ایک ہی ارتھ ہے اور بہت جگہہ ایک وہ ہی شبد لکھا ہے یعنی ایک شبد کو مکرر سہ کرر کہا ہے ایک پرکرن مین سری بھگوان نے یہہ بار مبار انیک تمہیدون کے ساتھ اوپدیش

کرنا واسطے جلد سمجھنے کے ہے پھر کتنی دوش سمجھانا چاہیئے جس کرکے ا
ارتھات ست سروپ آتما کرکے یہہ ۲ سب ۳ ز جگت بیاپت ۴ ز
ہے پورن ہے تسکو یعنی آتما کو ۵ ابناشی ۶ و ۷ جان تو ۸ اِس
۹ ز ابناشی نرنکار کا ۱۰ ناش ۱۱ کرنیکو ۱۲ کوئی ۱۳ نہیں ۱۴ یوگت
ہے ۱۵ ارتھات ایسا کوئی سمرتھہ نہیں کہ جو آتما کا ناش کرے شرح
آتما کرکے ۱ و ۲ و ۳ و ۴ یعنی آتما سے یہہ جگت پورن ہو رہا ہے ارتھات
جگت مین آتما پورن ہو رہا ہے اِسکو اسطرح سمجھنا چاہیئے کہ آتما سچدانند
روپ ہے جگت مین کوئی ایسا پدارتھہ نہیں کہ جسمین کچھہ آنند نہو آنند
کرکے یہہ جگت پورن ہے اور وہ آنند ابناشی ہے اور معلوم ہوتا ہے
اِس وجہہ سے گیان سروپ ہے ॥١٧+

अन्तवन्त इमे देहा नि
त्यस्योक्ताः शरीरिणः अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्मा
ست پدارتھہ آتما کو تو نت سدہ کیا
द्युध्यस्व भारत ॥ १८ ॥
اب است پدارتھہ اناتما دیہادی
अन्त१ वन्त१ इमे २ देहाः ३ श
کو انت سدہ کرتے ہین ارتھات
रीरिणः ४ उक्ताः ५ नित्यस्य ६
است پدارتھونکا ابھاو کہتے ہین +
अनाशिनः ७ अप्रमेयस्य ८
انت والے ۱ ارتھات انت یہہ
तस्मात् ९ भारत १० युद्धस्व
۲ دیہہ ۳ شریر والے کی یعنی دیہہ دھاری جیو کے
११ ॥ १८ ॥ +
کہے ہین ۵ تاتپریہ ادھیا روپ مین دیہہ کے سمبندھ سے اوسکو شریری
یعنی دیہہ والا کہتے ہین اور نت سروپ آتما کی اپیکشا کرکے اوسکے شریرو
کو انت والے کہتے ہین واستو آتما دیہہ دھاری نہیں ہے ز پھر کیسا ہے
۵ وہ آتما کہ ہمیشہ ایک روپ ہے ۶ ارتھات سدا اوسکا ایک سچدانند

نِراکار نِت مُکت رُوپ ہے اِسیوجہہ سے وہ اَبناشی ہے ۷ ز اگرایسا
ہے توسبکو اور پدارتھون کیطرح سمجھہ مین کیون نہین آتا ہے یہہ شنکا
کرکے کہتے ہین کہ وہ بدّھی وغیرہ ۸ پرمانون کا وِشی نہین ہے وہ اَپرمیہ ہے
اَرتھات بدّھی وغیرہ کرکے نہین جانا جاتا ہے کیونکہ وہ بدّھی سے پرے
شریشٹھہ ہے بدّھی کرکے کیسے جانا جاوے وہ بدّھی کا ساکشی ہے
یہی اوسکی پہچان ہے جیسے کوئی یہہ کہے کہ میری آنکھہ مجھکو دکھاؤ جواب اوسکا
یہہ ہے کہ جس کرکے توسبکو دیکھتا ہے وہ ہے تیری آنکھہ ہے ایسے ہی جس
کرکے بدّھی کا بھی گیان ہے وہ گیان سُروپ سُوئم سِدّہ ہے اِس
کارن سے ہے ۹ ارجن ۱۰ یدّہ کرتو ۱۱ اَرتھات اپنے سودہرم کا الّنگھن
کرنے سے انتہکرن شدّھی دوارا آتما کا سروپ سمجھہ مین آتا ہے تقریر
اور عقلمندی کا وہان کام نہین شرح سدا ایک رس ۶
اَبناشی ۷ اَپرمیہ ۸ یہہ تینون شریر کے وِشیشن ہین اَبناشی کا
جو دیہہ ہونکے ساتھہ آبدّیک اوپادِہک سمبندہ ہے اِس وجہہ سے
یہہ دیہہ پرواہ رُوپ کرکے نِت معلوم ہوتے ہین اَرتھات حقّیت
یہہ شبد نِت معلوم ہوتا ہے واستو نہین ہے کہا جاتا ہے سکھہ دُکھہ
وغیرہ دہرم دیہہ ہونکا ہے آتما کا نہین اِسوجہہ سے اِنکا ابھاؤ ہے شرح
یا جبکہ آتما نِت ہے اور اوسکا ناس نہین ہوتا اور نہ اوسکو دُکھہ سُکھہ کا سمبندہ
ہے اِسکارن سے ہے ارجن یدّہ کر سودہرم مت تیاگ دُکھہ سُکھہ کو برداشت
کر

य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चैनं मन्यते हतं उभौ ॥ ÷ ۱۸ ÷
तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥ १९ ॥ بھیشم آدی
यः १ एनं २ हन्तारम् ३ वेत्ति ४ च ६ ÷ کو مر نہین جو شوک کرتا تھا

ارجن کہ یہہ مرینگے وہ تو دُور کیا لیکن
यः ५ एनम् ७ हतम् ८ मन्यते
ارجن کو یہہ بھی شوک ہے کہ اِنکے مارنے
९ तौ १० उभौ ११ न १२ तु: १३
مین پاپ ہوگا مجھکو اِسکو بھی
अयम् १४ न १५ हन्ति १६ न १७
دُور کرتے ہین یعنی سِری مہاراج ارجن سے یہہ
हन्यते १८ ॥ १९ ॥
کہتے ہین کہ جیسے مارنا رُوپ کِریا مین کرم کو یعنی آتما کو نِت نِرلکار ابناشی
سمجھا تیسے ہی کرتا کو سمجھنا چاہیئے ارتھات کِسی کِریا مین آتما کرتا اور کرم نہین
جو ۱ اِس ۲ آتما کو مارنے والا ۳ ارتھات کرتا جانتا ہے ۴ اور جو
۵ وہ ۶ اِسکو ۷ مرا ہوا ۸ ز ارتھات کرم مانتا ہے ۹ وے ۱۰ دونون
۱۱ نہین ۱۲ جانتے ہین ۱۳ یہہ ۱۴ ز آتما نہ ۱۵ مارتا ہے ۱۶ نہ ۱۷ مرتا
ہے ۱۸ تاتپریہ یہہ آتما کِسی کِریا مین نہ کرتا ہے نہ کرم ہے اِسوجہ سے
تو اپنے کو اکرتا سمجھ کر یُدّہ کر تجھکو پاپ نہوگا جو آتما کو کرتا سمجھتے ہین اُون کو
پاپ ہوتا ہے
नजायते म्रियते वा कदा चिन्नायं॥ ÷ १९ ÷
भूत्वा भविता वान भूयः अजो नित्यः शाश्वतोयं पुराणो न
हन्यते हन्य माने शरीरे॥ २० ॥
استتی پیدا ہونا بڑھنا اور کا
اُور رُوپ ہوجانا کم ہونے لگنا
अयम् १ कदा चित् २ न ३ जायते
ارتھات گھٹنے لگنا مرجانا یہہ دیہہ کے
४ न ५ म्रियते ६ वा ७ भूत्वा ८
دہرم ہین آتما کے نہین یہہ کہتے ہین
भूयः ९ अभविता १० वा ११ न
یہہ آتما ۱ کبھی ۲ نہ ۳ جنمتا ہے
१२ अयम् १३ अजः १४ नित्यः १५
۴ ز اور نہ ۵ مرتا ہے ۶ وہ ۷
शाश्वतः १६ पुराणः १७ शरीरे
ہوکر ۸ پھر ۹ نہ رہے
१८ हन्यमाने १९ न २० हन्यते २१
۱۰ و ۱۱ ز ایسا بھی نہین ۱۲ نہ جِسکا جنم ہوتا ہے
॥ २० ॥ ÷

وے ضرور مرتے ہین آتما کا نہ جنم ہے نہ مرن ہے کیونکہ ساد یو پدارتھون کا ناش ہوتا ہے آتما اَنادی ہے لیکن بعض اَبدیا وغیرہ جو اَنادی پدارتھ کہے جاتے ہین اونکا ناش گیان کال مین سُنا جاتا ہے یعنی اَبدیا وغیرہ کا جنم نہین ہے وے اَنادی ہین مگر ہوکر پھر وے نہین رہتے ہین آتما ایسا بھی نہین ہے تاتپریہ ہے کیونکہ یہہ آتما ١٣ آج ١٤ اور ایک رَس ١٥ اور نِت ١٦ اور پُران ١٧ یعنی سَناتن قدیمی ز ہے شریر ١٨ مارے جانے مین ١٩ نہین ٢٠ مارا جاتا ہے ٢١ اَرتھات شریر کے ناش ہونیمین نہین ناش ہوتا ہے

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनमजमव्ययम् कथं
स पुरुषः पार्थ कं घातयति हन्ति कम् ॥ २१॥
यः १ एनम् २ अविनाशिनम् ३
नित्यम् ४ अजम ५ अव्ययम् ६
वेद ७ पार्थ ८ सः ९ पुरुषः १०
कम् ११ कथम् १२ हन्ति १३ कम्
१४ घातयति १५ ॥ २१॥

آتما ٢٠ نِت گیان درِشٹی کرکے سب کریا مین آتما ہر پرکار سے بھی نِرلیکار ہے اِسوجہہ سے ہین تیرا ہر پرکر بھی اَسنگ ہون میرے نمت بھی تجھکو کسی پرکار کا فکر کرنا نہ چاہیئے یعنی بھگوان مجھکو منع کرتے ہین پرنتی

ہین شاید آپ کے بھی بھاگی ہون سو نہین یہہ کہتے ہین جو ١ اِس آتما کو ٢ اَبناشی ٣ اور نِت ٤ اور اَج ٥ اور نِرلیکار ٦ جانتا ہے ٧ ہے اَرجن ٨ سو ٩ پُرش ١٠ اَکسکو ١١ کس پرکار ١٢ مارتا ہے ١٣ اَرتھات وہ کسیکو کس پرکار نہین مارتا ہے یعنی کسی کرم کا کرتا نہین کہ جو آتما کو اَج اور اَبناشی اور نِت اور نِرلیکار جانتا ہے اور کسیکو ١٤ اکسپر کار مرواتا ہے اَرتھات کسیکو کسپر کار نہین مرواتا ہے یعنی وہ کسی کریا مین کرتا کا پریرک نہین تاتپریہ شری مہاراج نے اپنے کو بھی نِرلیکار نِروپن کیا اور جیو کو بھی نِرلیکار کہا اِس وجہ سے جیو کی برمہہ کے ساتھہ

ایکتا ہے یہہ سِدّہانت ہے اِسس پر کرِن کا ÷۲۱÷ वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि तथाशरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥ २२ ॥ تت

आत्मा کو تو اُبناشی اور نرِبکار سمجھا یعنی यथा १ नरः २ जीर्णानि ३ वासांसि ४ विहाय ५ अपराणि ६ न

آتما کے نِمِتّ تو مجھکو اب کسی پرکار سوچ نہیں یعنی آتما کسی کے پاپ پُن وानि ७ गृह्णाति ८ तथा ९ जीर्णानि १०

نہ کرتا ہے نہ کرم ہے نہ پر پرک ہے शरीराणि १० विहाय ११ अन्यानि

اور آتما کے ناش کرنیمین نہ کوئی سادہن १२ नवानि १३ संयाति १४ देही

یعنی کرن آلہہ ہے لیکن آتما کا شریر ہے جو بیوگ ہوتا ہے १५ । १६ ॥ २२ ॥

اِسکے نِمِتّ تو سوچ کرنا چاہیئے یہہ شنکا کرکے شری مہاراج کہتے ہین کہ اِس وجہہ سے اِسکا بہی سوچ کرنا یوگ نہین کہ جواب کہتا ہون جیسے ا منکھہ ۲ پُرانے ۳ بستر ونکو تیاگ کرکے ۵ اَپر اور دوسرے ۶ نئے ۷ ز بستر ونکو گرہن کرتا ہے ۸ تیسے ہی ۹ پُرانے ۱۰ شریرونکو ۱۱ تیاگ کرکے ۱۲ اور اَنیہ دوسرے ۱۳ نئے ۱۴ ز شریرونکو پراپت ہوتا ہے ۱۵ آتما جیو ۱۶ ÷ ۲۲

شرح ایک دفعہ کا پہرا ہوا بہی بستر پُرانا کہلاتا ہے بلکہ امیر ون کی یہہ دستور ہی ہے اِسو جہہ سے سوچ کرنا نہ چاہیئے شاید پہلے شریر سے بہتر نہ مِلے دوسرا شریر اِسکے نِمِتّ بہی سوچ کرنا نہ چاہیئے کیونکہ بین وان سدآچاری پُرشونکو بیشک اُتم شریر مِلتے ہین پاپیون کو یہہ سوچ کرنا چاہیئے اگر کوئی یہہ شنکا کرے کہ گُرو لوگ کہتے ہین اور اِسمین خلاف ہے جواب اِسکا یہہ ہے کہ جیو اِیشور سنسار کا لکشن سب شاسترونمین جُدا جُدا لکہا ہے اِن سبکا اَبرودہ نِرنے بیدانت شاستر کے پڑہنے سُننے سے ہو سکتا ہے تا تپریہ جیو دَاستو شُدّہ سچّدانند نِت مُکت

نرلکار ہے اسکا جانا آتما نہیں بن سکتا ہے یہہ جانا آتما ادہیکا پرتی کہا جاتا ہے

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पाव +۲۲+ واستو نہیں

कः नचैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ २३ ॥ ترجمہ

एनं १ शस्त्राणि २ न ३ छिन्दन्ति کہا تہا کہ آتما کسی پرکار نہیں مارا جاتا

४ पावकः ५ एनम् ६ न ७ दहति ہے ارتہات آتما کسی سادہن کرکے ساتھ

८ आपः ९ एनम् १० न ११ च १२ یعنی نشٹ ہونیکے یوگ نہیں اوسکو

क्लेदयन्ति १३ मारुतः १४ न १५ اسسٹینٹ کرتے ہیں یعنی اوسکی

शोषयति १६ ॥ २ ॥ شرح کرتے ہیں اِس آتما کو ۱ شستر ۲ نہیں

۳ چہیدن کرتے ہیں ۴ اگنی اِسکو ۵ و ۶ نہیں ۷ جلاتی ہے ۸ جل ۹

اِسکو ۱۰ نہیں ۱۱ و ۱۲ گلاتا ہے ۱۳ پَون ۱۴ ز اِسکو نہیں ۱۵ سُکہاتا

ہے ۱۶ ارتہات اور بہی کسی سادہن کرکے سادہ نہیں آتما سویم سِدہ ہے اور

نرلکار ہے کیونکہ نرویو ہے سادیوپدارتہہ کا چہیدن وغیرہ ہوسکتا ہے +۲۳+

अछेद्योयमदाह्योयमक्लेद्योशोष्य एव च नित्यः सर्वगतः

स्थाणु रचलोयं सनातनः ॥ २४ ॥ ششتر وغیرہ آتما کو اسو جہہ سے

अयम् १ अछेद्यः २ अदाह्यः ३ چہیدن وغیرہ نہیں کرتے ہیں کہ آتما

अक्लेद्यः ४ अशोष्यः ५ एव ६ च نرلکار آدی بشیشنون کرکے نگیت

७ नित्यः ८ सर्वगतः ९ स्थाणुः ہے یہہ کہتے ہیں دو منترون مین

१० अचलः ११ अयम् १२ सनात یہہ ا ز آتما نہیں ہے چہیدن

नः १३ ॥ २४ ॥ ہے کرنے کے یوگ ۲ اور نہیں ہے جلانے کے یوگ ۳ اور نہیں ہے

گلانے کے یوگ ۴ اور نہیں ہے شکہانے کے یوگ ۵ و ۶ و ۷ م ارتہات

آتما نہ چہد سکتا ہے نہ گل سکتا ہے نہ شوکہہ سکتا ہے کیونکہ نتّ

۸ ز ہے اور سب جگہہ بیاپت ہے ۹ اور ستہانو ۱۰ وت ز استہر
ہے اور نشچل ۱۱ ہے اور یہہ آتما ۱۲ اسناتن ۱۳ ز ہے شرح ان شلوکو تین
چنز گنتی معلوم ہوتی ہے اسکا جواب پہلے ہم لکہہ آئے ہین ✢ ۲۴ ✢

अव्यक्तोयमचिन्त्योयमविकार्य्योयमुच्यते तस्मादे
वंविदित्वैनंनानुशोचितुमर्हसि ॥ २५॥ اور یہہ آتما ۱ ابیکت
अयम् १ अव्यक्तः २ अचिन्त्यः ३ अयम् ۲ ہے اور اچنت ہے
४ अविकार्यः ५ अयम् ६ उच्यते ७ ۳ ارتہات چیتون کرنے مین
तस्मात् ८ एवम् ९ एनम् १० विदित्वा نہین آتا ہے اور یہہ آتما ۴
११ अनुशोचितुम् १२ न १३ अर्हसि १४ ॥ २५॥ ابیکاری ہے ز جبکہ
ایسا یہہ آتما ۵ و ۶ کہا ہے ۷ یعنی جبکہ آتما کو ابیکاری آدمی کہتے ہین تسکارن
سے ۸ اسیرکار ۹ اس آتما کو ۱۰ جان کرکے ۱۱ ارتہات نربکار آدمی آتما
کو جان کرکے پیچہے شوچ کرنیکو ۱۲ نہین یوگ ۱۳ ہے تو ۱۴ ارتہات اسیرکار
अथचैनंनित्यजातं ✢ ۲۵ ✢ ✢ آتما کو جانکر شوچ کرنا نہ چاہیئے

नित्यंवामन्यसेमृतं तथापित्वंमहावाहो नैवंशोचितु
मर्हसि ॥ २६॥ اگر دیہہ کے ساتہہ آتما کا جنم مرن تو سمجہتا ہو تو بہی
अथ १ च २ एनम् ३ नित्य जात شوچ کرنا نہ چاہیئے یہہ کہتے ہین جو
म् ४ मन्यसे ५ वा ६ नित्यम् ७ ۱ و ۲ اس آتما کو ۳ تو ایسا
मृतम् ८ महावाहो ९ तथा ११ مانتا ہے ۴ ز کہ یہہ آتما نت جات
अपि ११ एवम् १२ न १३ शोचि ۵ ز ہے یعنی ہمیشہ جنم ہوتا ہے
तुम् १४ त्वम् १५ अर्हसि १६ ॥ २६॥ اسکا دیہونکے ساتہہ اور ۶
ہمیشہ ۷ مرتا ہے ۸ ز دیہونکے ساتہہ ہے ارجن ۹ تو ۱۰ بہی ۱۱ اسیرکار ۱۲

نہین ۱۳ شوچ کرنیکو ۱۴ یوگ ہے تو ۱۵ اشرح اگلے شلوکمین کہتے ہین + ۲۶

जातस्यहिध्रुवो मृत्युर्ध्रुवजन्ममृतस्यचतस्माद परि हा-
र्य्येर्थेनत्तं शोचितुमर्हसि ॥ २७ ॥ کیونکہ ۱ جنم والے کا ۲
हि१जातस्य २ मृत्यु ३ ध्रुवः ४ مرن ۳ نشچے ۴ ہے یعنی جو پیدا
मृतस्य ५ च ६ जन्म ७ ध्रुवम् ہوا ہے وہ ضرور مریگا اور مرے
८ तस्मात् ९ अपरिहार्य्ये १० ॥ ہوئے کا ۵ و ۶ م جنم ۷ نشچے
अर्थे ११ त्वम् १२ शोचितुम १३ ۸ ہے یعنی جو مرتا ہے اوسکا
न १४ अर्हसि १५ ॥ २७ ॥ جنم ضرور ہوتا ہے کیونکہ فاعل کرتا ہوکر مرا
ہے اپنے کیئے ہوئے کرمونکا بھوگ کرنیکے لیئے ضرور جنم لیگا بنا بھوگ یا
بنا گیان کرمونکا کبھی ناش نہین ہوتا ہے تسکارن سے ۹ اوشیہ بہاوی
۱۰ ارتھہ مین ۱۱ تو ۱۲ شوچ کرنیکو ۱۳ نہین ۱۴ یوگ ہے ۱۵ شرح
بے علاج جو کام ہے ۱۰ و ۱۱ یعنی جسکا پیری ہار یعنی علاج نہین
ضرور نیم کرکے ہونیوالا جو کام ہے اوسمین کیا شوچ کرنا چاہیئے جو ہونی
यदं॰ऽभावि न तद्भा ہے وہ ضرور ہوگی اور جو نہونی ہے وہ کبھی
विभावि चेन्न तदन्यथा نہوگی جو بہاوی ہے وہ بہاوی کبھی نہوگی
اور جو بہاوی ہے وہ انتھا نہوگی ارتہات ضرور ہوگی تاتپریہ یہہ
دریشٹی کرکے بہیشم آدمی ایکروز ضرور مرین گے تو کیون شوچ کرتا ہے
अव्यक्तादी निभूतानिव्यक्तमध्यानि مرنا اوشیہ بہاوی ہے ۲۸
भारत अव्यक्तनिधनान्येवतत्रकापरिदेवना ॥ २८ ॥ भार
त१ भूतानि २ अव्यक्तादीनि جیسے سیپی مین چاندی اور رسی
३ व्यक्तमध्यानि ४ अव्यक्तनिधनानि ५ مین سرپ کی بھرانتی

ہے اِسپر کار یہہ جگت معلوم ہوتا ہے एवई तत्र ९ का: ८ परिदेवता
یہہ کہتے ہین پھر کیون سنوچ کرنا چاہیئے ہے ارجن ا ز پیر تھی
وغیرہ معہ اپنے کاریہ انتہہ کرن وغیرہ اور پُتر وغیرہ کے یہہ سب پنچ بھوت ॥ २८ ॥ ६
۲ ز ایسے ہین کہ ابیکت ۳ یعنی ادرشن انپ لبدہی آدی ہے جنکا
ارتہات آدی ہین یہہ ادرشن روپ ہین اِنکا درشن ماتر بہی نہین او
بیکت ہے مدہ جنکا ارتہات بیچمین یعنی اوتپتی سے پیچھے اور ناش سے
پہلے دیکھتے ہین معلوم ہوتے ہین شکتی ہین رجت وت اور ابیکت ہی ہے
مرن جنکا ارتہات اِنکا جو درشن ہے وہ ہی مرن ہے یعنی ناش ہوئے پیچھے
بہی یہہ نہین دیکھتے ہین نشیچے ۶ یعنی یہہ بات بیشک وبے شبہہ صحیح ہے کہ
جگت بہرانتی سے یعنی ابدیا سے پرتیت ہوتا ہے تہان ۷ یعنی ایسے ہوتو بلکے
بنتے جنکا جال اوپر کہا گیا ۸ سنوک کے ۹ نمت بلاپ پرلاپ کرنا چاہیئے مطلب
یہہ کہ انکے واسطے ناحق کیون رنج فکر کرنا چاہیئے پھر انتی کے سرپ کا کوئی
کاٹا ہوا نہین مرتا ہے جو آدمین نہین انت مین نہین وہ برتمان بہی نہین
شرتی بہی کہتی ہے جاگرت ऽपदावन्ते च यन्नास्त वर्तमाने ऽ
اوستہا مین سپن کے پُتر وغیرہ کے نمت کیون سنوچ पित त्तथा
کرتا ہے تاتپریہ یہہ سنسار سپن وت ہے یہہ ہستم آدی اور یہہ
سب سینا اور اِنکے ساتھہ یدہ کرنا اور پھر راج بہوگنا سبکو سپن
سمجھہ اور برتہا بلاپ مت کریگا ۷ و ۸ و ۹ शोक निमित्तस्य प्र
लाप स्यनावकाशो ऽस्तीत्यर्थः कः शो क नि मि त्तो विला
पः प्रतिवुद्धस्य स्वप्नदृष्ट वधुपुइ व शोको न युज्यते इत्य
र्थः ॥ मू॰ आश्चर्यवत् प श्यति क श्चिदेन माश्च र्य्य

वद्वदति तथैव चान्यः आश्चर्य्यवच्चैनमन्यः शृणो
ति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥२९॥ कश्चित् १ एनम्
२ आश्चर्यवत् ३ पश्यति ३ آتما کا جاننا ایک آشچریہ الَوکک اَدبھت
पश्यति ४ तथा ५ एव ६ च ७ پدارتھہ ہے اِسکو جانکر شوک دُور ہوتا
अन्यः ८ आश्चर्यवत् ९ वदति १० ہے یہہ کہتے ہین ز جو کوئی ۱
अन्यः ११ एनम् १२ आश्चर्यवत् اِس آتما کو ۲ ز شم دَم آوے
१३ च १४ शृणोति १५ कश्चित् १६ سادہن سمپن ہوا گیان چکشو
श्रुत्वा १७ अपि १८ एनम् १९ न २० کرکے بیشمار آدمیون مین کوئی
च २१ एव २२ वेद २३॥ २९॥ ایک جو دیکھتا ہے سو آشچریہ وت ۳
دیکھتا ہے ۴ اَرتھات لَوکک پدارتھون کیطرح آتما کا دیکھنا نہین ہے اور جیسے
۵ ہے ۶ و ۷ م اَننتہ اور کوئی ایک مہاتما ۸ آشچریہ وَت ۹ کہتا ہے ۱۰ ا
آتما کو اَننتہ اور کوئی مہاتما ۱۱ اِس آتما کو ۱۲ آشچریہ وَت ۱۳ ہے ۱۴
سنتا ہے ۱۵ اور کوئی ۱۶ ز سادہن وہت پُرش سُنکر ۱۷ ابہی ۱۸
اِس آتما کو ۱۹ نہین ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ م جانتا ہے ۲۳ اَرتھات سادہن
ہت پُرش کو پَروکش گیان ہونا بہی کٹھن ہے اَپروکش گیان کرکے تو وہ
آتما کو کب دیکھہ سکتا ہے اور دوسرے بِدوان کے سامنے کب کہہ سکتا ہے
تاتپریہ ترلوکی یا چودہ لوک بلکہ چودہ سے بہی سوا ے جِسکے مت مین او
کوئی اُونچا لوک ہو اُونہین جسقدر نام روپ والے اِندریہ اور اَنتہہ کرن
کا بِشے والے جو پدارتھہ ہین اُن سبکو لَوکک کہتے ہین جو پُرش آتما کو
لَوکک پدارتھہ وَت سُننا چاہتا ہے یا دیکھنا چاہتا ہے یہہ ہرگز
نہین ہو سکتا ہے کیونکہ آتما لَوکک پدارتھہ وَت نہین اَلَوکک آشچریہ

وَت ہے جو اِندریون کا بِشئی نہین اور وہ سُنا جاوے اور کہا جاوے
یہی آشچریہ ہے اور جو انتہ کرن کا بِشئی نہین اور وہ جانا جاوے یعنی
کر آملک وَت دیکھا جاوے اُنہو کیا جاوے یہی آشچریہ ہے ✣ ۲۹ ✣

देही नित्यमवध्योयन्देहे सर्वस्य भारत तस्मात्सर्वाणि
भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ ३० ॥ آتما اور اَناتما کا جو بیبیک نِرُوپن
भारत १ अयम् २ देही ३ सर्वस्य کرتے ہوئے چلے آتے ہین
४ देहे ५ नित्यम् ६ अवध्यः ७ گیارہوین اِشلوک سے اِس پر کرن
तस्मात् ८ सर्वाणि ९ भूतानि ॥ ✣ کو اب سماپت کرتے ہین
१० त्वम् ११ शोचितुम् १२ न १३ ہے ارجن ۱ یہہ ۲ آتما ۳
अर्हसि १४ ॥ ३० ॥ سبکی دیہہ مین ۴ و ۵ برہما جیسے لیکر چینٹی پرینت

نت ۶ اور اَبدّہ ۷ ز ہے ارتہات اِسکا بدّہ نہین ہو سکتا ہے یعنی
مر نہین سکتا ہے تاتپریہ کسی کریا کا بشئی نہین ابیکاری اکریہ ہے تِس
کارن سے ۸ سب ۹ بہوتون کو ۱۰ از ارتہات کرتا روپ اور کرم رُوپ
وغیرہ کو تو ۱۱ شوچ کرنیکو ۱۲ نہین ۱۳ یُوگ ہے ۱۴ تاتپریہ مرے جیوتون
کا کچہہ شوچ کرنا نہ چاہیئے پنڈتون کیسی باتین کرتا ہے تو سچّے پنڈت ہونا
چاہیئے پنڈت برہمہ گیانیون کو کہتے ہین سو برہمہ گیانی ہونا چاہیئے ✣ ۳۰ ✣

स्वधर्ममपिचावेक्ष्य न विकम्पितुमर्हसि धर्म्याद्धि युद्धा
च्छ्रेयोन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥ اب لوکِک بِنا کے
स्वधर्मम् १ अपि २ च ३ अवेक्ष्य ४ کرکے ارجن کو اُوپدیش
विकम्पितुम् ५ न ६ अर्हसि ७ کرتے ہین آٹہہ شلوکو نہین ارجن
हि ८ धर्म्यात् ९ युद्धात् १० نے پیچہے کہا تہا کہ مہاراج آپنے

رشتہ دارونکو لڑائی مین مرتاہوا ऽन्यत् ११ श्रेयः १२ क्षत्रियस्य
سمجھکر میرا شریر کانپتا ہے یعنی १३ न १४ विद्यते १५ ॥ ३१ ॥
میرے بدن مین لرزہ ہوتا ہے اوسبات کا خیال کرکے شری مہاراج
کہتے ہین اول تو بچار درشٹی کرکے تجھکو گھبرانا نہ چاہیئے سواے اسکے اپنے
دہرم کا خیال کرکے بہی تجھکو گھبرانا مناسب نہین یہہ کہتے ہین اپنے دہرم کو
ابہی ۲ دیکھکر ۳ دہ ۴ گھبرانے کو ۵ نہین ۶ یوگیہ ہے تو ۷ ز اور یہہ جو
تونے پیچھے کہا کہ رنمین اپنے رشتہ دارونکو مارکر اپنا بہلا نہین دیکھتا ہون یہہ
مت سمجھہ کیونکہ دہرم سنگیت ۸ و ۹ یدّہ سے ۱۰ اور کچہہ پرتہک بہکت کا مانگنا
وغیرہ ۱۱ چہتری کو ۱۲ کلیان ۱۳ کرنیوالا نہین ۱۴ ہے ۱۵ ارتہات انتہ
کرن شدّہی دوارا موکش کرنیوالا یہ کرن کا تو بہی ارتہہ ہے کہ جو اوپر
نروپن کیا لیکن اشارہ شریمہاراج کا پرمارتہہ کیطرف ہے اوسکو اسطرح
سمجہو کہ چہتری کو تو موکش کا ادہکاری ممکشو خیال کرنا چاہیئے اور یدّہ کو انتہ
کرن اور اندریہ وغیرہ کا نرودہ کرنا متصور کرنا چاہیئے شریمہاراج ممکشو کو
سمجہاتے ہین کہ بچار درشٹی کرکے تو اندریہ وغیرہ کا نرودہ کرنا چاہیئے گھبرانا
نہ چاہیئے پرنتو اپنے دہرم کو بہی دیکھکر اندریونکا نرودہ کرنا چاہیئے کیونکہ دہرم
شاستر کا تاتپریہ بہرمکہتا مین نہین اگر کوئی پرش گیان نشتہ نہین ہے
کرم کانڈ یا اوپاسنا کو اپنا اشٹ اور دہرم سمجھتا ہے تو بہی اندریون
کا نرودہ روپ دہرم سے اوسکو اور کچہہ یعنی بہرمکہہ ہونا کلیان
کرنیوالا نہین ہے ہمیشہ اندریہ وغیرہ کا نرودہ کرنا چاہیئے ✤ ۳۱ ✤

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् सुखिनः क्ष
त्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥ ३२ ॥ موکش مارگ

पार्थ १ इदृशम् २ युद्धम् ३ सुखिनः ४ क्षत्रियाः ५ लभन्ते ६ अपावृतम् ७ स्वर्गद्वारम् ८ यदृच्छया ९ च १० उपपन्नम् ११ ॥ ३२ ॥

اپنے آپ پراپت ہوا ہے تجھکو
تو تو بڑ بہاگی ہے شوچ کرتا ہے ۱
یہہ کہتے ہین ہے ارجن ۱ ایسے ۲
یُدّہ کو ۳ سُکہی ۴ یعنی
سُرگ آدی سُکہہ کے بہوگنے والے چہتری ۵ پراپت ہوتے
ہین ۶ اربہات ایسا یُدّہ بہاگوان چہتریونکو پراپت ہوتا ہے زکیا
ہے یہہ یُدّہ کہ بِنہ اِچہا کرکے ۷ و ۸ پراپت ہوا ہے ۹ اربہات بِنا بولائے
بِنا پرارتہنا کیئے بِنا اِچّہا کیئے اپنے آپ پراپت ہوا ہے ز پہر کیا ہے
یہہ کہ کہلا ہوا ۱۰ سُرگ کا دروازہ ہے ز سُکا میونکو ورنہ انتہ
کرن شُدّہی دوارا موکش کا ہیتو ہے ز اور ونکی طرف اِشارہ
شری مہاراج کا یہہ ہے کہ یہہ منکہہ شریر بڑے بہاگ سے ہوا ہے اِس
شریر مین انتہ کرن وغیرہ کا نِردوہ کرنا کیا ہے کہ کہلا ہوا موکش کا
دروازہ ہے پرمانند کے بہوگنے والے مہاتما سنگہاتن کا نِردوہ کرتے ہین
یہہ شریر دیوتونکو بہی جو دُرلبہہ سو دَیو لوگ سے مِل گیا ہے اِس شریر
پراپت ہونے کا پہل شبد آدی بہوگ نہین ہین اور پر لوک
کے بہوگ بہی تچّہہ ہین اور انت ہین دوکہہ کے دینے والے
ہین اِس شریر سے موکش مارگ ہین ہی پریتن
کرنا چاہیئے + + ۳۲ + +

अथ चेत्वमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि ततः स्वधर्मं कीर्त्तिञ्च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ ३३ ॥

اگر تو یُدّہ نکریگا تو تیرا بڑا نقصان ہوگا یہہ کہتے
ہین جو ا تو ۲ اِس ۳ دھرم ۴

अथ १ चेत २ त्वम् ३ इमम् ४ धर्म्यम् ५

یگت یہ سنگرام کو ۵ نہ کریگا ۶ स ग्रामम् ६ न ७ करिष्यसि ८
و ۷ ز تو بہی تِسکے نہ کرنے سے ۸ ततः ९ स्वधर्मम् १० कीर्तिम्
اپنے دہرم کو ۹ اور کیرتی کو ۱۰ ११ च १२ हित्वा १३ पापम् १४
و ۱۱ تیاگ کرکے ۱۲ پاپ کو ۱۳ پراپت अवाप्स्यसि १५ ॥ ३३ ॥
ہوگا ۱۴ ز اور وںکی طرف اِشارہ شری مہاراج کا یہہ ہے کہ جو اَنتہ کرن
کا نِروودہ رُوپ دہرم کو نہ کروگے تو تمہارا دہرم بہی جاتا رہیگا اور تمہارے
کیرتی بہی ناش ہوجائیگی اور تم پاپ کو یعنی نرک کو پراپت ہوگے
تاتپریہ سنسار مین دہرم والے وے ہی ہین کہ جنکا اَنتہ کرن وغیرہ
سنگھات نِروودہ ہے دہرماتما اُونکو ہی سمجہنا چاہیئے کیونکہ اَہنسا جو
پرم دہرم ہے اوسکا اَنُشٹھان جتیندریہ پُرش کرسکتے ہین اور ایسے
ہی سجّن کیرتی والے ہین کیونکہ جنکا جس ست پُرشو نہین ہووے اُوسکو ہی سُوجس
کہتے ہین ورنہ اَپنے اَپنے گروہ مین اور اَپنے اپنے بیٹہ مین کوئی نہ کوئی پردہان
کہلاتے ہین ۳۳ अकीर्त्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्तिते
व्ययां संभावितस्य चाकीर्त्तिमरणादतिरिच्यते ॥ ३४
یہہ نہین سمجہنا کہ اکیرتی ہونے سے भूतानि १ ते २ अकीर्तिम् ३ च
میرا کیا ہرج ہے دو چار برس ४ कथयिष्यन्ति ५ अव्ययाम् ६
پہر سب چُپ ہوجاوینگے सम्भावितस्य च ७ । ८ अकीर्त्तिः
تیری اکیرتی سدا بنی رہیگی ९ मरणात् १० अपि ११ अतिरि
یہہ کہتے ہین چہوٹے بڑے سب اِستری پُرش ۱ च्यते १२ ॥ ३४ ॥
تیری ۲ اکیرتی کو ۳ و ۴ دیرگہہ کال یعنی ہمیشہ لگ ۵ و ۶ کہتے رہینگے
۷ ز پہر اِس سے میرا کیا ہرج ہوگا یہہ شنکا کرکے کہتے ہین کہ پرتشٹہا والے

پُرشُس کی ۸ و ۹ م اَکیرتی ۱۰ مرنے سے ۱۱ زیہی سو آہے ۱۲ استرح
جسکو بہت لوگ اَچھا مانتے ہین ۸ اوسکو سمبھاوت پرتشٹہا والا کہتے ہین ز
اورونکی طرف اِشارہ شریمہاراج کا یہہ ہے کہ جس کیرتی کے واسطے تم دِن
رات پریتن کرتے ہو یہہ چاہتے ہو کہ ہمارا نام بنا رہے سو پرم دَہرم جو
سنگھات کا نِروده کرنا اِسکے نکرنے سے ہمیشہ جیتے جی اور مرکر دوسرے
جنم مین سدا بدنام رہوگے جیتے جی تو لوگ یہہ کہین گے اجتیندریہ پرش
کو کہ اَمک پرُش کامی لشئی بہر مکھہ پرمادی بے ایمان اَدہرمی دُشٹ پاپی
بھگوَت سے بمکھہ ہے اور بعد مرنے کے یمراج کے یہان دُردشا ہووگی
اور سنسار مین یہہ اَکیرتی ہوگی کہ کم بخت نے لاکہون روپیہ پِرتہا اپنے آرام
مین کہودیئے بھگوت بھجن نہ کیا خوب ہوا مرگیا یہہ حال جنم جنم مین ہوگا جو
اِس سنسار مین پنچ اور پیر وہان اور پنڈت اور سُوامی اور گرو جی
اور مُنشی اور لالا اور مہاراج وغیرہ کہے جاتے ہین اگر وے
سب سنگھات کا نِروده نکرینگے تو یمراج کے جم دُوت اِسقدر
جُوتیان مارینگے کہ مرنے سے زیادہ تکلیف ہوگی اور یہہ بدنامی سب
پیر روشن ہو جائیگی شاستر مکھہ سے اور اِس بدنامی کا دُوکھہ
بہی آپکو مرنے سے زیادہ ہوگا ✣ ۳۴ ✣

भयाद्रणादुपरतं मं
स्यन्तेत्वा महारथाः येषा च त्वं वहुमतो भूत्वा यास्य
सिलाघवम् ॥ ३५ ॥
महारथाः १ त्वाम् २ भयाद् ३
रणात् ४ उपरतम् ५ मंस्यन्ते
६ येषाम् ७ च ८ त्त्वम् ९ वहुमतः १०

اور لوگ یہہ نہین سمجھین گے کہ ارجن یدہ مین
ہنسا سمجھکر اوپرام ہوا ہے پہر کیا
سمجھین گے یہہ شنکا کرکے شریمہاراج
یہہ کہتے ہین کہ تجھکو ایسا

سمجھینگے شور بیر اِ تجھکو ۲ ز भूत्वा ११ ला घवम् १२ यास्यु
رن کے بہئے سے ۳ رن سے ۴ ہٹا ہوا ۵ مانینگے ۶ ॥ सि १३ ॥ ३५ ॥
اَرتہات یہہ سمجھینگے کہ بھی کرکے اَرجن رن مین سے بھاگ گیا ہٹ گیا ز
اگر وے سمجھینگے تو میرا اِسمین کیا ہرج ہوگا یہہ شنکا کرکے شری مہاراج یہہ
کہتے ہین کہ جِنکا ۷ و ۸ م تو ۹ بڑا ۱۰ ز کہلاتا ہے یعنی دُریودہن وغیرہ تجھکو بہت
گُن والا مانتے ہین ایسا ہوکر ۱۱ ز اُونسے چھٹائی کو ۱۲ پراپت ہوگا ۱۳
اَرتہات وے ہی دُریودہن وغیرہ کہ جو تجھکو بہت گُن والا مانتے ہین کایر
اور مورکھہ بتاوینگے یہہ ہرج ہوگا یعنی جِنکے بیچمین تو بہت گُن والا مانا جاتا
ہے اونکے بیچمین چھٹائی کو پراپت ہوگا اورونکی طرف شری مہاراج کا اِشارہ
یہہ ہے کہ مہاتما پُرش اَجتیندریہ پُرشون کو ۱۱ یہہ سمجھینگے کہ اِندریہ اَنتہ
کرن شریر پیران کا نِروده کرنا تو مشکل سمجھہ رکھا ہے یہہ سید ہا مَت
اِختیار کر دیا ہے کہ اَچھا بھوجن اپنے واسطے بنایا پرمیشور کا بھوگ اور پرساد
اوسکا نام رکھکر چٹ کر گئے اِسپر کار رب شبد آدی اِٹ یون کا بھوگ بھوگتے
ہین اور اُون بھوگون کو بھوکش کا سادہن کہتے ہین واہ سمجھہ اور واہ سادہن
ذرا بھی تاتپریہ شاستر کا نہ سمجھا کہ اِن باتون سے شاستر کا کیا تاتپریہ ہے
بعض کہتے ہین کہ ہم تو ایشور کے آدہین ہین وے جو کرینگے سو ہوگا کون اِس بکھیڑے
مین پڑے یہہ نہین سمجھتے ہین کم بخت کہ لاکھون بکھیڑے ہماری جانکو لگ رہے ہین
یہہ اِندریہ وغیرہ کا نِروده کرنا بکھیڑا نہین بلکہ بکھیڑونکے دور کرنیوالا ہے غرض ایسے
ایسے پُرشونکو مہاتما مورکھہ اور آلسی اور پرمادی سمجھتے ہین اور کوئی کال مین اونکا
مہاراج پنا اور لالا پنا وغیرہ سب جاتا رہیگا جِنکے بیچمین مہاراج جی اور سوامی
جی اور لالاجی کہلاتے تھے پنا بھگوت بھجن کیئے ہوئے اور اَنتہ کرن کا

نزدوہ کیئے ہوئے گدہا اور شوکر اور کوکر کہلانے لگین گے جو اونکو بہت گن والا مانتے تہے اونکے ہی نزدیک نیچ بن جاوینگے اور طرح طرح کے دوکہ پاوینگے ہوشیار ہونا چاہیئے ٭ ۳۵ ٭

॥ अवाच्यवादांश्च
बहून्वदिष्यन्ति तवाहिताः निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं
ततो दुःखतरं नु किम् ॥ ३६ ॥

तव १ सामर्थ्यम् २ निन्दन्तः ३
तव ४ अहिताः ५ बहून् ६ अ
वाच्यवादान् ७ च ८ विदिष्य
न्ति ९ ततः १० दुःखतरम् ११ नु
१२ किम् १३ ॥ ३६ ॥

یہہ نہین سمجہنا کہ خیر مجہکو کایر اور چہوٹا سمجہکر چپ ہوجاوین گے چپ نہوجاوین گے تو پہر کیا کہین گے یہہ شنکا کرکے شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ تیرے ۱ پراکرم کو ۲ نندا کرتے ہوئے ۳ تیرے بیری ۴ و ۵ بہت ۶ اباچ بچنون کو ۷ و ۸ م کہین گے ۹ یعنی نہ کہنے کے بچن جو اوگل تنکو کہین گے تس سے ۱۰ دوکہہ زیادہ ۱۱ ز اور کیا ۱۲ د ۱۳ ز ہوگا اورونکی طرف شری مہاراج کا یہہ اشارہ ہے کہ جو سنسار مین بہگوت سے بمکہہ اجتیندریہ پرش ہین اور صاحب دولت اور صاحب حکومت ہین اونکو کوئی برا نہین کہیگا اونکے اوگن سمجہکر چپ رہینگے یہہ نہین سمجہنا تا انجل لوگ شاستر اور ویدانت شاستر اور وید اونکے اباچ شبدون کی جوتیان مارتے ہین اربہات اونکو پاغر اور دشٹ آدمی کہتے ہین اور اونکے لئو لگ چترائی کی بارم بار نندا کرتے ہین سوا اونکے سجن لوگ سادہو مہاتما اگر اپنی سجنتا سے اونکو برا نہین کہتے ہین تو بہلا ہی نہین کہتے ہین لیکن پرسنگ سے سب اونکو برا کہتے ہین اس سے زیادہ اون کم بختونکو اور زیادہ دکہہ کیا ہوگا کہ جنکی وید شاستر مہاتما برائی کرین اونکا

وہ حال ہے کہ سرکار دربار وغیرہ مین جوتیان کہاتے ہین گہر مین چودہری
جی وغیرہ کہلاتے ہین جیسے تیسے ہی ویدت شاسترون مین جنکی وہ تعریف
ہے کہ بیان نہین ہوسکتا کہنے سے پاپ کا بہاگی ہونا پڑتا ہے دنیا مین
مہاراج اور لالہ جی وغیرہ یہہ شبد سُن سُن خوش ہوتے ہین "تاتپریہ"
ویدت شاستر مین بہگوت بمگہہ پُرشونکو اور اجتیندریون کو جہہ سرکار دیجاتی
ہے اور سنت پُرشون مین اونکا سنمان نہین اس سے زیادہ نہ معلوم وے
کم بخت اور کیا دکہہ پاوینگے شرح ترک ۱۲ ام کے ساتہہ یعنی تمسخر اور طعنہ
کے ساتہہ جو بولتا ہے اوس جگہہ یہہ تو شبد بولا جاتا ہے اِس سے زیادہ اور کیا
ہوگا یہہ طعنہ کہلاتا ہے ۳۶ हतोवा प्राप्स्यसिस्वर्गं जित्वावाभो
क्ष्यसेमहीम् तस्मादुत्तिष्ठकौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः
پہلے ارجن نے کہا تہا کہ نہ معلوم یہہ مجہکو جیتینگے یا مین انکو جیتونگا ॥३७॥
اِسبات کا خیال کرکے شری مہاراج हतः१ वा२ स्वर्गम्३ प्राप्स्य
یہہ کہتے ہین کہ تیرا دونو طرح بہلا सि४ वा५ जित्वा६ महीम्७
ہوگا ز یُدہ مین توجو ۱ مرگیا ۲ ز भोक्ष्यसे८ कौन्तेय९ तस्मा
تو مر کرکے تو سُرگ کو ۳ پراپت त्१० उत्तिष्ठ११ युद्धाय१२
ہوگا ۴ اور ۵ جو جیت ز گیا تو تو جیت کرکے कृतनिश्चयः१३
۶ پرتہی کو ۷ بہوگیگا ۸ ارتہات راج کریگا تس کارن ۹ یُدہ کے انتہہ ۱۰
کیا ہے نشچے جسنے ۱۱ ز ایسا ہوا ارتہات یُدہ کے ارتہہ نشچے کرکے ہے
ارجن ۱۲ کہڑا ہو ۱۳ ز اورون کیطرف شری مہاراج کا یہہ اشارہ ہے کہ
جو تم اندریہ پران سشریراختہ گُرن کا نرودہ کرتے کرتے اِس جرم دہرم مین
مرگئے تو بڑے سے بڑے لوگون کو پراپت ہوسکے اور جو اختہ گرن وغیرہ

گوتم نے جیت لیا ارتہات بس مین کرلیا تو گیان دوارا جیون مکتی کا آنند
جیوتے ہی بہوگوگے پیچہے جو کچہہ ہم نے اوپدیش کیا ہے اوس کہنے کا برا
ماننا نہ چاہیئے انتہ کرن وغیرہ کا نرودہ کرنے کے واسطے کمر باندہ کر دہیرج
اور اتساہ کرکے ساودہان ہوجاؤ دونو پرکار یہہ سکہہ بہوگ بہوگنے سے
پہلے رہوگے + چوپائی + نرتن پائے بشی من دے ہین +
پلٹ سدہا تین سٹہہ بکہہ لے ہین +
नरतनु पाय विषय मनदे
हीं + पलटि सुधा तें शठ विष लेहीं + मू० ॥ + ३७ +
सुख दुःख समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयो ततो युद्धा
य युजस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥ پیچہے ارجن نے کہا تہا
सुखदुःखे १ समे २ कृत्वा ३ کہ یدہ کرنے مین مجہکو پاپ ہوگا
लाभालाभौ ४ जयाजयौ ५ اسبات کا خیال کرکے شری مہاراج
ततः ६ युद्धाय ७ युजस्व یہہ کہتے ہین کہ اسپرکار یدہ کرتا ہوا
८ एवम् ९ पापं १० न ११ پاپ کو نہین پراپت ہوگا سکہہ دوکہہ
अवाप्स्यसि १२ ॥ ३८ ॥ کو برابر ۱ و ۲ کرکے ۳ ارتہات سکہہ
دوکہہ کو پہل مین برابر سمجہہ کر اور لابہہ الابہہ کو اور جی
اجی کو ۵ نہی برابر سمجہہ کر پیچہے یدہ کے واسطے ۶ و ۷
چیشٹا کر ۸ ارتہات یدہ کر اسپرکار ۹ پاپ کو ۱۰ نہین ۱۱
پراپت ہوگا تو ۱۲ شرح سکہہ دوکہہ کا لابہہ اور الابہہ
کارن ہے اور لابہہ الابہہ کا جی اور اجی کارن ہے
سب مین راگ دویش رہت ہوکر یدہ کر کبہی پاپ نہوگا نہ اوروں
کی طرف شری مہاراج کا اشارہ یہہ ہے کہ انتہ کرن کے نرودہ کال مین

سُکھہ اور دوکھہ کو اِسٹ اور اَنِسٹ کی پراپتی کو برابر سمجھنا چاہیئے تاتپریہ
ہرکھہ شوک نہ کرنا چاہیئے اَنتہ کرن کے نِرودہ کال مین دوکھہ بہی بہت ہوتا ہے
اور سُنمان بہی بہت ہوتا ہے دونون مین ہرکھہ شوک تیاگ کرکے اُنتہ کرن
کا نِرودہ کرلینا چاہیئے اِسپرکار بندہن کو نہین پراپت ہوگے اگر دوکھہ یا
سنمان وغیرہ کے پنجہ مین آگئے تو بندہن سے نہین چھوٹوگے ✣ ۳۸ ✣

मू॰ एषाते भिहिता सांख्ये वुद्धि र्योगे त्विमां शृणु वुद्ध्या
युक्तो यया पार्थ कर्मवन्धं प्रहास्यसि ॥ ३९ ॥ گیارہوین شلوک
एषा १ सांख्ये २ वुद्धिः ३ ते ४ سے لیکر تیئس ۲۳ کے شلوک تک بیس ۲۰
अभिहिता ५ योगे ६ तु ७ इमाम् شلوک مین ارجن کا شوک موہ
८ शृणु ९ पार्थ १० यथा ११ دور ہونیکے لیئے برمہہ گیان اوپدیش
वुद्ध्या १२ युक्तः १३ कर्मवन्ध کیا اور شوک موہ دور ہونکے لیئے ہے
म् १४ प्रहास्यसि ॥ १५ ॥ ३९ ॥ پرسنگ سے پہر آٹھہ ۸ شلوکون مین
لَئوکِک نیاے کرکے اوپدیش کیا ارجن کو اب اوس لَئوکک نیاے کو سماپت
کرکے گیان نِشٹہا مین ارجن کو تتپر کرنیکے لیئے گیان نِشٹہا کا جو سادہن بہگوت
بہگتی آدی نشکام کرم یوگ اوسکو پہل کے سہت نِروپن کرتے ہین زہے ارجن
گیارہوین شلوک سے لیکر تیئس ۲۳ شلوک تک بیس ۲۰ شلوکون مین جو تجہکو گیان اوپدیش
کیا ہہ ۱ آتم تت کے بِشی ۲ گیان ۳ تیرے ارتہہ ہم کہا ۵
مین نے ارتہات یہہ تو مین نے برمہہ گیان اوپدیش کیا شوک موہ دور کرنے
کے لیئے سواے اِسکے اور کسی تدبیر سے شوک موہ دور نہین ہوسکتا ہے
لیکن یہہ اَتنیت سوکشم اور الئوکک اَتشچریہ پدارتہہ ہے اگر تیری سمجہ
مین نہ آیا ہو تو اِسکی پراپتی اور سمجہہ کے لیئے اِسکا سادہن نِشکام کرم

یوگ لبتی مین گیان کہتا ہون اَب ۶ و ۷ م اِسکو ۸ سُن تو ۹ ز
یہہ ایسا گیان تجھکو سُناتا ہون کہ جس گیان کرکے ۱۰ و ۱۱ مُکت ہوا ۱۲ ز
تو کرم بندہن کو ۱۳ ارتہات دہرم ادہرم رُوپ بندہن کو اچھی طرح ۱۳
بھلے پرکار تیاگ دیگا ارتہات بندہن سے چھوٹ جائیگا انتہ کرن شدہی
دوارا مُکت ہوجائیگا شرح بھگوت آرادہن وغیرہ ۸ و ۹ نشکام کرم
یوگ کو سُن تو نشکام کرم یوگ کو سمجھ کر اوسکا اَنُشٹھان کرتا ہوا انتہ کرن
شُدہی دوارا اوسی آتم تتّ کو سمجھ کر اور پراپت ہوکر مُکت ہوجائیگا

नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते । * ३९ *
स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥ ४० ॥ دوہ

१ अभिक्रमनाशः २ न ३
अस्ति ४ प्रत्यवायः ५ न ६ वि
द्यते ७ अस्य ८ धर्मस्य ९ स्व
ल्पम् १० अपि ११ महतः १२
भयात् १३ त्रायते १४ ॥ ४० ॥

جیسے کہیتی وغیرہ پہل پرینت انیک
بگھن ہوتے ہین ایسے ہی اِس بھگوت
آرادہن وغیرہ نشکام کرم یوگ مین
ہونگے تو پہر انتہ کرن شُدہی دوارا
گیان کی پراپتی کیسے ہوگی تاتپریہ
پہل کی پراپتی پرینت نربگھن سماپت ہونا نشکام کرم یوگ کا کٹھن
معلوم ہوتا ہے یہہ شنکا کرکے شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ نشکام کرم یوگ
مین ۱ اگر کسی پرکار کا بگھن بہی ہوجاوے بیچمین تو بہی پرارمبھ کا
ناش ۲ نہین ۳ ہے ۴ جیسے کسی نے پرات کال اشنان کرنے کا
پرارمبھ کیا اور دو چار دن کے پیچھے اوس مہینے کے بیچمین کچھہ بگھن ہوگیا
کہ جس کرکے وہ نشکام پُرش مہینا بہر اشنان نکر سکا تو تھوڑے ہی کال کے
اشنان کرنیکا یعنی پرارمبھ ماتر کا بہی ناش نہین ہوتا ہے ارتہات وہ

سکام کرم وت اور کہیتی وغیرہ کرم وت شپہل نہین جاتا ہے وہ ایک نہ ایک
روز اسکو زبردستی بہی نشکام کرم یوگ کے پہر سنمکہہ کرکے اسکا ضرور انتہ کرن
شُدّہ کریگا اور شنکا ہے جیسے منتر کا جپ پاٹہہ بدہی وت نہو سکے تو اوسمین
اولٹا پاپ ہوتا ہے اتہوا بیماری دور کرنیکے واسطے دوا کہاتے ہین اگر حکیم سے
تشخیص نہو سکے تو دوا کہانے سے بہی انسان مرجاتا ہے یہہ نشکام کرم بہی ایک
ہی ہوگا کیونکہ پرتہم تو کرم کا انشٹہان بدہی وت نہین ہو سکتا ہے دوسرے
یہہ انشٹہان اوروں سے پوچہکر کیا جاتا ہے شاید ادہیکار مین یعنی اونکے کہنے
مین کچہہ فرق پڑجاوے تو پہل دینا تو علحدہ رہا بلکہ پاپ لگنے سے ڈر لگتا ہے
یہہ شنکا کرکے شری مہاراج کہتے ہین کہ یہہ دونو دوش سکام کرم یوگ مین ہین
نشکام کرم یوگ مین پرتیہ وا‌ے ۵ پاپ نہین ۶ ہے ۷ اِس ۸ دہرم کا ۹
تہوڑا ۱۰ بہی ۱۱ ز انشٹہان کیا ہوا بڑے ۱۲ بہی سے ۱۳ یعنی سنسار
سے رکشا کرتا ہے ۱۴ تاتپریہ بہگوت آرادہن وغیرہ یہہ نشکام کرم یوگ تہوڑا
بہی اپنی شکتی کے انوسار کیا ہوا انتہ کرن شُدّہی دوارا گیان نشٹہا کو
پراپت کرکے جنم مرن روپ سنسار سے چہٹاکر پورن برہمہ پرمانند سروپ
آتما کو پراپت کرتا ہے پچہلے کہے ہوئے دوش سب سکام کرمون
مین ہین نشکام کرم اور سکام کرمون کا بڑا بہید ہے ✣ ۴۰ ✣

व्यवसाया त्मिका वुद्धिः रेकेह कुरुनन्दन वहुशाखाह्य न
न्ताश्च वुद्धयो ऽव्यवसायिनाम् ॥ ४१ ॥ कुरुनन्दन १ इह २
व्यवसा या त्मिका ३ वुद्धिः ४ एका ५
अव्य वसा पिनाम् ६ वुद्धयः ७ अनन्ताः
८ च ९ वहु शाखा १० हि ११ ॥ ४१ ॥

جب کہ نشکام کرم یوگ
کا یہہ ادبہت مہاتم آپ
کہتے ہو تو سب لوگ اِسیکا

اَنُشٹہان کیون نہین کرتے ہین یہہ شنکا کرکے شری مہاراج یہہ کہتے ہین
ہے اَرجُن ۱ اِس موکش مارگ مین ۲ نِشچے سرُوپ والے ۳ یعنی نِشچے
کرنیوالے آتما کے بُدّہی ۴ ایک ۵ ہی ہے اَرتہات اِس اَرتہہ مین
جِس بُدّہی کا نِشچے ہے یعنی نِشچل ہے جو بُدّہی اِس اَرتہہ مین کہ نِشکام
کرم یوگ کرکے اَنتہ کرن شُدّہی دُوارا برہمہ گیان پراپت ہوتا ہے جیو
اِسکا نام بیوسائی آتمکا بُدّہی ہے سو یہہ موکش مارگ مین ایک ہی ہے
اَرتہات اِس ایک گیان کے سوائے اور دوسرا گیان موکش مارگ کا ہیتو نہین
ہے اور جِنکے یہہ نِشچے نہین اُونکو اَبیوسائی یعنی پرمان جنت ببیک
بُدّہی رہت کہتے ہین اونکی بُدّہی ۷ اَننت ۸ و ۹ ہین کیونکہ ۱۰ بہت
شاکہا ہین ۱۱ جِنکی اَرتہات ببیک بُدّہی رہت پُرشون کی بُدّہی کی
اِسیواسطے اونکو اَننت بے تعداد کہا ویدک مارگ مین تو ایک تعداد
اور وہ ایک ہی بُدّہی ہے یعنی وہ ایک ہی گیان ہے اور کلپت مارگین اَرتہات
جو منگہونکے کلپت پنتھہ اور سمپردائے ہین پرتیکش دیکھلو اوسمین بیشمار بہید
ہین کوئی کہتا ہے کہ شری رادہکا مہارانی جیکا بواہ شری کرشن چیندر مہاراج
سے ہوا ہے اور کوئی کہتا ہے کہ نہین ہوا اور یہہ دونو اوپاسک کہلاتے ہین
منجملہ اِن دونونکے صاف بات ہے کہ ایک گروہ والے جہوٹے ہین یا دونون
مُشتبہ ہین اِسی پرکار تِلک وغیرہ مین اور کرم اور اوپاسنا کے قاعدون مین
اَنیک بہید ہین بہگوت کی اُوپاسنا ویدک ہونے مین کسی طرحکا شک نہین یہہ
ذکر عاملون کی بیوقوفی کا ہے حسب قاعدہ کے کرم اور اوپاسنا نہین
کرتے ہین ※ ۴۱ ※

यामिमां पुष्पितां वाचं प्रवदन्त्यविपश्चितः ॥
वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्तीति वादिनः

॥ ४२ ॥ + याम् १ वाचम् २ पुष्पिताम् ३ प्रवदन्ति ४ इमाम् ५ पार्थ ६ वेदवादरताः ७ अविपश्चितः ८ न ९ अस्ति १० अन्यत् ११ इति १२ वादिनः १३ ॥ ४२ ॥

پرمان جنت ببیک بدہی
رہیت ابہیو سائی جنکو آپ کہتے ہین جنکی
طرف آپکا یہہ اشارہ ہے وے کیا
بنا پرمان کے کرم اوپاسنا کرتے ہین یہہ
شنکا کرکے شری مہاراج یہہ
کہتے ہین کہ اونکے پرانونکو سن ز وے ابہیکی مندمتی پہر
مکہہ ۱ اِس ۲ بانی کو ۳ کہتے ہین ۴ ز کہ جنکو ۵ ز وید پُشپت ۶ ز
کہتے ہین جیسے بعض برکش مین پہول تو بہت سندر دیکہئیے اور پہل ندارد یا کروا
ایسے ہی ویدون مین روچک ارتہہ باد بانی یعنی باک ہین کہ سُننے مین تو بہت
پریہ معلوم ہون پہل اونکا کچہہ نہین جیسے لشنو چرنو وک پان کرنے سے پہر جنم
نہین ہوتا ہے ایسے ایسے باک اونکے پرمان ہین وید بادونمین پریتی ہے جنکی
ارتہات ویدون مین جو ارتہہ باد ہین وے اونکو خوب پریہ لگتے ہین اور
واسطے چرچا کرنیکے خوب اونکو یاد کرتے ہین اور یہہ بہی نہین کہ خیر اپنے آپ
جو کرتے ہین سو کرتے ہین دوسرے کو تو برا نہ کہین یہہ نہین ہے ارجن ۸
یہہ ۹ کہنے کا سوبہاؤ ہے ۱۰ جنکا ارتہات ہمیشہ یہی یاد کرتے رہتے ہین کہ
نہین ۱۱ ہے ۱۲ اور دوسرا کوئی مت سدہانت جو ہم کہتے ہین یہی ویدون
کا سدہانت ہے ویدون مین یہی لکہا ہے پُرانون مین یہہ لکہا ہے ویدونکا
پرمان تو کوئی کوئی جانتا ہے پُرانون کا پرمان کثرت سے دیتے ہین اور
برمہہ گیان کی تو کم بخت ایسی ہجو کرتے ہین کہ وے لفظ نہ کانون سے سُنے
جاتے ہین نہ زبان پر آتے ہین + ۴۲ +

कामात्मानः स्वर्गपरा जन्म कर्म फल प्रदाम् क्रिया विशेष बहुलाम् भोगैश्वर्य्य

ایسا بیہودا پن کیون کرتے ہین اِس اپیکشا مین
गतिं प्रति ॥ ४३॥
شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ وے
कामात्मानः १ स्वर्ग पराः २
کامی اَشُبھی بہرنکہہ ا ز ہین یگ دان
जन्म कर्म फल प्रदाम् ३ भो
برت تیرتہہ پوجا وغیرہ جو یہہ کرتے ہین
गैश्वर्य गतिम् ४ प्रति ५ क्रि
لوگیون کرتے ہین موکش کے لئے نہین کرتے ہین
या विशष वहुलाम् ६ ॥
کیونکہ سُرگ ہی ہے پرم پُرشارتہہ اور اودہی جنکی تاتپریہ
॥ ४३॥
سُرگ یہہ پد اوپ لکشن ہے سادیو لوگون کا ارتہات بیکنٹھہ گولوک
کو پرم دہام کہتے ہین یعنی پرم دہام مانتے ہین اور اونکی پراپتی کو ہی پرم گتی
کہتے ہین ز پچھلے شلوک مین جو کہا تہا کہ وے اِس پُشپت بانی کو کہتے ہین
اوسکے بِشیشن دکہلاتے ہین کیسی ہی وہ بانی کہ جنم کرم پہل کی دینیوالی ہے ۳
ارتہات اوس بانی کے انوسار جو کرم کیا جاتا ہے اوس کرم کا پہل یہی ہے
کہ بارم بار سنسار مین جنم ہونا جنم ہی اوس کرم کا پہل ہے اِسواسطے اوس بانی
کا یہی بِشیشن ہے ز پہر کیسی ہے وہ بانی کہ بہوگ اور ایشوریہ کی پراپتی کے
پرتی ۴ و ۵ یعنی بہوگ اور ایشوریہ کی پراپتی کے واسطے ز سادہن
روپ ہے وہ بانی تاتپریہ اوس بانی کے انوسار انشٹہان کرنے سے
بہوگ اور ایشوریہ پراپت ہوتا ہے پہر کیسی ہے وہ بانی کہ کریا بِشیشن
بہت ہین جسمین ۶ یعنی اوسی بانی مین ارتہات اوس بانی مین طرح طرح
کی کریا ہین اور ایک ایک کریا کا انت نہین معلوم ہوتا ہے کیونکہ
بہت کریا ہین اون کامیون کے ایسے ایسے باکیون کا پرمان ہے
ایسی ایسی بانی کہتے ہوئے سنسار مین بہرمتے رہتے ہین
ایسے پرشون کی موکش کے ساکشات سادہن روپ بیوسایاتمکا

بدّہی نہین او تپت ہوتی ہے اگلے شلوک مین یہہ کہین گے اوسکے ساتھہ
اِس شلوک کا انوے ہے + ۴۳ + भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयाप

हृतचेतसाम् व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥ भोगैश्वर्यप्रस बهید بادی ہمیشہ پرمیہ گیان سے بمُجھہ
क्तानाम् १ तया २ अपहृतचेतसाम् ३ समाधौ ४ व्यवसायात्मिका ५ बुद्धिः ६ न ७ विधीयते ॥ ४४ ॥ رہکر سنسار مین بہرمتے رہتے ہین یہہ کہتے ہین شری مہاراج بہوگ اور ایشوریہ مین جوآسکت

ہین ۱ اور تِس کرکے ۲ اَرتہات اوس تپت بانی کرکے ہرا گیا ہے چت
جنکا اَرتہات اوس تپت بانی کرکے اونکی بہیک بدّہی اچہادت ہوگئی
ہے یعنی ڈہک گئی ہے ۳ اونکی بیتوسایاتمکا ۴ بدّہی ۵ انتہ
کرن مین ۶ نہین ۷ ستہر ہوتی ہے ۸ تاتپریہ اونکے چت کی
ایکاگرتا نہین ہوتی ہے ہمیشہ اِس لوک اور پرلوک کے بشیون مین تتپر
رہتے ہین شرح سادہان کیا جاوے جو اوسکو سمادہی کہتے ہین
اِسوجہہ سے اِس جگہہ سمادہی نام انتہ کرن کا ہے + ۴۴ + مو

त्रैगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन निर्द्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ४५ ॥

त्रैगुण्यविषयाः १ वेदाः २ अर्जुन ३ निस्त्रैगुण्यः ४ भव ५ निर्द्वन्द्वः ६ नित्यसत्त्वस्थः ७ निर्योगक्षेमः ८ आत्मवान् ९ ॥ ४५ ॥ + جبکہ ویدون ہی مین تپت بانی ہے یعنی ویدون ہی مین روچک باکت ہین تو اون باکیون کے کہنے والے کا اور اون وید باکیون کے انوسار انشٹہان کرنے والے کا کیا قصور ہے یہہ

شنکاکر کے شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ کیا ویدون مین صرف پشپت
بانی ہی ہین اور کچھہ موکش کا سادہن اوسمین کیا نہین ارتہات ویدون
مین پشپت بانی ہی ہین اور موکش کا سادہن بھی ہے بلکہ مارن اور
اوچاٹن وغیرہ کے منتر بہت ہین لیکن ممکشو کو سوائے موکش کے
سادہن سے اور باقیون سے کچھہ کام نہین اِس گیتا شاستر مین
مین برمہہ ودیا نروپن کرتا ہون سمست ویدون سے یہان کچھہ مطلب
نہین جو اونکا پرمان دیا جاوے یہہ کہتے ہین کامنا والے ستوگنی
رجوگنی تموگنی پرشونکا لشے ہی ہین وید ۲ ارتہات جیسے کوتپیا
پھل کے دینے والے بھی ہین اور موکش کا سادہن بھی ہین اسواسطے ہے ارجن
۳ ز ترجمہ سے مین کہتا ہون کہ تو تو لشکام گناتیت ۴ ہو ۵ پشپت
باقیون کیطرف مت خیال کر ز گناتیت ہونیکے سادہن یہہ ہین کہ اول
ونانرہت ۶ ہو ز ارتہات پرار بدہ بشات جو سکھہ دوکھہ اِشٹ انِشٹ
پراپت ہو سبکو برداشت کر سکھہ دوکھہ وغیرہ کی پراپتی مین ہرکھہ بکہاد کے
بس مت ہو اِس سادہن کا ہیتو یہہ ہے کہ نت ست جو آتما ہے اوسمین ستہت
ز ہو ارتہات آتم نِشٹہہ ہو اتہوا نت یعنی سدا ستوگن مین ستہت ہو
رجوگن کے کم کرنیمین ستوگن مین سدا استہتی ہو سکتی ہے اسواسطے
رجوگنی پر تینون کو پرتھم تیاگ دینا چاہیئے یہہ کہتے ہین کہ لوگ چھیم رہت ۸ ز
ہو ارتہات جو پدارتہہ پراپت نہین اوسکی پراپتی کا تو اوپائے مت کر
اور جو پراپت ہے اوسکی رکشا مین پریتن مت کر اور اپرمت ۹ ز
ہو ارتہات پرمادی پرمت مت ہو یعنی ہر وقت ہوشیار رہنا چاہیئے
آلسیہ نہ کرنا چاہیئے اور لشیون کے بس نہونا چاہیئے جتنے لشین

اوسپر کہے ہیں جو ایسا نہیں ہے اوس سے موکش مارگ مین پرورتی ہونا کہن
ہے یावानर्थ उदपाने सर्वतः संप्लुतोदके + ۴۵ +
तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६
॥ यावान् १ अर्थः २ उदपाने اِس لوک اور پرلوک کے
३ सर्वतः ४ संप्लुतोदके سُندر بہوگون سے ہٹا کر نشکام
५ तावान् ६ सर्वेषु اور گناتیت ہونا آپ کہتے ہین اسمین کیا
७ वेदेषु ८ विजानतः پہل ہے سُندر کرم اُوپاسنا کرکے
९ ब्राह्मणस्य १० ॥ ४६ ॥ پرلوک مین جا کر آنند بہوگنا چاہیئے
یہہ شنکا کرکے شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ ز جیسے جتنا ۱ مطلب
۲ اُدپان مین ۳ ز جگہہ جگہہ سِدّہ ہوتا ہے ایک جگہہ نہین ہوتا
ارتہات جل پان کیا جاوے جسمین اُوسکو اُدپان کہتے ہین مُراد کوپ تالاب
ندی وغیرہ سے ہے تاتپریہ کسی جل مین اچھی طرح اشنان نہین ہوسکتا
ہے کسی جگہہ تیرا نہین جاتا ہے کسی جگہہ کشتی نہین چل سکتی ہے یہہ پرشون
کا ارتہہ مطلب ایک جگہہ سِدّہ نہین ہوتا ہے جگہہ جگہہ اُدپان مین سِدّہ
ہوتا ہے جتنا اُوتنا وہ سب ۴ ز ایک جگہہ سُمندر مین ۵ ز سِدّہ
ہوجاتا ہے تیسے ہی جیتنا سب ۶ ویدون مین ۷ ز پہل ہے ارتہات
سُمست وید وکت کرم اور اوپاسنا اور اشٹانگ یوگ وغیرہ کے
انشٹہان کرنے سے جو پہل جگہہ جگہہ بہرمنے سے ہوتا ہے اوتنا ہی
۸ ارتہات وہ سب پہل پرمارتہہ تتّ کے جاننے والے ۹ برکت گیانی
کو ۱۰ ز پراپت ہوتا ہے تاتپریہ مکہیہ پہل آنند ہے سُرگ وغیرہ
کی پراپتی سے بہی تاتپریہ آنند ہین ہی ہے سُمست کرم اور اُوپاسنا

اور لوگ وغیرہ کا تاتپریہ اور وید اور شاستروں کا تاتپریہ اور پنڈت
اور گیانی اور کرمی اور اُپاسک وغیرہ کا تاتپریہ آنند پھل میں ہی
ہے وہ پورن پرمانند اکھنڈ آنند بدوان کو ہی پراپت ہوتا ہے
جیسے ایک کوپ کے جل سے سب جلوں کا ارتھ سدّہ نہیں ہوتا ہے
اِس ہیتو سے گنا تیت نشکام برہم نشٹھہ ہوتا ہے سب سے
سُندر ہے اور سریشٹھہ ہے + ۴۶ +

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन मा कर्म फल हेतुर्भूर्मा ते संगो स्त्व कर्मणि ॥ ४७ ॥

ते १ अधिकारः २ कर्मणि ३ एव ४ मा ५ फलेषु ६ कदाच न ७ कर्म फल हेतुः ८ मा ९ भूः १० ते ११ अ कर्मणि सं गः १२ ॥ १३ मा १४ अस्तु १५ ॥ ४७ ॥

برہم گیانی کو سب پھل کی پراپتی ہوتی ہے تو برہم گیان کا ہی انُشٹھان کرکے اِس لوک اور پرلوک کے سب بھوگوں کو بھوگنا یوگیہ ہے الپ پھل دایک کرم اور اُپاسنا اور لوگ وغیرہ کا انُشٹھان کرنا کچھ ضرور نہیں مطلب تو ہمارا پھل سے ہے

یہہ شنکا کرکے شری مہاراج یہہ کہتے ہیں کہ تیرا ۱ ادھکار ۲ کرم میں ۳ ہے ہی ۴ نہ ہے اور نہیں ۵ نہ ہے پھل میں ۶ کبھی ۷
یعنی کسی اوستھا میں بھی تیرا ادھکار پھل میں یعنی بھوگوں میں
ادھکار نہیں کیونکہ تو ممکشو ہے ممکشو کا ادھکار انتہ کرن کی
شدھی کے لئے کرموں میں تو ہے لیکن پرلوک آدی کے بھوگوں
میں نہیں کیونکہ پرلوک آدی کے بھوگ پرم آنند پرم گتی کی پراپتی
میں پرتی بندھ ہیں اِس وجہہ سے کرموں کے پھل میں ہیتو ۸

مت ۹ ہو ۱۰ ارتہات منہین کرمون کے پہل کے ترشنا مت رکہہ
کہ جس سے کرمون کے پہل کی پراپتی مین ہیتو ترشنا ہے اوسکو
تیاگ اور تیرا ۱۱ اکرم مین ۱۲ پریتی یا نشٹہا سنگ ۱۳ مت ۱۴
ہو ۱۵ ارتہات جب تک انتہ کرن شدہ ہووے تب تک کرم مین
تیری نشٹہا ہو یہہ اوپدیش بہی شریمہاراج کا اور آشیرباد بہی ہے کیونکہ
شریمہاراج برمہہ بدیا کے گرو ہین بنا آشیرباد کے بدیا سپہل نہین
योगस्थः कुरु कर्माणि संगम् त्यक्त्वा ध ÷ ۴۸ ÷ ہوتی ہے
नंजय सिद्ध सिद्ध्योः समोभूत्वा समत्वं योग उच्य
ते ॥ ४८ ॥ धनंजय १ यो ہے ارجن اسپر کار کرم کرنا یوگ ہے
गस्थः २ संगम् ३ त्यक्त्वा ४ کرمونکے ۱ یوگ مین ستہت ہوا
सिद्ध सिद्ध्योः ५ न मः ६ भू ۳ تیاگ کو ۳ آسکتی ۲ پہل مین
त्वा ७ कर्माणि ८ कुरु ९ ستہی ۹ کی رن اور کر ۴ ز کے کر
समत्वम् १० योगः ११ ہوکر ۶ سم ۵ مین استہی اور
उच्यते १२॥ کہتے ہین ۱۱ یوگ ہے ۱۰ سمتا کو ۹ کر ۸ کرمون کو ۷
दूरेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनंजय बु ÷ ۴۸ ÷ ۱۲ ÷
द्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४९ ॥
धनंजय १ बुद्धियोगात् دور سے ۲ اکرم گیان یوگ سے
२ कर्म ३ दूरेण ہے ۵ نکرشٹ ۴ یعنی اتینت ہے ۳
४ हि ५ अवरम् ६ ÷ ہے نہین سریشٹہ یعنی بہ نہین
बुद्धौ ७ शरणम् ८ अन्विच्छ ۷ مین گیان ۶ ارجن ہے
९ फलहेतवः १० कृपणाः ११ والے کامنا ۹ کر تہنا پرا ۸ آشرا

پہل کی ترشنا والے ۱۰ دین ॥ ہوتے ہین شرح ابھے ॥ ۴۹ ॥
پراپتی کا جو کارن اوسکی پرارتہنا ۸ ارتہات پرمارتہہ گیان کی شرن ہو
تا تپریہ پرمارتہہ گیان کا آشرا کر گیان یکت ۱ جیتے ہی ۲ پن اور

वुद्धि युक्तो जहातीह उभे सुकृत दुष्कृते तस्माद्योगा
پاپ ۳ دونون
य युजस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ५० ॥
کو ۴ تیاگ دیتا ہے
वुद्धि युक्तः १ इह २ सुकृत दुः कृते
۵ تس کارن سے ۶ گیان
३ उभे ४ जहाति ५ तस्मात ६ योगा
یوگ کے واسطے ۷ پریتن کر
य ७ यजस्व ८ योगः ९ कर्मसु
۸ گیان یوگ ۹ ز ہے کرمون مین
१० काशलम् ११ ॥ ५० ॥
۱۰ چترتا ہے شرح کرمون مین یعنی کرم کرنے مین چترتا کیا ہے
کہ بندہن روپ کرمون مین سے گیان یوگ حاصل کرلینا موکش
کا ہیتو یعنی جو کرم بندہن کے ہیتو ہین اونکا انشٹہان کرکے برہمہ
گیان موکش کا ہیتو ہے حاصل کرلینا یہی ایک کرمون مین چترتا ہے
ورنہ مورکہتا ہے اگر کرم کرنے سے جیتے ہی برہمہ گیان نہوا تو مورکہتا
ہے پہر کرمون مین انتہا مارنا ہے ॥ ۵۰ ॥

कर्मजं वुद्धि युक्ता हि फलं
त्यक्त्वा मनीषिणः जन्म वन्ध विनिर्मुक्ताः पदं गच्छ
گیان یکت ۱ ہے ۲ پنڈت ۳ کرم
न्त्य नामयम् ॥ ५१ ॥
جم ۴ پہل کو ۵ تیاگ کرکے
वुद्धि यक्ता १ हि २ मनीषिणः
۶ جنم روپ بندہن سے
३ कर्मजम् ४ फलम् ५ त्यक्त्वा
چہوٹے ہوئے ۷ سمست اوپدرو
६ जन्म वन्ध विनिर्मुक्ताः ७ अ
ہت ۸ پد کو یعنی
नामयम् ८ पदम् ९ गच्छन्ति १० ॥ ५१ ॥

مُوکش کو ۹ پراپت ہوتے ہین ۱۰ شرح کرمون سے اُدتپیت
ہوتے ہین جو + ۵۱ + यदाते मोह कलिलं बुद्धिर्व्य
तितरिष्यति तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य
च ॥५२॥ یہہ ست کرم یوگ کرتے کرتے مین کِس کال مین برمہہ گیان
کا اُدہکاری ہونگا اور میرا چت — यदा १ ते २ बुद्धिः ३ मोह
شانت ہوکر آتما مین کب آتما کار — कलिलम् ४ व्यतितरिष्य
ہوگا یہہ شنکا کرکے شری مہاراج — ति ५ तदा ६ श्रोतव्यस्य
دو شلوکون مین یہہ کہتے ہین جِس — ७ श्रुतस्य ८ च ९ निर्वेद
کال مین ۱ تیری ۲ بُدہی ۳ موہ — म् १० गन्तासि ११ ॥५२॥
یہہ رُوپ کیچ کو اچہی طرح تریگی ۵ تِس کال مین ۶ شرت
۷ و ۸ م اور شروتب کے ۹ بیراگ کو ۱۰ پراپت ہوگا
تو ۱۱ شرح دیہہ آدی پدارتہون مین جو آتم بُدہی ہے یعنی
دیہادی پدارتہون کو جو اپنا آپا سمجہتا ہے یا اونکے ساتہہ ممتا
کرنی یا ایکتا کرنی یا اونین تاداتم ادہیاس کرنا یہی موہ کیچ ہے
یہہ ابہیک جب تیرا دُور ہوگا ۵ جو پیچہے کا سُنا ہوا ہے ۷ اور جو
آگے کو سُننے کو باقی رہا ہے اِن سب سے ۸ بیراگ کو پراپت ہوگا
۱۰ ارتہات نہ کچہہ سُننے کی اِچہا کریگا اور نہ پچہلے سنے مین سنشے
رہیگا اِس پرکار دونون سے اوپرام ہوکر پہر برمہہ گیان کو پراپت
ہوگا بِدوان پرتہم گرنتہون کا خوب ابھیاس کرکے اور بارم بار اونکو
بِچار کر پہر تیاگ دیتا ہے جیسے دہان کی اِچہا والا پُرال کو تیاگ
کرکے دہان گرہن کرلیتا ہے + ۵۲ + ग्रन्थ मभ्यस्य मे धावी

विचार्य च पुनः पुनः पला मि व धान्यार्थी त्यजेद्ग्रंथ
मशेषतः मू० श्रुति विप्रति पन्नाते यदा स्थास्यति
निश्चला समाधाव चला बुद्धिस्त दायो गम वा प्स्य
सि ॥ ५३ ॥ اور جس کال مین ۱ تیری ۲ بدّھی ۲ آتما مین
यदा १ ते २ बुद्धिः ३ समाधौ ۳ بکشیپ رہت ۴ اور بکلپ
४ निश्चला ५ अचला ६ स्था رہت ۵ ستھت ہوگی ۶ ز
स्यति ७ तदा ८ योगम् ९ کیسی ہے وہ آپ بدّھی کہ انیک
अवाप्स्यसि १० श्रुति वि प्रति شاستر پران اتہاس وغیرہ
पन्ना ११ ॥ ५३ ॥ اور شُرتی اور سمرتی آدی کا شروَن کرکے
بکشیپ کو پراپت ہے ۷ ز وہ تیری بدّھی جس کال مین آتما مین
ستھت ہوگی تِس کال مین ۸ سمادھی یوگ کو ۹ پراپت ہوگا تو
۱۰ اشرح بہت شروَن کرنے سے یعنی انیک متونکا بہت شروَن
کرنے سے بہت ہی سندیہہ ہوجاتے ہین وے سندیہہ بنا آتم
نشٹھا کے کبھی دور نہین ہوتے ہین بہت پڑھنے سُننے سے
سنشے دور نہین ہوتے ہین بلکہ بڑھتے چلے جاتے
ہین صرف ایک برمہہ گیان سے اگیان اور سنشے
اور بپریہ یہہ تینون انرتھہ ناش ہوتے ہین اِس واسطے
ضرور آتم نشٹھہ ہونا چاہیئے + ۵۳ + मू·
अर्जुन उवाच स्थितप्रज्ञस्य काभाषा समाधिस्थस्य के
शव स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत व्रजेत कि
म ॥ ५४ ॥ برمہہ گیانی کے لکشن جاننے کی اچھا کرکے ارجن

केशव १ समाधिस्थस्य २ بولتا بهیا ہے کیشو ١ ز سوبہاو
स्थितप्रज्ञस्य ३ का ४ भाषा سے ہے جو نربکلپ سمادي مین
५ स्थितधीः ६ किम् ७ प्रभाषे یعنی برمہاکار اوستها مین
त ८ किम् ९ आसीत १० ستهت ہے ٢ ز اہم برمہا
किम ११ व्रजेत १२ ॥५४॥ سمی اسپرکار درڑه ستهت ہے
بدهی جسکی تسکی ٣ کیا سه بهاشا ہے ٥ ارتهات اور لوگ اوسکو کیا
کهتے ہین کہا جاوے اور کرکے اوسکو بهاشا کہتے ہین اوسکا لکشن کیا کہتے ہین
تاتپریه اوسکا لکشن کیا ہے اور استهت بدهی جسکی سو ٦ کیسے ٧ بولتا
ہے ٨ اور کیسے ٩ بیٹهتا ہے ١٠ اور کیسے ١١ چلتا ہے ١٢ ارتهات اوسکا
بولنا بیٹهنا چلنا کس پرکار کا ہے یہه تین پرشن نربکلپ
سمادهی مین جو ستهت گیانی ہے اوسکی نسبت نہین جسکی سمادهی
کهلی ہوئی ہے اوسکی سمادهی کی نسبت یہه تین پرشن ہین پہلا پرشن نربکلپ
श्री भगवानुवाच प्रजहा سمادهی والے گیانی کی نسبت ہے ٥٤
ति यदा कामान् सर्वान् पार्थ मनोगतान् आत्मन्ये
वात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥ سادهک
पार्थ १ यदा २ सर्वान् کے جوگیان کے سادهن وے ہی
३ कामान् ४ प्रजहा ستره کے سوا ابهاوک لکشن ہین
ति ५ मनोगतान् ६ आत्म ارجن کے پرشن کے انوسار
ना ७ आत्मनि ८ एव ९ گیانی کا لکشن شری مہاراج
तुष्टः १० तदा ११ स्थित نروپن کرتے ہین اور سادهک
प्रज्ञः १२ उच्यते १३ ॥५५॥ کے لیئے یہی انترنگ گیان

کے سادہن ہین پرتھم پرشن کا اُتّر کہتے ہین دو شلوکون مین
ہے ارجن ۱ جس کال مین ۲ سب ۳ کامنا کو ۴ تیاگ دیتا
ہے ۵ ز جو مہاتما کیسے ہین وے باسنا کامنا کہ منمین ۶
پرولیش ہو رہی ہین جو اِس لوک اور پرلوک کے پدارتھون کی
شوکشم کامنا اور پورن آنند روپ آتما کر کے ۷ آتما مین ۸ ہے
۹ سنتشٹ ۱۰ ز ہے تس کال مین ۱۱ ز ایسے مہاتما کو ستھت پرگیہ
۱۲ کہتے ہین ۱۳ شرح برہما کار برتی مین نشچا ہو رہی ہے بدہی جسکی
سو برہم گیانی ہے +۵۵+

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सु
खेषु विगतस्पृहः वातरागभयक्रोधः स्थितधीर्मु
निरुच्यते ॥५६॥ دوکھون مین ۱ نہین ہوتا ہے اُدبگن من بیزار
दुःखेषु १ अनुद्विग्नमनाः جسکا ۲ اور سکھون مین ۳ ناش
२ सुखेषु ३ विगतस्पृहः ४ ہو گئی ہے اِچّھا جسکی ۴ اور جاتا رہا
वातरागभयक्रोधः ५ स्थि ہے راگ پریتی اور بھے اور کرودہ
तधीः ६ मुनिः ७ उच्यते ८ جسکا ۵ ز ایسے مہاتما کو ستھت
پرگت گیانی ۶ پرم ہنس ۷
॥५६॥ سنیاسی ۸ کہتے ہین ۸ مہاتما
यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्रा +۵۶+ بدوان سجن لوگ
प्य शुभाशुभम् नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रति
ष्ठिता ॥५७॥ यः १ सर्व کیسے بولتا ہے گیانی اِس دوسرے
त्र २ अनभिस्नेहः ३ तत् ४ پرشن کا اُتّر کہتے ہین جو ۱ سروتّر
तत् ५ शुभाशुभम् ६ प्राप्य ७ ۲ ز دیہہ پُتر وغیرہ اور
न ८ अभिनन्दति ९ न १० द्वेष्टि ११ پوتھی وغیرہ پدارتھون مین

तस्य १२ प्रज्ञा १३ प्रतिष्ठिता १४ سنیہ کر کے برجت یعنی
بے محبت ہے ۳ تِس ۴ تِس ۵ شُبھ اشُبھ کو ۶ پراپت ॥ ५७ ॥
ہو کر ۷ اَرتہات جو شُبھ پدارتھ ہے اپنے کو اِسٹ پریہ انکول ہے تِسکو
پراپت ہو کر نہیں ۸ ہر کھہ کرتا ہے ۹ اور جو اشُبھ پدارتھ ہے تِسکو
پراپت ہو کر نہیں ۱۰ دویش کرتا ہے ۱۱ ز اور بولتا ہے تو اُو واسین
ہوا بولتا ہے تِسکی ۱۲ پرگیا پرتِشٹہت نِشچل ۱۳ ز ہے

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानी + ۵۷ + برمہہ سروپ مین
नीव सर्वशः इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्र
तिष्ठिता ॥ ५८ ॥ کچھوا ز اپنے ہاتہ پیرون کو ۲ جیسے ۳ ز

यदा १ अयम् २ सर्वशः ३ ॥ آنا یا اس بے محبت سنکوچ
इन्द्रियाणि ४ इन्द्रियार्थेभ्यः ५ کر لیتا ہے تیسے ہی جس کال
संहरते ६ च ७ तस्य ८ प्रज्ञा ९ مین ۴ یہہ ۵ ز بِدوان سب
प्रतिष्ठिता १० कूर्म ११ طرف سے ۶ اِندریونکو ۷ اِندریونکے ارتہون
अङ्गानि १२ इव १३ ॥ ५८ سے ۸ سنکوچ ۹ کر لیتا ہے ۱۰ ز
تِس کال مین تِسکی ۱۱ اَرتہات بِدوان کی بُدھی نِشچل ۱۲ ز ہے سچِدانند

विषया विनिवर्त्तन्ते नि + ۵۸ + سروپ آتما مین یہہ سمجھنا چاہیے
राहारस्य देहिनः रसवर्जं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्त्त
ते ॥ ५९ ॥ ای اِندریونکا وِشیون مین پروِرت نہونا اِس لکشن مین تو ای

निराहारस्य १ देहिनः २ विषया ३ بیاپتی دوش آتا ہے کیونکہ
विनिवर्त्तन्ते ४ रसवर्जम् ५ अस्य ६ परम् ایسے تو روگی بہی بہت
७ दृष्ट्वा ८ रसः ९ अपि १० निवर्त्तते ११ ॥ ५९ ॥ ہوتے ہیں یہہ شنکا

کرکے شری مہاراج یہہ کہتے ہین نراہار جیو کے ۱ و ۲ ز بہی بشے ۳ نورت
ہوجاتے ہین ۴ ز یہہ صحیح ہے لیکن رس کرکے برجت ۵ ز نورت ہوتے
ہین بشیونکا رس راگ اوسکا نہین دور ہوتا ہے تاتپریہ اوسکی
بشیون مین ترشنا اور شوگشم کامنا بنی رہتی ہے اور اسکا ۶
ارتہات برمہہ گیانی کا پورن برمہہ ستچدانند آتما کو دیکہکر کے ۸ ز یعنی پراپت
ہوکر رس ۹ بہی ۱۰ نورت ہوجاتا ہے ۱۱ اسوجہہ سے اس لکش مین اتی بیاپتی
دوشش نہین ہے ۵۹

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य विपः
श्चितः इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ६०

बिना اندریونکے سنجم کئے گیان ہونا درلبہہ ہے
॥ कौन्तेय १ यततः २ اسواسطے سادہن اوستہامین
हि ३ विपश्चितः ४ पुरुषस्य اندریونکے نردوہ کرنے مین بہت
५ अपि ६ इन्द्रियाणि ७ प्रमा پریتن کرنا چاہیے ہوشیار رہکر
थीनि ८ प्रसभम् ९ मनः १० ہروقت یہہ کہتے ہین دو شلوکون مین کیونکہ
हरन्ति ११ ॥ ६० ॥

۱ ہے ارجن ۲ ز موکش مین پریتن کرنے والے ۳ ربیکی
۴ پرش کی ۵ بہی ۶ اندریہ ۷ پرمتہن سوبہاؤ والی
چہوبہہ کرنے والی ۸ ببیک ہیکت ۹ منکو ۱۰ ہر لیتے ہین ۱۱ ارتہات
بشیون مین زبردستی سے بکشیپ کردیتے ہین تاتپریہ
جبکہ بدوان کی اندریہ بدوان کے من کو بشیونمین بکشیپ
کردیتے ہین تو ممکشو سادہک کو تو بڑا ہوشیار رہنا چاہیئے اور بڑا پریتن کرنا
یوگ ہے ۶۰

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्
परः वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६१

तानि १ सर्वाणि २ संयम्य ३ यु جبکہ اِندریہ بہہ اَنرتھہ کرتی ہین

क्तः ४ मत्परः ५ आसीत ६ हि تواِسواسطے تن ١ سُبکو ٢ اَرتھا ت

७ यस्य ८ इन्द्रियाणि ९ वशे سب اِندریون کو رُوک کرکے

१० तस्य ११ प्रज्ञा १२ प्रतिष्ठिता ٣ ساودھان ہوا ٤ مُجھہ

१३ ॥ ६१ ॥ ستچدانند پراین ٥ ہوکر اَرتہات بین اَدویت آتما ہون

سوائے مجھہ ستچدآنند پورن برمہہ کے اور کچھہ پدارتھہ نہین اِس دہیان مین

تتپر ہوا بیٹھا رہے ٦ کیونکہ ٧ جِسکے ٨ اِندریہ ٩ بس مین ١٠ از ہین اُسکی

١١ بُدّہی ١٢ اِستہل ١٣ زضرور ستچدآنند سروپ پورن برمہہ آتما مین وہ

گیانی کیسے بیٹھا ہے اِس پرشن کا اُوتّر یہہ سمجھہ لینا جو اُوپر کہا اَرتہات سب

+ ٦١ + اِندریونکو نِرودہ کرکے آتما نند مین مگن ہوا بیٹھا رہتا ہے

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तेषूपजायते संगात्संजा

यते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ ६२ ॥ اِندریون کے

विषयान् १ ध्यायतः २ पुंसः ३ نِرودہ نکرنے مین جو انرتھہ

तेषु ४ संगः ५ उपजायते ६ सं ہوتا اوسکو نِروپن کیا اب

गात् ७ कामः ८ संजायते ९ का اَنتہ کرن کے نِرودہ نکرنے مین جو

मात् १० क्रोधः ११ अभिजायते اَنرتھہ ہوتا ہے سو کہتے ہین

१२ ॥ ६२ ॥ دو شلوکون مین زگن بُدّہی کرکے بِشیونکا

١ دہیان کرتے ہوئے ٢ پُرش کا ٣ تِنہین یعنی اِستری اور

شبدادی بِشیون مین ٤ آسکتی ٥ ہوجاتی ہے ٦ آسکتی

سے ٧ کامنا ٨ ہوجاتی ہے ٩ کامنا سے ١٠ کرودہ ہوجاتا

ہے ١١ تاتپریہ سب اَنرتھون کی اور پاپون کی بُنیاد منوراج ہے

ارتہات استری وغیرہ اور شبد وغیرہ پدارتہون مین گن سمجھکر یعنی اونکو
کسی ایک انش مین آرام کا دینے والا سمجھکر جو پرش لشبونکا من مین
خیال کرتا رہتا ہے تو خیال کرتے کرتے اوشیہ پرش کا پریتم سوکشم سنگ
یعنی آسکتی اون پدارتہون مین ہو جاتی ہے صرف خیال کرنے سے ہی پہر
ادہک کامنا ہو جاتی ہے پہر اوسکی پراپتی کی تدبیرون مین طرح طرح کے فساد
اور اوپدرو ہوتے ہین پہر جو کچھہ ہوتا ہے سو اگلے شلوک مین کہتے ہین ÷ ۶۲ ÷

क्राधाद्भवतिसम्मोहः सम्मोहात् स्मृति विभ्रमः स्मृति
भ्रंशाद्वुद्धिनाशो वुद्धि नाशात्प्रणश्यति ॥६३॥ کرودہ سے ۱

क्रोधात् १ समाहः २ भवति ३ ابیبیک ۲ ہوتا ہے ۳ ارتہات مجھکو یہہ کرنا
جوگ ہے یا نہین اِس بچار کا ابہاو
संमोहात् ४ सम्मृति विभ्रमः ५ ہو جاتا ہے سمّوہ ہونے سے ۴ سمرتی
स्मृति भ्रंशात् ६ वुद्धि नाशो ७ کا بہرم ۵ ہو جاتا ہے ارتہات
वुद्धि नाशात् ८ प्रणश्यति ॥६३॥

جو کچھہ شاستر اور آچاریون سے سُن رکہا تہا اوس ارتہہ کے سمرتی کا
ابہاو ہو جاتا ہے اوسوقت کچھہ سمرن نہین ہوتا ہے سوائے اوس لشیے
کے کہ جسمین چیت آسکت ہو گیا ہے خیال کرنے سے پہر سمرتی کا ابہاو
ہو جانے سے یعنی سمرتی کے بچل جانے سے بہرنش ہو جانے سے بدہی کا ناش
ہو جاتا ہے یعنی سمجھکر پہر بہی ہوشیار ہو جاوین یہہ عقل نہین رہتی ہے بدہی
کا ناش ہونے سے ۸ ناش ہو جاتا ہے ۹ ز وہ ہی پرش ارتہات پرمارتہہ
موکش مارگ سے بہرشٹ ہو جاتا ہے اوسطرفسے تو مانو مر گیا تاتپریہ ایسے آدمیونکو
مُردیکی برابر سمجہنا چاہیئے جو ہگوت سے بمکہہ ہے اور شیونکے سنمکہہ ہے وہ جیتا ہوا ہی مُردا ہے
کیونکہ پُرشارتہہ کے یوگ نہین اِن دونون شلوکونکا ارتہہ آنند امرت برشنی کے

रागद्वेषवियुक्तैस्तु + ५३ نوین ادھیائے مین اور بہی شرح لکہا ہے ۵۳
विषयानिन्द्रियैश्चरन् आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसाद
मधिगच्छति ॥ ६४ ॥ شہرو تر آدمی اندریون کرکے ست بد آدی بِشیونکو
विधयात्मा १ इन्द्रियैः २ विषया نہ بہوگتا ہوا ایسے تو کوئی بہی برمہہ
न् ३ चरन् ४ प्रसादम् ५ अधिग گیانی یا بہگوت بہگت اُو پاسک
च्छति ६ रागद्वेषवियुक्तैः ७ तु ८ یا یوگی یا کرمی آدمی نہین دیکہتا
आत्मवश्यैः ९ ॥ ६४ ॥ ہے اور اندریونکے اسنجم مین آپ انر تہہ کہتے ہو
تو پہر برمہہ گیانی اور اگیانی مین تو نہین کیا بہید ہوا یہہ شنکا کرکے سری مہاراج گیانی
کو باوجود بِشئے بہوگنے کے موکش کا ادہکاری کہتے ہین دو شلوکو نمین برمہہ گیانی
آتم اُوپاسک ۱ اندریون کرکے ۲ بِشیونکو ۳ بہوگتا ہوا ۴ پرسنتا کو یعنی
نجانند کو ۵ پراپت ہوتا ہے ۶ ز کیسے ہین وے اندریہ کہ راگ دویش رہت
ہین ۷ و ۸ م ارتہات بروقت بہوگ کے گیانی کا بِشیو نمین راگ دویش نہین ہے
ایک تو گیانی اگیانی مین یہہ بہید ہے اور دوسرے گیانی کی اندریہ کیسی ہین کہ من کے بس مین
प्रसादे सर्वदुःखानां हा + ५४ ہین دوسرا یہہ بہید ہے گیانی اور اگیانی مین ۵۴
निरस्योपजायते प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्य्यवति
ष्ठते ॥ ६५ ॥ प्रसादे १ सर्वदुःखाना نجانند کو پراپت ہونے سے
म् २ अस्य ३ हानिः ४ उपजायते ५ हि کیا ہوتا ہے اس اپدیش مین
६ प्रसन्नचेतसः ७ आशु ८ बुद्धिः ९ سری مہاراج یہہ کہتے ہین پرساد
पर्यवतिष्ठते १० ॥ ६५ ॥ ہونے سے یعنی آتما مین استہت ہونے سے
اسکی یعنی پرم ہنس گیانی کی ۲ سب دکہونکی ۳ ہانی ۴ ہوجاتی ہے ۵
ارتہات ادہیاتم وغیرہ سب دکہہ ناش ہوجاتے ہین کیونکہ ۶ پرسن چت سے

جسکا ۷ ارتہات آتما مین استہت ہواہے جیت جسکا اوسکی بدہی ۸ جلد ۹
نشچل ہوجاتی ہے ۱۰ اوسی آتما مین پرساد اور پرسنتا سکھہ اور آنند اور آتما کا ایک
ارتہہ ہے اسجگہہ استہانانہ سے مراد نہین ۶۵

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न
चायुक्तस्य भावना न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कु
तः सुखम् ॥६६॥ متی انتر مکھہ گیانی کو جوآنند پیچھے کہا وہ ایتی بہرمکھہ
अयुक्तस्य १ बुद्धिः २ न ३ अस्ति ४ اگیانی کو نہین ہوتا ہے یہہ
अयुक्तस्य ५ भावना ६ न ७ च ८ کہتے ہین شری مہاراج اس شلوک
अभावयतः ९ शान्तिः १० न ११ च مین پرتھم تو ایتی کی ابدہی ۲
१२ अशान्तस्य १३ सुखम् १४ कुतः نہین ۳ ہے ۴ ارتہات ایتہم
१५ ॥६६॥ تو آتما کو نشچے کرنیوالی بدہی بہرمکھہ کی نہین اودے ہوتی ہے
اسوجہہ سے اگیانی کے ۵ آتما کا دہیان ۶ نہین ۷ و ۸ م ارتہات
جبکہ وہ آتما کو جانتا ہے نہین تو آتما کا دہیان کیسے کرے اسوجہہ سے
وہ ۹ دہیان رہت ہے جو آتما کا دہیان نہین کرتا ہے اوسکو
شانتی ۱۰ نہین ۱۱ و ۱۲ اشانت کو یعنی جو شانت نہین
۱۳ ارتہات جسکو شانتی نہین اوسکو سکھہ ۱۴ ارتہات
نرتی شے پرمانند کہان سے ۱۵ پراپت ہوگا تاتپریہ بنا برمہہ
گیان کے پرمانند کی پراپتی نہین ۶۶

इन्द्रियाणां हि चरतां
यन्मनोनु विधीयते तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवा
मभसि ॥६७॥ चरताम् १ इन्द्रि ایکت پرش کی کسوجہہ سے نشچل
याणाम् २ हि ३ यत् ४ मनः ५ अनु بدہی نہین ہوتی ہے اس ایکنا مین
विधीयते ६ तद् ७ अस्य ८ प्रज्ञाम् ९ شری مہاراج یہہ کہتے ہین

اگیانی کی اِندریونکا اِشیونکے ساتھہ हरति १० वायुः ११ नावम् १२
جسوقت سمبندہ ہے اُرتہات شروتر ॥ इव १३ अम्भसि १४ ॥ ६७
اِندریہ شبد سُنتا ہے نیتر رُوپ دیکھتا ہے اِسپرکار سب اِندریونکو سمجھہ لینا
اُوسوقت اپنے سمبندی ۱ سب اِندریونکے ۲ و ۳ و ۴ بیچ مین ایک اِندریہ
کے ساتھہ بہی جو ہم کبہی مَن ۵ اوسی نے اپنے مین اِندریہ کے ساتھہ پروِرت
ہوجاوے ۶ تو وہ سو ۷ اِندریہ کہ مَن جسکے ساتھہ ہے اِسکی ۸ یعنی
اگیانی کی بدّہی کو ۹ ہر لیتا ہے ۱۰ اِشیون مین وکشیپ کردیتا ہے یون ۱۱
ناو کو ۱۲ جیسے ۱۳ جل مین ۱۴ اُولٹ پُلٹ کرتا ہے اور جھکولے دیتا ہے جیسے
اُوسوقت ناؤ کو ملاح سنبھالتا ہے اِسپرکار بدّہوان بدّہی کو اِستھِر کرتے ہین اگیانی
کی سمرتھہ نہین شرح جِس کارن سے یہہ ہوستہا ہے اُس کارن سے اُکت
پُرش کی بدّہی اِستھِر نہین ہوتی ہے اسطرح اِس شلوک کا تاتپریہ ارتہہ ہے
اگرچہ بنا مَن کا سمبندہ ہوئے اِندریہ اپنے مین پروِرت نہین ہوسکتا ہے لیکن
پرنتہو ساماں سمبندہ ہوجاتا ہے اِندریونکا اِشیون کے ساتھہ اور مَن کا بہی
اِندریہ کے ساتھہ ساماں سمبندہ رہتا ہے یہہ ارتہہ وِشیش سمبندہ مین ہوتا
ہے اِسجگہہ یہہ تاتپریہ ہے ॥ ۶۷ ॥ तस्माद्यस्य महा वाहो नि गृहीतानि सर्वशः इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६८ ॥
اِندریہ و اَنتہکرن وشریر و महा वाहो १ यस्य २
پِران کا جو نِروِدہ سنجم اِبھیاس کرتا ہے सर्वशः ३ इन्द्रियाणि ४
یہی تو موکش کا سادہن ہے اور इन्द्रियार्थेभ्यः ५ ज्ञानि ६
یہی مکت پُرشون کا لکشن ہے तस्माद् ६ तस्य ७ प्रज्ञा ८
اِستھِت پرگت کے بیر کرن بین प्रतिष्ठिता १० ॥ ६८ ॥

جتنے شلوک کہے سب کا یہہ تاتپریہ ہے شری مہاراج یہی یہی اِس شلوک
مین اُون سب شلوکونکا تاتپریہ کہتے ہین ہے ارجن ۱ جسکے ۲ سب پرکار کرکے
۳ اندریہ ۴ اندریونکے ارتہون سے ۵ نرودہ ہین ۶ تسکارن سے ۷ تِسکی ۸
ارتہات برہمہ گیانی کی بُدہی ۹ نِشچل ۱۰ ہے پرمانند سروپ آتما مین یہہ جاننا
یوگیہ ہے اور سادہک پکش مین تِسکی ۸ ارتہات سادہک مُمکشو جگیاسو کی بُدہی ۹
نِشچل ۱۰ ہو جاتی ہے پرمانند سروپ مین ۶۸

या निशा सर्वभूतानां त-
स्यां जागर्ति संयमी यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो
मुनेः ॥६९॥ सर्व भूतानाम् १ या २ निशा ३ तस्याम् ४ संयमी ५ जागर्ति ६ यस्याम् ७ भूतानि ८ जाग्रति ९ साम् १० पश्यतो ११ मुनेः १२ निशा १३ ॥६९॥

سب پرکار کرکے اندریونکا نرودہ
ہونا ارتہات نیشکرم ہونا یہہ
پورو وکت لکشن نوا سمبہاوت
پرتیت ہوتا ہے یہہ شنکا کرکے شری مہاراج
یہہ منتر کہتے ہین تاتپریہ اِس منتر کا یہہ ہے
کہ گیان نِشٹہا جو گیانی کی ہے وہان کریا کارک کی گندہ ماتر بہی نہین نِشکریہ بدو ا
برہمہ گیانی کو کوئی بدوان ہی جان سکتا ہے اگیانی کرم نِشٹہہ نیشکرم گیان نِشٹہا کو
کیا جانین کیونکہ کرم نِشٹہا اور گیان نِشٹہا کا دِن رات وت انتر ہے اِس ہیتو سے
اگیانی جیو کرم نِشٹہونکو یہہ اسمبہاوِت لکشن پرتیت ہوتا ہے سو ئی دکہاتے ہین
اِس منتر مین سب بہوتونکی ارتہات اگیانی جیو کرم نِشٹہون کی جو راتری وت
گیان نِشٹہا راتری ۳ ہے تِسمین ہے ارتہات گیان نِشٹہا مین برہمہ گیانی ۵
سرو کرم سنیاسی جاگتا ہے تاتپریہ گیان نِشٹہا اگیانی کرم نِشٹہونکے لئے
راتری وت ہے کیونکہ گیان نِشٹہا کی بہوستہا اگیانی نہین جانتے اور نہ اُونکا
اُوسمین کچہہ بیوہار ہوتا ہے اور وہی گیان نِشٹہا گیانیون کے دِن وت ہے کیونکہ

گیانی ہے اُسمین سچرتے ہین اور جسمین اَرتہات کرم نِشٹہا ہین اگیانی کرم نِشٹہہ پرانی جاگتے ہین اَرتہات جس کرم نِشٹہا مین کرم نِشٹہہ ہوکر کرتے ہین کرمونکا انُشٹہان کرتے ہین سو اَرتہات کرم نِشٹہا راتری وت راتری ہے کیونکہ پرمہہ تت کو دیکھتے ہوئے ۱۲ و ۱۳ گیانی سنیاسی کے تا تپریہ گیانی کا کرم مین نِشٹہا کنچت لیش ماتر بہی بیاپار نہین اِس ہیتو سے کرم نِشٹہاپد وان کی راتری ہے اِس منتر مین سمجہے کا کہنڈن بہی سپشٹ پرتیت ہوتا ہے ✚ ۶۹ ✚

आपूर्य-
माणमचलप्रतिष्ठं समुद्रमाप:प्रविशन्ति यद्वत् तद्वत्
कामायंप्रविशन्ति सर्वे सशान्तिमाप्नोति न कामकामी ७०

॥ यद्वत् १ आप: २ समुद्रम् ३ प्रविशन्ति ४ आपुर्यमाणम् ५ अचलप्रतिष्ठम ६ तद्वत् ७ सर्वे ८ कामा ९ यम् १० विश न्ति ११ सशान्तिम् १२ आप्नोति १४ कामकामी १५ न १६ ॥७०॥

ایسے تیاگی پُرشونکے شریر کا نرباہ کیسے ہوتا ہے اِس اپیکشا مین شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ بِنا اِچہا کیئے ہی سنسار کے پدارتہونکی تو کیا حقیقت ہے سب سِدّہی اور رِدّہی مہاتما کے سامنے ہاتہ جوڑے ہوئے موجود رہتے ہین ہمیشہ یہہ تمنّا رکہتے ہین کہ جنکے واسطے پرمیشور نے ہمکو رچا ہے کبہی وے بہی تو ہمکو بہوگین تو ہم سپہل ہووین اور سناتہہ ہووین درشٹانت کے سہت اِسہا تکو کہتے ہین جیسے بنا بولائے ندی وغیرہ کے جل سمندر مین پروِش ہوتے ہین یہہ کیا ہے وہ سمندر کہ چارونطرف سے بہرا ہوا ہے اور اچل ہے مرجاد جسکی تیسے ہی سب بہوگ پراربدہ بشات جسکو اَرتہات نشکام برہمہ گیانی کو پراپت ہوتے ہین سو شانتی کو پراپت ہے بہوگونکی کامنا والا نہین ہے سو اتہوا جو بہوگونکی کامنا والا ہے سو شانتی کو نہین پراپت ہوتا ہے ✚ ۷۰ ✚

विहाय कामान्य: सर्वान् पुमांश्चरति निस्पृह:निर्ममो

निर्हंकारः सशान्तिमधिगच्छति ॥७१॥
यः१ पुमान्२ निस्पृहः३ निर्ममः
४ निर्हंकारः५ सर्वान्६ कामान्७
विहाय८ चरति९ स१० शांतिम्११
अधिगच्छति१२ ॥७१॥

جیتر تھہ آشرم
سنیاس پوروک گیان نشٹھا
سے ہے موکش کو پراپت ہوتا
ہے پرش گرہستی کرم
نشٹھہ موکش کے بہاگی نہین شبہ کرم کرنے
سے شبہ لوکونکو پراپت ہوتے ہین یہہ نیم بدہی ہے اور جو کہ اچت کوئی کہے کہ کرم نشٹھہ
گرہستی بہی بنا سنیاس کیئے ہوئے موکش ہو جاتے ہین تو جیتر تھہ آشرم کا مہاتم برتہا
ہے بیدون مین کہا ہے کیا کام ہے شیت گرمی سہنے کا کیون سنیاس کرنا چاہئے
اور جنک آدی کی کتہا کا تاتپریہ پرارتھہ مین ہے سوارتھہ مین نہین ارجن نے پوچھا
تہا گیانی کیسے چلتا پہرتا ہے اِس چوتہے پرشن کا اوتر اس منتر مین کہتے ہوئے
جیتر تھہ آشرم سنیاس پوروک گیان نشٹھا کا مہاتم اور لکشن نروپن کرتے
ہین شری مہاراج ارجن نے پوچہا تہا کہ گیانی کیسے چلتا پہرتا ہے اِس چوتہے
پرشن کا اوتر اس شلوک مین دیتے ہین جو١ پرش٢ اچہا رہت٣ ممتا
رہت٤ اہنکار رہت٥ سب٦ کام کو ٧ تیاگ کرکے ٨ بچرتا ہے ٩
سو١٠ شانتی١١ کو یعنی موکش کو پراپت١٢ ہوتا ہے شرح کوئی ایسے ہوتے ہین
کہ اونکو تیاگنے کے پیچھے پہر اچھا ہو جاتی ہے گیانی پیچھے بہی اچھا نہین کرتے
اور کوئی ایسے ہوتے ہین کہ تیاگنے کے پیچھے اونکے پاس پدارتھہ بنا اچھا پراپت ہوتے
ہین اونمین اوسکی ممتا ہو جاتی ہے گیانی کے پاس بنا اچھا کے بہی پرائی اچھا
سے باوجود تیاگ اور منع کرنے کے جو پدارتھہ آجاتے ہین اونمین ممتا نہین
ہوتی ہے اور کوئی ایسے تیاگی ہوتے ہین نہ اونکو پہر اچھا ہوتی ہے اور اگر
پرائی اچھا سے پدارتھہ آجاوے تو اوسمین ممتا بہی نہین ہوتی ہے لیکن

ان تینوں بات کا اہنکار بنا رہتا ہے گیانی کے اہنکار بھی نہیں ہوتا ہے یہہ
گیانی کا لکشن ہے ارتہات گیانی ایسے سمجہتا ہے یہہ چوتہے پرشن کا اوتر ہے

एषाब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ॥७१॥
स्थित्वास्यामन्तकालेपिब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ॥ ७२ ॥
इतिश्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे
श्रीकृष्णार्जुनसम्वादे सांख्ययोगोनामद्वितीयोऽध्यायः २

पार्थ १ एषा २ ब्राह्मी स्थितिः ३ گیان نشٹہا کی یہاں برنن کرتے ہیں
एनाम् ४ प्राप्य ५ न ६ विमुह्यति ہے ارجن یہہ جو سروکرم سنیاس
७ अन्तकाले ८ अपि ९ अस्याम् پورک برمہہ گیان نشٹہا میں ستہتی
१० स्थित्वा ११ निर्वाणम् १२ ब्रह्म ہے اسکو پراپت ہوکر کوئی بہی
१३ ऋच्छति १४ ॥ ७२ ॥ نہیں موہ کو پراپت ہوتاہے انت کال میں
ارتہات اوستہا کے چوتہے بہاگ میں بہی اسمیں ارتہات برمہہ نشٹہا میں استہت
ہوکر نربان برمہہ کو ارتہات موکش کو پراپت ہوتا ہے اور برمہہ چریہ آشرم
سے ہے جو سنیاس کرکے اس نشٹہا میں استہت رہتے ہیں وے کہا تمام موکش کو
پراپت ہووین تو اسمیں کیا کہنا ہے ॥ ۷۲ ॥ یہاں سے تیسرا ادہیا شروع ہوا

अर्जुनउवाच ॥

मू॰ ज्यायसीचेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन तत्किंक
र्मणि घोरे मांनियोजयसि केशव ॥ १ ॥ ارجن نے سمجہا کہ سری بہگوان
केशव १ जनार्दन २ चेत ३ कर्मणः ४ کو گیان نشٹہا عزیز ہے
बुद्धिः ५ ज्यायसी ६ ते ७ मता ८ तत् ९ پیاری ہے سمت ہے کیونکہ
माम् १० घोरे ११ कर्मणि १२ किम् १३ नियो दوسرا ادہیا میں

گیان اِستہا کی اور گیانیونکی بہت پرشنسا کری اور जयसि २४ ॥ १ ॥
سمجھے یہہ بہی کہ اسمین اَنت کالین بہی استہت ہوا موکش کو پراپت ہوتا
ہے اگر تیری بہگوان کے نزدیک گیان بہتر ہے بہ نسبت کرم کے تو مجھکو کرم مین
کیون لگاتے ہین یہہ خیال کرکے ارجن کہتا ہے ہے کیشو ۱ ہے جناردن ۲ جو کرم سے
تم گیان ۵ سریشٹہ ۶ آپ کو سمّت ۷ ہے تو ۸ مجھکو گہور ۱۰ اتمک کرم ۱۱ مین
کیون ۱۲ پریرتے ہو لگاتے ہو ارتہات مجہہ سے یہہ آپ کیون کہتے ہو کہ تیرا تو کرم
مین ہی ادہیکار ہے تو تو کرم ہی کر تاتپریہ یہہ ہے پرمیشور جو گیان آپکو اچھا
معلوم ہوتا ہے تو آپ مجہہ سے کرم کرنیکو کیون کہتے ہین شرح آپ کے نزدیک گیان بہتر ہے
آپکو گیان پسند ہے ۱

व्यामिश्रेणेववाक्येनबुद्धिमोहयसी

वमे तदेकंवदनिश्चित्येयेन श्रेयोहमाप्नुयाम् ॥२॥ کسی

वाक्येन १ मे २ बुद्धिम् ३ मोहयसी ४ جگہہ تو شری مہاراج گیانکی مہان

इव ५ व्यामिश्रेण ६ इव ७ तद् ८ کہتے ہین اور کسی جگہہ کرم کی اِس

एकम् ९ निश्चित्य १० वद ११ येन १२ ملے ہوئے باکیہ مین صاف

अहम् १३ श्रेयः १४ आप्नुयाम् १५ نہین معلوم ہوتا ہے کہ منجملہ

॥२॥ ان دونونکے بہتر کیا ہے یہہ خیال کرکے ارجن یہہ کہتا ہے کہ ہے کرونا کر

اپنے باکیہ کرکے ۱ میری ۲ بدّہی کو ۳ موہ کرتے ہو ۴ جیسے ۵ زالسے مجھکو معلوم
ہوتا ہے ارتہات حقیقت مین آپ موہ نہین کرتے ہو کیونکہ آپ پرم کرپا کی کہان
ہین زکیا ہے وہ آپکا باکیہ کہ جس کرکے مجھکو بھرانتی ہوتی ہے ملے ہوئے کی ۶
طرح ۷ ہے ارتہات حقیقت مین وہ باکیہ ملا ہوا اور مشتبہ نہین ہے لیکن مجھکو اپنے
اگیان سے پرتیت ہوتا ہے کہ یہہ باکیہ شری مہاراج ملا ہوا کہتے ہین ارتہات کسی جگہہ
تو گیان کی مہان کہتے ہین اور کسی جگہہ کرم کی ۸ ہے پرمیشور میرے اِس اگیان

دور کرنیکے واسطے منجملہ ان دونونکے جو سر شبہہ ہے تس ۸ ایک کو ۹ نشچے
کرکے ۱۰ کہو آپ ۱۱ جس کرکے ۱۲ ارتہات گیان کرکے اتہوا کرم کرکے میں ۱۳ کلیان
श्रीभगवानुवाच लोकेऽस्मि ÷ ۲ ÷ ۱۵ پراپت ہوں ۱۴ کو
न्द्विविधानिष्ठा पुरा प्रोक्ता मया न घ ज्ञान योगेन सा-
ख्या नां कर्म योगे न योगिनाम् ३॥ اس منتر میں مطلب سری بہگوان ج
अनघ १ अस्मिन् २ लोके ३ द्विविधा ४ کا یہہ ہے کہ اے ارجن ج
निष्ठा ५ मया ६ पुरा ७ प्रोक्ता ८ सां میں نے سُو تنتر پرتہک پرتہک
ख्यानाम् ९ ज्ञान योगे न १० योगिना دو نشٹہا سو تنتر دو پُرشونکے
म् ११ कर्म योगे न १२॥३॥ نمت کہی ہوں تو یہہ نہیں ایک پرش بن سکتا
ہے کہ منجملہ کرم نشٹہا اور گیان نشٹہا کے ایک نشچے مجھہ سے کہو اور جبکہ میں نے
ایک نشٹہا کو ہی دو پرکار کی ایک پرش کے نمت ادہکار بہید سے کرم سے یعنی درجہ
بدرجہ کہی ہے اور ایک پرش کو ہی ادہکار کے بہید سے دو پرکار کا ادہکاری کہا
ہے تو یہہ پرشن تمہارا بے جوگ ہے کیونکہ سو تنتر ایک نشٹہا سے کلیان نہیں ہوسکتا ہے
اور نہ دونونکے سمجہے سے ہوسکتا ہے کرم سمجہے سے ہوسکتا ہے یہی میں نے نیچے کہا اور یہہ
بہی اچہی طرح اب سن تو ہے ارجن اس ایک جن کے لیئے ہے یعنی ایک ہے
پرش کے نمت دو پرکار جسکے لیئے ایک نشٹہا پہلے میں نے کہی وہ ہے دو پرکار
یہہ ہیں کہ بہرکت ۸ سنیاسی پرم ہنس شدہ انتہ کرن والونکو گیان ۹ جوگ کرکے ارتہات
انکے لیئے گیان نشٹہا کہی اور گیان کی پرتہم بہوم کا والے کرم ۱۰ جوگیونکو کرم جوگ
کرکے ارتہات پرورتی مارگ والونکو کرم نشٹہا کہی تاتپریہ جب تک انتہ کرن
شدہ نہووے بیراگ اوپرتی نہووے تب تک کرم کرنا چاہیئے اور جب
انتہ کرن شدہ ہوجاوے بیراگ اوپرتی ہووے تب کرمونکا سنیاس

کرے گیان نِشٹھہ ہووے شرح شُرسٹی کے آدِ مین یا اِس گیتا کے

न कर्मणामनारम्भान्नैष्कर्म्यंपुरुषोश्नु दوسرے ادہیای مین ۳ ۴

तेनचसन्न्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ४॥ دو نِشٹھا آپ

कर्मणाम् १ अनारम्भात् २ पुरुषः کہتے ہو ایک مین تو کرمون کا

३ नैष्कर्म्यम् ४ न ५ अश्नुते ६ सन्न्या انُشٹھان کرنا پڑتا ہے اور

सनात् ७ सिद्धिम् ८ एव ९ न १० च ایک مین کرم نہین کرنے پڑتے

११ समधिगच्छति १२॥४॥ اسواسطے وہی نِشٹھا بہتر ہے یہہ

شنکا کرکے کہتے ہین بنا انتہ کرن شُدّہ ہوئے کرمونکے انارمبھہ سے یعنی
کرمونکے نکرنے سے پُرش گیان نِشٹھا کو نہین پراپت ہوتا ہے اور بنا انتہ کرن
شُدّہ ہوئے کرمونکے تیاگ سے موکش کو بھی نہین پراپت ہوتا ہے تاتپریہ
بنا انتہ کرن شُدّہ ہوئے جو کرم تیاگ دیتا ہے اوسکو نہ گیان پراپت ہوتا ہے
اور نہ موکش پراپت ہوتا ہے اور نہ سُورگ آدی اوسکو پراپت ہوتے ہین اور نہ
اِس لوک کا سُکھہ اوسکو پراپت ہوتا ہے اسواسطے جبتک انتہ کرن خوب شُدّہ ہووے
تب تک کرمونکا انُشٹھان خوب کرنا چاہیئے پہر گیان نِشٹھا کا ادہکاری ہو جائیگا ۴

नहि कश्चित्क्षणमपिजातुतिष्ठत्यकर्मकृत् कार्यते ह्य

वशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ५॥ اِنتر تک کرمونکو اگیانی نہین

जातु १ कश्चित् २ हि ३ क्षणम् ४ تیاگ سکتا ہے گیانی ہی اونکے

अपि ५ अकर्मकृत् ६ न ७ तिष्ठ تیاگنے مین سمرتھ ہے کیونکہ اون کا

ति ८ हि ९ सर्वः शः १० कृति जैः ११ تیاگ سروپ سے نہین ہو سکتا

गुणैः १२ अ वशः १३ कर्म १४ ہے بچار دِرشٹی کرکے اونہین آسکت

कार्यते १५॥५॥ نہونا اور اونکو ستہیا کلپت ایک اتم دہرم سمجھنا یہی

اُونکا تیاگ ہے یہہ اگیانی سے نہین ہو سکتا ہے سو ٹی کہتے ہین کبہی کوئی
برمہہ گیان رہت اگیانی پل ماتر بہی اکرم کرت لیعنی نہین کرم کرے ایسا
نہین ٹہہرتا ہے ۸ کیونکہ ۹ سب ارتہات اگیانی جیو ماتر پرکرتی سے اُوتپتی
ہے جنکے تن ست رج تم گنون کرکے پریرا ہوا السّ ہوا لیعنی پرتنتر پرکرتی کے
گنون کے بس ہوا اگیانی جیو کرم کرتا ہے ارتہات ست رج تم یہہ گن کرواتے
ہین زبردستی سے تاتپریہ کسی کا لین بہی اگیانی جیو پل ماتر بہی کرم رہت نہین
رہتا ہے ارتہات ہروقت تینون اوستہا مین کچہہ نہ کچہہ کرتا ہی رہتا ہے کیونکہ
اگیانی جیو سب مایا کے بس مین ہین وہ مایا اون اگیانیون سے زبردستی کرواتی
ہے یہہ مایا کی پربلتا گیان سے ہی دور ہوتی ہے + ۵ + कर्मेन्द्रियाणि

संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा

मिथ्याचारः स उच्यते ॥६॥ ملن انتہ کرن والا جو کرم تیاگ دیتا ہے
कर्मेन्द्रियाणि १ संयम्य २ मन شری بہگوان اُوسکی نندا کرتے
सा ३ इन्द्रियार्थान् ४ स्मरन् ५ ہین کرم اندریونکو روک کرکے من
य ६ आस्ते ७ स ८ विमूढात्मा ९ سے گیان اندریون کے ارتہونکو
मिथ्याचारः १० उच्यते ११ ॥६॥ ارتہات شبد آدی بشیونکو
سمرن کرتا ہوا جو بیٹہتا ہے ارتہات کرمونکا استہان نہین کرتا ہے سو ۸
ملن انتہ کرن والا تیاگی متھیاچاری کہا ہے ارتہات وہ دمبہی کپٹی
ہے + شرح جو نٹہا ہے مثون آسن وغیرہ آچار جسکا यस्त्विन्द्रियाणि

मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः

स विशिष्यते ॥७॥ यः १ तु २ ملن انتہ کرن والے تیاگی سے کرم
इन्द्रियाणि ३ मनसा ४ नियम्य ५ کرنیوالا شریشٹ ہے یہہ کہتے ہین

अर्जुन ६ कर्मेन्द्रियैः ७ कर्म योगम् ८ اور جو گیان اندریونکو من
असक्तः ९ आरभते १० स ११ विशिष्य ते १२ ॥७॥ کرکے بس میں کرکے روک کرکے
اور جب کرم اندریون کرکے کرم یوگ کو اسکت ہوا کرتا ہے سو بشیش
ہے پورو وکت سے ہے
नियतं कुरुकर्मत्त्वं कर्म ज्यायो ह्य
कर्मणः शरीरयात्रापिचितेन प्रसिद्ध्येद कर्मणः॥८॥
हि १ अकर्मणः २ कर्म ३ ज्यायः ४ جبکہ اکرم سے کرم شریشٹھ
نیتے ہے اس ہیتو سے ویدوکت کرم
नियतम् ५ कर्म ६ त्वम् ७ कुरु ८ को تو کر ورنہ تجہہ اکرمی کی
९ अकर्मणः १० शरीरयात्रा ११ अपि १२ च १३ न १४ प्रसिद्ध्येत् १५ دیہہ یاترا بہی نہ سدہ ہوگی
॥८॥ شرح کرموں کا انشٹھان نکرنے سے کرنا بہتر ہے نشکام کرم کرجو تو
اپنا سودہرم کرم بدہ نہ کریگا تو بہوجن بستر آدی بہی تجہکو کہانسے ملیگا یعنی
نہ ملیگا ملنا مشکل ہے یہہ مطلب ہے ۸
यज्ञार्थात् कर्मणोऽन्यत्रलोको
यंकर्म वंधनः तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्त संगः समाचर ॥
९॥ यज्ञार्थात् १ कर्मणः २ اس لوک یا پرلوک کے پدارتہوں کی کامنا
अन्यत्र ३ कर्म बन्धनः ४ अयम् کرکے جو کرم کیا جاتا ہے وہ بندہ
५ लोकः ६ कौन्तेय ७ मुक्त संगः ८ کا ہیتو ہے یہہ کہتے ہیں پرمیشور
तदर्थम् ९ कर्म समाचर १०॥९॥ ارتہ کرم سے پرنتہ جو
اور نشکام کرم ہیں تن کرم کرکے بندہن کو پراپت ہوتا ہے یہہ جو
ارجن اسواسطے نشکام اسنگ ہوا پرمیشور ارتہہ کرم کر تو ارتہات بہلی
بہہ کار انشٹھان کر ۹
सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाचप्र
जा पतिः अनेन प्रस विष्यध्वमेषवास्त्विष्टकामधुक् १०

प्रजापतिः १ सहयज्ञाः २ प्रजाः ३ بالکل کرنے سے نسکام کرتا ہے
स्रष्ट्वा ४ पुरा ५ उवाच ६ अनेने ७ شرشٹھ ہے یہہ کہتے ہیں چار
प्रसविष्यध्वम् ८ एष ९ वः १० इष्ट شلوکوں میں برمہاجی کا باکیہ
कामधुक् ११ अस्तु १२ ॥१०॥ اسمیں پرمان ہے برمہاجی سرشٹی کی

پرجا کو رچ کر ارتہات یگ کو اور پرجا کو رچکر پہلے یہہ بولے پرجا سے کہ اس
کرکے یعنی یگ کرکے اوتر اوتر بڑہو گے تم یہہ یعنی یگ تمکو کام دہک ہو
ارتہات بانچہت پہل دینے والے ہو شرح برمہاجی کا باکیہ پرمان دے کر
شری مہاراج جو یہہ نسکام کرم کا اُپدیش کرتے ہیں اسکا جو تاتپریہ ہے وہ اپنے عقل

देवान्भावयतानेन तेदेवाभा ✣ ۱۰ ✣ کے موافق غور کرنا چاہیئے
वयन्तुवः परस्परंभावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ११ अ
नेन १ देवान् २ भावयत ३ ते ४ جس کے کا پرکار نروپن کرتے ہیں
देवाः ५ वः ६ भावयन्तु ७ परस्पर اس کرکے یعنی یگ کرکے دیوتا
म् ८ भावयन्तः ९ परम् १० श्रेयः اُنکو تم اور تم مطلب یہہ ہے کہ
११ अवाप्स्यथ १२ ॥११॥ دیوتا یگ کرنے سے بڑہتے ہیں انکا انگ ہی

بہوجن ہے اور وے دیوتا تمکو بڑہاوینگے اسپرکار پرسپر یعنی آپسمیں بڑہتے
ہوئے تم کلیان کو یعنی سورگ کو پراپت ہوگے تم شرح یگ کرنے سے دیوتا تمکو

इष्टान्भोगान् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञ ✣ ॥ ✣ بانچہت پہل دینگے
भाविताः तैर्दत्तानप्रदायैभ्योयोभुंक्ते स्तेन एवसः ॥१२
यज्ञभाविताः १ देवाः २ वः ३ इष्टान् ४ یگ کرکے بڑہے ہوئے دیوتا
भोगान् ५ हि ६ दास्यन्ते ७ तैः ८ दत्तान् تمکو شاستر کے انتر انتر
९ एभ्यः १० अप्रदाय ११ यः १२ भुंक्ते १३ اوری پیارے بھوگوں کو دینگے

सः १४ स्तेन १५ एव १६ ॥१२॥ دینگے تِن کرکے دئیے ہوئے اُنکو یعنی دیوتا
کرکے دئیے ہوئے اُنکو ارتہات دیوتا اُنکے دئیے ہوئے بھوگونکو اُن کے ارتہہ ارتہات
اُدن ہی دیوتونکو نہ دیکر ارتہات سادھوکو بھوجن کرانا وغیرہ پانچ یگّ نہ کرکے
جو بھوجن کرتا ہے سو چور ہے نِشچے شرح یہہ یہ کہنے سے مراد یہہ ہے
کہ نشکام کرم سے موکش نہیں پراپت ہوتی ہے تاتپریہ جبکہ دیوتا بھوگ دیتے
تو بنا اُنکے بھوگ لگائے ہوئے ارتہات بنا پانچ یگّ کیئے ہوئے بھوجن کرنا وغیرہ
انرتھ ہے

यज्ञाशिष्टाशिनः सन्तोमुच्यन्तेस + १२ +
र्वकिल्बिषैः भुंजतेतेत्वघं पापाये पचन्त्यात्मकारणात
॥१३॥

यज्ञशिष्टाशिनः گرہستونکو نِت نیم کرکے پنچ یگّ کرنے ضرور
१ सन्तः २ सर्वकिल्बिषैः ३ मुच्य ہیں جو کرتے ہیں اُنکے اَستُت
न्ते ४ ये ५ आत्मकारणात ६ पच کرتے ہیں شری مہاراج اور جو
न्ति ७ ते ८ तु ९ पापा १० अघम् ११ نہیں کرتے ہیں اُنکی نِندا کرتے
भुंजते १२ ॥१३॥ ہیں یگّ میں بچا ہوا اَنّ بھوجن کرتے ہوئے
سب پاپوں سے چھوٹ جاتے ہیں ارتہات یگّ میں کا بچا ہوا جو اَنّ ہے
اُسکا جو نِت بھوجن کرتے ہیں وے سب پاپوں سے چھوٹ جاتے ہیں اور
جو آتما کے واسطے یعنی صرف اپنا ہی اور اپنے کُٹمب کا پیٹ بھرنے کے واسطے
پاک کرتے ہیں ارتہات رسوئی بناتے ہیں سادھو پرمیشور کا اوسمیں نام
بھی نہیں وے پاپی پاپ کو بھوجن کرتے ہیں شرح اوکھلی چکّی چولہا
جل رکھنے کی جگہہ بوہاری جسکو سوہرنی سوہنی کہتے ہیں اِن پانچ کرکے
ضرور روز پانچ بلکہ زیادہ ہتیا ہوتی ہیں اِسوجہ سے گرہستونکا انتہ کرن
ملِن رہتا ہے اور نہ سُرگ مِلتا ہے

खंडनी पेपणी + १३ +

चल्ही उदकुम्भी च नार्जनी पंचसूना गृहस्थस्य ताभि-
स्वर्गं न विन्दति ॥१॥ ویدث استر کا پڑہنا یا پاٹھہ کرنا اسکو برہمہ یگیہ
کہتے ہین ترپن کو پتری یگ کہتے ہین ہوم کرنا اور بل بشن انکو دیو یگ
کہتے ہین اتتھی ابھیاگت کو ان دینا اور انکا پوجن کرنا اسکو نر یگ کہتے ہین
ان پانچ یگ کرنے سے نت کی پانچون ہتیا دور ہوتی رہتی ہین جو نہین
کرتے ہین اونکی بڑہتی رہتی ہین تاتپریہ یہہ ہے کہ روپیہ اناج انرتھون
کرکے پیدا ہوتا ہے اوسکو کچھہ پرمیشور کے ارتھہ بہی لگانا چاہیئے گرہستونکو
ایک دان ہی کلیان کا ہیتو ہے سو مکتشو کو تو ضرور کرنا یوگیہ ہے منجملہ ان
پانچ یگیہ کے دو کا رواج کم ہے اور تین تو سب جانتے ہین بعض بعض بہاگوان
अन्नाद्भवन्ति भूतानि ॥१३॥ پانچون کرتے ہین کیا بڑی بات ہے ✢

पर्जन्यादन्नसम्भवः यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मस
मुद्भवः ॥१४॥ अन्नात् १ کرم کرنے سے ہی برکہا دوارا ان وغیرہ
भूतानि २ भवन्ति ३ पर्जन्यात् ४ پیدا ہونکی اوتپتی ہوتی ہے
अन्नसम्भवः ५ यज्ञात् ६ पर्जन्यः اس ہیتو سے ہی کرم کرنا یوگیہ ہے
७ भवति ८ यज्ञः ९ कर्मसमुद्भवः یہہ کہتے ہین تین شلوکو نہین
१०॥१४॥ ان سے منکہہ آدی پیانی ہوتے ہین برکہا سے ان ہوتا ہے
یگ سے برکہا ہوتی ہے یگ کرم سے ہوتا ہے شرح ان کا پری نام شکر اور
اور شونت یعنی استری اور پرش کا بیرج یہہ دونون ملکر منکہہ آدی پیدا ہوتے
कर्म ब्र हین رلوک اور یجمان کا جو بیا پار ہے وہ ہی کرم ہے اوسے یگیہ سدہہ ہوتا ہے

ह्माद्भवम् विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् तस्मात्सर्वगतं ब्र
ह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥१५॥ کرم ویدسے اوتپت ہوا جان تو

कर्म १ ब्रह्मोद्भवम् २ विद्धि ३ ब्रह्म ४ ویدکو مالوپ بہت برہمہ سے
अक्षर समुद्भवम् ५ तस्मात् ६ ब्रह्म اوتپت ہوا جان اِس کارن سے
७ सर्वगतम् ८ यज्ञे ९ नित्यम् १० برہمہ سروتر ہے یعنی سب جگہہ
प्रतिष्ठितम् ११ ॥ १५ ॥ بیاپت ہے اور یگ مین تو نت اِستہت ہے

شرح بہوتادی پدارتھ جتنے ہیچے کہے سب کا کارن برہمہ ہے اِسکارن سے برہمہ پورن ہے کارن کاریہ مین بیاپت رہتا ہے جیسے مِرتکا گہٹ مین اگرچہ برہمہ پورن ہے لیکن اوسکی پراپتی نِشکام کرنے سے انتہکرن شُدہی دوارا اور پہر گیان دوارا ہوتی ہے اِسواسطے یگ مین تو برہمہ نت ہی اِستہت ہے یہہ کہا + ۱۵ +

एवं प्रवर्तितं चक्रंनानुवर्तयतीह यः अ
घायुः रिन्द्रियारामो मोघं पार्थ सजीवति १६ ایشور سے وید
एवम् १ चक्रम् २ प्रवर्तितम् ३ اور وید سے کرم اور کرم سے میگہہ
यः ४ न ५ अनुवर्तयत ६ पार्थ اور میگہہ سے انّ اور انّ سے پرانی
७ स ८ इह ९ मोघम् १० जीवति ११ اور پرانی پہر کرم کرتے ہین تب
अघायुः १२ इन्द्रियारामः १३ ॥ १६ ॥ پہر میگہہ ادی ہوتے ہین پہر

کرتے ہین پہر ہوتے ہین اِسپرکار چکر پرمیشور نے لوگونکے پرتارتہہ کرواسطے پرورت کیا ہے جو کرم کا ادہکاری ہمین نہین پروِرت ہوتا ہے ارتہات کا انُشٹہان نہین کرتا ہے یہہ ارجن شنو اِس سنسار مین برتہا جیوتا ہے کیا ہے پاپ روپ اوستہا ہے جِسکی اور اِندریون کرکے وِشیون مین بِہار ہے جسکا یعنی ہر وقت اِندریونکے وِشیونمین بہار کرتا ہے کم بخت کبھی ایک گہڑی بیٹھکر نارائن کا سمرن نہین کرتا ہے ایسے دُشٹ کا اک ایک سوانس پاپ روپ ہے وہ برتہا سنسار مین پیدا ہوا اپنی ماتا کو برتہا اوسنے دُکھہ دیا + دُشٹ اودے جگ آرت ہیتو +

یتنہا پرستدہ ادیہم گرہ کیتو ÷ ارتہہ اس چوپائی کا یہہ ہے کہ دوشٹ کا یعنی
پرمیشور سے بکمہہ کا جو سنسار مین پیدا ہوتا ہے یا عہدہ رو پیہ وغیرہ جاوسکو ملتا ہے
یہہ جگت کے دوکہہ کی بنیاد ہے جیسے لوچڑ یا تار انکلنے سے جگت مین کچہہ سنکو فسا و پیدا ہوتا

यस्त्वात्मरतिरेवस्यादात्मतृप्तश्च मानवः आत्म ÷ ۱۷ ÷ ہے
न्येवच संतुष्टस्तस्य कार्य्यं नविद्यते॥१७॥ گیانیونکو انتہ کرن
आत्मरतिः १ एव २ तृप्तश्च ३।४ شدہی کے لیئے نشکام کرم یوگ کہکر
आत्मनि ५ एव ६ च ७ संतुष्टः اور نہ بالکل کرنے سے سکام کرم کرنا اچہا
८ स्यात् ९ यः १० तु ११ तस्य १२॥१२ ہے یہہ کہکر اب گیانیکو کرم کا انت
कार्यम् १३ न १४ विद्यते १५॥१७॥ لوگ کہتے ہین یعنی گیانیکو کرم کرنا کچہہ
ضرورت نہین دو شلوکو نمین آتما ہی مین ہے پریتی جسکی اور آتما ہین
جو تریت ہے یعنی آتمانند کرکے لشیون سے تورت ہے اور آتما ہی مین سنتشٹ
ہے جو منلہہ گیانی برکت سنیانی اسکو کرنیکے یوگ کچہہ کرم نہین ہے تاتپریہ
اگر کوئی کرم کانڈی یہہ کہے کہ جیسے بہکت اٹن وغیرہ کرم کرتے ہو ایسے ہی تیرتہہ
یاترا دیو پوجا وغیرہ کرنے مین کیا ہرج ہے جواب اسکا صاف ہے کہ جسکی جہان
پریتی ہوتی ہے وہ اوسی جگہہ تتپر رہتا ہے بہکت اٹن وغیرہ بدوان کا گون کرم
ہے اور اوسکے بنا تو شریر کی استہتی درلبھ ہے دیو پوجا کے بنا کیا ہرج
جو اوسکو مہاتما کرے سند چیتن دیو کو چہوڑکر غرض سوا آتما کے لشہا
کے بدوان کو اور کچہہ کرتب نہین اور وہ آتم لشہا گیانی کی سوا بہاوک ہے
کچہہ وہ بہی کرتب نہین گیانی شدہ سروپ سچدانند نت مکت

नैव तस्य कृते नार्थो नाकृ ÷ ۱۷ ÷ ہے برہمہ پورن نربکار نت
तेनेह कश्चन नचास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः

॥१८॥ तस्य १ कृतेन २ ऽर्थः ३ न ४ وید مین لکہا ہے کہ گیان مارگ
एव ५ न ६ ऽकृतेन ७ इह ८ कश्च مین دیوتا وگہن کرتے ہین یہہ ست
न ९ सर्वभूतेषु १० ऽस्य ११ कश्चि ہے پرنتو گیان سے پہلے وگہن
द् १२ ऽर्थव्यपाश्रयः १३ न १४ च کرتے ہین گیان مارگ مین پرورت
१५ ॥१८॥ نہین ہونے دیتے ہین بارمبار کرمونکی طرف متوجہ کردیتے ہین

اور گیان ہوئے پیچہے تو آتما کی برابر دیوتا گیانی کو جانتے ہین یہہ بہی تو وید مین لکہا ہے مطلب یہہ ہے کہ گیانی جب دیوتونکو بہی جیت چکا پہر اب اوسکو کرم کرنے اور نہ کرنے سے کیا مطلب ہے یہہ کہتے ہین تسکا یعنی گیانی کا کرنی کرکے کسی سے اس لوگ اور پرلوگ مین کچہہ مطلب ارتہہ نہین اور نہ اکرنی کرکے اسلوک مین کچہہ پرتوای پاپ پرتیحیت ہے برہما جیسے لیکر سب بہوتونمین اسکے یعنی گیانی کے کوئی ارتہہ مین آسرا نہین ارتہات دیوتا اور منکہونکے بیچمین کوئی بہی اسکا بیوہار مین یا پرمارتہہ مین یعنی بیوہارک ان لبتہ آدی پدارتہونکی سدہی کے لیئے اتہوا موکش کی سدہی کے لیئے ان ارتہہ مین آسرا نہین ارتہات وہ کسیکا آسرا بیوہار مین یا پرمارتہہ مین نہین رکہتا ہے کیونکہ پرمارتہہ موکش تو اوسکو سدہ ہی ہے اوسکی ہرج کرنے مین کوئی سمرتہہ نہین اور بیوہار پراربدہ لبات جیسا ہے وہ نرباہ ہوئے جاتا ہے اوسکو بہی کوئی ادہک نیون نہین کرسکتا ہے پہر اب وہ کیون کسیکی خوشامد کرے اور جو گیان کے اچہا بیوہار مین آبہاس ماتر ہوتی ہے وہ ہی پراربدہ لبات ہے کیونکہ پراربدہ تین پرکار کا ہے انچہت اچہت پراچہت یعنی گیانی کی اچہا کرکے بہی پرورتی ہوتی ہے نہین اچہا کرکے بہی پرائی اچہا کرکے بہی بیوہار مین آبہاس ماتر پرورتی ہوتی ہے اسے ماتر کرکے بدوان کسیکے سامنے دین نہین ہوتا ہے اور جو دین ہوتا

तस्मादसक्तः सततंका ۱۸ + وہ بڑوان نہین یہی پرکیت ہے
र्य्यं कर्म्म समाचार असक्तोह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पुरु
षः॥१९॥ तस्मात् १ सततम् २ ہے گیانی کو ہی کرم کا اَنپ یوگ
असक्तः ३ कार्यम् ४ कर्म ५ समाचर ६ اگیانی کو مین نہین کہتا ہون
हि ७ असक्तः ८ पुरुषः ९ कर्म १० आचार ہے ارجن مُتسکارن سے
न् ११ परम् १२ आप्नोति १३॥१९॥ نرنتر اَسنگ ہوا کرنیکے یوگ کرم کو
کرتو کیونکہ آسکت پُرش کرم کو کرتا ہوا اَنتہ کرن شُدہی دُوارا گیانی ہو کر موکش
कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनका + ۱۹ + کو پراپت ہوتا ہے
दयः लोकसंग्रहमेवापि सम्पश्यन् कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥
जनकादयः १ कर्मणा २ एव ३ हि ४ سدا سے کرم کرکے ہی بڑے بڑے
संसिद्धिम् ५ आस्थिताः ६ लोकसंग्र مہاتما مکشوا اَنتہ کرن شُدہی
हम् ७ एव ८ अपि ९ सम्पश्यन् १० क دُوارا گیانکو پراپت ہوئے ہین
र्त्तुम् ११ अर्हसि १२॥२०॥ جنک آدی کرم کرکے ہی اُتسچے
بہہ کہتے ہین
گیان کو پراپت ہوئے ہین اور اگر تو یہہ مانتا ہے کہ مین تو پہلے ہی گیانی ہون پہر اب
کرم کیون کرون اسکا جواب یہہ ہے کہ لوک سنگرہ کو ہی دیکھتا ہوا ارتہات یہہ خیال
کرکے اگیانی لوگ بہی مہاتما کی دیکھا دیکھی آچرن کرتے ہین اگر وے کرم چہوڑ دینگے تو
کُمارگ مین پروِرت ہونگے اونکے کرانیکے لئے کرم کرنا یوگ ہے اِس پر یوجن کو خیال
کرتا ہوا کرم کرنیکو یوگ ہے تو تاتپریہ شری مہاراج کا یہہ ہے کہ ای ارجن اگر تو اگیانی
ہے تب تو اَنتہ کرن شُدہی کے لیئے کرم کر اور اگر تو گیانی ہے تو لوک سنگرہ کے لئے کرم
کر گرہست آشرم کی شوبہا کرم سے ہی ہے اِسیواسطے جنک آدی کرتے رہے ہین
بالکل کرم کا اَنپ یوگ مین نے برکت سنیاسیونکے واسطے کہا ہے + ۲۰ +

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः। स यत्प्रमाणं कु
انجان جن بڑونکی دیکہا دیکہی جو
रुते लोकस्तदनुवर्त्तते ॥ २१ ॥
جو کرم پاپ یا پن کرتے ہین اونکے
श्रेष्ठ १ यद्द् २ यद्द् ३ आचरति ४
بہاگی صاحب دولت و صاحب
तत ५ तत् ६ एव ७ इतरः ८ ज
حکومت و پنڈت و صاحب خاندان
नः ९ स १० यत् ११ प्रमाणम् १२
وغیرہ بڑے بڑے آدمی ہوتے
कुरुते १३ लोकः १४ तद् १५ अनु
ہین کیونکہ انکی بدولت ہی پاپ پن وغیرہ کرمونکا دنیا
वर्त्तते १६ ॥ २१ ॥

ہین رواج پاتا ہے اِس منتر مین یہی کہتے ہین سریشٹھ پرش جو جو آچرن کرتا ہے سو سو انیہ جن آچرن کرتا ہے اور سو جسکو پرمان کرتا ہے لوگ منکہہ انجان سوئی برتتا ہے شرح صاحب دولت یا صاحب حکومت یا پنڈت یا گیانی آدمی پرش لوک یا بیدک جو جو کرم کرتا ہے اور لوگ بہی کثرت سے وہ ہی کام کرتے ہین سریشٹھ یہ مہان پرش کرم لوگ کو یا گیان لوگ کو جسکو پرمان کرتا ہے دوسرا پرش اگیانی بہی وہ ہی پرمان کرتا ہے تاتپریہ اِس زمانہ مین صاحب دولت اور صاحب حکومت لوگ جسطرف متوجہ ہین کمارگ مین یا ست مارگ مین اور لوگ بہی اُوسی طرف جہکتے ہین جوکچہہ پاپ یا پن اوس کرم مین ہوتا ہے اوسکے شریک بہی وے ہی دونون صاحب ہین + ۲۱ +

न मे पार्थास्ति कर्त्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन नानवाप्तम
گیانی ہوکر کرم کسی نے کیا ہے
वाप्तव्यं वर्त्त एव च कर्मणि ॥ २२ ॥
لوک سنگرہ کیواسطے یہہ
पार्थ १ त्रिषु २ लोकेषु ३ मे ४ किंचन ५
شنکا کرکے شری مہاراج
कर्तव्यम् ६ न ७ अस्ति ८ अवाप्तव्यम्
کہتے ہین کہ پرتہم تو مین ہی
९ अनवाप्तम् १० न ११ एव १२ च १३

कर्मणि १४ कर्ते १५॥ २२॥ ہوں ایسا ہے ارجن ہیں لوکمیں مجھکو کچھ
بھی کرتب نہیں ہے اور پراپت ہونیکے لوگ جو چاہیئے وہ مجھکو کیا سب نہیں
پراپت ہے یہہ نہیں ارتہات پراپت ہے تو بھی کرم میں برتتا ہوں میں کہ
تاتپریہ ہو کش پرمینت مجھکو سب پدارتہہ پراپت ہیں اور کسیکا مجھہ پر حکم نہیں
यदिह्य + ۲۲ + تو بھی ہیں کرم کرتا ہوں لوک سنگرہ کے لیئے

हंनवर्तेयंजातुकर्मण्यतन्द्रितः मम वर्त्मानुवर्तन्तेमनुष्याः
पार्थ सर्वशः॥ २३॥ آپ اپنی خوشی سے کرم کرتے ہو اگر نہ کرو تو
यदि १ हि २ जातु ३ अतन्द्रितः ४ अहं ५ کیا ہو یہہ شنکا کرکے کہتے
कर्मणि ५ न ६ वर्तेयम् ७ पार्थ ८ ہیں جو ہم کبھی انالس ہوا
सर्वशः ९ मनुष्याः १० मम ११ کرم میں ہیں نہ برتوں تو
वर्त्म १२ अनुवर्त्तन्ते १३। १४। २३॥ ارجن سب پرکار کرکے منکہہ
میرے مارگ کو پیچھے برتیں گے ارتہات سب لوگ کرم چھوڑ دینگے شرح
उत्सी + ۲۳ + جس رستہ میں چلونگا اوسی رستہ سب منکہہ چلیں گے

देसुरिमेलोकानकुर्य्याम् कर्मचेदहं संकरस्य च कर्त्तास्या
मुपहन्यामिमाः प्रजाः॥ २४॥ اگر منکہہ کرم چھوڑ دینگے تو اونہیں
चेद् १ अहम् २ कर्म ३ न ४ कुर्याम् ५ آپنے کیا کیا اور آپکا کیا حرج
इमे ६ लोकाः ७ उत्सीदेयुः ८ संकर ہے یہہ شنکا کرکے کہتے ہیں
स्य ९ च १० कर्त्ता ११ स्याम् १२ इमाः १३ جو میں کرم نہ کروں
प्रजाः १४॥ २४॥ تو یہہ اگیانی جیو میرے دیکھا دیکھی کرم نکرنے
سے بہرشٹ ہو جاویں پہیر برن شنکر ہو جاویں تو میں برن شنکر کا کرتا
ہوا یعنی نے میرا اوتار واسطے دہرم کی رکشا کے تہا ہیں نے دہرم کی رکشا کیا کری

اُولٹا منکہونکو پُرن شنکر کیا اور اِسی کارن کرکے اِس پرجا کو بہرشٹ کرنیوالا
مین ہوا ارتہات اُولٹا اِنکا انت کرن میلا کرنے والا مین ہوا + ۲۴ +

सक्ताः कर्मण्य विद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत कर्याद्विद्वांस्त
था सक्त श्चि कीर्षुर्लोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥ اگیانی جیون پرکرپا کرکے
لوک سنگرہ کے لئے کرہت

भारत १ अविद्वांसः २ यथा ३
कर्माणि ४ सक्ताः ५ कुर्वन्ति ६ اگیانیون نے بہی کرم کرنا مناسب ہے
तथा ७ विद्वान् ८ असक्तः ९ یہہ کہتے ہین ہے ارجن اگیانی جیسے
कुर्याद् १० लोक संग्रहम् ११ کرم مین سکت ہوئے کرم کرتے ہین
चिकीर्षुः १२ ॥ २५ ॥ ویسے گیانی اسکت ہوا کرے کیا ہے وہ گیانی

کہ لوک سنگرہ کرنیکی اِچہا والا ارتہات وہ گیانی یہہ سمجہتا ہے کہ یہہ کرم اور
لوگونکے بہلے کے واسطے مین کرتا ہون یعنی اورونکے بہلے کرنیکے اِچہا والا
ہے وہ گیانی اُوسکے واسطے جو ہونا تہا وہ تو بُرا بہلا پہلے ہی ہو چکا +

न बद्धि भेदं जनये दज्ञानां कर्मसंगिनाम् जोष ॥ + २५ +
येत्सर्व कर्माणि विद्वान् युक्तः समाचरन् २६ ॥

अज्ञानाम् १ कर्म संगिनाम् २ اگیانیون سے کرم کرانا گیا ضرور ہے
बुद्धिभेदम् ३ न ४ जनयेद् ५ اُونکو بہی برمہہ تت اُوپدیش کردینا
विद्वान् ६ युक्तः ७ सर्व कर्माणि چاہیئے یہہ شنکا کرکے شری بہگوان
८ समाचरन् ९ जोषयेत १० کہتے ہین کہ کرم سنگی اگیانیون کو
॥ २६ ॥ ہرگز برمہہ گیان سکہانا نہ چاہیئے برمہہ گیان کے ادہکاری

اور ہی گمگشوشدہ انت کرن والے ہین پتر اِستری دہن مین جو
آسکت ہین وے نہین اگیانی ابہیکی ببیک رہت کرم سنگیون کی

+

بدّہی کا بہید نہ اُدتپت کرے بِدوان ساؤدہان ہوا سب کرمونکو کرتا ہوا
کرم کراوے اگیانیون سے ارتہات آپ بہی کرے اور اون سے بہی کراوے
سترح کرمون مین جو آسکت ہین اُنکی بدّہی کو کرمون مین سے نہ ہٹاوے
ارتہات اون سے یہہ نہ کہے کہ آتما اکرتا ہے ابہوگتا ہے شدّہ سچدانند
نربکار ہے تم کرم کیون کرتے ہو اِسپرکار اُنکی بدّہی کا بہید نہ کرے
کیونکہ انتہ کرن شدّہ نہونے سے آتما کا گیان اونکو نہ ہوگا اور کرم چہوڑدینے
سے نہ اِس لوک مین سکہہ ہوگا نہ پرلوک مین نہ انتہ کرن شدّہ ہوگا بربہا
प्रकृतेःक्रि + २६ + مارے جاوینگے یعنی اُبہی بہرشٹ ہوجاوینگے
यमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः अहंकारविमूढात्मा कर्त्ता
हमिति मन्यते ॥ २७ ॥ اگیانی جیسے کرمون مین آسکت ہوجاتا ہے سو
सर्वशः १ कर्माणि २ प्रकृतेः ३ کہتے ہین سب پرکار کرکے کرم پرکرتی
गुणैः ४ क्रियमाणानि ५ अहं کے گُنون کرکے کیئے جاتے ہین ارتہات
कारविमूढात्मा ६ इति ७ मन्यते گُن ہی کرتا ہین اہنکار کرکے بمُوڈہ
८ अहं ९ कर्त्ता १० ॥ २७ ॥ ہے انتہ کرن جسکا وہ یہہ مانتا ہے
کہ مین کرتا ہوں اسوجہہ سے کرمون مین آسکت ہوجاتا ہے ترح
اہنکار کرکے یعنی اندریہ وغیرہ مین آتما کا ادّہیاس کرکے یعنی مین دیکہتا
ہون کہاتا ہون سمجہتا ہون اِسپرکار اندریہ وغیرہ کے ساتہہ آتما کی
ایکتا کرکے موہ کو پراپت ہوئے ہین بدّہی جسکی وہ یہہ مانتا ہے کہ مین
तत्त्ववित्तु महावाहो गुणकर्म विभागयोः ॥ + २८ + کرتا ہوں
गुणा गुणेषु वर्त्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥ گیانی کرمون
महावाहो १ गुण कर्म विभा مین جیسے آسکت نہین ہوتا ہے سو کہتے

गयो: २ तत्त्ववित् ३ तु ४ इति ५ ہین ہے ارجن گن اور کرمون کے
मत्वा ६ न ७ सज्जते ८ गुणा: ९ بہاگ کا تت بت یعنی یتہارتہہ
गुणेषु १० वर्त्तन्ते ११॥ २८॥ جاننے والا یہہ مانکر نہین آسکت
ہوتا ہے کرہو ہین کہ اندریہ بشیو ہین برتتے ہین آتما نہین برتتا آتما نرلکار
لپت ہے شرح مین گناتمک نہین ہون یعنی گن روپ مین نہین ہون اس
پرکار گنون سے آتما کو پرتہک سمجھتا ہے اور یہہ کرم میرے نہین ہین اسپرکار
کرمونسے آتما کو پرتہک سمجھتا ہے ÷ ۲۸ ÷
प्रकृतेर्गुणसम्मूढा सज्जंते
गुणकर्मसु तान कृत्स्नविदो मन्दान् कृत्स्नविन्न विचाल
येत्॥ २९॥ प्रकृते: १ गुणसम्मू کرم سنگی پرشونکو برمہہ گیان
ढा २ गुणकर्मसु ३ सज्जन्ते ४ तान् ५ اوپدیش نہین کرنا کیونکہ وے
अकृत्स्नविद: ६ मन्दान् ७ कृत्स्नवित् مندمتے کم سمجھ ہین یہہ کہتے
८ न ९ विचालयेत् १०॥ २९॥ ہین پرکرتی کے ست رج تم گنون کرکے
بہرانت ہوئی گنونکے کرمونمین آسکت ہین جو تن الپگ مندمتی پرشونکو
سروگیہ بدوان گیانی نہین بچالے کرمون سے اوتہات اونکو برمہہ اوپدیش
نہین کرنا دے برمہہ گیان کے ابہی ادہکاری نہین جب وے آپ جگیاسا
کرین تب اونکو اوپدیش کرنا چاہیئے یہہ مطلب ہے ÷ ۲۹ ÷
मयि सर्वा
णि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा निराशीर्निर्ममो भूत्वा
युद्ध्यस्व विगतज्वर:॥ ३०॥ مکشو کو اسپرکار کرم کرنا یوگیہ ہے اس
मयि १ अध्यात्मचेतसा २ सर्वा اپیکشا مین کہتے ہین مجھہ سروگیہ
णि ३ कर्माणि ४ संन्यस्य ५ निरा سروآتما مین بیبک بدہی کرکے
शी: ६ निर्मम: ७ विगतज्वर: ८ یعنی انتریامی کے آدہین ہوا یہہ کرم

کرتا ہوں میں یہہ کرم پرمیشور ارتہہ ہے ॥ भूत्वा ९ युद्धस्व १० ॥३०॥
مجہکو پہل کی اچہا نہیں اس بدہی کرکے سب کرمونکو ارتہات کرمونکے پہل کو
ارپن کرکے آشا رہت اور ممتا رہت اور سنتاپ رہت ہوکر یدہ کر چہتریونکو
یدہ ہے سو دہرم کرم ہے سو اسپر کار کر جیسے اوپر کہا شرح ہر وقت کرم کرنے
کے بیچ کسیطرح کے پہل کی آشا نہیں رکہنی اور کرمونمیں ممتا رہت ہونا چاہیئے
کیونکہ کرمونکا پہل پرمیشور کو ارپن ہوچکا پہر وے کرم اپنے کہاں رہے اور ہر وقت
کرم کرنیکے بیچ رنج دوکہہ نہیں ماننا چاہیئے دہیرج کرکے اتساہ پوروک انشٹہان
کرنا چاہیئے ॥ येमे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्तिमानवाः + ۳۰
श्रद्धावन्तो न सूयन्तो मुच्यन्तेतेपि कर्मभिः ॥३१॥
ये १ श्रद्धावन्तः २ अनसूयन्तः ३ پرماتما کے سہت میں نے یہہ اوپدیش
मानवाः ४ इदम् ५ मे ६ मतम् ७ کیا ہے اسکے انشٹہان کرنے میں
नित्यम् ८ अनुतिष्ठन्ति ९ ते १० بڑا گن ہے یہہ کہتے ہیں جو شردہا
अपि ११ कर्मभिः १२ मुच्यन्ते १३ وان اسویا رہت منکہہ اس
॥३१॥ میرے مت کو نت انشٹہان کرینگے وے کرم ادہکاری کرم سنگی
رشیہ کرمون کرکے چہوٹ جاوینگے ارتہات کرم کرنے سے اونکا انتہکرن شدہ
ہو جائیگا پہر وے اپنے آپ کرمونکو تیاگ کر گیان نشٹہہ ہو جاوینگے شرح
جو شری مہاراج فرماتے ہیں یہہ صحیح ہے بیشک کرمونکا انشٹہان کرنے سے
انتہکرن شدہ ہوکر گیان دوارا مکتی ہوتی ہے گنونمیں دوش نکالنا
اوسکو اسویا کہتے ہیں بہگوت کے اوپدیش میں اور بہگوت میں یہہ دوش نہیں
نکالتے ہیں کہ پرمیشور پہل کا تو تیاگ کرواتے ہیں اور کرم کرنیکو کہتے ہیں ایسے ایسے
دوش کرکے رہت جو میں نے پیچہے اوپدیش کیا جبتک انتہکرن شدہ ہو

यत्वेतदभ्यसूयन्तोनानुतिन्त्तिमेमतम् ॥ ॥ ÷ ٣١ ÷
सर्वज्ञान विमूढांस्तान् विद्धि नष्टानचेतसः ॥३२॥ مَلِن
ये १ तु २ मे ३ एतत् ४ मतम् ५ न ६ اَنتہ کرن والے بِرمہہ گیان
अनुतिष्ठन्ति ७ अभ्यसूयन्तः ८ رہت جو کر مولکا اَنُشٹہان نہیں
तान् ९ अचेतसः १० नष्टान् ११ स کرتے ہیں وے محض بیوقوف
र्वज्ञान विमूढान् १२ विद्धि १३ ॥३२॥ ہیں یہہ کہتے ہیں اور جو
اِس میرے مَت کو نہیں اَنُشٹہان کرتے ہیں بلکہ اَسویا کرتے ہیں تِن
اَلپگیہ اِنشٹہونکو یعنی مُردونکو سب گیان ہیں یعنی سب گیان کے لیئے مُورکہہ
جان تو شرح یہہ کہتے ہیں کہ جل پتھر وغیرہ کے پوجنے میں کیا رکہا ہے اور
اَنیک دوش لگا لیتے ہیں اِسمیں وجہ یہہ ہے کہ وے کم سمجہہ ہیں بیباک ہیت
ہیں اور موکش مار گمیں مُردے کے برابر ہیں جیسے مُردا نکما ہوتا ہے ایسا اِنکو
سمجہنا چاہیئے اور جو کچہہ اُونکی کسی مَت اور مذہب کا گیان ہے اوسمیں بہی
اُونکو مُورکہہ یعنی محض بیوقوف سمجہنا چاہیئے کیونکہ جب آپ نت کام نِشکام سروگیہ
پُورن برمہہ نارائن کے باکیہ میں جنکا بِشواس نہیں ہے تو اور جگہہ اُونہونکا
सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवा ÷٣٣÷ یقین کیسے ہوا ہوگا
नपि प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ३३
भूतानि १ प्रकृतिम् २ यान्ति ३ سب منکہہ پرتہم کرمونکا اَنُشٹہان
स्वस्याः ४ प्रकृतेः ५ सदृशम् ६ کرکے اَنتہ کرن شُدہی دوارا
ज्ञानवान् ७ अपि ८ चेष्टते ९ گیان نِشٹہہ کیون نہیں ہوتے ہیں
निग्रहः १० किम् ११ करिष्यति کہ جیسے پُورن پرمانند نِت
१२ ॥३३॥ نربکار کی پراپتی ہوتی ہے اِس سیدہی سڑک پر لوگ

کیون نہین چلتے ہین اور آپکی آگیا کیون نہین مانتے ہین اِس اَپیکشا مین
شری مہاراج یہہ کہتے ہین کہ سب پرانی اپنی پرکرتی کو پراپت ہو رہے ہین
اپنی پرکرتی کے سدرش گیانوان بہی چیشٹا کرتا ہے اگر اگیانی جیو کرے
تو نہین کیا کہنا ہے پہر میرا یا کسیکا نگرہ کیا کریگا شرح پورب کرمونکے
سنسکارون سے جو سوبہاؤ ہو رہا ہے جو گُنی یا تموگنی یا ستوگنی اوسی
سوبہاؤ کو سب پراپت ہو رہے ہین ویسے ہی ویسے کرم کرتے ہین جو پُرش
اپنے سوبہاؤ کے موافق کُمارگ مین پرورت ہو رہا ہے اُوسکو کسیکا نگرہ کیا اثر
کریگا یعنی جو کوئی اُوسکو کُمارگ سے نگرہ کرے یعنی ہٹا دے تو اُوسکا اُوپدیش
کچہہ تاثیر نہین کریگا کیونکہ سوبہاؤ بلوان ہوتا ہے اِس کارن سے میری آگیا
نہین مانتے ہین + ۳۳ +

इन्द्रियस्येंद्रियस्यार्थे रागद्वेषौ
व्यवस्थितौ तयोर्नवशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ।
३४॥ इन्द्रियस्य १ इन्द्रियस्य २ अर्थे ३ रागद्वेषौ ४ व्यवस्थितौ ५ तयोः ६ वशम् ७ न ८ आगच्छेत् ९ हि १० तौ ११ अस्य १२ परिपन्थिनौ १३॥ ३४॥

جبکہ آپ سوبہاؤ ہی کو بلوان کہتے ہو تو وید کی بدہی نشید برتہا ہی ہے یہہ شنکا کرکے کہتے ہین شری مہاراج کہ اِندریہ اندریہ کا دو دفعہ کہنے سے مطلب یہہ ہے کہ سب اِندریونکا شبد آدی ارتہون مین راگ اور دویش استہت ہین تنکے یعنی راگ دویش کے بس کو نہین پراپت ہو ارتہات راگ دویش کے بس مین نہ ہو جاوے کیونکہ وے دونون اِسکے یعنی مُمکشو کے موکش مارگ مین چور ہین یعنی لوٹنے والے ہین تاثیریہ ہر ایک اِندریہ کا دیکہنے سننے وغیرہ مین راگ بہی ہے اور دویش بہی ہے انکول مین راگ ہے اور پرتی کول مین دویش ہے یہا گیانی کی بہی ہے

اور اگیانی کی بھی ہے یہان تک تو یہہ سُوبھاؤ ہے راگ دویش کے بس ہوجانا
یہہ اگیانی کا کام ہے بس مین نہونا یہہ گیانی کا کام ہے جیسے گمبھیر جل مین
ایک مٹی پڑی ہے اُوسکو دیکھکر گیانی کا بھی مَن چلا اور اگیانی کا بھی مَن چلا
یہان تک سُوبھاؤ کی پربلتا ہے کیونکہ مَن چلا رجوگُن کے پربھاؤ سے اور اُس
مٹی مین ترشنا اور اِچھا ہوئی لیکن گیانی نے تو یہہ سمجھا کہ جل بہت ہے اگر
اِسکے لینے کے واسطے مین جل مین کُودا تو ڈوب جاؤنگا اگیانی کو یہہ سمجھہ نہ تھی
کہ بہت جل مین ڈوب جاتے ہین وہ رجوگُن کے بس سے ترشنا کا دبایا
ہوا کُود پڑا سو ڈوب گیا اِس جگہہ گیانی اور اگیانی شبدون سے مُراد
سمجھہ والے اور بے سمجھہ والے سے ہے برہمہ گیانی کا پرسنگ نہین
اِسی پرکار اِستری آدی پدارتھون مین سبکا راگ دویش ہے جنہون
نے شاستر گورو دوارا یہہ نِشچے کر رکھا ہے کہ اِستری اور روپیہ وغیرہ
پدارتھہ موکش مارگ کے بیری ہین وے تو باوجود راگ ہونیکے بھی نہین پروِرت
ہوتے ہین اور جنہون نے شاستر نہین شَروَن کیا ہے وے دھکے
کھاتے ہین شاستر کا شَروَن کرنا مُراد اُوسمین نِشچے کرنے سے ہے ورنہ
ہزارہا شَروَن کرتے ہین دِن مین اور راتکو وہ ہی کام کرتے ہین کہ جو بُرا کام سُنا
تھا مطلب یہہ نِکلا کہ راگ دویش ہونا پدارتھہ مین یعنی دیکھہ سُنکر پدارتھہ پیارا
معلوم ہوتا یا نہین یہہ تو سوبھاؤ کی پربلتا ہے شاستر درِشٹی کرکے اُوسی مین پروِرت
ہونا یا نہونا یہہ شاستر کرتا ہے یعنی شنیت وغیرہ کے سمجھنے مین پرورتی اور
اِستری وغیرہ پدارتھون سے نِورتی شاستر کرتا ہے ÷ ۳۴ ÷ श्रेयान्

सुधर्मो विगुणः परधर्मात् स्व नु ष्ठि ता त् स्वधर्मे
नि धनं श्रेयः पर धर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥ ÷

स्वनुष्ठितात् १ परधर्मात् २ स्वधर्मः ३ विगुणः ४ श्रेयान् ५ स्वधर्मे ६ निधनं ७ श्रेयः ८ परधर्मः ९ भयावहः १० ॥ ३५ ॥

جبکہ سوبہاؤ کے بس ہو کر منکھہ ڈوبتا ہے اسواسطے سوبہاؤ کو جتنا یوگیہ ہے ویدوکت کرموں کا انشٹہان کرنے سے سوبہاؤ جیتا جاتا ہے سو گی
کہتے ہیں سے گنوں کر کے یکت پرائے دہرم سے اپنا گن کر کے رہت
بہی سریشٹہ ہے اور اپنے دہرم میں ہے مرنا سریشٹہ ہے پرایا
دہرم بہے کو پراپت کرنیوالا ہے تاتپریہ جو اپنا نورتی دہرم ہے یا پرورتی
دہرم ہے وہ ہی سریشٹہ ہے نورتی دہرم والے کو تو پرورتی دہرم کا انشٹہان
نہ کرنا چاہیئے اور پرورتی دہرم والے کو نورتی دہرم کا انشٹہان کرنا نہ چاہیئے جو جو
اپنے برن آشرم کا دہرم ہے وہ ہی برتنا چاہیئے اتہوا اپنا دہرم جو سچدانند
روپ نرلکار ہے وہ نرگن ہی ہے یعنی ست رج تم یہہ گن نہی اسمین
نہین ہین وہ نرگن ہی ہے تو بہی گنون والے پر دہرم سے یعنی ست
وغیرہ گنون والے اندریوں وغیرہ کے دہرم سے سریشٹہ ہے یعنی اندریوں
کا جو دہرم ہے وہ اپنا دہرم نہیں یعنی آتما کا دہرم نہیں پر دہرم کہلاتا
ہے اسمین مرنا یعنی کرتا بہوگتا ہو کر آپ اندریوں وغیرہ کے ساتہہ ملکر
جو دیہہ کا تیاگ کرتا ہے وہ سنسار کو پراپت کرنے والا ہے بہے نام سنسار
کا ہے اور اپنے دہرم میں مرنا یعنی گیان نشٹہا میں جو دیہہ کا تیاگ ہے وہ
سریشٹہ ہے کیونکہ مکتی کا ہیتو ہے پرایا دہرم یعنی اندریہ وغیرہ کا دہرم بہے کو
یعنی سنسار کو پراپت کرنیوالا ہے کیونکہ آتما کو کرتا بہوگتا جو مانتا ہے وہ مکت نہیں ہوتا ہے

अर्जुन उवाच अथ केनप्रयुक्तोऽयं पापंचरति पुरु-
षः अनिच्छन्नपि वार्ष्णेय बलादिव नियोजितः॥ ३६ ॥

अथ १ वार्ष्णेय २ अनिच्छन् ३ अ سری بھگوان کہتے ہین کہ راگ
पि ४ अयम् ५ पुरुषः ६ केन ७ प्रयु دویش کے بس نہین ہونا پاپ
क्तः ८ पापम् ९ चरति १० बलात् نہین کرنا ارتھات پر دہرم کا
११ इव १२ नियोजितः १३ ॥ ३६ ॥ انشٹھان نہین کرنا اپنے ہی دہرم
کا کرنا وید وکت مارگ پر چلنا یہہ سب صحیح کہتے ہین لیکن جیو تو پرتنتر معلوم ہوتا ہے
اگر سوتنتر ہووے تو سب کچھہ کر سکتا ہے کوئی ایسا پربل معلوم ہوتا ہے کہ جیو
سے زبردستی پاپ کراوے ہے یہہ خیال کرکے ارجن شری مہاراج سے پرشن
کرتا ہے کہ ہے مہاراج وہ کون ہے جسکے بس ہوکر یہہ جیو پاپ کرتا ہے ہے
کرشن چند نہین اچھا کرتا ہوا بہی یہہ جیو کس کرکے پریرا ہوا پاپ کو
کرتا ہے ایسے معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے بل سے جیسے پاپ مین جوڑ دیا جیسے
بیل کو زبردستی گاڑی مین جوڑ دیتے ہین ایسے معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے زبردستی
پاپ مین جوڑ دیا ہے تاتپریہ پاپ کرنیمین کیا ہیتو ہے کیا وجہہ ہے کیا کارن ہے
یہہ ارجن کا پرشن ہے + ٣٦ +

श्री भगवानुवाच काम एषः
क्रोध एष रजोगुण समुद्भवः महाशनो महापाप्मा विद्ध्ये
न मिह वैरिणम् ॥ ३७ ॥ شری مہاراج فرماتے ہین کہ ہے ارجن تم نے
काम १ एषः २ क्रोध ३ एष ४ جو پوچھا کہ پاپ کرنے مین کیا ہیتو ہے سو
रजोगुण समुद्भवः ५ महाशनो سنو کام ہے یہہ یعنی اسلوک
६ महापाप्मा ७ एनम् ८ इह ९ اور پرلوک کے پدارتھونکی جو کامنا
वैरिणम् १० विद्धि ११ ॥ ३७ ॥ ہے یہہ پاپ کی بنیاد ہے یہی کام
کرودھ کا رہو جاتا ہے یعنی کرودھ کی بنیاد کام ہے اسواسطے کہتے ہین کہ کرودھ
بہی یہہ کیسی ہے کیا یہہ کام ہے کہ رجگن سے اوتپتی ہے جسکے یعنی کام کے

بُنیاد رجوگن ہے اِس شٹیش سے یہہ مطلب ہے کہ رجوگن کو جیتنے سے کام
بہی جیتا جاتا ہے ستوگن بڑہانے سے رجوگن کم ہو جاتا ہے پہر کیا ہے وہ
کام کہ بڑا بہوجن ہے جسکا ارتہات کتنا ہی بہوگ بہوگو کبہی اچہا پوران نہووے
بلکہ دونی آگ لگے اِسوجہہ سے وہ کام مہاپاپی ہے کام کرکے ہی یہہ جیو پاپ
کرتا ہے اور ہمیشہ یہہ پاپی پاپ ہی کراتا ہے اِسکو موکش مارگ مین بیری
جان تو تاتپریہ کامنا کو بیری سے بہی زیادہ سمجہہ کر کامنا کا تیاگ کرنا ہی موکش
کا ہیتو ہے اور یہی اُپدیش کافی ہے اِسیکا انشٹہان کرنا یوگ ہے +

धूमेनाव्रियते वन्हि र्यथादर्शों मलेन च यथोल्वेना +۳۷+
वृतो गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥ ३८ ॥ کام کا بیری بنا ہہ ہے
यथा १ धूमेन २ वन्हिः ३ आव्रियते ४ جیسے دہوئم کرکے اگنی
यथा ५ आदर्शः ६ मलेन ७ च ८ उ ڈہکی ہوئی ہے اور جیسے
ल्वेन ९ गर्भः १० आवृतः ११ तथा १२ اور جیر شیشہ مل کرکے
तेन १३ इदम् १४ आवृतम् १५ ॥ ३८ ॥ کرکے گربہہ جیسے ڈہکا ہوا
ہے تیسے تس کرکے یعنی کام کرکے یہہ یعنی ببیک گیان ڈہکا ہوا ہے تاتپریہ
جیسے دہوم وغیرہ نے اگنی وغیرہ کو ڈہک رکہا ہے تیسے ہی کام نے بچار ببیک گیان
کو ڈہک رکہا ہے یہہ تین درشٹانت اُتم مدہم کنشٹ ادہکاریوں کے واسطے
ہیں شرح جیر کے اندر جو بچا ہوتا ہے اوسکا نام گربہہ ہے بچہ کے اوپر سے
جیر دور کرنے مین تہوڑا ہی یتن چاہتا ہے یہہ درشٹانت اوتم کے واسطے ہے
بیچ کا مدہم کیواسطے شیش کنشٹ کے واسطے ہے +۳۸+ आवृतं ज्ञान
मेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा कामरूपेण कौन्तेय दुष्पू
रेणानलेन च ॥ ३९ ॥ ہے ارجن اس کامروپی نے گیان

कौन्तेय १ एतेन २ काम रूपेण ڈہکے رکہا ہے ارتہات کامنا گیان
३ ज्ञानम् ४ आवृतम् ५ ज्ञानिनः نہین ہونے دیتے ہین کیا ہے
६ नित्य वैरिणा ७ दुःपूरेण ८ یہہ کام کہ آگیانیونکو تو بہوگونکے پریتن
अनलेन ९ च १० ॥ ३९ ॥ کرنے مین اور بہوگونکے ناس ہونے مین یہہ کام
برا معلوم ہوتا ہے اور گیانیونکو تو ہر وقت بہوگ کے بہی برا معلوم ہوتا ہے اس
وجہ سے گیانی کا نت بیری ہے گیانی یہہ سمجہتا ہے کہ ان بہوگون نے ہی بہگوت
سے بمکہ کر رکہا ہے اسواسطے گیانی کو بہوگ ہر وقت بیری معلوم ہوتے ہین
پہر کیا ہے یہہ کام کہ بہوگون کرکے کبہی پورن نہین ہوتا ہے اور اگنی کے
سدرس سوبہاؤ ہے جسکا جیسے اگنی مین جس قدر گہرت اور اندہن ڈالا
جاوے اوسی قدر زیادہ پرچنڈ ہووے یہی کام کا حال ہے جس قدر
بہوگونکی پراپتی ہوتی جاوے اوسی قدر ترشنا اور کامنا
بڑہتی جاوے ۞ ۳۹ ۞

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमु
च्यते एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥ ४० ॥

अस्य १ अधिष्ठानम् २ इन्द्रियाणि کام کے جیتنے کیواسطے کام کا
३ मनः ४ बुद्धिः ५ उच्यते ६ ज्ञा ادہشتہان بتاتے ہین یعنی کام جن
नम् ७ आवृत्य ८ एष ९ एतैः १० استہانونمین رہتا ہے اون
देहिनम् ११ विमोहयति १२ ॥ ४० ॥ استہانونکو بتاتے ہین کیونکہ
جبتک بیری کا گہر نہ معلوم ہووے تب تک وہ کیسے جیتا جاویگا اسکا یعنی کام
کا ادہشتہان یعنی گہر رہنے کی جگہہ اندریہ اور من اور بدہی کہتے ہین مہاتما یعنی مہاتما
یہہ کہتے ہین کہ یہہ کام اندریہ وغیرہ مین رہتا ہے اندریہ وغیرہ اسکا ادہشتہان ہے
کیونکہ لشیون کو پہر تہم دیکہا یا سنا پہر سنکلپ بکلپ کیا کہ اسکو حاصل کرنا

چاہیئے یا نہین پھر نشچے کرلیا کہ ضرور یہہ پدارتھہ حاصل کرنا توگنہ ہے پھر گیان کو
دھیان کرکے یہہ کام اِن کرکے یعنی اِندریادی کرکے جیو کو طرح طرح کی بھرانتی
کو پراپت کرتا ہے ارتھات کام کرکے جیو بھرانت اور اندھا ہوجاتا ہے کام کے
بس ہوکر پھر اِسکو بُرا بھلا کچھہ نہین سوجھتا ہے ÷ ۴۰ ÷ तस्मात्त्व

मिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ पाप्मानं प्रजहि ह्ये
नं ज्ञान विज्ञाननाशनम् ॥ ४१ ॥ جبکہ یہہ کام اِندریہ وغیرہ مین
तस्मात् १ भरतर्षभ २ आदौ ३ رہتا ہے تسکارن سے ہے ارجن
इन्द्रियाणि ४ नियम्य ५ एनम् ६ وہ ہونے سے پہلے تم آدہین
पाप्मानम् ७ त्वम् ८ प्रजहि ९ हि ہی اِندریونکو روک کرکے اِس
१० ज्ञान विज्ञान नाशनम् ११ ॥ ४१ ॥ پاپی کو یعنی کام کو تو مار ڈالہا
تیاگ دور کر کیونکہ یہہ کیسا ہے یہہ کام کہ گیان اور بگیان کا ناش کرنیوالا ہے
شرح شاستر اور آچاریہ سے جو سنکر سمجھہ رکھا ہے اوسکو اِسجگہہ گیان
کہتے ہین اور نشچیت بِکتیون کرکے جو اوسی گیان کو نشچے کیا ہے اوسکو اِسجگہہ
بگیان کہتے ہین پر یہہ گیان اور انبھو بگیان کا نام ہے اِسجگہہ گیان بگیان
نہین کیونکہ اونکو کوئی ناش نہین کرسکتا ہے جبتک اِندریہ اور بِشیہ کا
سمبندہ نہین ہوا ہے اوس سے پہلے ہی بچار کرکے اِندریہ کا روکنا چاہیئے
پھر جب بِشئے کا سمبندہ ہوجاتا ہے تب اِندریہ نہین رُک سکتی ہے اور
اِندریونکے روکنے سے من اور بدّہی ہین سے ہی کام جاتا رہتا ہے ÷

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः मन÷ ۴۱ ا
सस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥ اِس ہی آشرا ہی کچھہ
इन्द्रियाणि १ पराणि २ आहुः ३ इन्द्रिये چاہیئے کہ جس کرکے

भ्यः ॥ मनः ५ परम् ६ मनसः اندریونکو بشیون سے روکا جاوے
७ तु ८ बुद्धिः ९ परा १० यः ११ اور کام کو جیتا جاوے اِس
बुद्धेः १२ परतः १३ तु १४ सः آپیکشا مین سریشٹہہ راج آشرا
१५ ॥ ४२ ॥ بتاتے ہین اِستہول دیہہ سے اندریونکو سریشٹہہ کہتے ہین
مہاتما کیونکہ شوکشم ہین اور پرکاشک ہین اور اندریون سے منکو سریشٹہہ
کہتے ہین اور من سے بدّہی سریشٹہہ ہے کیونکہ من کی مالک ہے بدّہی کو
منت کہتے ہین اور جو بدّہی سے بہی سریشٹہہ ہے سو آتما ہے اسیکو
پُرش کہتے ہین اس سے پرے اور پدارتہہ سریشٹہہ کچھہ نہین اسیکو پرم گتی کہتے
ہین + یہہ پرم سریشٹہہ آشرا ہے + ۴۲ +
पुरुषान्न परं किंचि
त्साकाष्ठा सापरागतिः इति श्रुतेः ॥ मू॰ एवं बुद्धेः प
रं बुध्वा संस्तभ्यात्मा न मात्मना जहि शत्रुं महा वाहो
काम रूपं दुरासदम् ॥ ४३ ॥ इति श्री भगवद्गीतासूप प
निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे
कर्म योगो नाम तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥ ہے ارجن اِسپرکار بدّہی
महा वाहो १ एवम् २ बुद्धेः ३ परम ४ बुद्धा سے پرم سریشٹہہ پرماتما
५ आत्मना ६ आत्मानम् ७ सस्तभ्य ८ کو جانکرکے اور پہر اوسی بدّہی
سے منکو پرماتما مین نشچل کرکے
काम रूपम् ९ शत्रुम् १० जहि ११ کام روپ بیری کو مار یا تیاگ دور کر
दुरासदम् १२ ॥ ४३ ॥ کیسا یہہ
کام ہے کہ دُوکہہ کرکے پراپتی ہے جسکی ارتہات بڑے بڑے دُوکہون کرکے
کام یعنی بہوگ پراپت ہوتے ہین شرح آتما کو بدّہی کا ساکشی
اور پریرک اور داستوا کریہ نرلِکار بدّہی وغیرہ پدارتہون سے بلکشن

جان کر کے ✤ ۴۳ ✤ یہان سے چوتھا ادھیاے شروع ہوا ✤

श्री भगवानुवाच इमंविवस्वते योगंप्रोक्तवानहमव्ययं

विवस्वान्मनवेप्राहमनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् ॥१॥ پہلے دو ادھیاے

इमम् १ अव्ययम् २ योगम् ३ विवस्व میں جو نِروپن کیا کرم سنیاس یوگ

ते ४ अहम् ५ प्रोक्तवान् ६ विवस्वान् ७ ارتہات گیان یوگ یعنی

मनवे ८ प्राह ९ मनुः १० इक्ष्वाकवे ११ گیان نِشٹہا اور اوسکا اوپاے

अब्रवीत् ॥१॥ سادہن کرم یوگ اِسی مین سب بیدونکا ارتہہ ہوگیا پرورتی

لکشن اور نِورتی لکشن یہہ دوئی پرکار کا دہرم سب گیتا مین کہا ہے شری بہگوان نے

اب اون دونون دہرمونکو انادی سِدہ کرتے ہین اِس ادہیاے مین اِس ابہے

یوگ کو سرشٹی کے آد مین پرتہم آدِت کے ارتہہ یعنی آدت سے مین کہتا بہیا ارتہات

یہہ لوگ پہلے مین نے آدت سے کہا اور آدِت منو کے ارتہہ کہتے بہیے ارتہات آدت نے منو

سے کہا اور منو اِکشواکو کے ارتہہ کہتے بہیے ارتہات منو نے اکشواکو سے کہا شرح

لکشن اور نِورتی کے لکشن یہہ دو پرکار کا دہرم کرم یوگ اور گیان یوگ اِس دوپرکار

کے یوگ کو کرم یوگ گیان یوگ کا سادہن ہے اِسواسطے ایک بچن کہا شری بہگوان

نے دو بچن والا پر یوگ نہین کہا کیونکہ موکش کے سادہن دو یوگ نہین ہین موکش کا

سادہن ایک ہی گیان یوگ ہے کرم یوگ اوسکا اوپاے ہے اِس یوگ کا ابیہ

ابناشی پہل ہے اِسواسطے یوگ کو ابیہ کہا یہہ ایک بچن ہے ارتہہ بہو بچن کرکے

एवं परम्पराप्राप्तमिमंराजर्षयो विदुः। آدر کے ارتہہ سمجہنا چاہئیے

सकालेनेह महता योगो नष्टः परन्तप ॥२॥ کہے اسکو کہین جیسے

एवम् १ प्राप्तम् २ इमम् ३ राजर्षयः ४ کہا اِسپرکار پرم پرا سے پراپت ہوے

विदुः ५ परन्तप ६ महता ७ कालेन ८ یہہ یوگ اِسکو پہلے سے

इह ९ स १० योग: ११ नष्ट: १२ بڑے بڑے راج رشی جانتے ہیں مطلب

یہہ ہے کہ تو بھی چھتری ہے تجھکو بھی یہہ گیان یوگ اوپاسمیت ضرور ॥२॥

جاننا چاہیئے اور انشٹھان کرنا چاہیئے ہے ارجن بہت کال کرکے اسلوک میں

سوگیا اُن یوگ چھپ گیا ہے ارتھات بہت دنون سے بسبب راج ہو جانے اور زور ہو جانے

بھید بادلونکے یہہ لوگ لوپ ہوگیا ہے کچھہ جاتا نہیں رہا یعنی نشٹ نہین ہوا ہے کیونکہ

اوسکا اوپدیش کرنیوالا ابناشی اجمت مین موجود ہون اسوجہہ سے وہ یوگ

بھی ابنیہ نت ہے +٢+

सराया॰यंमयातेघयोगः प्रात्तः:पुरात

नः भक्तोसिमेसखाचेतिरहस्यंह्येतदोत्तमं ॥३॥ سو وہی

स १ एव २ पुरातनः ३ अयम् ४ योग: پہلا اناادی یہہ گیان یوگ

५ मया ६ ते ७ अद्य ८ प्रात्तः ९ मे १० भक्तः میں نے تیرے ارتھہ

११ सखा १२ च १३ असि १४ इति १५ हि १६ ارتھات تجھہ سے اب

کہا ہے میرا بھگت اور

यातद १७ उत्तमम् १८ रहस्यम् १९ ॥३॥ دوست ہے تو جس کارن سے یہہ اوتم رہس یعنی گیان یوگ ہے ارتھات یہہ گیان سرشٹی

جو ہے اسواسطے تجھہ سے کہا ہے ٣

अर्जुनउवाच अपरंभवतोजन्म परंजन्म

विवस्वतः कथमेतद्विजानीयांत्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥४॥

भवत: १ जन्म २ अपरम् ३ विवस्वत: ४ شری بھگوانکے کہنے کو سمجھہ کو

जन्म ५ परम् ६ एतद् ७ कथम् ८ विजा مانتا ہوا ارجن کہتا ہے

نیامِ ९ त्वम १० आदौ ११ प्रोक्तवान् آپکا جنم تو آدت سے پیچھے

१२ इति १३ ॥४॥ ہوا ادت کا جنم پہلے ہوا آپ نے یہہ کیسے جانون میں کہ

آپنے سرشٹی کے آدمین آدت سے کہے یہہ آپ نے ارتھات آپنے پہلے ادت سے کہا اِس

کہنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ارجن کو برمہہ کا گیان نہیں کیونکہ یُو رن

श्री भ ÷ ४ ÷ برمہہ اَنادی اَج اَمر کو اَبتک سب یوجی کا پتر ہی سمجھتا ہے

गवानुवाच बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन तान्यहं

वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परन्तप ॥५॥ ارجن کے پرشن کا ابھیرائے

अर्जुन १ मे २ बहूनि ३ जन्मानि ४ व्यतीतानि سمجھکر شری بھگوان کہتے ہین

तानि ५ तव ६ च ७ तानि ८ सर्वाणि ९ ہے ارجن میرے بہت جنم بیت

अहम् १० वेद ११ परन्तप १२ त्वम् १३ ہوئے ہین اور تیرے بھی اُن

न १४ वेत्थ १५ ॥५॥ سبکو مین جانتا ہون شُدّہ ست پردھان مایوپ

ہت ہونے سے اور ہے ارجن تو نہین جانتا ہے مَلن ست پردھان اِدیوپ

رہت ہونے سے تاتپریہ پہلے جنم مین اور رُوپ کرکے آدِت کو مین نے اُوپدیش کیا ہے یہہ

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ÷ ٥ ÷ جان تو

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥६॥ ایشور نِربکار

अव्ययात्मा १ अजः २ अपि ३ सन् ४ جنم رہت ہوتا ہے اُوسکا مار بار

भूतानाम् ५ ईश्वरः ६ अपि ७ सन् ८ جنم کیسے ہوسکتا ہے یہہ شنکا کرکے

स्वाम् ९ प्रकृतिम् १० आधिष्ठाय ११ کہتے ہین نِربکار ہے آتما جسکا یعنی

आत्ममायया १२ सम्भवामि १३ میرا سو مین نِربکار ہوا بھی اور جنم رہت

بھی ہوا اور بھوتونکا ایشور بھی ہوا اپنے پرکرتی کو آشرے کرکے اور آتم مایا کرکے

پرگٹ ہوتا ہون ارتھات جیسے شریر والا جیوا اُتپت ہوتا ہے اُوس دیہہ دھاری

کیطرح جنم والا معلوم ہوتا ہون وستو میرا جنم نہین ہے پراتی بھاسک میرے جنم کہلاتے

ہین ستریح ترگناتمک نِرگن روپ والی پرکرتی کو اپنے آدھین کرکے ارتھات

پرکرتی کے سمبندہ سے تاتپریہ مایوپ ہت ہوکر اوتار لیتا ہون گیان بل بیریہ

آدی شکتی کرکے اپنی اچھا پوربک اوتار لیتا ہون وستو جیووت مین دیہہ دھاری نہین

ہوں اگرچہ جنم رہت نرلیکار ایشور ہی میں ہوں یہہ صحیح ہے لیکن تو بھی مایا ماتر میرے
جنم ہوتے ہیں یعنی پرمارتھہ میں نت وستو میں نرلیکار اجر امر پورن برہمہ شدہ چیتن
ہوں + ۵ +

यदायदाहिधर्मस्यग्लानिर्भवतिभारतअभ्यु
त्थानमधर्मस्यतदात्मानंसृजाम्यहम्॥७॥

کس کال میں آپکا جنم
ہوتا ہے اس اپیکشا میں کہتے ہیں

भारत १ यदा २ यदा ३ हि ४ धर्मस्य ५

ہے ارجن جس جس کال میں دہرم

ग्लानिः ६ भवति ७ अधर्मस्य ८ अ

کی ہانی ہوتی ہے اور

भ्युत्थानम् ९ तदा १० आत्मानम् ११

ادہرم کی ادہکتا ہوتی ہے تس کال میں آتما

सृजामि १२ अहम् १३ ॥७॥

کو اتپت کرتا ہوں میں ارتہات اوتار لیتا ہوں شرح گیان لوگ کی موہ سادہن
کرم لوگ کی جب ہانی ہوتی ہے تب میں ضرور اوتار لیتا ہوں میرے اوتار دو پرکار کے ہیں ایک
نت اوتار اور ایک نمت گیانی بر کت مہاتما میرے نت اوتار ہیں اور رام کرشنادی
نمت اوتار کہلاتے ہیں پاکھنڈ پنتھوں کے ارتہات منگھڑنت کلپت جو کوئی پنتھ ہیں
اونکے جب سنسار میں ترقی ہوتی ہے تب ہی میں ضرور نت یا نمت اوتار لیتا ہوں
سادہو مہاتما پرشوں کو اور پاکھنڈی دشٹوں کو یہہ ظاہر رہے کہ پکار کر میں کہتا ہوں
بار مبارکہ میں ضرور کسی نہ کسی روپ میں پرگٹ ہوتا ہوں اور جو کرتا ہوں وہ اگلے
شلوک میں کہونگا + ۷ +

परित्राणायसाधूनांविनाशायच
दुष्कृतांधर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामियुगेयुगे

॥८॥ साधूनाम् १ परित्राणाय २ दुष्कृताम् ३

کس واسطے آپ اوتار
لیتے ہو اس اپیکشا میں کہتے ہیں

च ४ विनाशाय ५ धर्म संस्थापनार्थाय

سادہو مہاتما اونکی رکشا کے لیئے

६ युगे ७ युगे ८ सम्भवामि ९ ॥८॥

اور سہائتا کے لیئے اور دشٹوں کے ناش کیواسطے اور دہرم کے استہر کرنے کے

واسطے یگ یگ مین ارتہات ست یگ آدی ہر ایک یگ مین جب جب دشٹ لوگ سادہو لوگون سے بیر برودہ کرتے ہین تب اوسی وقت اوسی کال مین اوتار لیتا ہون شرح سادہو جنونکے رکشا کرنے سے دہرم کی رکشا ہوتی ہے اور دہرم کے استہر رہنے سے ارتہہ کام موکش پراپتی ہوتی ہے ارتہات لوگونکو اننت سکہہ ملتا ہے دشٹونکو جو ڈنڈ دیتا ہے یہہ بہی نارائن کی پریم کریا ہے اونکے اوپر کیونکہ جیسے ماتا پتا جب تک بالک کو تاڑنا نہین کرتے ہین تب تک وہ نہین سدہرتا ہے جیسے ماتا پتا کی تاڑنا نردیا کرکے نہین ایسے ہی ایشور کی تاڑنا دیا کرکے ہی ہوتی ہے گیان یوگ کو سادہوونکے استہت استہر کرنیکے کارن جو لوگ سنتا اور استری کی باسنا اور دہن کی باسنا کو تیاگ کرکے کیول برہمہ پراین ہین اور برہمہ مین تتپر ہین ایسے سادہو مہاتماؤنکے واسطے اوتار ہوتا ہے جنکو سوا پرمیشور کے دہن راجا متر وغیرہ کا آشرا نہین ہے

जन्म कर्म्म चमेदिव्यमेवंयोवेत्तितत्वतः त्यक्त्वादेहं पुनर्जन्मनैतिमामेतिसोर्जुन ॥९॥ दिव्यम् १ मे २ जन्म ३ कर्म ४ च ५ एवम् ६ यः ७ तत्वतः ८ वेत्ति ९ अर्जुन १० सः ११ देहम् १२ त्यक्त्वा १३ पुनः १४ जन्म १५ न १६ एति १७ माम् १८ एति १९ ॥९॥

ارتہات جو سوا پرمیشور کے اور کسیکا آشرا نہین رکہتے ہین پرمیشور کے جنم کرمونکو جو تتہارتہ جانتا ہے وہ پرم پد موکش کو پراپت ہوتا ہے یہہ کہتے ہین مایا ماتر الوکک کلپت پراتی بہاسک میرے جنم اور کرم کو اسپرکار ارتہات جب دہرم کا ناش ہونے لگتا ہے تب دہرم اور دہرم پرچارک سادہو لوگونکی رکشا کیلئے اور دشٹونکے ناش کرنیکے لئے اوتار لیتا ہون اسپرکار جو یتہارتہ پرمارتہہ درشٹی سے جانتا ہے ارجن سو دیہہ کو تیاگ کرکے پہر جنم کو نہین پراپت ہوتا وہ بجنب شدہ سچدانند روپ آتما کو پراپت ہوتا ہے شرح وستو نہ پرمیشور کا جنم ہونا بن سکتا ہے اور نہ اوسمین کرم کا کرنا بن سکتا ہے کیونکہ پرمیشور نرلکار ہے ادہیاروپ مین ہی ودہا ماتر درشٹی کرکے تت

گیانکی پراپتی کیلئے بھگونت کے جنم کرم شاستر والوں نے نروپن کئے ہین اور یہہ کہتے ہین کہ بھگونت کے
جنم کرم وستو یعنی حقیقت مین ست ہین ایشور اپنی اچنت شکتیون کرکے اپنے آدھین ہوا
اپنی اچھا سے ہی جنم لیتا ہے اور کرم کرتا ہے اور ونکے بھلے کیلئے وے وستو اپت کام مین
اس ارتھہ مین اول شنکا یہہ ہے کہ ایشور نت نرلکار رہا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کال مین یعنی
پرلے وغیرہ مین ایشور نت نرلکار کہا جاتا ہوگا سو اوسوقت کوئی کہنے والا نہین اسوجہ
سے ایشور کو لکاروں کہنا چاہیئے اب ایشور لکاروں اصاف معلوم ہوتا ہے اور پرلے وغیرہ سمے
مین تو جیو بھی نرلکار ہوتا ہے اس حساب سے جیو کو بھی نرلکار کہنا چاہیئے دوسری شنکا یہہ
کہ یہہ کون نہین جانتا ہے کہ ایشور کے جنم اور کرم اپنے واسطے نہین پرائے واسطے ہین ایشور آپت
کام اچنت شکتی نا سوتنتر سوآدھین ہین لیکن باوجود اس گیانکے کوئی پرمیشور کو پراپت ہوتا ہے
یہہ بات کب تحسین قیاس ہے کیونکہ یہہ گیان سہج ہے بالک کو بھی ہو سکتا ہے اور پرمیشور صرف گیانکی
بدولت پراپت ہوتے ہین یہہ شری مہاراجکے کہنے سے صاف معلوم ہوتا ہے غرض جس گیان سے پرمیشور کو
پراپت ہوتا ہے وہ گیان یہہ ہے کہ پرمیشور کو نت نرلکار شدھ سچدانند جاننا یوگیہ ہے اور جنم کرم پرمیشور کے
وستو نہین ہین مایا ماتر کلپت پراتی بھاسک تت گیانکی پراپتی کیلئے ادھیاروپ مین کہے جاتے
ہین یہی تاتپریہ ویدوں کا اور بدوانوں کا انبھو ہے

वीतरागभयक्रोधा॥१
मन्मयामामुपाश्रिताः वहवोज्ञानतपसापूता मद्भावमा
गताः॥१०॥ ज्ञानतपसा१ पूता२ صرف برمہہ گیانکی بدولت اور کسی
माम्३ उपाश्रिताः४ मन्मया५ वीत سادہن کی اپیکشا نہ رکہکر پتیا رجیو
रागभयक्रोधा६ वहवः७ मद्भावम् مکت ہوگئے برہمہ گیان قدیمی موکش
८ आगताः९॥१०॥ مارگ ہے یہہ کہتے ہین گیان روپ تپ کرکے پوتر ہوئے مجھہ شدھ
سچدانند روپ آتما کو آشرے کیئے ہوئے اربہات کیول گیان لشٹہہ ہوئے برہمہ سروپ ہوکے دور
ہوگئے ہین راگ اور بھے اور کرودہ جن سے ایسے برہمہ گیانی بہت موکش کو پراپت ہوئے شرح تپ

तषविमशणे इतिधातु पाठेद्रष्टव्यम्   لفظے ÷ ۱۰ ÷ نام بچار کا ہے

معنی تپ کے بچار کرنیکے ہین مراد برمہہ بچار سے ہے گیان اور تپ ایک ہی ہے گیان روپ
تپ کر کے ارتہات برمہہ گیان کر کے گیان شبد کو اور تپ شبد کو ایک کہتے ہین مطلب یہہ
ہے کہ گیان سوتنتر ہے اور کسی سادہن کی اچہا نہین رکہتا ہے موکش دینے مین شاستر مین
جو سُنا جاتا ہے کہ تپ کر کے گیان ہوتا ہے تاتپریہ اسکا یہہ ہے کہ برمہہ بچار کر کے گیان ہوتا ہے
یعنی کیا ہے وہ برمہہ نرگن ہے یا سگن ہے نراکار ہے یا ساکار وان ہے مجہہ سے بہن ہے یا ابہن
ہے ساکار ہے یا نراکار ہے اسپر کار منن کرنیکے کا نام بچار ہے یہہ بچار کرتے ہوئے کیول برمہہ
گیان کر کے پوتر ہوئے ارتہات گیان کی برابر پوتر کوئی اور سادہن بہید بہگتی کرم وغیرہ
نہین ہے اِسسے اُدہیائے مین آگے کہین گے پوتر پدارتہہ کر کے ہی پوتر دوسرا پدارتہہ

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् म ÷ ۱۰ ÷ ہوسکتا ہے
मवर्त्मानुवर्त्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ ११ ॥ اشٹانگ یوگ اور
ये १ माम् २ यथा ३ प्रपद्यन्ते ४ तान् ५ سانکہہ یوگ اور کرم یوگ اور
तथा ६ एव ७ अहम् ८ भजामि ९ पार्थ بہید بہگتی اور ابہید بہگتی اور
१० सर्वशः ११ मनुष्याः १२ मम १३ व برمہہ گیان آدی یہہ سب موکش
र्त्म १४ अनुवर्त्तन्ते १५ ॥ ११ ॥ مارگ ہین لیکن ساکشات سوتنتر مکتی برمہہ

گیانیونکو ہی پراپت ہوتی ہے ارتہات انکا پونر جنم نہین ہوتا ہے اور ونکا ہوتا ہے
ارتہات اور کرم کر کے ارتہات درجہ بدرجہ مکت ہوتے ہین اِسمین یہہ وجہہ ہے شری بہگوان
کہتے ہین کہ جو مجہکو جیسے بہجتے ہین تنکو تیسے ہی مین بہجتا ہون ارتہات جیسے پہل
کی منمین بہاونا کر کے میری اوپاسنا کرتے ہین اونکو مین ویسا ہی پہل دیتا ہون یعنی جو مکت
چاہتے ہین اونکو مین مکت دیتا ہون اور جو بندرابن کے گیدڑ وغیرہ بنا چاہتے ہین مکت
نہین چاہتے ہین اونکو مین وہ ہی پہل دیتا ہون لیکن ہے ارجن سب پرکار کر کے منشیہ میرے

مارگ کو پیچھے برتتے ہین تب مُکت ہوتے ہین ارتہات بھید بھگتی وغیرہ یہہ سب موکش
مارگ ہے اِسوجہہ سے منکہہ سب پرکار کرکے موکش مارگ ہین ہی برتتے ہین کال پاکر یہہ
سب شدّہ سچدانند پورن برمہہ کے مارگ کو پیچھے برتتے ہین

कांक्ष ✣ ✣ ✣

न्तः कर्म्मणासिद्धिं यजन्त इहदेवताः क्षिप्रंहिमानुषेलो
موکش کیواسطے ہی جو سب نہین بھجن
केसिद्धिर्भवतिकर्मजा ॥ १२
کرتے ہین اوسمین یہہ کارن ہے ارتہات
कर्मणाम् १ सिद्धिं २ कांक्षन्तः ३
گیانمین نشٹہا اور شردہا لوگونکے
इह ४ देवताः ५ यजन्ति ६ हि ७
اِسواسطے منتہن ہوسکتی ہے
मानुषे ८ लोके ९ क्षिप्रम् १० सिद्धिः
یعنی اِس ہیتو سے گیانکو تہوتہا اور
११ कर्मजा १२ भवति १३ ॥ १२ ॥

بھوسہ کا کوٹنا بیان کرتے ہین وہ ہیتو یہہ ہے کرمونکی سدّہی کو چاہنے والے ارتہات
شبدآدی بھوگ اور پتر استری وغیرہ کے چاہنیوالے اِس لوکمین ساکار دیوتا اونکا
پوجن کرتے ہین ساکشات پورن برمہہ شدّہ سچدانند آتما کی اوپاسنا نہین کرتے ہین کہ جس
سے ساکشات پرم برمہہ کی پراپتی ہوتی ہے کیونکہ منکہہ لوکمین ہی جلد سدّہی کرمون
سے اوتپنّ ہوتی ہے ارتہات کرم کرنیکا ادہکار منکہہ لوکمین ہی ہے اور کسی لوکمین نہین بترح
کرمونکا پہل شبدآدی بھوگ استری پتر وغیرہ کرمونکے کرنے سے ایسے پہل کی پراپتی جلد ہو
جاتی ہے گیانکا پہل پرم پد ذرا محنت اور ویراگ تیاگ چاہتا ہے یعنی شبدآدی بھوگ
اور استری پتر وغیرہ کا تیاگ چاہتا ہے اِس ہیتو سے گیان مین اونکی نشٹہا نہین
ہوتی ہے اور تہوتہہ اور بھوسہ کا کوٹنا بتاتے ہین سوائے اِسکے برمہہ کیواسطے بدّہی بھی چاہتی
ہے بے علم کے کبھی ادویت مارگ سمجھہ مین بھی نہین آتا ہے اوسکا انشٹھان کرنا تو علیحدہ
رہا غرض بے علم اگلی آلسی لِپٹے گیان مین شردہا نہین کرسکے انت پہل کو پراپت
ہوتے ہین گیان نشٹہہ پرم پد موکش کو پراپت ہوتے ہین یہہ سدّہانت

चातुर्वर्ण्यं महास्त्रष्टं गुणकर्मविभागशः ÷ ।२ ÷ ہے
तस्यकर्तारमपिमां विद्ध्यकर्तारमव्ययम् ॥१३॥ جو نِشکام کر کے
गुणकर्मविभागशः १ चातुर्वर्ण्यं २ بھجن کرتے ہیں اور جو سکام کر کے
मया ४ स्त्रष्टम् ५ तस्य ६ कर्त्तारम् ७ بھجن کرتے ہیں یہہ سب چاروں
अपि ८ माम् ९ विद्धि १० अकर्त्तारम् برن آپکے ہی رچے ہوئے ہیں
११ अव्ययम् १२ ॥ १३ ॥ یہہ چاروں برن ہیں جو نِشمتا ہے یہہ دوش آپ

میں ہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ کارن کے گُن کاریہ میں آتے ہیں یہہ شنکا کرکے کہتے ہیں گُنوں کے بِبھاگ سے کرموں کا بِبھاگ کر کے چاروں برن میں نے رچے ہیں ادھیا روپ میں مایا ماتر کلپت پراتی بھاسک تنکا کرتا بھی مجھکو جان تو اور واستو پرمارتھہ میں اکرتا نِرلِکار مجھکو جان تو شرح ستّ گن پردھان پُرش براہمن کہلاتا ہے اور شم دم وغیرہ اُوسکے کرم ہیں اسیہ کار چاروں برنوں کا بِبھاگ اور گن اور کرموں کا بِبھاگ اٹھارویں ادھیاے میں مُشرح لکھا ہے پیچھے اسی ادھیاے میں پرمیشور کو نِرلِکار ثابت شدہ کر آئی ہیں اور آگے پانچویں وغیرہ ادھیاے میں خوب ثابت شدہ کیا گیا ہے رج وغیرہ گنونکے بھاگ سے کرموں کا بِبھاگ کر کے یعنی جیسکے جیسا گُن دیکھا اُوسکے انوسار اُوسکے کرموں کا بھاگ کر دیا جیسے ایک پُرش کو ستو گن پردھان دیکھا تو اُوسی ستو گن کے انوسار شم دم وغیرہ اُوسکے کرموں کا بِبھاگ کر دیا اور ایک نام براہمن تجویز کر دیا کہ جسکے نسبت تم پردھان وغیرہ پُرشونکے بھاگ معلوم ہووے یعنی جدا معلوم ہووے اور یہہ براہمن وغیرہ شبد عہدونکے نام ہیں تاتپریہ شمادی گن جسمیں ہونگے وہ ہی براہمن ہے اور ستو ریادی گن جسمیں ہونگے وہ ہی چھتری ہے ۱۳

नमांकर्माणिलिम्प
न्तिनमेकर्मफलेस्पृहा इतिमांयोभिजानाति कर्मभिर्न स
बध्यते ॥१४॥ कर्माणि १ माम् २ न ३ واستو اکرتا ہونے سے ہی ستی وغیرہ
लिम्पन्ति ४ न ५ मे ६ कर्मफले ७ स्पृहा ८ کرم مجھکو نہیں سپرش

गुणकर्मविभागेनविभागस्तेनेतिसमाप्यः

फः ९ माम् १० इति ११ अभिजानाति १२ — کرتے ہیں اور نہ مجھکو کرم ہونے

स १३ कर्मभिः १४ न १५ बध्यते १६ ॥ १४ ॥ — میں چاہ ہے جو مجھہ

آتماکو ایسے جانتا ہے سو کرموں کرکے نہیں بندھن کو پراپت ہوتا ہے شرح جیسے
ایشور واستو کرتا ہین ایسے ہی آتما کو سمجھنا چاہئیے ورنہ ایشور کو تو کوئی بھی لگاو نہیں جانتا
ایشور کو اکرتا نرلکار نہ جانے سے جیو موکش کو نہیں پراپت ہو سکتا آتما کو واستو اکرتا نرلکار جاننے سے موکش

एवंज्ञात्वा कर्म कृतं पूर्वैरपिमुमुक्षुभिः करुकर्मैव — ہو سکتا ہے ۱۴

तस्मात्वं पूर्वैः पूर्वतरंकृतम् ॥ १५ ॥ — اہنکار آدمی رہت ہو کر کیا ہوا کرم بندھ

एवम् १ ज्ञात्वा २ पर्वैः ३ मुमुक्षुभिः ४ — کا ہیتو نہیں آتما واستو کرتا ہے

अपि ५ कर्म ६ कृतम् ७ पूर्वैः ८ पूर्वत — اسپر کار جانکر پہلے جنک آدمی مکتی

रम् ९ कृतम् १० तस्मात् ११ त्वम १२ — کی اچھا والوں نے بھی کرم کیا ہے

एव १३ कर्म १४ कुरु १५ ॥ १५ ॥ — انتہ کرن کی شدّہی کیلئے کچھہ ابھی نیا بہی کرم

یوگ تجھکو مین اُویدیش نہیں کرتا ہوں جبکہ پہلے جنک آدمی نے بھی ارتھات تریتا یُگ آدمین کیا ہے
تسکارن سے تو بھی کرم کو کر شرح پہلوں نے ارتھات برہم ست یگ وغیرہ مین جو مکتی کی اچھا والے
ہوئے ہین اُنہوں نے بھی کہا ہے اگر تجھکو گیان ہے تو لوک سنگرہ کے لئے کرم کر اگر گیان نہیں ہے تو انتہ کرن
کی شدّہی کیلئے کرم کر یہہ تاتپریہ شری مہاراج کا ہے ۱۵

किंकर्मकिमकर्मेति कवयो

ऽप्यत्र मोहिताः तत्तेकर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वामोक्ष्यसेऽशुभा

त् ॥ १६ ॥ कर्म १ किम २ अकर्म ३ इति ४ — اشنان سندھیا پاٹھہ پوجا جپ

किम् ५ अत्र ६ कवयः ७ अपि ८ मोहिताः — سادہو سیوا وغیرہ کرم کہلاتے ہین جس

९ तत् १० कर्म ११ ते १२ प्रवक्ष्यामि १३ यत् — بدھی انکو بوزب بھان والے کرتے ہین

१४ ज्ञात्वा १५ अशुभात् १६ मोक्ष्यसे १७ ॥ १६ ॥ — آدمی بدھی یکین بھی کرتا ہان

اور کرم کرنے نہین کیا بچتر تا اور شبت ہے جو بار مبار آپ مجھسے کہتے ہو کہ جیسے پہلے لوگ کرم کرتے آئے ہے +

ہین اوسپرکار تو کرم کر یہہ شنکا کرکے شری بہگوان کہتے ہین کہ لوگ پرسدہ پرم پدا
ماتر کرکے کرم مکتی کا ہیتو نہین بدوان جیسے اوپدیش کرین اوسپرکار کرم کرنا بندہ کا ہیتو نہین
کرم کا سروپ سمجہنا ارہنات کرم کیا پدارتہہ ہے یہہ با نہین کرم کیا ہے اور اکرم کیا ہے اسبات
مین بدیمان بہی موہ کو پراپت ہوتے ہین تس کرم کو تجہہ سے کہونگا مین کہ جسکو جانکرکے
اور پہر اوسپرکار انشٹہان کرکے برمہہ گیان دوارا سنسار سے موکش ہو جائیگا تو شرح کیا کرم
کرنا چاہیئے اور کس پرکار کرنا چاہیئے اور کون کرم نہ کرنا چاہیئے اسبات کے سمجہنے مین بدیمان
بہی سندیہہ اور بیرم کو پراپت ہو جاتے ہین ٭ درشٹانت سے اسبات کو سپشٹ کرتے ہین جیسے
ایک اوکہد ہے اور وہ گرمی کو دور کرتی ہے تب بہی گرمی والیکو اوسکے کہانیکی تدبیر اور وزن
حکیم سے پوچہنا یوگیہ ہے کیونکہ عقلمند حکیم دیش اور کال اور بستو کو بچار کرکے کہیگا یعنی وہ دوا
بعض دیشمین اثر کرتی ہے اور بعض دیش مین نہین اور بعض کال مین صبح یا شام مین دواپر یا
کل یگ مین اثر کرتی ہے اور بعض آدمیکو وہ موافق ہو سکتی ہے بعض کو نہین جسکو موافقت
نہین ہو سکتی ہے اوسکو دوسری دوا دینی چاہیئے یا اوس دوا کے ساتہہ کچہہ اور دوا ملا دینی چاہیئے
یا اوسکا وزن کم زیادہ کردینا چاہیئے اسیپرکار کرمونکا حال ہے شاستر مین جو بار بار تاکید ہے کہ
گرو ضرور کرنا چاہیئے یہہ صحیح ہے کیونکہ دیش کال بستو وغیرہ کا بچار کرنا وغیرہ ایسی بہت باتین صرف
شاستر کے پتہرون کرنے سے اور پڑہنے سے نہین ملتی ہین ست گرو مہاپرشونسے سینہ بسینہ ملتی
ہین یعنی حاصل ہوتی ہین اور ست پرشونکا یہہ دستور اور نیم ہے کہ اپنے انبہو کو بتاتے ہین
ورنہ مثل مشہور ہے کہ جیسا جسکا گانا ویسا ہی اوسکا بجانا یعنی جیسے دنیا کے لوگ جیتر ہین اون
سے زیادہ بدوان ہوشیار ہین ۱۶
کرم کا سروپ
بتہار نہ جانکر کرنا چاہیئے بہیر کیسی
چال اچھی ہین سمجہاتے ہین کرم کا

कर्मणोह्यपिवोद्धव्यंवोद्धव्यंचविकर्म
णः ऽकर्मणश्चवोद्धव्यंगहनाकर्मणोगतिः॥१७॥
कर्मणः १ ऽपि २ वोद्धव्यम ३ विकर्म
णः ४ वोद्धव्यम ५ च ६ ऽकर्मणः ७

च ८ बोद्धव्यम् ९ हि १० कर्मणः ११ تت بہی جاننا ہوگیا ہے اور بکرم

کا تت بہی جاننا ہوگیا ہے اور اکرم کا تت بہی

गतिः १२ गहना १३ ॥ १७ ॥

جاننا ہوگیہ ہے کیونکہ کرم کی گتی کٹہن ہے ارتہات کرم اکرم اور بکرم تینونکی گتی بہوستہا گمبہیر کٹہن ہے شرح بیدوکت بدہی کو کرم کہتے ہین بیدوکت نشیدہ کو بکرم کہتے ہین بحجہ نکرنیکو اکرم کہتے ہین سو دو بیکار کا ہے ایک بدوانونکا اور ایک مورکہونکا تاتپریہ خوب سمجہکر کرمونکو کرنا چاہئیے اور خوب سمجہکر تیاگنا چاہئیے ÷ ١٧ ÷

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च

कर्म यः स बुद्धिमान्मनुष्येषु युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् १८

यः १ कर्मणि २ अकर्म ३ पश्येत् ४ यः ५ جس کرم کو جانکے سنسار

अकर्मणि ६ च ७ कर्म ८ स ९ मनुष्येषु سے مکت ہوجائیگا تو وہ کرم

१० बुद्धिमान् ११ स १२ कृत्स्नकर्म تجہسے کہونگا مین تیری بہگوان نے

یہہ نرنگیا کری تہی سو اب کہتے ہین جو کرم مین اکرم

कृत १३ युक्तः १४ ॥ १८ ॥

دیکہتا ہے یعنی کرم روپ سنسار مین شریر اندریہ پران انتہکرن کے بیاپار مین آتما کو اکرم یعنی کرم رہت سوابہاوک اکرتا جو سمجہتا ہے اور جو اکرم مین کرم دیکہتا ہے یعنی اکرم روپ برہم مین کرم روپ سنسار کو کلپت مایا ماتر جو سمجہتا ہے سو منشہو مین گیانی ہے کیونکہ سو سمست کرم کرتا ہوا بہی یکت رہتا ہے ارتہات سماہت سادہان رہتا ہے سروبہن یعنی آتما کو اکرتا سنا ہوا سمادہی نشٹہہ رہتا ہے تاتپریہ اگیان اوستہا مین بہی آتما کو اکرتا سمجہنا چاہئیے یعنی کرمونکا انشٹہان کرنیکے وقت بہی آتما اکرتا نرلیکار ہے یہہ سمجہنا چاہئیے اور جب تک گیان نہووے تب تک نشکام اسنگ ہوکر سکتی رہت کرمونکا انشٹہان کرنا ہوگیہ ہے اور گیان اوستہا مین بدوانکے نزدیک کرم اور اکرم اور بکرم سب برابر ہین آپت کام ہونے سے ۱۸

यस्य सर्वे समारम्भाः कामसंकल्पवर्जिताः ज्ञानाग्नि اٹہارہوین شلوکمین جو نرنے

दग्धकर्माणं तमाहुः पंडितम् बुधाः ॥ १९ ॥

अस्य १ सर्वे २ समारम्भाः ३ कामसं کیا اُوسی اَرتہ کو پانچ شلوکون

कल्पवर्जिताः ४ तम् ५ बुधाः ६ पं مین اور بیرکار کرکے نِشپنٹ نروپن

डितम् ७ आहुः ८ ज्ञानाग्निदग्धक کرتے ہین جِنکے سمست کرم کام

र्माणम् ९ ॥ १९ ॥ اور سنکلپ کرکے برجت ہوتے ہین اِسکو بدّوان پنڈت کہتے ہین یہہ

کیا ہے وہ پنڈت کہ باوجود کرم کرنیکے اکرم دیکہنا اِس گیان روپ اگنی کرکے بہسم کر دِئے ہین

کرم جِسنے اِسکو پنڈت کہتے ہین شرح جِنکا پرارمبہہ کیا جاوے تِنکو کرم کہتے ہین اچہا اور اوسکا

کارن سنکلپ دونون کرکے رہت بدّوان کے کرم آبہاس ماتر ہوتے ہین یعنی گیانی جو کرم

کرتا ہے وہ کرم نہ کچہہ درڑہہ اچہا کرکے کرتا ہے نہ کچہہ سنکلپ کرکے کسی پہل کی کلپنا کرکے کرتا

त्यक्त्वा कर्मफलासंगं नित्यतृप्तो निराश्रयः क + 19 + ہے

र्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित्करोति सः ॥ २० ॥ بالکل کرمونکا

कर्मफलासंगम् १ त्यक्त्वा २ नित्य تیاگ سروپ سے ہونا سمجہہ ہوے

तृप्तः ३ निराश्रयः ४ सः ५ कर्मणि آدمین آسکتی اور پہل کا تیاگ کر دینا

६ अभिप्रवृत्तः ७ अपि ८ किंचित् ९ یہی تیاگ کہلاتا ہے اور آسرے کا

न १० एव ११ करोति १२ ॥ २० ॥ کرم کرنیوالے تیاگی سناسی گیانی کہلاتے

ہین یہہ کہتے ہین کہ وہ تمین اور آدمیکے پہل مین آسکتی کو تیاگ کرکے نت سروپ کرکے ترپت

اَرتہات نِت جو آتما ہے اوس نِت نجانند کرکے ترپت آنت سے رہت اَرتہات بہوگ آتمانند

اور کسی شئے کا نہین ہے آلین آسرا ہیکے سو کرم مین سب طرف سے پروِرت بہی ہے پر تو کچہہ بہی

نہین کرتا ہے شرح لوگ باسنا وغیرہ کرکے رہت ستر بیر پران اِندریا انتہ کرن تیہا لوک کو

کو کرتا ہی ہے آتما کے ساتہہ ادن کرنیوالا الیس ماتر ہی سمجہہ نہین ہے اِسلیے ایسا آتما کو گیانی

निराशीर्यतचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः शारीरं केवलं ہین

कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ २१ ॥ اَشارت جیتا ہے انتہ کرن

निराशी: १ यत चित्तात्मा २ त्यक्त सर्व اور شریر جلیسے تیاگ دیا ہے سب
परिग्रह: ३ केवलम् ४ शारीरम् ५ कर्म بیری گرہ جسنے سو کیول شریر کے نرباہ
६ कुर्वन् ७ किल्बिषम् ८ न ९ आ ماتر کرم کو کرتا ہوا پاپ کو نہیں پراپت
प्नोति १० ॥२१॥ ہوتا ہے شرح اسلوک کے نیدار تہونکے اور سیر لوک کے پیدا تہونکی کوئی آشا
نہیں ہے جسکی کیونکہ اوسنے اندریہ وغیرہ کو بس کر لیا ہے دیہہ ماتر اسے سوا سب بکھیرا ہے پہاڑ اند
بستر اور دکہہ اسکو کہا اس اسکے بنا تو نرباہ نرمکت نہیں ہوتا کٹھن ہے اسکا گرہن بہی نکشیپ دور کرنیکے
واسطے ہے کیونکہ اگر نیت میں ایک بستر نہووے یا ان نے لے تو اوتی نکشیپ ہوتا ہے اور بچار نہیں ہو سکتا اور
دیہہ ماترا ماتر ان بستر نکشیپ کا ہیتو نہیں ہے اس سے سوا سب بیری گرہ کہلاتا ہے وہ تیاگ دیا ہے جسنے
سو پدارتہو نہیں است اُلٹ بدہی رہت ہو کر کیول شریر کا نرباہ کرتا ہوا کرم اکرم بکرم بندہن
کو نہیں پراپت ہوتا ہے ویدکی بدہی کا بہی تاتپریہ نورتی میں ہے سو اوسکو پراپت ہے یہہ بدہی نشید
پرورت کامیونکے واسطے ہے نشکام نورت پرشون پر کسیکا حکم نہیں سب پر حکم ہے جنکا وے پرمیشور
اونکی مرضی کے موافق طرح طرح کے پچتر کرم کرتے ہیں ✣ ۲۱ ✣

यदृच्छालाभसन्तुष्टो द्वं
द्वातीतो विमत्सरः समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निबध्य
ते ॥२२॥ यदृच्छालाभसंतुष्टः १ द्वंद्वा بنا اچھا کئے ہوئے بنا سنکلپ اور
तीतः २ विमत्सरः ३ सिद्धौ ४ असिद्धौ ५ بنا مانگے جو پدارتھ پراپت ہووے
च ६ समः ७ कृत्वा ८ अपि ९ न १० नि اوسکو یدرچھا لابہہ کہتے ہیں یدرچھا لابہہ
کرکے سنتشٹ ودمد رہت نرسترگ ہونکی سدہی میں اور اسدہی میں سم
वध्यते ११ ॥२२॥ جو ہے ایسا مہاپرش کرم کرکے بہی نہیں بندہن کو پراپت ہوتا ہے شرح ہر کہہ بکہاد سیت گرمی
مان اپمان وغیرہ کو دند

गतसंगस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः य کہتے ہیں ✣ ۲۲ ✣
ज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥२३॥ دور ہو گئی ہے سب
गतसंगस्य १ मुक्तस्य २ ज्ञानावस्थितचेतसः ३

यज्ञाय ४ आचरतः ५ समग्रम् ६ कर्म پیدا رتھو نہین آسکتی جسکی ارتھات
७ प्रविलीयते ८॥ २३॥ نہ اِسلوک کے پدارتھو نہین اُوسکا من اسکت ہے نہ اُسکی
کے پدارتھو نہین دہرم اور اَدہرم کرکے چہوٹا ہوا برہمہ گیا نہین ہی استہت ہے چت جسکا ایشور کے ارتھ
یعنی ایشور کی پریتی کیلئے یا لوک سنگرہ کیلئے ارتھات دہرم کی رکشا کیلئے کرم کو جو کرتا ہے جس مہاتما کے ایسے
لشیش ہین اُوسکا بالکل کرم ناش ہوجاتا ہے ارتھات کرم اُوسکو بند مین نہین کرسکتا ہے کرم اکرم
ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्मा २३ بکرم اُوسکے نابُت ہوجاتے ہین وہ مکتی کو پراپت ہوتا ہے
ग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्म कर्म समाधिना २४
अर्पणम् १ ब्रह्म २ हविः ३ ब्रह्म ४ अग्नौ ५ اٹھاوین اشلوک مین تو گیانی کا
ब्रह्मणा ६ हुतम् ७ ब्रह्म ८ तेन ९ ब्रह्म १० لکش سنکشیپ سے کہا اور ١٩ سے
एव ११ गन्तव्यम् १२ ब्रह्म कर्म समाधिना لگا کر ٢٣ اشلوک تک اُوسی ارتھ کو
१३॥ २४॥ سپشٹ ہونیکے لئے بستار پور وک نروپن کیا ارتھات بیہہ نروپن کیا کہ کرم اِس
سمجہہ کے ساتھہ کرنا چاہئے ایسے گیانیکو کرم بندہ کا ہیتو نہین اور جسکو ایسا گیان نہین ہے اُوسکے واسطے
اور سُلبہہ اُوپائے شری مہاراج کہتے ہین اِس اشلوک مین ارپن کیا جاوے جس کرکے ارتھات سُروا آدی سو
برہمہ ہی ہے گہرت آدی بہی برہمہ ہی ہے برہمہ نے ارتھات کرتا روپ برہمہ نے برہمہ اگنی مین
ہوم جو کیا ہے وہ بہی برہمہ ہی ہے تاتپریہ کرتا اور کریا اور کرم اور کرن اور ادہیکرن بیہہ سب برہمہ
ہی ہے ایسے جو جانتا ہے اُوسکو برہمہ ہی پراپت ہونیکو لوگیہ ہے ارتھات اُوسکو برہمہ پراپت ہوگا
کیسا ہے وہ کہ برہمہ روپ کرم مین سمادہان ہے چت جسکا ارتھات سب جگہہ کریا کارک وغیرہ کو
برہمہ روپ جانتا ہے اِسکارن سے وہ برہمہ ہی کو پراپت ہوگا نہ کہ سُرگ آدی پہل کرم اکرم
بکرم ہونکے اُوسکو سپرس نہین کرینگے شرح کرن کرم کرتا ادہیکرن کریا ارپن وغیرہ شبدونکا
تاتپریہ اِن کرن وغیرہ شبدو نہین ہے یعنی ارپن وغیرہ شبدون کی مراد کرن وغیرہ
شبدون سے ہے آلہ مفعول فاعل ظرف فعل پاٹھہ کرم سے ارتھہ

کرم بلوان ہوتا ہے اسواسطے ارتھہ مین اسپر کار بولنا چاہیئے کہ کرتا کرم کریا کرن ادہیکرن
दैवमेवापरे यज्ञं योगि + ۲۴ + یعنی فاعل مفعول فعل آلہ ضرب
नः पर्युपासते ब्रह्माग्नावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुह्वति २५
अपरे १ ब्रह्माग्नौ २ यज्ञम् ३ यज्ञेन سروتر برمہہ درشن کو یگ کا روپ
४ उपजुह्वति ५ अपरे ६ योगिनः ७ باندہ کر یگ روپ برنن کیا اب اِس
दैवम् ८ यज्ञम् ९ एव १० पर्युपास گیان یگ کی استتی کرنیکے واسطے ارتھات
ते ११ ॥ २५ ॥ گیان یگ کی مہان برنن کرنیکے لئے گیان یاگ کے سہت بارہ یاگ برنن
کرتے ہین ارتھات گیارہ یاگ سوا گیان یاگ کے جو برنن کرینگے وے گیان یگ کی پراپتی کا
اوپائے ہین ساکشات موکش کے دینے مین گیان یگ ہی سمرتھ ہے سوہی برنن کرتے ہین اس
اشلوک مین دو یاگ کا نروپن ہے پاتھہ کرم سے ارتھہ کرم بلوان ہوتا ہے اسواسطے پرتھم گیان
یگ کا ہی ارتھہ لکھتے ہین ایک مہاتما برمہہ گیانی برمہہ روپ اگنی مین آتما کو برمہہ یگ
کیکے ارتھات برمہہ گیان کرکے ہون کرتے ہین تاتپریہ آتما کو شدھ سچدانند پورن نرنکار
برمہہ جو سمجھتے ہین وے گیانی ہین اونکے گیانکو گیان یاگ برنن کرتے ہین گیان یگ تو ایک
نروپن ہوچکا اب دوسرا ایک نروپن کرتے ہین اور ایک لوگی ارتھات کرم یوگی دیو یگ کی
اپاسنا کرتے ہین سرح ساکار اشٹوادی دیوتونکا آرادہن کیا جاتا ہے جس یگ مین
اوسکو دیویگ کہتے ہین ساکار دیوتونکی اوپاسنا کا نام دیویگ ہے اس پد کا یہہ
تاتپریہ ہے کہ اشٹوادی دیوتونکو نت نراکار نرلیکار سمجھکر نہین اوپاسنا کرتے ہین اونکو
مورتی مان سمجھکر نہین اوپاسنا کرتے ہین اونکو مورتی مان سمجھکر اونکا دھیان پوجن آدی کرتے

श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति शब्दादीन् اِس
विषयानन्य इन्द्रियाग्निषु जुह्वति ॥ २६ ॥ شلوک مین دو یگ
अन्ये १ श्रोत्रादीनि २ इन्द्रियाणि ३ संयमाग्निषु ४ نروپن کرینگے

जुव्हति ५ अन्ये ६ शव्दादीन् ७ विषयान् تیسرا یگ کہتے ہیں اور
८ इन्द्रियाग्निषु ९ जुव्हति १० ॥ २६ ॥ ایک شروتر آدی اندریونکو
سنجم روپ اگنی میں ہون کرتے ہیں تاتپریہ اندریونکا سنجم کرنا یہہ بھی یگ ہے کوئی بھی یگ
کرتے ہیں ارتہات شروتر آدی اندریونکو شبدآدی بشیونسے نروود کرتے ہیں + چوتہا یگ
کہتے ہیں کوئی ایک شبد آدی بشیونکو اندریہ روپ اگنی میں ہون کرتے ہیں تاتپریہ بید وکت
بشیونکو بہوگنا یہہ یگ ہے جیسا شاستر نے کہا تا وغیرہ نروین کیلئے نیم کرکے جو اوسی پرکار برتتے ہیں
सर्वाणीन्द्रियक २٦ وہ یگ ہے مطلب اس یگ کا بہی اندریونکے دمن ہی ہے
र्माणि प्राणकर्माणि चापरे आत्मसंयमयोगाग्नौ जुव्हति
ज्ञानदीपिते ॥ २७ ॥ अपरे १ सर्वाणि २ پانچوان ایک یگ اس شلوک
इन्द्रियकर्माणि ३ प्राणकर्माणि ४ च ५ میں نروپن کرینگے اور
आत्मसंयमयोगाग्नौ ६ जुव्हति ७ ज्ञान کوئی ایک سب اندریونکے
दीपिते ८ ॥ २७ ॥ کرمونکو ارتہات گیان اندریہ اور کرم اندریونکے کرمونکو اور پران
اپان آدی کے کرمونکو آتم سنجم یوگا گنی میں ہون کرتے ہیں ارتہات اندری آدی پرانونکے کرمونکو
آتما میں جو سنجم کرنا یعنی اوپرام کرنا یہی ہوئی یوگ روپ اگنی اوسی میں اوپرام کرتے ہیں کیسے
ہے آتم سنجم روپ یوگا گنی گیان کرکے پرجلت ہے چیتن ہے تاتپریہ گیان اندریونکے برتیونکو روک
اور کرم اندریونکی اور پران اپان آدی کے کرمونکو روک کر آتم سروپ میں جو تہیر ہوتا ہے یہہ ایک
یگ ہے تتح اندریہ اور پرانونکی کرم آنندامرت برشنی کے دوسرے ادہیا میں لکہی ہیں +

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथापरे स्वाध्याय + २८
ज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः ॥ २८ ॥ پانچ یگ اس شلوک میں
द्रव्ययज्ञाः १ तपोयज्ञाः २ योगयज्ञाः ३ نروپن کرتے ہیں تیرتہ یاترا
तथा ४ अपरे ५ स्वाध्यायज्ञानयज्ञाः ६ سادہو آدی کی شیوا کرنا

च ७ यतयः ८ संशितव्रताः ॥२८॥ در بخرچ کرنا بہی درب یگ ہے جنکے یہہ

ایک چہٹا یگ یہہ ہوا برت نیم سون آدمی کو تپ کہتے ہین یہہ تپ یگ ہے جنکے یہہ ایک ساتوان

یگ یہہ ہوا اشٹانگ یوگ یگ ہے جنکے یہہ ایک آٹھوان یگ یہہ ہوا اور کوئی ایسے ہین کہ سو

ادہیاے یگ اور گیان یگ ہے جنکے ارتہات سوادہیا یگ ہے جنکے کوئی ایسے ہین اور گیان

یگ ہے جنکے کوئی ایسے ہین یہہ دو یگ ہوئے یہان تک سنکھیا مین دس یگ ہو گئے

کیسے ہین یہہ یگ کرنیوالے کہ یتن شیل والے ہین ارتہات یگ کرنے مین یتن کرتے ہین اور

تیکشن برت ہین جنکے ارتہات جیسے تلوار کی دہار پر چلنا ہے وہ بڑا تیکشن کام ہے

ایسے ہی یہہ یگ ہین شرح وید شاسترونکا پڑہنا یا پٹہہ کرنا اسکو سوادہیا کہتے

ہین یہہ ایک نوان یگ ہے اور وید شاستر کے ارتہہ سمجہنے کو بہی گیان یگ کہتے ہین یہہ ایک

دسوان یگ ہے ۲۸ + अपानेजुव्हतिप्राणंप्राणेऽपानंतथापरेप्राणा

पानतीरुद्ध्वाप्राणायाम परायणाः २९॥ ایک یگ اس شلوک مین نروپن

तथा १ अपरे २ अपाने ३ प्राणम् ४ کرتے ہین اور کوئی اپان مین پران کو

प्राणे ५ अपानम् ६ जुव्हति ७ प्राणा اور پران مین اپان کو ہوم کرتے

पानगती ८ रुद्ध्वा ९ प्राणायामपरायणाः ہین ملاتے ہین ارتہات پران

१० ॥२९॥ اور اپان کی گتی کو ایک کرتے ہین پران اور اپان کی گتی کو نرودہ کرکے

پرانایام مین پراین رہتے ہین ارتہات پرانونکا جو نرودہ وہی پرم آشرا ہے جنکے تاتپر

پران کی گتی روکنے سے من اوسکے ساتہ رکتا ہے اسواسطے یہہ بہی ایک یگ ہے گیارہوان

अपरेनियताहाराः प्राणान्प्राणेषुजुव्हति + ۲۹ + یگ یہہ ہوا

सर्वेप्येतेयज्ञविदोयज्ञक्षपितकल्मषाः ॥३०॥ ادہے شلوک مین ایک

अपरे १ नियताहाराः २ प्राणान् ३ یگ نروپن کرکے پہر ادہے شلوک مین سب

प्राणेषु ४ जुव्हति ५ सर्वे ७ एते ६ अपि ८ یگ کرنیوالونکا مہاتم کہتے ہین

यज्ञ विद: ९ यज्ञपित कल्मषा: १०॥३०॥ اور کوئی نیت اہاری
ارتہات تہوڑا بہوجن کرنیوالے پرانونکو پرانمین ہوم کرتے ہین تاتپریہ بہوجن کا
سنکوچ کرنے سے پرانکی گتی بہی سنکوچ ہوجاتی ہے اور پرانکی گتی کم ہونے سے من کی گتی کا نرودہ
ہوتا ہے یہہ سمجھکر کوئی ایک اہار کرنے مین سنکوچ کرتے ہین یہہ ایک بارہوان یگ ہے یہہ سب ہی
یگ کے جاننے والے کرنیوالے یگیون کرکے ناش کردئیے ہین پاپ جنہون وے سناتن برہم
کو پراپت ہونگے برہمہ گیانی ساکشات اور سب باقی برہمہ گیان دوارا اگلے اشلوک کے ساتھہ
اس آدہے اشلوک کا سمبند ہے +۳۰+

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्तिब्रह्म
सनातनम् नायंलोकोस्त्य यज्ञस्य कुतोन्य: कुरुसत्तम ॥३१

यज्ञशिष्टामृतभुज: १ सनातनम् २ آدہے اشلوکمین یگ کرنیوالونکا مہاتم
ब्रह्म ३ यान्ति ४ अयज्ञस्य ५ कुरुसत्त کہتے ہین یعنی پہل کہتے ہین یگونکا
म ६ अयम् ७ लोक: ८ न ९ अस्ति १०॥३१॥ اور آدہے اشلوکمین
جو یگ نہین کرتے ہین منجملہ ان بارہ یگیونکی ایک بہی اونکی نندا کرتے ہین یعنی جاونکو پہل ہوگا
سو کہتے ہین یگ شسشٹ امرت کا بہوجن کرنیوالا سناتن برہمہ کو پراپت ہوتا ہے گیان کے
دوارا اور نہین یگ کرنیوالے کو ارتہات جو یگ نہین کرتا اوسکو ہے ارجن یہہ لوک ہی نہین
ہے ارتہات اوسکو اس لوکمین بہی سکھہ نہین پہر آنتیہ ارتہات پرلوک تو کہان سے پراپت ہوگا
یعنی پرلوک کا تو سکھہ اوسکو کہان تاتپریہ منجملہ ان بارہ یگ کے جو ایک ہی یگ نہین کرتا ہے اوسکا
یہہ لوک یعنی اوس لوک کے پراپتی پشو کیطرح سمجھنی چاہیے جیسے پشو پیدا ہوا ایسے وہ پیدا ہوا ۳۱

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे कर्मजान्विद्धिता
न्सर्वानेवंज्ञात्वाविमोक्ष्यसे ॥३२॥ اسیپرکار وید کے مکھہ مین بہت پرکار کے

एवम् १ ब्रह्मण: २ मुखे ३ बहु ४ विधा ५ یگ بستار نہین ارتہات ویدونمین
यज्ञा: ६ वितता ७ तान ८ सर्वान् ९ بہت پرکار کے یگیونکا بستار ہے تن سبکو

कर्मजान् ११ विद्धि ११ एवम् १२ ज्ञात्वा ارتھات جو بہاگ ہے اونکو اونیہ
१३ विमोक्ष्यसे १४ ॥ ३२ ॥ اون سبکو تو شریر بانی من کے کرم سے اوتپت ہوا
جان تو تا پیریہ آتم سروپ ہے سپرش رہت جان اسپرکار آتما کو جان کر کے گیان نشٹھہ ہوا
سنسار سے چھوٹ جائیگا تو ارتھات پرانند سروپ مکت کو پراپت ہوگا شرح یہہ سب یگ کا یک باچک

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञाद्ज्ञानयज्ञः परंतपसर्वंक + ۳۲ + ہین
र्माखिलंपार्थज्ञानेपरिसमाप्यते ३३ ॥ سب یگیوں سے گیان یگ سریشٹھ
परंतप १ द्रव्यमयात् २ यज्ञात् ३ ज्ञान ہے ارتھات کرم یوگ بھگتی وغیرہ
यज्ञः ४ श्रेयान् ५ पार्थ ६ सर्वम् ७ कर्मा سب سے برہمہ گیان سریشٹھ ہے
खिलम् ८ ज्ञाने ९ परिसमाप्यते १० ॥ ३३ ॥ کیونکہ سا کت ھ مکتی کا ہیتو
ہے ہے ارجن دیوا دی یگ سے گیان یگ سریشٹھ ہے کیونکہ ہے ارجن سب کرم پہل سمیت
برہمہ گیان سماپت ہوتے ہین ارتھات برہمہ گیان سے ہی دوکہہ روپ کرم ناش ہوتے ہین
اور کوئی اوپاے اونکی جڑ کا ناش کرنیوالا نہین ہے + ۳۳ + گیان پراپت ہونیکے

तद्विद्धिप्रणिपातेनपरिप्रश्नेनसेवया उपदेक्ष्यन्तितेज्ञा
नं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३४ ॥ तत् १ विद्धि २ مکہیہ سادہن کہتے ہین
प्रणिपातेन ३ परिप्रश्नेन ४ सेवया ५ برہمہ گیان کی پراپتی کی مکہیہ سادہن گرو
ज्ञानिनः ६ तत्त्वदर्शिनः ७ ते ८ ज्ञानम् بہی ہے جو شری بہگوان اس شلوک مین
९ उपदेक्ष्यन्ति १० ॥ ३४ ॥ کہتے ہین تسکو ارتھات اوس گیانکو کہ جو سا کت ھ موکش کا
ہیتو ہے تسکو جان تو یعنی پراپت ہو پراپتی کا اوپاے یہہ ہے کہ یہہ گیان شروتریہ برہمہ نشٹھہ
پرشوں سے پراپت ہوتا ہے ارتھات برہمہ تت اوپدیش کرینگے ہم تہہ شروتریہ برہمہ نشٹھہ ہی
ہین ارتھات شروتریہ بہی ہوون اور برہمہ نشٹھہ بہی ہون شری بہگوان فرماتے ہین کہ ایسے برہمہ نشٹھون
کے پاس جا کر پریتم اونکو دنڈوت کرے اور پرشن کرے اور سیوا کرے پراپت ہو گیان کو گیانی

ارتہات شروترمیہ اور تت درشی ارتہات برہمہ نشٹہہ تجہکو گیان اوپدیش کرینگے شرح
یہہ تینون ساد ہن ضرور چاہئے ہین اگر انہین ایک ہی نہوگا تو بہی گیان ہونا مشکل ہے
اول تو ست پرش مہاتما ہے اوپدیش رینگے اور اگر وے دیا کرکے سادہن رہت کو اوپدیش بہی
کرینگے تو بہی اوسکو ہرگز بودہ نہوگا یہہ بات صاف ظاہر ہے کہ بہت لوگ برسون بیدانت شاستر
سنتے ہین بلکہ برہمہ بار تا ہین بہت چترہو جاتا ہین لیکن جہوکرے اور لگائی اور گیان تردہن
والونکے غلام ہی بنے رہتے ہین اونہین ہی مہاتما کہتے ہین صرف نمسکار دندوت کرکے بنا پرشن
اور سیوا کے مہاتما اوپدیش نہین کرینگے کیونکہ دندوت نمسکار سب کرسکتے ہین پرشن کرنے سے پرشن
کا تاتپریہ معلوم ہوسکتا ہے نہ معلوم کیسا ہے ادہکاری سوائے اسکے دہرم شاستر مین منع ہے اور
بہت لوگ برہمہ بارتا ہین جو کشن ہوتے ہین وہ پرشن بہی اچہے اچہے کرتے ہین لیکن مہاتما بنا چرکال سیوا کے
اوپدیش نہین کرتے ہین کیونکہ منتر اوپدیش کرنا بنا سمبت سر یعنی ایک برس کی پریکشا کئے ہوئے
منع ہے اور یہہ تو ساکشات برہمہ بدیا ہے اسواسطے بہت چرکال سیوا کرکے اور پرشن کرکے اور دندوت نمسکار کرکے یہہ

प ज्ञात्वानपुनर्मोहमेवंयास्यसिपांडव येनभूतान्य ۳۴ گیان پراپت ہوتا ہے
शेषेणद्रक्ष्यस्यात्मन्यथोमयि ॥ ३५॥ گیان کا پہل اور مہان کہتے ہین چار اشلوکونمین

पांडव१ यत्२ ज्ञात्वा३ एवम्४ पुनः५ ہے ارجن جسکو جانکر ایسا ارتہات گیان کو
नाहम६ न७ यास्यसि८ येन९ अशे پراپت ہوکر اسپر کار پہر موہ کو نہین
षेण१० भूतानि११ आत्मनि१२ द्रक्ष्य پراپت ہوگا جب اب موہ تجہکو ہووے
सि१३ अथो१४ मयि१५ ॥३५॥ ہے اور جو بکرکے ارتہات اوسی گیان کرکے سمست

بہوتونکو برہما جیسے لیکر چیونٹی پرینت آتما مین جو کہ ارتہات بیہ جو برہما کا بیہ سمست سنسار مجہ
مین ہے کلپت ہے پہر اوسکے پیچہے شدہ سچدانند سروپ آتما کی ایکتا جانیگا تو اوبہا آتما کو
نیت مکت نرنکار شدہ سچدانند جانیگا کیونکہ آتما کے بندہ وغیرہ کہے ہین کیونکہ دہندہ

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः स ۳۵ بہی گم نہین

वे ज्ञानप्लवेनैव वृजिनं संतरिष्यसि ॥३६ جو تو سب پاپیونسے بھی بڑھکا
चेत् १ सर्वेभ्यः २ पापेभ्यः ३ अपि ४ पाप پاپ کرنیوالا ہے تو تو بھی گیان
कृत्तमः ५ असि ६ ज्ञानप्लवेन ६ एव ७ स روپ جہاز کرکے نشچے سب پاپ
र्वम् ८ वृजिनम् ९ संतरिष्यसि १० ॥३६ کو تر جائیگا تو شرح یہہ سنسار
سمندر وت اتہاہ پاپ روپ ہے اِسکو پار ہو جائیگا تو اتہات تیرے پاپ ناش ہو جائینگے ۳۶

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन ज्ञानाग्निः सर्वक
र्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥३७॥ جیسے سوکھی لکڑیونکو پرجلت اگنی راکھ
यथा १ एधांसि २ समिद्धः ३ अग्निः ४ भस्म کردیتی ہے ہے ارجن تیسے
सात् ५ कुरुते ६ अर्जुन ७ तथा ८ ज्ञानाग्निः ९ ہی گیان روپ اگنی سب
सर्वकर्माणि १० भस्मसात् ११ कुरुते १२ ॥३७ کرمونکو ناش کردیتی ہے ۳۷

नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेना
त्मनि विन्दति ॥३८॥ इह १ ज्ञानेन २ کرم یوگ یہہ بھکتی وغیرہ سادہنونسے
सदृशम् ३ पवित्रम् ४ न ५ हि ६ विद्यते ७ بیچمیں یعنی لوک میں پرلوک میں برہمہ
तत् ८ संसिद्धः ९ कालेन १० आत्मनि ११ گیان کے سدرش پوتر نہیں ہے
स्वयम् १२ विन्दति १३ ॥३८॥ کوئی اور تسکو اتہات برہمہ گیانکو سمادی یوگ
کرکے سِدّہ ہوا کچھہ کال میں آتما کے بیچ اپنے آپ پراپت ہو جاتا ہے تا تپرج آتما کا دہیان کرتے کرتے
سالک اپر وَش گیان اپنے آپ پراپت ہو جاتا ہے اسواسطے ہمیشہ آتما کا چنتون کرنا یوگ ہے ۳۸

श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ज्ञानं लब्ध्वा परां
शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥३९॥ श्रद्धावान् १ گیانکی پراپتی کے سادہن
तत्परः २ संयतेन्द्रियः ३ ज्ञानम् ४ लभते ५ بہیر نگ تو چونتیس ۳۴ کے شلوک میں
ज्ञानम् ६ लब्ध्वा ७ पराम् ८ शान्तिम् ९ अ نمسکار پرشن سیوا ایہہ نروپن

کر آئے اِنکو تو بایا دے بھی کر سکتا ہے
न्चिरेण १० अधिगच्छति ११॥३९॥
لیکن اب اِس اشلوکمین جو انتر نگ سادہن گیانکے کہتے ہین یہہ سادہن جسمین یا وشیگے وہ ضرور
ہی گیانکو پراپت ہوکر خوش ہوگا یہہ کہتے ہین شردہاوان تتپر جتیندری گیانکو پراپت ہوتا
ہے گیانکو پراپت ہوکر پرم شانتی کو جلد پراپت ہوتا ہے شرح یہہ تینون سادہن ضرور چاہئے ہین ایک یا دو
سے گیان پراپت ہوگا ٣٩
अज्ञश्चाश्रद्दधानश्च संशयात्मा विनश्यति नायं
لوکوستِ ناپرو نہ سُکھم سنشیاتمنہ
लोकोस्तिनपरोनसुखंसशयात्मनः॥४०॥
ویدونکے مہا واکّ سنکر اور
अज्ञः१ च२ अश्रद्दधानः३ च४ संशयात्मा
بیدانت شاستر سنکر بہی جسکو
५ विनश्यति ६ संशयात्मनः ७ न ८ अयम्
یہہ سنشئے ہے کہ مین ہون بربرہم
९ लोकः १० न ११ परो १२ न १३ सुखम् १४
شدہ سچدانند ہون یا نہین وہ
نہ اِس لوکمین سُکھ ہوگا نہ پرلوکمین کیونکہ جب آپہی وشواس آتما مین سنشئے ہے ॥४०॥
اوسکو پرورش یا گیون مین کسیکے تو اس ہوگا اِس ہیتو سے وہ سدا دُکھی رہیگا اگرچہ مند بدھی پُرش کو اور
شردہا رہت پرش کو بہی گیان نہین ہوتا ہے لیکن وہان یہہ امید رہتی ہے کہ کبھی نہ کبھی مند بدھی والا
تو بدھیمان ہو جائیگا اور شردہا رہت شردہا وان ہو جائیگا سنشیاتما تو ضرور بہرشٹ ہوگا یہہ
نہین گیان کے ادھیکاری اِس اشلوکمین کہتے ہین ارتہات مند بدھی والا تو اور شردہا رہت اور
سنشیاتما یہہ تینون گیانکے ادھیکاری ہین یہہ کہتے ہین شری بھگوان اگّ اور شردہا رہت
اور سنشیاتما ناش ہو جاتے ہین ارتہات آنند سے بہرشٹ ہو جاتے ہین یہہ تینون مخمل
اِن تینونکے سنشیاتما تو ضرور ہی بہرشٹ ہوتا ہے سنشیاتما کو نہ یہہ لوک ہے نہ
پرلوک ہے نہ سُکھ ہے شرح بعض پرش اگّ یعنی مند بدھی والا ہوتا ہے لیکن
گرو شاستر مین اوسکا وشواس ہوتا ہے وہ کال پاکر شُدھ ہو جاتا ہے اور اگّ بہی ہو اور
شردہا رہت بہی ہو وہ بہی کسی کالمین شردہا وان ہوکر شُدھ ہو جاتا ہے اور جو جان
بوجھکر ترک کرتا ہے اور اپنے ہیریہ پکش مین دوراگرہ کرتا ہے اوسکو یعنی کُتر کی اور

دو و اگرہ والے کو ہرگز سکہہ نہوگا جبکہ اوسکو اسی لوکین سکہہ نہین تو پہر لوک کا سکہہ
کہان ہوگا سدا اوسکے ترک اور دو و اگرہ اور سنشے بنے ہی رہتے ہین یعنی منی ہی رہینگی
مہاتمانے ایسے وشٹ کو کبہی ایک بار ہی گیان کی سنانی نہ چاہیے کیونکہ وہ کچہہ نہ کچہہ اوسمین
ترک جہونی کریگا سنشیا تما اوسکو بہی کہتے ہین کہ جسکو یہہ سنشے ہووے ارتہات ایسا
یہہ سنشے بنا رہے کہ مین کرمونکا انشٹہا کرون یا نکرون گیان نشٹہا کرون یا نکرون لفظی معنی
اس پد کے یہہ ہین کہ سنشے سے اتمہ کرن مین جسکے سنشے دو پرکار ہے پرن گت اور
پرمیگیت سو اوپر لکہا گیا تاتپریہ شری مہاراج کے اوپدیش مین سنشے کرنا نہ چاہیے
جو کریگا اوسکا ناش ہوجائیگا یہہ تاپ ہے بہگون کا ❋ ۴۰

योगसंन्यस्त ❋

कर्माणंज्ञानसंछिन्नसंशयं आत्मवन्तन कर्माणिनिब-
ध्नन्तिधनंजय ॥४१॥ योग सन्यस्त कर्माणम इस ادہیائے میں جو
१ ज्ञान सछिन्न संशयम् २ धनंजय ३ ارتہہ مجہے وستار پوروک نروپن کیا
आत्मवन्तम् ४ कर्माणि ५ न ६ निब اب اوسیکو اس شلوکمین سمست
ध्नन्ति ७ ॥४१॥ ادہیائے کا تاتپریہ سمجہنے کیواسطے سنکشیپ کرکے کہتے ہین گیان یوگ کرکے
سنیاس کئے ہین کرم جنہونے اور برہمہ گیان کرکے چہیدن کئے ہین کرم جسنے ہے ارجن ایسے اپرمت آتم
نشٹہہ کو کرم نہین بندہن کرتے ہین ۴۱

तस्मादज्ञानसम्भूतं हृत्स्थंज्ञाना-
सिनात्मनः छित्वैनंसंशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठभारत ॥४२॥
इतिश्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रेश्री
कृष्णार्जुनसम्वादेब्रह्मार्पणयोगोनाम चतुर्थोऽध्यायः॥४॥
तस्मात् १ भारत २ अज्ञान सम्भूतम् जبکہ سنشیا تما کو نہ اس لوک مین سکہہ
३ हृत्स्थम् ४ आत्मनः ५ एतम् ६ सश ہوتا نہ پرلوک مین تسکا نتیجہ ہے ارجن
यम ७ ज्ञानासिना ८ छित्वा ९ योगम् १० گیان کرکے اوتپت ہوا ہردے

ष्ठातिष्ठ ११ उत्तिष्ठ १२ ॥ ४२ ॥ ارتہات بدہی ہی کسنت جو یہہ سنسے کہین یدہ
کرون یا نہ کرون اپنے اس سنشے کو برہم گیان روپ تلوار سے چہیدن کرکے کرم یوگ کا انشٹہان کر
کہڑا ہو یدہ کرنیکے لیئے ✣ ۴۲ ✣ ✣ ✣ ✣ یہان سے پانچوان ادہیا شروع ہوا

अर्जुन उवाच सन्यासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शंससि यच्छ्रे
यएतयोरेकं तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम् ॥ १ ॥ پہلے اوپدیش میں ارجن سمجہے
कृष्ण १ कर्मणाम् २ सन्यासम् ३ पुनः ४ پرتیت ہوا اسواسطے پرشن کرتا
योगम् ५ च ६ शंससि ७ एतयोः ८ एकम् ہے ہے کرشن جندیکرمونکا تیاگ
९ यत् १० सुनिश्चितम् ११ श्रेयः १२ तत् १३ ہبی آپ کہتے ہو اور پہر یوگ
मे १४ ब्रूहि १५ ॥ १ ॥ ہبی یعنی کرمونکا انشٹہان کرنا ہبی آپ کہتے ہو اندونونکا پرسپر
دنرات کیطرح برودہ ہے ایک پرش سے ایکوقت اندونونکا انشٹہان کیسے ہوسکتا ہے انمین
ایک جو اچہیطرح نشچے کیا گیا شریشٹہہ ہے سو مجہکو کہو آپ تاتپریہ یاتو یہہ فرماے کہ کرمون کا
انشٹہان شریشٹہہ ہے یا یہہ فرمائیے کہ کرمونکا تیاگ کرنا شریشٹہہ ہے تیسرے دوسرے اور تیسرے
اور چوتہے ادہیا یو مین بہت جگہہ تو آپنے کرمونکا تیاگ کرنا کہا او
श्रीभगवानुवाच
सन्यासः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ तयोस्तु कर्मसं
न्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥ २ ॥ بہت جگہہ انشٹہان کرنا کہا یہہ سنکر
सन्यासः १ कर्मयोगः २ च ३ उभौ ४ مجہکو سنشے ہو گیا کہ مجہ اندونونمین کیا
निःश्रेयसकरौ ५ तयोः ६ तु ७ कर्मसं کرنا چاہیئے ✣ شری بہگوان فرماتے ہین
न्यासात् ८ कर्मयोगः ९ विशिष्यते پیچہے جو ہمنے کرمونکا انشٹہان کرنا
१० ॥ २ ॥ اور کرمونکا تیاگ کرنا ہبی کہا ہے یہہ پرودہ نہین کہا ادہکاری دونو شریشٹہہ
ہین یعنی تہوڑی سی مہ رہت گیان انشٹہا والے پرشونکو نرگیان انشٹہا نطوط ہونیکے واسطے کرمونکا تیاگ
کرنا شریشٹہہ ہے اور تہوڑی جو گنی پرشونکو گیان نشٹہا کی پراپتی کیلئے کرمونکا انشٹہان کرنا

شریشٹھ ہے اِسپرکار کرمونکا تیاگ اور کرم یوگ یہہ درجہ بدرجہ دونون ہی موکش کو پراپت کرنیوالے
ہین ادہیکاریونکو اور تو جو یہہ پوچھتا ہے کہ منجملہ اِندو دونونکے مجھکو کیا شریشٹھ ہے سو سُن تجھکو تو
کرن کے یہہ سمجھنا ہے کرم سنیاس سے یعنی بہ نسبت کرم سنیاس کے کرم یوگ وشیش ہے ارتہات جہتری لونکا درم
جو بندہ کرتا ہے ایہی اُوسکا مجھکو اُستہان کرنا ہی شریشٹھ ہے اگر کوئی یہہ ارتہہ کرے کہ کرم سنیاس سے
کرم یوگ عوام کیواسطے وشیش ہے یہہ شری بہگوانکا مطلب ہے تو اِسمین بدتو بیاگہات دوش آتا ہے
کیونکہ بارہا پیچھے شری بہگوان نے کرم کا تیاگ کرنا کہا اور آگے کہینگے جسکے پر تہم آپ اُستت کرین اور یہہ
تلکر شٹ بنادین اِسکو بدتو بیاگہات دوش کہتے ہین یعنی اپنے کہیکو آپہی رد کرنا یہہ بڑا دوش ہے
اِسجگہہ تاتپریہ شری بہگوانکا یہی ہے کہ جو گیانی تو گیئی پرشونکے واسطے کرمونکا اُستہان کرنا ہی
شریشٹھ ہے کیونکہ وہ اِنکو انتہ کرن کی شُدہی کا ہیتو ہے اور ستوگنی پرشونکے لیئے کرمونکا تیاگ
کرنا ہی شریشٹھ ہے کیونکہ اونکو اب کرمونکا اُستہان کرنا وکشیپ کا ہیتو ہے اور گیان نِشٹھا کی پراپتی
ہونے مین پرتی بندھ ہے اور دونونکا اُستہان ایک کالمین ایک پرش سے نہین ہوسکتا ہے کرم نشٹھا
اور گیان نشٹھا کا سروپ پرسپر ویرودہ ہے ✽ ۲ ✽

ज्ञेय: सनित्यसंन्यासीयो

नद्वेष्टीनकांक्षतिनिर्द्वन्द्वोहिमहाबाहोसुखंबन्धात्प्रमुच्यते ३

य: १ न २ द्वेष्टि ३ न ४ कांक्षति ५ स ६ नित्यसं

न्यासी ७ ज्ञेय: ८ महाबाहो ९ निर्द्वन्द्वो १० हि

११ सुखम १२ बन्धात १३ प्रमुच्यते १४ ॥ ३ ॥

ارجن دویش رہت نشکام جو کرمونکا اُستہان کرتا ہے اوسکو سنیاسی ہی سمجھنا چاہئے اِسپرکار
شری بہگوان اب کرم یوگ کی ستُتی کرتے ہین کرم یوگ کیونکر واسطے پرتی کول کرم مین بھی جو نہ دویش کرتا ہے
اور کرمونکے پہل مین نہ اِچہّا کرتا ہے سو کرم یوگی نت ہی سنیاسی یعنی اُستہان کالمین ہی سنتا ہے
جاننا یوگ یہہ ہے ارجن دُوندرہت ہی پرش سکہہ پوروک بندہ سے چہوٹتا ہے اِسواسطے راگ
دویش آدی دُوندرہت ہوکر کرمونکا اُستہان کرنا چاہئے ✽ ۳ ✽

सांख्य योगौ प्रथ

ग्वाला: प्रवदन्ति न पंडिता: एकमप्यास्थितसम्यगभयोर्विंदते फलं ४ ॥

सांख्ययोगौ १ पृथग २ बाला: ३ प्रवद اوستہا بھید کرکے کرم یوگ اور گیان
न्ति ४ पंडिता: ५ न ६ सम्यक ७ एकम یوگ اندونونکا کرم سمجھتے ہے ارتہات
८ अपि ९ आस्थित: १० उभयो: ११ منجملہ اِن دونونکے سوتنتر موکش کا دینے
फलम् १२ विन्दते १३ ॥ ४ ॥ والا کوئی نہین یعنی بناگیان کے کیول کرم سے مکتی نہین
ہوتی ہے اور بِنا کرمونکا انشٹہان کیے ہوئے انتہ کرن شدہی دوارا گیان کے پراپتی نہین
ہوتی ہے اِسواسطے پرتہم اوستہا مین کرمونکا انشٹہان کرنا چاہیئے اور بعد انتہ کرن کے
شدہ ہوئے کرمونکا تیاگ کرنا چاہیئے یہہ سدہانت ہے سب شاستر اور مہاتما پرشونکا او
جو یہہ پرشن کرتا ہے کہ منجملہ اِندونونکے سوتنتر مکتی کا دینے والا مجہکو نشچہ کرکے بتاؤ یہہ
پرشن بے سمجہہ پرشونکا ہے گیان یوگ اور کرم یوگ کا تاتپریہ ایک پرمانند ہی مین ہے
اِسواسطے اِندونونکو پہل مین پرتہک سمجہنا نہ چاہیئے گیان یوگ اور کرم یوگ کو پرتہک ایک
سوتنتر موکش کا دینے والا کم سمجہہ کہتے ہین پورے پنڈت شاستر کے تاتپریہ کے سمجہنے ہوئے بدہوان
نہین پرتہک سوتنتر کہتے ہین کیونکہ اچھی طرح ایک کو بہی آشرے کیا ہوا دونونکے پہل کو
پراپت ہوتا ہے تاتپریہ جو کرمونکا اچھی طرح بدہی وت نشکام انشٹہان کریگا تو اوسکا انتہ کرن
ضرور ہی شدہ ہوکر اوسکو گیان پراپت ہوگا پیچھے اوسکے پرمانند کی پراپتی یہی دونونکا پہل ہے اور
گیان کا انشٹہان جو اچھی طرح کریگا بیشک پہلے اوسنے اِس جنم مین یا جنمانتر مین کرم یوگ کرکے انتہ کرن
شدہ کرلیا ہے اوسکو بہی پرمانند کی پراپتی ہوگی یہی دونونکا پہل ہے ایک گیان یوگ ساکشات پرمانند کو
پراپت کرتا ہے اور ایک انتہ کرن کو شدہ کرکے گیان دوارا پرمانند کو پراپت کرتا ہے اِسپرکار
यत्सांख्यै: प्राप्यते स्थानं तद्योगै + ۴ یہہ دونون پہل مین ایک ہین + ۴ +
रपि गम्यते एकं सांख्यं च योगं च य: पश्यति स पश्यति ॥ ५ ॥
सांख्यै: १ यत् २ स्थानम् ३ प्राप्यते ४ तद् ५ پچھلے اشلوک مین جو کہا اوسکو یہہ
अपि ६ योगै: ७ गम्यते ८ सांख्यम् ९ च १० اچھی طرح سپشٹ کرکے

योगं ११ च १२ एकम १३ यः १४ पश्यति १५ اِستہتاںکو ساکشات پراپت
स १६ पश्यति १७ ॥५॥ ہوتے ہیں تِسکو ہی کرم یوگی گیان دوارا پراپت ہوتے ہیں
گیان یوگ کو اور کرم یوگ کو بہیل درشٹی کرکے ایک جو دیکھتا ہے سو دیکھتا ہے ارتہات سو خوب
سمجھتا ہے تسرح شُدّہ سچّدانند سروپ آتما کو یہہ سمجھتا ہے کہ پہل دونونکا ایک ہے جیسے دو پرش جگیاسو
جیکو جاتے ہیں ایک کا مقام پریاگ جیمیں ہے اور ایک کا مقام کاشی جیمیں ہے چلنے والے دونونکو یہی کہتے ہیں کہ
یہہ جگنّاتہہ جیمیں پہونچینگے اور جو جگنّاتہہ جیکو جاتا ہے وہ ہر ایک مقام پر یہی کہتا ہے اور حقیقت مین
سب ایک جگہہ یہہ پہونچینگے صرف اسقدر بہید ہے کہ جو سب منزل طی کر چکا ہے ایک منزل جسکو باقی ہی ہے وہ
اوسی منزل میں اوسی روز جگنّاتہہ جیمیں پہونچیگا اور جسکو دو منزل رہی ہیں وہ اوّل بیچ کی منزل پر
پہونچیگا پہر جگنّاتہہ جی ضرور پہونچیگا اِسی پرکار کرم یوگی اور گیان یوگی شُدّہ سچّدانند سروپ
آتما میں دونون پراپت ہوینگے بنا گیان کے سوتنتر کرم یوگی پرمانند کو پراپت نہیں ہو سکتا
ہے اور جو ایسا کہتے ہیں یا تو اونکو پورا پدارتھہ کی خبر نہیں وے کم سمجھہ ہیں یا ہٹ کرکے
تعصب اور جہالت سے کہتے ہیں ارتھہ وہ صحیح ہوتا ہے کہ جسمیں پورا پرسنے پر وہ نہ آوے
ورنہ ایک اِشلوک کا پڑہا ہی پنڈت نہ بن جایا کرے

+ ۵ +

संन्यासस्तु महावाहो दुःखमाप्तुमयोगतः योगयुक्तोमुनि
र्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति ॥६॥ کرم یوگ تو گیان دوارا پرمانند مکت پد
महावाहो १ संन्यासः २ तु ३ अयोगतः ४ کو پراپت کرتا ہے اور کرمونکا
दुःखम् ५ आप्तुम् ६ योगयुक्तः ७ मुनिः ८ ستیاس یعنی ساکشات گیان
ब्रह्म ९ न १० चिरेण ११ आधिगच्छति १२ ॥ مکت پد دیتا ہے تو کرم
یوگ کیون کرنا چاہیے ستیاس کرنا چاہیے ارتہات گیان کا اشنان کرنا چاہیے یہہ شنکا کرکے ॥६॥
شری بہگوان فرماتے ہیں کہ ہے ارجن پرنتہم ہی کرمونکا ستیاس یعنی گیان تو بنا یوگ سکا ارتہات
بنا کرم یوگ کا اشتہان کیے ہوئے دوکہہ پورو کی پراپت ہونیکو شکتے ہے ارتہات

دو کہہ سے پراپت ہو سکتا ہے بلکہ غیر ممکن ہے اگر یہہ سمجھکر کرموں کے اشٹہان کرنیمیں بہت
دیر لگتی ہے اسواسطے کرم یوگ کا انشٹہان کرنا چاہیئے برمہہ کی پراپتی بہت کال میں ہووےگی یہہ شنکا کرکے
کہتے ہیں کہ یوگ یکت منی مکشو برمہہ کو نہیں دیر کرکے پراپت ہوگا ارتہات جلد پراپت ہوگا سنیاس یا
سنیاسی یعنی گیان نشٹہہ گیانی گیانوان ہوکر برمہہ کو جلد پراپت ہوگا یا سنیاس کو اجگہہ برمہہ
سنیاس کا نام ہے یعنی یوگ یکت منی سنیاس کو یعنی گیان کو جلد پراپت ہوگا
योग युक्तो। वि०+ ६ ॥

शुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥ योगयुक्तः १ विशुद्धात्मा २ विजितात्मा ३ जितेन्द्रियः ४ सर्वभूतात्मभूतात्मा ५ कुर्वन् ६ अपि ७ न ८ लिप्यते ९ ॥ ७ ॥

کرم یوگ کا انشٹان کرنیوالا بندہن کو پراپت ہوتا ہے یہہ شنکا کرکے کہتے ہیں کہ یوگی انتہکرن شدہہی دوارا انتت بہت گیا نے ہو جاتا ہے اسواسطے کرم کرتا ہوا ہی بندہن کو پراپت نہیں ہوتا ہے یوگ یکت یعنی بیش کیئے شدہہ ہے انتہکرن جسکا اور بیش کرلیا ہے شریر جسنے اور جیتی ہیں اندریہ جسنے اور سب ہوتوں کا آتم بہوت ہے آتما جسکا ارتہات برمہا سے لیکر چینٹی پرینت سب جیوتوں کا آتما اوسیکا آتما روپ ہے سو کرم یوگ سنگرہ کیلئے اتہوا سبہاو سے ہی کرتا ہوا بہی نہیں بندہن کو پراپت ہوتا ہے ۷

नैव किंचित करोमीति युक्तो मन्येत तत्ववित् पश्यन् शृण्वन् स्पृशन् जिघ्रन्नश्नन् गच्छन् स्वपन् श्वसन् ८

کس سمجہا سے کرموں کے ساتہہ بندہن نہیں ہوتا ہے سو کہتے ہیں دو شلوکوں نہیں ۂ دونوں شلوکوں کا انوے ایک ہے اسواسطے اگلے شلوک کا ارتہہ بہی اسی شلوک کے نیچے

किंचित् १ एव २ न ३ करोमि ४ इति ५ युक्तः ६ तत्ववित् ७ मन्येत ८ पश्यन् १४ शृण्वन् १५ स्पृशन् १६ जिघ्रन् १७ अश्नन् १८ गच्छन् १८ स्वपन् १९ श्वसन् २० ॥ ८ ॥

لکہا ہے کچہہ بہی نہیں کرتا ہوں میں یہہ سماست ساوددہان تتو بت گیانی مانے کہ اندریہ اندریوں کے ارتہہ میں برتتے ہیں آتما اسنگ نربکار شدہہ ہے یہہ دہارنا کرتا ہوا ارتہات یہہ نشچے کرکے کوئی کرم

کہ جنکو کرتا ہوا یہہ مانتا ہے سو کہتے ہیں دیکھتا ہوا سنتا ہوا سپرش کرتا ہوا سونگھتا ہوا کہاتا ہوا چلتا ہوا
سوتا ہوا سواس لیتا ہوا بولتا ہوا تیاگتا ہوا گرہن کرتا ہوا نیتر کہولتا ہوا نیتر مینچتا ہوا شرح
دیکھنا وغیرہ چکشو وغیرہ اندریوں کا دہرم ہے آتما کا نہیں چلنا پیر کا دہرم ہے سونا بدّہی کا
سواس یعنی سانس لینا پران کا بولنا باک کرم اندریہ کا تیاگنا گدا اوپستھ کا گرہن کرنا ہاتھ کا
نیتر ونکا کہولنا میچنا کورم پران کا اس شبد کے کہنے سے مراد یہہ ہے کہ اس سنگہات میں جاگرت
سپن سکھپتی اوستھا میں جتنی کریا ہیں کوئی آتما کا دہرم نہیں آتما سدا اکرتا ہے ۸

प्रलपन्:

विसृजन्गृह्णन्नुन्मिषन् निमिषन्नपि इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्त्त
न्त इति धारयन् ॥९॥ प्रलपन् २१ विसृजन् २२ गृह्णन् २३ उन्मि
षन् २४ निमिषन् २५ अपि २६ इन्द्रियाणि ९ इन्द्रियार्थेषु १० वर्त्तन्ते
११ इति १२ धारयन् १३ ॥९॥ اس شلوک کا پچھلے شلوک کے ساتھہ انوے ہے اسواسطے
ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः اسکا ارتھہ پچھلے شلوک کے نیچے لکھا ہے
लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥१०॥ جیسے یہاں بیان ہے کہ میں کرتا
यः १ कर्माणि २ ब्रह्मणि ३ आधाय ४ ہوں ارتہات جو آتما کو اکرتا نہیں جانتا ہے
संगम् ५ त्यक्त्वा ६ करोति ७ स ८ पापेन برہم گیان رہت ہے اوسکو تو کرم بندہن
९ न १० लिप्यते ११ पद्मपत्रम् १२ इव کریگا اور میلا انتہکرن ہونے سے اوسکا کرمونکے
سنیاس میں یعنی گیان نشٹہا میں بھی اوسکا ادھکار نہیں وہ تو
१३ अम्भसा १४ ॥१०॥
اوپرے سنکٹ میں پہنسا ہے یہہ شنکا کرکے شری بھگوان اوسکے واسطے یہہ کہتے ہیں جو کرمونکو برہم
میں ارپن کرکے اور کرمونکے پھل میں سنگ آسکتی کو تیاگ کرکے کرتا ہے سو پاپ کے ساتھہ نہیں
سپرش کرتا ہے ارتہات پاپ اور پن اوسکو دونوں چھوتے بھی نہیں کمل کا پتر جیسے
جل کے ساتھہ نہیں سپرش کرتا ہے یعنی باوجود جل میں رہنے کے جل کے ساتھہ کمل پتر کا
सنجوگ نہیں ہوتا ہے ارتہات ایسے پرکار اوسکو کرم بندہن کا ہیتو نہیں

कायेन म+।+

नसाबुद्ध्याकेवलैरिन्द्रियैरपियोगिनः कर्म्मकुर्वन्तिसंगंत्यक्त्वा
त्मशुद्धये ॥११॥ कायेन १ मनसा २ बुद्ध्या ॥ انتہ کرن کی شدہی کیلیے جو کرم
३ इन्द्रियैः ४ केवलैः ५ अपियोगिनः ६ کرتے ہیں وے بدہن کو نہیں پراپت
कर्म ७ कुर्वन्ति ८ संगम् ९ त्यक्त्वा १० आ ہوتے ہیں یہہ بچار کر شریر کرکے من کرکے
त्मशुद्धये ११ ॥ ११ ॥ بدہی کرکے اندریوں کرکے ممتا برجت کرکے ارتہات کیول پرمیشور
کے ارپن کرتا ہو نہیں یہہ سمجہکر کرم یوگی کرم کو کرتے ہیں کرموں کے پہل میں آسکتی کو تیاگ کرکے انتہ کرن
کی شدہی کے لیے شرح کرموں کا پہل اگر نہیں چاہنا کیونکہ اوسکو بندہ کا ہیتو کہتے ہیں تو کرموں کا
کرنا کیا ضرور ہے اسواسطے یہہ کہا کہ انتہ کرن کی شدہی کیلیے کرم کرتے ہیں کرم کرنے سے صرف
یہی مطلب ہے سوا اسکے اور کچھہ پہل چاہنا وہ بندہ کا ہیتو ہے اسنان وغیرہ دہیان وغیرہ
نت کا نشچے کرنا وغیرہ شرون وغیرہ یہہ کرم ہیں ان کرموں میں ابہی نولش رہت ہوکر
کرم یوگی کرم کرتے ہیں انتہ کرن کی شدہی کیلیے تب اونکو گیان دوارا مکت ید

युक्तः कर्मफलंत्यक्त्वाशान्तिमाप्नोति + ॥ + پراپت ہوتا ہے
नैष्ठिकीम् अयुक्तः कामकारेणफलेसक्तोनिबध्यते ॥१२॥ ایک کرم
युक्तः १ कर्मफलम् २ त्यक्त्वा ३ नैष्ठिकी ہے کوئی تو اوسکو کرکے مکت ہوتا ہے
म ४ शान्तिम् ५ आप्नोति ६ अयुक्तः ७ का اور کوئی اوسکو کرکے بندہ ہوتا
म कारेण ८ फले ९ सक्तः १० निबध्यते ११ ہے یہہ کیسی ہوسکتا ہے ایسی
॥१२॥ شنکا کرکے شری بہگوان یہہ کہتے ہیں کہ سماہت سا وہ ان پرمیشور شہہ کر تو
پہل کو تیاگ کرکے موکش روپ شانتی کو پراپت ہوتا ہے اور بہرمکھ شی کامی کام کی پریرنا
सर्वकर्माणिमनसास + ॥१२॥ + سے کرکے پہل میں آسکت ہوا سدا بندہ رہتا ہے

न्यस्यास्तेसुखंवशी नवद्वारेपुरेदेही नैवकुर्वन्नकारयन् १३
वशी १ देही २ सर्वकर्माणि ३ मनसा ४ جسکا انتہ کرن شدہ نہیں وہ اسکو کرم ستاتی

سے کرم یوگ نشٹھ ہے یہہ بستار پورو ک

संन्यस्य ५ सुखम् ६ नवद्वारे ७ पुरे ८

نروپن کیا اب یہہ کہتے ہیں کہ جسکا انتہ کرن

आस्ते देही ९ न १० एव ११ कुर्वन् १२

شدھ ہے اوسکو کرم سنیاس سریشٹھ ہے شدھ انتہ کرن

कारयन् १४ ॥१३॥

والا دیہہ کا سوامی جو شدھ سچدانند روپ گیانی سب کرمونکو من سے تیاگ کر کے

سکھہ پوروک نو دوار یور مین ارتہات نو دروازہ ہین جسمین ایسے پور مین یعنی دیہہ مین

بیٹھا ہے کس طرح بیٹھا ہے سو کہتے ہین نہ وا ام کرتا ہوا نہ کراتا ہوا بیٹھا ہے ارتہات نہ کچھ

کرتا ہے اور نہ کچھ کراتا ہے اسیر کا دسو سکھہ پوروک براجمان رہتا ہے ارتہات اپنے پرمانند سروپ

مین جیوتے ہوئے ہی مگن رہتا ہے نہ اپکو کرتا مانتا ہے اور نہ شریر وغیرہ کے ساتھہ ممتا کرتا ہے

یہی اوسکا نہ کرنا اور نہ کرانا ہے شرح دو کانمین دو ناکین دو نیترمین اور ایک مکہہ مین یہہ سات تو سر

مین ہین اور دو نیچے ہین اسیر کا نو دروازہ ہین ॥۱۳॥

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृज

تم بیار ہہ

ति प्रभुः न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्त्तते ॥१४॥

جیو کو تو نرلیکا نروپن کیا اب تت

प्रभुः १ लोकस्य २ कर्त्तृत्वम् ३ न ४ सृज

پدارتہہ ایشور کو بہی نرلیکا نروپن

ति ५ न ६ कर्माणि ७ न ८ कर्मफलसंयो

کرتے ہین ارتہات پرمارتہہ مین یہہ

गम् ९ स्वभावः १० तु ११ प्रवर्त्तते १२ ॥१४॥

دو نو نرلیکا ہین کیونکہ نام ماتر دو ہین واستو دو نہین دو شلوکو نمین کہتے ہین ایشور شدھ

سچدانند سروپ نرلیکا جیوکے کرترت کو واستو نہین رچتا ہے یہہ اودیا کے پیرورت ہو رہی

ہے ارتہات کریا اور کرم اور کرمونکے پہل وغیرہ یہہ سب اودیا کرکے کلپت ہین نہ کسی نے

یہہ سب جیو کا اگیان بستار ہو رہا ہے

یہہ رچے ہین اور نہ واستو مین

جگت کا کرتا جو ایشور کو کہتے سو اودہیار و پین کہتے ہین واستو وہ نرلیکا ہے ॥۱۴॥

नाद + ॥१४॥

त्ते कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः अज्ञानेनावृतं ज्ञानं ते

ایشور جیسے پاپکو بہی نہین گرہن کرتے اور نہ

न मुह्यन्ति जन्तवः ॥१५॥

विभुः १ कस्यचित् २ पापम् ३ विध ४ न ५ ہین کوانادی ازباچ مول اگیان
आदत्ते ६ न ७ च ८ सुकृतम् ९ अज्ञाने کرکے جیو کا گیان ڈھک گیا ہے تِس
न १० ज्ञानम् ११ आवृतम् १२ तेन १३ کرکے ارتھات تِس گیان کرکے جیو بھرانتی
जन्तवः १४ मुह्यन्ति १५ ॥ १५ ॥ کو پراپت ہو رہے ہین ارتھات ایشور کو بھی
ज्ञानेनतुतदज्ञानंयेषां + ۱۵ + کرتا بکاروان مانتے ہین اور اپنی کو بھی

माशित मात्मनः तेषामादित्यवदज्ञानंप्रकाशयतितत्परं १६
ज्ञानेन १ तु २ तत् ३ अज्ञानम् ४ येषाम् گیانی کو بھرانتی نہین ہوتی ہے
५ नाशितम् ६ तेषाम् ७ आत्मनः ८ तत्य کہتے ہین اب برہمہ گیان کرکے
रम् ९ ज्ञानम् १० आदित्य वत् ११ प्रकाश سو مول اگیان جنکا ناش ہو گیا
यति १२ ॥ १६ ॥ ہے تِنکو آتما پرمارتھ تت گیان سوریہ کیطرح پرکاش کردیتا برہمہ گیان
ارتھات برہمہ گیان سوریہ وت مول اگیان کو ناش کرکے پرمارتھ تت روپ آتما کو پرکاش کردیتا ہے + ۱۶

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ग جن پرشونکو آتم تت کا
च्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः १७ ॥ گیان ہوتا ہے انکا نکشِ
तद्बुद्धयः १ तदात्मानः २ तन्निष्ठाः ३ کہتے ہین اور بین نروپن کرتے ہین
तत्परायणाः ४ ज्ञान निधूतकल्मषाः تِسمین ہی ہے بدّہی جنکی ارتھات
५ अपुनरावृत्तिम् ६ गच्छन्ति ७ ॥ १७ ॥ سوائے آتما کے اور کسی پدارتھ مین
نہین جاتی ہے بدّہی جنکی آتما سے سوائے اور کسی پدارتھ کو ست نہین کرتے ہین اور تِسمین ہی
مَن جنکا ارتھات سوائے آتما کے اور کسی پدارتھ مین انکا مَن نہین جاتا اور تِسمین ہی استھتی جنکی ارتھات
ہر وقت آتما ہی مین تتپر رہتے ہین اور سو کوئی آتما پرم آسرا ہے جنکا ایسے مہاتما گیان کرکے ناش کر دئے ہین پاپ

विद्याविनयसंपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि शुनि चैव श्वपाके च
पंडिताः समदर्शिनः ॥ १८ ॥ + ۱۸ + جنہونے وے مکتی کو پراپت ہوتے ہین

विद्याविनयसंपन्ने १ब्राह्मणे २श्वपा پنڈت نام ہی گیانیونکا ہے ارتہات
के३ च४ गवि५ हास्तिनि६ शुनि७ च८ پنڈت گیانیونکو کہتے ہین اسواسطے
पाके९ समदर्शिनः१० पंडिताः११॥१८॥ پنڈت شبد کے ارتہہ کا الکشن کرتے

ہین شری بہگوان بدیا اور نمرتا کرکے یکت براہمن مین اور چانڈال مین اور گؤ مین اور ہاتہی مین
اور کوکر مین اسم دیکہنے کا سوبہاؤ ہے جنکا وے پنڈت ہین مورکہونکے کہنے سے پنڈت نہین ہو سکتا
تسرح براہمن اور چانڈال مین کرم کی بشمتا ہے اور گؤ اور ہاتہی اور کوکر مین جاتی کی بشمتا ہے سب مین آتما کو
برابر ایک رس دیکہتے ہین اسواسطے اونکو سم درشی کہا جاتا ہے یہان براہمن اور چانڈال برابر سمجہنا نہین تہت اور کرمونکا

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः निर्दोषं हि समं ۱۸ کا ہے
ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः॥१९॥ سنسار مین سم درشی ہے پرشن دہنی ہین
येषाम्१ मनः२ साम्ये३ स्थितम्४ तैः५ یہہ کہتے ہین جنکا من سمتا مین استہت
इह६ एव७ सर्गः८ जितः९ हि१० निर्दो ہے انہے ارتہات سبہ تو نہین جو برہم
षम्११ समम्१२ ब्रह्म१३ तस्मात्१४ ब्र بہاؤ دیکہتے ہین تنہون نے جیتے ہوئے
ह्मणि१५ ते१६ स्थिताः१७॥१९॥ ہی سنسار جیتا ہے کیونکہ جس کارن سے نردوش
اور سم برمہہ ہی ہے اور کوئی نہین اور وے مہاتما برمہہ مین استہت ہین ارتہات برمہہ بہاؤ
کو پراپت ہین تِس کارن سے انہون نے سنسار جیتا ہے ارتہات سنسار دوشونکے استہت بشم
روپ ہے اور برمہہ سم روپ ہے اور نردوش ہے برمہہ بہاؤ کو پراپت ہو کر ہی سنسار جی ہو سکتا ہے
یعنی جیتا جاتا ہے ناش ہو سکتا ہے تسرح یا اسپرکار ارتہہ کرنا چاہیئے کہ جس کارن سے برمہہ سم اور
نردوش ہے تِس کارن سے وے سم درشی برمہہ مین استہت ارتہات وہ ہی ارتہہ رہا یعنی نردوش
اور سم برمہہ مین جو وے استہت ہین اسوجہہ سے اونہون نے سنسار جیتا ہے اور برمہہ نردوش اور
سم جو ہے اسوجہہ سے یعنی یہی سمجہکر برمہہ مین وے استہت ہوئے ارتہات برمہہ بہاؤ کو یعنی سمتا کو پراپت
ہوئے اور سنسار سے چہوٹے یہی سنسار کا جیتنا ہے

न प्रहृष्येत्प्रियं प्राप्य नो ۱۹

द्विजेत्प्राप्य चाप्रियं स्थिरबुद्धिरसंमूढो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थित: ॥२०॥

असंमूढ: १ स्थिरबुद्धि: २ ब्रह्मवित् ३ ब्रह्म
णि ४ स्थित: ५ प्रियम् ६ प्राप्य ७ न ८ प्रहृष्येत्
९ अप्रियम् १० प्राप्य ११ च १२ न १३ उद्विजेत् १४
॥२०॥

برمہہ بہاؤ کو جو پراپت ہین اونکا لکشن یہہ ہے موہ رہت سندیہہ رہت برمہہ ہت برمہہ مین استہت ہوا پریہ کو پراپت ہو کر نہین آنند ہوتا ہے اور اپریہ کو پراپت ہو کر نہین [illegible] کرتا ہے

باہ्यस्पर्शेष्वसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखं स ब्रह्म
योगयुक्तात्मा सुखमक्षयमश्नुते ॥२१॥

बाह्यस्पर्शेषु १ असक्तात्मा २ ब्रह्म
योगयुक्तात्मा ३ स ४ आत्मनि ५ यत्
६ सुखम् ७ विन्दति ८ अक्षयम् ९
सुखम् १० अश्नुते ११ ॥२१॥

جس کی بہیتر سے شبدادی پدارتہون مین راگ دویش نہین ہے گیانی کا وہ بہیتو کہتے ہین شبدادی اِندریونکا ارتہو نہین نہین ہے آسکت انتہکرن جسکا اوسمین ہیتو یہہ ہے کہ برمہہ مین سمادہی کرکے یکت ہے انتہکرن جسکا سو انتہکرن مین جو اوپشانتمک سکہہ ہے تسکو پرتہم پراپت ہوتا ہے اور پہر اوس سکہہ کو پراپت ہو کر اکشے سکہہ کو پراپت ہوتا ہے شرح باہر جنکا سپرش ہوتا ہے اندریونکی پرتی کرکے وے شبد سپرش روپ رس گندہ اِندریونکے ارتہہ ہین تنمین جنکا من آسکت نہین اوسمین یہہ وجہہ ہے کہ اونہون نے آتما مین انتہکرنکو سمادہان کرکے جیو کو برمہہ روپ سمجہہ لیا ہے برمہہ پورنانند نت ایک رس ہے اسواسطے اونکو اکشے سکہہ پراپت ہوتا ہے ارتہات وے پورنانند نت ایک رس روپ ہین پورنانند کے سامنے تجہہ وشیانند کی کیا حقیقت ہے پرتہم ستوگنی سکہہ کے سامنے کہ جو انتہکرنکی اکشم سے ہوتا ہے وشیانندکی کچہہ حقیقت نہین تو پہر پرمانند کے سامنے وشیانندکی کیا حقیقت ہے اِسمین کیا کہنا ہے + اتہوا اِس شلوک کا آنوے ایسے کرنا چاہیئے کہ شبدادی وشیونمین نہین ہے آسکت انتہکرن جسکا سو انتہکرنمین جو ساتوک سکہہ ہے اوسکو پراپت ہوتا ہے پہر اوسکو پراپت ہو کر سمادہی کرکے برمہہ آتما مین انتہکرنکو لگایا ہے

येहिसंस्पर्शजाभोगादुःखयोनयएवतेऽाद्यन्तवन्तः جسنے سو الکشے
कौन्तेयनतेषुरमतःबुधः॥२२ سکھہ کو پراپت ہوتا ہے ÷ ۲۱ ÷ شبد آدی
संस्पर्शजाः१ येर भोगाः३ ते४ एव५ हि६ بِشیون مین اِندری آدی سے جو
दुःखयोनयः७ कौन्तेय८ आद्यन्तव بڑے دیوتا آنند مانتے ہین اور بڑے
न्तः९ तेषु१० बुधः११ रमते१३ न१२॥२२॥ بڑے سمجھہ والے چتر لوگ یعنی

گو لوک وغیرہ پرلوک کی پراپتی کیلیے طرح طرح کے پریتن کرتے ہین اور وہان جاکر طرح طرح کے شبد
آدی بشیونکو بہوگتے ہین اور شاستر مین بہی اونکا مہاتم سنا جاتا ہے پرنتو سُندر شبد آدی بشیونکو جو دُکہ
جو پر مہاتما مین سکہہ مانتے ہین وے تو کچہہ کم سمجہہ معلوم ہوتے ہین کچہہ شنکا کرکے تب مہاراج کہتے ہین شبد آدی
بشیونسے اوتپت ہوتے ہین جو بہوگ ارتہات آنند سکہہ وے نشچے دوکہہ کے کارن ہین ارتہات
بیشک اور بے شبہ یہہ سمجہنا چاہیئے کہ شبد آدی بیدا ہوتو نہین جو سکہہ ہے سو دوکہہ کا مول ہے اور اگر
کوئی غور کہہ یہہ سمجہے کہ آپکے نزدیک دوکہہ کا مول ہے اِشیا نند ہمکو تو پریہ ہے یہہ شنکا کرکے دوشن
بہی دکہاتے ہین ہے ارجن پہر کیسے ہین یہہ بہوگ کہ آدانت والے ہین ارتہات آگما پائی ہین آنے جانے والے
ہین ہمیشہ نہین بنے رہتے ہین تنکے بیشے بدوان نہین رمتا ہے جو اونمین رمتے ہین یعنی شبد
آدی بشیونکو پریہ سمجہکر بہوگتے ہین اور اِنکی پراپتی کیواسطے پریتن کرتے ہین وے بڑے
سمجہہ والے چتر بدوان نہین ہین اونکو محض مورکہہ سمجہنا چاہیئے ہے تاہم شبد کہنے سے شری
مہاراج کا یہہ مطلب ہے کہ بشیے اِس لوک اور پرلوک کے سب برابر ہین اِنکے واسطے پریتن کرنے مین
اور اونکے ناش ہونے مین جو جو دوکہہ ہین وے تو پرسدہ ہین لیکن پرتما کال مین بہی
وے دوکہہ کے ہیتو ہین چور راجا وغیرہ کا ہمیشہ بہی بنا رہتا ہے غرض بشیونمین اگر
ایک قسم کا سکہہ بہی ہے تو ہزار قسم کا اونمین دوکہہ ہے اور وہ سکہہ بہی

शक्नोतीहैवयःसोढुंप्राकशरीरविमोक्षणा ÷ ۲۲ ÷ انت ہے
त् कामक्रोधोद्भवंवेगं सयुक्तःससुखीनरः॥२३॥ پرم سپتاتمہ

य:१ कामक्रोधोद्भवम्२ वेगम्३ प्राक् موکش ہے اوسکے دو یہہ بیری ہیں

शरीरविमोक्षणात्४ इह५ एव६ साढु کام اور کرودہ جو انکو سہیگا وہ

म्७ शक्नोति८ स९ युक्त:१० स११ सुखी موکش کا بہاگی ہوگا جو سادہو مہاتما

१२ नर:१३ ॥ २३ ॥ کام سے اور کرودہ سے اوسہو ہوتا ہے جو بیگ اوسکو پہلے شریر چھوٹنے

سے جیتنے ہی سہنے کو سمرتہہ ہے سو ہی یوگی اور سو ہی سکہی مہا پرش ہے شرح کامنا

سب پدارتہونکی یعنی شبدہ اور اشبدہ اسلوک اور پرلوک کے پدارتہونکی انترتہہ کا ہیتو ہے اور خاص عورتکی

کامنا تو موکش مین بڑا ہی پرتی بندہ ہے جسوقت دیکہنے اور سننے اور سمرن کرنے سے کسی پدارتہہ کی

کامنا من میں آوے اور اوسکے آنے سے نمین اسکا معلوم ہووے اوسیوقت اوسمین دوش یاد کرے جیسے

گن کا خیال کرکے کامنا ہوتی ہے اوسکا ہرگز خیال نہ کرے جسقدر اوس پدارتہہ مین اوگن ہین اون سبکو

خیال کرے اور منوراج کا انکر جمنے نہ دے دوسرا اوپاے یہہ ہے کہ اشلوکونکو سمرن کرے نارائن کو یاد کرے

غرض جیسے تیسے وہ وقت ٹلادے اور اوتم اوپاے یہہ ہے کہ اوسوقت ہرگت سادہو کے پاس جا بیٹھے مثنا

اوسیوقت چت شانت ہوجائیگا اور یہہ پرتیکش دیکہتی ہے سنت اور مرن پر سنت چاہئے کامنا

ہی سے کرودہ ہوتا ہے ایسے ہی کرودہ کا جب اودبیگ ہو اوسیوقت سمجھکر نرودہ کرے اسپرکار شکتی

سہتے ہیں آپ ہی سو بہاو ایسا پڑجائیگا کہ اول تو کام کرودہ پرگٹ ہوونگے نہین اور اگر کو سنگ سے

ہوونگے بہی تو ذرا اچار نہیں جو در ہو سنگے

योन्त:सुखोंतरारामस्तथान्तज्योंतिरेव ॥२३ کام وغیرہ تیاگ کیے

य: सयोगी ब्रह्मनिर्वाणंब्रह्मभूताधिगच्छति ॥ २४ ॥ سے سو تنتر اپنا تنی نت پرت

अन्त:सुख:१ य:२ अन्त: आराम:३ तथा४ انتر سکہہ کی پراپتی ہوتی ہے

अन्तज्योंति:५ एव६ य:७ स८ योगी९ ब्रह्म کہ جس سکہہ مین بہار کرتا ہوا

भूत:१० ब्रह्मनिर्वाणम्११ अधिगच्छति

१२ ॥ २४ ॥ یوں پر مہیرا تند سروپ آتما کو ہمیشہ کیو سطے پراپت ہوجاتا ہے یہہ کہتے ہیں انتر سے

سکہہ جسکو اتنا آتما ہی میں ہے سکہہ جسکو اسوجہ سے بشیونمیں سکہہ نہیں مانتا ہے جو مہا پرش یوگی

چھٹے ادھیا مین شری بھگوان یہہ فرماوینگے کہ جو اگنی ہوتر وغیرہ کرم کرتا ہے اور کرم کے پھل مین
آسکت نہین ہے اوسکو سنیاسی سمجھنا چاہیئے یہہ کرم یوگی کی استتی ہے اسکو شاستر مین ارتھہ باد
کہتے ہین اس کہنے سے یہہ نہین سمجھنا کہ گرہستھہ آشرم ہمیشہ رکھنا چاہیئے اور سنیاس نہین کرنا
کیونکہ وہی پھل سنیاس کا گرہستی کرم یوگیونکو ہوتا ہے یہہ ادھکاری بھید شری بھگوان کا کہنا ہے
ورنہ جابجا پانچوین اور بارہوین اور دوسرے اور اٹھارہوین وغیرہ ادھیاؤن مین چترتھہ آشرم
سنیاس کے لکشن مہاراج نے خود کہے ہین وہ کہنا شری مہاراج کا نرتھک ہو جائیگا سروگیہ مہاتماؤن
کی گفتگو کا یہہ دستور ہے کہ جسوقت جس سادھن کا پرسنگ ہوتا ہے اوسوقت اوسکو ہی ارتھہ بہتر
کہتے ہین اونکا تاتپریہ جب معلوم ہوتا ہے کہ اگلے پچھلے کہے ہوئے اونکے ارتھہ کو سبکو بچار کے یہہ ادھکار کا
اور گنون مکھیہ دیش کال وستو کا بچار کرے پھر یکتیون کرکے شرتیون اور سمرتیون کے ساتھہ
اوس ارتھہ کا ایک جگہہ ہمنوے کرے یعنی اگلے پچھلے ارتھہ مین کچھہ اختلاف نہ رہے سب کا اتفاق
ہو جاوے تب سمجھنا کہ اس بات کا یہہ اصل ارتھہ ہے اور لگتا اور بچنا اور شکتی کا دیکھنا چاہیئے پورب
پکش اور سدھانت کو جدا جدا سمجھنا چاہیئے اور سادھن اور پھل کا بھید دیکھنا چاہیئے اور
سادھنونمین بھی ادھکاری کی کم بیشی ہے اسطرح شاستر کا تاتپریہ جانا جاتا ہے اور بھی
مکھہ شاستر کے تاتپریہ جاننے مین چھہ بات یہہ ہین اپکرم اوپسمہار یعنی شروع وانجام گرنتھہ
کا دیکھنا چاہیئے کہ دونونکا اتفاق ہے یا نہین مطلب یہہ ہے کہ جو شرتی سروگیہ بدوان کوئی
جنونکا گرنتھہ ہوتا ہے توجہان سے اوسکو شروع کیا وہین اوسکو سماپت کرتے ہین یعنی جو بات
شروع مین ہوتی ہے وہی آخر مین ہوتی ہے جیسے شری بھگوت گیتا کا آدی پد اسوچ ہے اور
ناشتبہ پچھلا پد ہے شروع وانجام اس گرنتھہ کا ایک ہے اور ابھی ارتھہ کی سدہی کیلئے یعنی فکر
کا نہونا اور ارتھہ ہے یہہ سمجھنا کہ پرمانند کی پراپتی بھی گیتا شاستر کا تاتپریہ ہے ابھیاسکے ثبوت
کرنیکے لیئے بیچمین پانچ بات یہہ ہین یعنی شروع پد وانجام پد کے بیچمین اپوروتا یعنی آتم تت کا جاننا کہ جسکے
جاننے سے ہی بے فکر ہوتا ہے یہہ بات اپوربا یعنی الوکک ہے پہلے یہہ ارتھہ کبھی نہین جانا تا انوباد اوسی

اور آتما ہی میں ہے بہار جسکا اسوجہہ سے باہر کے پدارتہوں میں نہیں بہار کرتا ہے اور بیشتے ہی بہتر ہے
درشٹی برتی جسکے اسوجہہ سے گیت ناچ وغیرہ میں متوجہہ نہیں ہوتا ہے ایسا جو مہاپُرش یوگی سو یوگی
برمہہ سروپ ہوا برمہہ میں لی ہوکر برمہہ کو ہی پراپت ہوتا ہے ارتھات پہر اوسکا جنم مرن نہیں ہوتا ہے پورن برمانند
سروپ آتما کو پراپت ہوتا ہے ۲۴

लभन्तेब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः बایں صفات موصوف برمہہ کو
छिन्नद्वैधायतात्मानः सर्वभूतहितेरताः ॥२५॥ پراپت ہوتے ہیں کہ پاپ نشٹ ہوا والی
ऋषयः १ क्षीणकल्मषाः २ छिन्नद्वैधा ३ سادہو مہاتما ناش ہوگئے ہیں پاپ جنکے
यतात्मानः ४ सर्वभूतहितेरताः ५ ब्रह्म چہیں چھین دو دو ٹکڑہ ہوگئے ہیں سنسے جنکے ارتھات
निर्वाणम् ६ लभन्ते ७ ॥२५॥

کسیطرح کا سنسے جنکو نہیں ہے اور جیتا ہوا ہے انتہ کرن جنکا سب ہوتوں کے ہت میں پریتی ہے جنکی
ایسے کرپالو مہاتما برمہہ نربانکو پراپت ہوتے ہیں پہلے بہت ہوگئے اور بہت اب بر تمان کال میں بہی جیون مکت
موجود ہیں شرح سادہن جنتشٹے شمین اور شروناد ی وغیرہ سادہنوں کرکے مکت تروبہاو
ہوگئے ہیں رجوگن اور تموگن جنکے اور گیان کے پرتاپ سے پاپ سب ناش ہوگئے ہیں پرمان گت یا پرمیہ
گت کسیجگہہ اونکو سنسے نہیں ہمیشہ سمادہی نشٹہہ رہتے ہیں شہر گانو وغیرہ میں جو اونکا آنا
اور گرہستوں کے گہر جانا اور گرہستیوں سے بات کرنی یہہ اونکی کرپا ہے سمجہنی چاہیے کیونکہ وے پورن
کام ہیں ایسے پُرشونکا درشن بہی بہاگ سے ہوتا ہے ✣ ۲۵ ✣

भद्दद्धिच

लनंन्हृणागृहीणांदानचेतसाम् निश्रेयसायभगवन्नकल्पतेना
न्यथाक्वचित ॥ مطلب اِس شلوک کا یہہ ہے کہ مہاتما پرشونکا گرہستہوں کے گہر جو جانا ہے
وہ صرف اونکے بہلے کیواسطے جاتا ہے اور اونکا کچہہ مطلب نہیں مطلق اور کچہہ خیال کرنا نہ چاہیے
کیونکہ گرہستہہ خود دین چت ہوتے ہیں اونکے پاس ہے کیا کہ جو اور کامنا کی کلپنا کیجاوے ✣

कामक्रोधवियुक्तानायतीनांयतचेतसां ऽभितोब्रह्म निर्वाणंवर्त्त
तेविदितात्मनां ॥२६॥ بایں صفات موصوف جیوتے ہی جیون مکت ہیں پہر اونکی بدیہہ

यतीनाम् १ अभितः २ ब्रह्म निर्वाणम् مکتی کا کیا کہنا ہے سنیاسیونکی تب
३ वर्त्तते ४ कामक्रोध वियुक्तानाम् ५ اوستہا مین موکش برتتا ہے ارتہات
यत चेतसाम् ६ विदितात्मनाम् ७ ॥ २६ ॥ جیتے ہوئے ہی جاگرت مین
سکہہ پتی مین پرمانند کو بہوگتے ہین مطلب یہہ ہے کہ اگیانیونکے نزدیک اونکے لیئے یہہ تین اوستہا
معلوم ہوتی ہین حقیقت مین ہمیشہ اونکی تریا سے ہی اتیت اوستہا رہتی ہے اور بعد دیہہ کے بہی
ہمیشہ پرمانند بہوگتے ہین کیسے ہین وے کہ کام کرودہ کرکے رہت ہین اور جیت رکہا ہے انتہ کرن جنہون
نے اور جانا ہے آتم تت جنہون نے ارتہات پورن برمہہ سچدانند نت مکت آتما کو جانتے ہین

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्वाह्यांश्चक्षुश्चैवान्तरे भ्रुवोः प्राणापानौ स- ۲۷
नौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥ २७ ॥ جس یوگ کرکے سنیاسی مہاتما جیوت
वाह्यान् १ स्पर्शान् २ वहिः ३ एव ४ कृत्वा ५ ہوئے اور دیہہ کے پیچہے بہی ہمیشہ
चक्षुः ६ च ७ ध्रुवो ८ अन्तरे ९ प्राणापानौ پرمانند بہوگتے ہین اوسکا لکش
१० नासाभ्यन्तरचारिणौ ११ समौ १२ कृत्वा دو شلوکون مین تو اب اس
१३ ॥ २७ ॥ ادہیای مین سنکشیپ کرکے کہتے ہین اور آگے چہٹے ادہیای مین بستار پوروک
کہین گے جو پدارتہونکو روپ رس وغیرہ کو باہر ہی کرکے ارتہات روپ رس وغیرہ جو پدارتہ
ہین یہہ سب باہر ہین چنتون کرنے سے انتہ پرویش کرتے ہین اسواسطے وشیونکا چنتون درشن
وغیرہ تیاگ کرکے اور چکشو اندریہ کو دونو بہرونکے بیچ مین کرکے مطلب یہہ ہے کہ نہ بہت نیترونکو
کہولنا اور نہ بہت میچنا چاہیئے بہت کہولنے مین روپکی ساتہہ سمبندہ ہو جاتا ہے اور بہت میچنے
مین نندرا آجاتی ہے اسواسطے دونو بہرونکے مدہہ مین درشٹی رکہنی چاہیئے اور پران اور اپانکو ناسکا
مین جاری اور سمان کرکے اگلے شلوک کے ساتہہ اسکا انوے ہے سترح ناسکا کے اندر ہی پران
کی گتی نہونے پاوے نیچے اوپر کی گتی کو برابر کرکے جسکو کمبہک کہتے ہین یہہ ارتہہ گرو کے
بتلانے سے اچہی طرح سمجہہ مین آتا ہے صرف شاستر کے پترون اور بچار سے نہین آتا ہے ۲۷

यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः विगतेच्छाभयक्रो
धोयः सदामुक्त एव सः॥२८॥ यतेन्द्रिय چہا اشلوک مین جو کہا اوس
मनोबुद्धिः१ मोक्षपरायणः२ विगत اوپاکر کے جیتی ہین اندریا اور من او
च्छाभयक्रोधः३ यः४ मुनिः५ सः بدہی جسنے اور موکش ہی ہے پرم گتی
६ सदा७ मुक्त८ एव९॥२८॥ جنکی اور دور ہوگئی ہین اچہا اور بہی اور
کرودہ جس سے ایسا جو منی سنیاسی کہ جسکا من آتما ہی مین ہے سو سدا ارتہات جیتی ہوئی ہی
اور دیہہ کے پیچھے بہی مکت ہی ہے اِس سے کوئی جدا اور مکتی پدارتہہ نہین ہے سایُج وغیرہ
انیت ہونے سے نام ماتر مکتی ہین سب دو کہا انرتہونکی نورتی اور پرمانند سروپ آتما کی پراپتی یہہ
भोक्तारंयज्ञतपसांसर्वलोकमहेश्वरम् + ۲۸ + مکتی کا لکشن ہے
सुहृदंसर्वभूतानांज्ञात्वामांशांतिमृच्छति॥२९॥ جیسا ہی ہین
यज्ञतपसाम्१ भोक्तारम्२ सर्वभूता گیا اسپر کار اندریا اور انتہ کرن کا
नाम्३ सुहृदम्४ सर्वलोकमहेश्वरम् نرودہ کر کے برہم گیان دوار امکت
५ माम्६ ज्ञात्वा७ शांतिम्८ ऋच्छ ہوتا ہے اسو اسطے ابگیا انکا سروپ
ति९॥२९॥ इतिश्रीभगवद्गीतासूपनि کہہ رہے ہین یہہ سب کا نروپن کرتے
षत्सुब्रह्मविद्यायांयोगशास्त्रे श्रीकृष्णा ہین یگ اور تپ کا بہوگتا ارتہات
र्जुनसम्वादेकर्मसन्यासयोगोनाम ابدیو پہت تم پد کا پاچیا رتہہ سچدانند
पंचमोध्यायः॥५॥ ہے اور سرو بہوتونکا بے مطلب کرنیوالا ارتہات انترجامی
البتہ سبکے کرہونیکے پہل کا دینے والا انت پد کا پاچیارتہہ ستچدانند ہے اور سب لوگونکا ہمیشو
ارتہات پرمانند شدہ ستچدانند آنند تر لکارنت مکت نت وتم پدونکا لکشیارتہہ ایک
ادویت ہے اسپر کار مجہکو جانکر کے شانتی کو ارتہات مکتی کو پراپت ہوتا ہے + ۲۹ +

+ یہان سے چھٹا ادہیاے شروع ہوا +

چھٹے ادھیاے مین شری بھگوان یہہ فرماوینگے کہ جو اگنی ہوتر وغیرہ کرم کرتا ہے اور کرمونکے پھل مین
آسکت نہین ہے اوسکو سنیاسی سمجھنا چاہیئے یہہ کرم یوگی کی استتی ہے اِسکو شاستر مین ارتھہ باد
کہتے ہین اِس کہنے سے یہہ نہین سمجھنا کہ گرہستھہ آشرم ہمیشہ رکھنا چترتھہ آشرم سنیاس نہین کرنا
کیونکہ وہ ہی پھل سنیاس کا گرہستی کرم یوگیونکو ہوتا ہے یہہ اوسکا پرتی شری بھگوانکا کہنا ہے
ورنہ جا بجا پانچوین اور بارہوین اور دوسرے اور اٹھارہوین وغیرہ ادھیاؤن مین چترتھہ آشرم
سنیاس کے لکشن مہاراج نے خود کہے ہین وہ کہنا شری مہاراج کا نرتھہ ہو جائیگا سروگیہ مہاتماؤن
کی گفتگو کا یہہ دستور ہے کہ جسوقت جس سادھن کا پرسنگ ہوتا ہے اوسوقت اوسکو ہی ازحد بہتر
کہتے ہین اونکا تاتپریہ جب معلوم ہوتا ہے کہ اگلے پچھلے کہے ہوئے اونکے ارتھہ کو سبکو بچارے اور اوسکا
اور گئیون لکھہ دیش کال بستو کا بچار کرے پھر یکتیون کرکے شرتیون اور سمرتیون کے ساتھہ
اوس ارتھہ کا ایک جگہہ سمنوے کرے یعنی اگلے پچھلے ارتھہ مین کچھہ اختلاف نہ رہے سبکا اتفاق
ہو جاوے تب سمجھنا کہ اس باک کا یہہ اصل ارتھہ ہے اور لکشنا اور بیجنا اور شکتی کا دیکھنا چاہیئے پورب
پکش اور سدہانت کو جدا جدا سمجھنا چاہیئے اور سادھن اور پھل کا بھید دیکھنا چاہیئے اور
سادھنونمین بھی ادہکار پرتی کم بیشی ہے اسطرح شاستر کا تاتپریہ جانا جاتا ہے اور بھی
لکھہ شاستر کے تاتپریہ جاننے مین چھہ بات یہہ ہین اپکرم او پسمہار یعنی شروع و انجام گرنتھہ
کا دیکھنا چاہیئے کہ دونونکا اتفاق ہے یا نہین مطلب یہہ ہے کہ جو شریشٹھہ سروگیہ بدوان کوی
جنونکا گرنتھہ ہوتا ہے تو جہان سے اوسکو شروع کیا ہے اوسکو سماپت کرتے ہین یعنی جو بات
شروع مین ہوتی ہے وہی آخر مین ہوتی ہے جیسے شری بھگوت گیتا کا آدی یدا سوچ ہے اور
ما شچہ پچھلا پد ہے شروع و انجام اس گرنتھہ کا ایک ہے اور اِسی ارتھہ کی سدہی کیلئے یعنی فکر
کا نہونا اور ارتھہ ہے یہہ سمجھنا کہ پرمانند کی پراپتی بھی گیتا شاستر کا تاتپریہ ہے اسکا ثبوت
کرنیکے لئے چھہ مین پانچ بات یہہ ہین یعنی شروع پد و انجام پد کے بیچمین اپورتا یعنی اُتم تت کا جاننا کہ جسکے
جاننے سے ہی بے فکر ہوتا ہے یہہ بات اپورب یعنی انوکہا ہے پہلے یہہ ارتھہ کبھی نہین جانا تھا انوباد اوسی

باتونکو انیک طرز اور تمہیدونکے ساتھہ اور نئے نئے محاورہ سے مگر اور اسکو بار بار بیان کرنا ارتھہ
باد یعنی اوس بیدارتھہ کی ستیتا جسکی جو ساد ہن ہین اوسمین مبالغہ کرنا اُوپتّی یعنی بہت یکتیونکے کرکے سدّہانت
پکش کو سِدّہ کرنا پہل یعنی سدہانت کو بیان کرنا اوسکی تعریف کرنی کہ وہ ایسا ہے اوسمین یہہ سمرتہہ ہے
اسپر کار گرنتہونکا تاتپریہ معلوم ہوتا ہے گرنتہہ کے ایک ایک دس مین یعنی گرنتہہ کی ایک ایک ادہیایا ایک
اشلوک مین تاتپریہ گرنتہہ کا نہین معلوم ہوتا ہے ان چہہ باتونکا جب ایک بیدارتہہ مین اتفاق ہوگا تب جاننا
کہ اس گرنتہہ کا یہہ تاتپریہ ہے ارتہہ باد کو سدّہانت سمجہہ لینا مورکہونکا کام ہے اسوجہہ سے مذہب ہنود کا
سدّہانت سپشٹ نہین ہوتا ہے بہر منت سادہون مین دستور ہے کہ واسطے رُچی بڑہانیکے مہاتما اوسکی استتی کرتے
ہین مورکہہ اوسیکو سدّہانت سمجہہ بیٹہے ہین سادہنونمین اختلاف کا ہونا ضروری ہے اتفاق سدّہانت
مین ہوتا ہے +

श्रीभगवानुवाच अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म

करोति यः स संन्यासी च योगी च न निरग्निर्न चाक्रियः ॥ १ ॥

कर्मफलम् १ अनाश्रितः २ कार्यम् ३ — اُنہون نے ارجن شردّہ ہونیکے لئے کرم یوگی کی

कर्म ४ यः ५ करोति ६ स ७ सन्यासी ८ — استتی کرتے ہین شری بہگوان کہتے ہین کہ جو

च ९ योगी १० च ११ न १२ निरग्निः १३ — پہل کا نہین آشرا کیا ہے جسنے ارتہات

न १४ च १५ अक्रियः १६ ॥ १ ॥ — جسکو کرم پہل کی ترشنا اور کامنا نہین ہے اور

کرینگے یوگ جو کرم نت نمت پر اشچت ہین اور بہگوت بہگتی کے متعلق جو کرم ہین اور تیرتہہ
سادہو سیوا وغیرہ سادہارن جو بہہ کرم ہین ان سب کرمونکا تہا اوسکا ریتہا ش کتی جو یعنی
بہگتی یوگ اور گیان یوگ کا جگیاسو جو کرتا ہے سو سنیاسی اور یوگی سمجہنا چاہئے ارتہات کرم پہل
کا سنیاس کرنے سے ایک دیشی تو اوسکو سنیاسی سمجہنا چاہئیے اور کرم یوگ کرنے سے ایک دیشی
اوسکو یوگی سمجہنا چاہئیے ورنہ کرم سنیاس کا اور کرم یوگ کا ذرات وت بروده ہے کرم یوگی کو
سنیاسی کہنا یہہ بطور اوپما سمجہنا چاہیے جیسے سُندر بکے مکہہ کو چندرما کہنا اوپما کا تاتپریہ ایک
دیشی ہوتا ہے سو اسکے اگلے پچہلے باکیونمین برودہ آتا ہے پیچہے ستر نمبر مین بہت جگہہ کرم سنیاس

پہل کے سہت نروین گیا اور آگے بہت کرینگے اِسجگہہ کرم یوگ کاہی پرسنگ ہے اسیواسطے شری بھگوان کرم یوگی کی استتی کرتے ہیں کیسا ہے وہ کرم یوگی کہ نہ نرگنی ہے اور نہ اکریہ ہے ارتہات جیسے چہتر تہہ آشرم والے سنّیاسی نرگنی ہوتے ہیں یعنی اگنی ہوتر وغیرہ کے کرم نہیں کرتے ہیں ایسا یہہ نہیں مطلب یہہ ہے کہ کرم یوگی اگنی ہوتر وغیرہ کرم کرنیوالا ہے اور چہتر تہہ آشرم والے سنّیاسی گیانی وت اکریہ ہے کیونکہ گیانی آتما کو اکریہ یعنی کریا رہت مانتے ہیں اور کرم یوگی اپنے کو برن آشرم والا مانتے ہیں آتما کا جب دیہہ کا ساتہہ سمبندہ مانا تب آتما اکریہ کہاں رہا حقیقت میں کرم یوگی اکریہ نہیں اُتہوا صرف اگنی کے نہ چہونے سے اور یہہ نگ کرموں کے نکرنے سے بنا نشٹہا کے پرمارتہہ میں سنّیاسی نہیں ہوسکتا بیوہار میں اوسکو نام ماتر سنّیاسی کہیں اسواسطے جبتک انتہ کرن شُدّہ نہووے تب تک گیان نشٹہا اور سنّیاس کا مہاتم سنکر کرموں کا تیاگ نہ کرے یہہ مطلب ہے شری بھگوان کا اور جنکا انتہ کرن شُدّہ ہوجاویگا اونکے واسطے کرموں کا سنّیاس کرنا اور چہتر تہہ آشرم دہارن کرنا منع نہیں بلکہ ضرور کرنا چاہئیے اوسکے بنا گیان نشٹہا مضبوط نہوگی ۱

यंसंन्यासमिति प्राहुर्योगं+

तंविद्धि पांडव नह्यसंन्यस्तसंकल्पोयोगीभवति कश्चन

२ पाडव १ यम् २ सन्यासम ३ इति ४ — کہتے کرم یوگی کا سنّیاس میں اوسکا

प्राहुः ५ तम् ६ योगम् ७ विद्धि ८ — نہیں ہے یہہ کہتے ہیں ہے ارجن جسکا سنیاس

असंन्यस्त संकल्पः ९ कश्चन् १० — کہتے ہیں تسکو یوگ جان تو کیونکہ سنّیاس

भवति १४ योगी ११ न १२ हि १३ ॥२॥ — یوگ کاہی پہل ہے نہیں سنّیاس کیے ہیں

سنکلپ جسنے ارتہات شُبہ اور اشُبہ سنکلپوں کو جسنے نہیں تیاگا ہے سو کوئی یوگی نہیں ہونگے ارتہات جبتک شُبہ اور اشُبہ سنکلپ نہیں چہوٹے رہیں تب تک اپنے کو سدّہ یوگی سمجہنا نہ چاہئیے ارتہات یہہ نہ سمجہے کہ میرا یہہ کرم یوگ یا بہگتی یوگ سدّہ ہوگیا ہے تاتپریہ یہہ ہے کہ جب انتہ کرن کا نرودہ ہوجاوے ارتہات سنکلپ شونیہ ہوکرکے اور کم ہوجاویں

تب سنیاس کا ادہکاری ہوتا ہے ورنہ انتہ کرن کی شدہی کے لئے اور چت کی ایکاگرتا
کے لئے کرم اُپاسنا کیئے جاوے تیاگ نہ کرے +۲+

आरु रुक्षोर्मुने योगंक
र्मकारण मुच्यते योगारूढस्यतस्यैवशमः कारणमुच्यते ॥ ३

योगम् १ आरुरुक्षोः २ मुनेः ३ कर्म ४ कारणम् ५ उच्यते ६ योगारूढस्य ७ तस्य ८ एव ९ शमः १० कारणम् ११ उच्यते १२ ॥

سے ارجن پہلے جو مین نے کرم یوگی کی
استتی کری ہے اوس کہنے سے یہہ
نہین سمجہنا کہ تمام عمر کرم ہی کرتا ہے
ادہکاری ہی مین نے وہان کہا ہے مطلب میرا یہہ ہے کہ جواب کہتا ہون
اوپر کے درجہ گیان یوگ پر چڑہنے کی اچہا ہے جسکی اور دہیان یوگ مین سمرتہ نہین ہے
ارتہات ستچدانند نرا کار کا دہیان نہین کرسکتا ہے ایسے گیان یوگ کے جگیاسو منش
ستیل کو ارتہات منین تو یہہ منن کرتا ہے کہ ستچدانند نرا کار کا دہیان کرنا چاہیئے لیکن
بسبب انتہ کرن میلے ہونیکے وہ دہیان نہین ہوسکتا ہے ایسے جگیاسو منی کو کرم بہیرنگ
کارن کہا ہے شاستر مین ارتہات پرتہم پرمانند سروپ پراپتی کی بنیاد جڑ بہیرنگ کرم
ہین اور یوگا روڑہ کو یعنی جو گیان یوگ پر چڑہ گیا ہے ارتہات وہ ہی کرم یوگی سادہن
چتشٹے سمپن ہو کر گیان نشٹہ ہوا ہے تسکو ہی شم کارن کہا ہے ارتہات لئوکک
اور بیدک کرم سے اپرام کر ستچدانند نرا کار کا دہیان کرنا کہا ہے پہر اوسکو بہیرنگ
کرمون مین پرورت ہونا نہ چاہیئے کیونکہ وہ بکشیپ کا ہیتو ہین اوپر چڑہ مگر نیچے نہین اوترنا
شرح تسکو ہی یعنی اوسکو کہ جو پہلے کرم یوگی تہا سارکار مورتیونکا دہیان کرتا تہا
اور بہیرنگ کرم مین پرورت تہا اوسی بہیرمکہہ کو انترمکہہ ہونا کہتے ہین شتری بہگوان
یہہ نہین سمجہنا کہ کرم یوگی کو سدا بہیرمکہہ رہنا شتری بہگوان فرماتے ہین اور گیان مارگ
دوسرا ہے اوسکے ادہکاری اور ہین جیسے بعض نے سمجہہ یہہ کہا کرتے ہین کہ مکان ایک ہے
اوسکے انیک ہین یہہ بات نہین موکش مارگ منزل بمنزل ایک ہی ہے منزل انیک ہین رستہ

انیک نہیں رستہ ایک ہے یعنی کوشش کے مارگ انیک نہیں ہین کوشش کا مارگ درجہ بدرجہ ایک

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते सर्व + ۳ + ہی ہے

सङ्कल्पसन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥४॥ یہہ کیسے معلوم ہو کہ یوگا روڑہ

यदा १ हि न २ इन्द्रियार्थेषु ३ न ४ कर्मसु ५ کا لکشن کہتے ہین جسکا لین

अनुषज्जते ६ सर्वसङ्कल्पसन्यासी ७ तदा جو مہا پرش نہ اندریونکا ارتہہ

८ योगारूढः ९ उच्यते १० ॥४॥ مین نہ کرمو مین آسکتی کرتا ہے ارتہات

اسلوک مین جو دیکہنے سننے ہین روپ شبد وغیرہ اور پرلوک کے جو ارتہہ یا دیس سکہہ ہین کسی مین

ترشنا نہین کرتا ہے کیونکہ پرمانند آنند سکہہ سو تنتر کے سامنے پرچہین سکہہ بہی کچہہ ترتشر سدا

جن سکہہ کو بے حقیقت سمجہا ہے اور اونکے سادہن جو کرم ہین باوجود سمرتہہ ہونیکے انہیں کرمون کرسکتا ہے

لیکن اپنا اونسے کیا مطلب ہے یہہ سمجہکر اون کرمونمین بہی پرتیتی نہین کرتا ہے اور سب سنکلپونکا تیاگی

کا سو یہا وہ ہے جسکا ارتہات اسلوک اور پرلوک کے نمت جو جو سنکلپ اوتپت ہوتے ہین سب کو تیاگ دیتا ہے

بغیر سوا سچدانند آتما کے اور کسی پدارتہہ کی پراپتی کا سنکلپ ماتر بہی نہین کرتا ہے سو ایسا لکشن جسکا لین

उद्धरेदात्मना + ۴ + یوگا روڑہ کہاتا ہے سو مہا پرش مسادہو مہاتما بہگوت بہگت

त्मानं नात्मानमवसादयेत् आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपु

रात्मनः ॥५॥ आत्मना १ आत्मानम् २ یوگا روڑہ کا لکشن کہکر یہہ کہتے ہین کہ

उद्धरेत् ३ आत्मानम् ४ न ५ अवसाद اسپر یعنے گیان پر آروڑہ ہونا چاہیئے

येत् ६ हि ७ आत्मा ८ एव ९ आत्मनः یعنے چڑہنا چاہیئے نیچے کرمو مین ہی نہ گرنا

१० बन्धुः ११ आत्मा १२ एव १३ आत्मनः چاہیئے بیبیک بکت آتما کرکے یعنی

१४ रिपुः १५ ॥५॥ بیبیک بکت من کرکے آتما کو یعنی جیو کو گیان یوگ پر چڑہاوے ارتہات

گیان نشٹہہ ہونا چاہیئے جیو کو نیچے نہ گراوے سنسار ہتا ہمیشہ کرمون ہی مین نہ لگا رہے کیونکہ شدہ

من جیو کا سہایک ہے نیوالا ہے ارتہات جنم سے مکت کرنیوالا ہے اور ملن من جیو کا بیری ارتہات

فرک وغیرہ کو پراپت کرنیوالا ہے + شرح بہیاک مکت راگ دولیش آدی رہت منکو شدہ ہین کہتے ہین
۹ و ۱۰ ۱۱
اوکار سے یہہ مراد ہے کہ یہہ بات جو مین کہتا ہون اوسکو دہارن کرنا چاہیے اخبار کیطرح سُننے سے مطلب
حاصل ہوگا بہیاک رہت اور راگ دولیش آدی سہت منکو ملین ہین کہتے

मन एव मनुष्या
ہین بندہ اور موکش ہین کارن منکو ہیو لکا سن ہی ہے
णां कारणं बन्धमोक्षयोः
بشیو نہین جو آسکت ہوگیا سو بندہ کا ہیتو ہے اور گیان کیطرف متوجہ ہوگیا تو وہ ہی موکش کا ہیتو ہے

मुक्तिमिच्छासिचेत्तात विषयान्विषवत् क्षमार्जवदयातो
اشٹاوکر جی فرماتے ہین کہ ہے تات جو مکتی کی اچھا کرتا ہے
षसत्यं पीपूषवद्भज१
تو بشیونکو بشرہ وت تیاگ اور چہما اور آرجوا اور دیا اور ست اور سنتوش انکو امرت وت سیون
کریعنی انشٹہان کر + + +

बन्धुरात्मात्मनस्तस्य येनात्मै
वात्मनाजितः अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ६
جہدے ہے تو اس شلوک مین سپشٹ کرتے ہین
तस्य१ आत्मनः२ आत्मा३ बन्धु४
اُسی جیو کا من بندہو ہے کہ جس جیو
येन५ आत्मना६ आत्मा७ एव८
نے شریر اندریہ من انتہکرن
जितः९ अ नात्मनः१० तु११ आत्मा१२
بس کیا ہے اور جسنے اُن شریر وغیرہ
एव१३ शत्रुवत्१४ शत्रुत्वे१५ वर्त्तेत१६
نہین بس کیے ہین اسکا من شترو کیطرح بیر بہاؤ مین برتتا ہے تاتپریہ بیری مراد
है॥
موکش مارگ مین ہرج کرنے سے ہے اور بندہو مراد موکش مارگ مین سہائتا کرنے سے ہے
जितात्मानःप्र ६

शान्तस्य परमात्मासमाहितः शीतोष्णासुखदुःखेषुतथामाना
पमानयोः॥७॥ जितात्मनः१ प्रशान्तस्य
اندکرن وغیرہ بس کر لیا ہے جس نے
ہین جیتے ہوا انتہکرن وغیرہ جسنے
२ परमात्मा३ समाहितः४ शीत उष्णासु
اسکی ہیتو ہے جو اچہیطرح شانت ہے
खदुः खेषु५ तथा६ मान अपमानयोः७
انہتاکرن بکشیپ رہت ہے اُس کو پرماتما شدہ ستچدانند پورن برہم ساکشات اپروکش
॥७॥

آتم بہاؤ کرکے برتتا ہے ارتہات آتما کو سچدانند اکہنڈ نت مکت ساکشات جیتے ہوئی ہے انبہو
کرتا ہے اور کوئی پرتی بندہ بہی اوسکو بادہا بکشیپ نہیں کرسکتا ہے آدہے شلوکین اب یہہ کہتے
ہین سیت اور گرمی اور دکہہ اور سکہہ مین اور تینتے ہی مان اور اپمان مین آتما اکہنڈ اپروکش
رہتا ہے تاتپریہ یہ پانچوین چہٹی جو گیانکی بہومکا ہین اونمین برتتا ہے یعنی سدا جیوت مکتی کا آنند
بہوگتا ہے اور اوس آنند کے سامنے مان اپمان وغیرہ بہی نہیں معلوم ہوتے ہین اور کبہی یہہ مکہہ برتی
ہونے مین رجوگن بکہ آدر بہاؤ ہونے سے بیرتیت ہی ہو وین تو بہی اونکو گنونکا کاریہ سمجہکر اور اپنے کو
ज्ञानविज्ञा اسنگ سمجہکر اور اپنے کو اسنگ جانکر بکشیپ کو نہیں پراپت ہوتا ہے ۷

नतृप्तात्माकूटस्थोविजितेन्द्रियः युक्तइत्युच्यते योगीसम
लोष्टाश्मकाञ्चनः ॥८॥ योगी१ इत्यु३च्य اکہنڈ آتما اپروکش ہے جس
ते४ युक्तः२ ज्ञान विज्ञान तृप्तात्मा५ कूट یوگا روڑہ کو اوس یوگا روڑہ
स्थः६ विजितेन्द्रियः७ समलोष्टाश्मकां کالکش یہہ ہے یوگی یوگا روڑہ
चनः८ ॥८॥ ایسا کہا ہے ارتہات اوسکا لکشن یہہ ہے کہ گیان بگیان کرکے ترپت
ہے انتہ کرن جسکا اور بکار راور اچہیطرح جیتی ہین اندریہ جسنے اور سمان ہین لوہا اور پتہر
اور سونا جسکے شرح مہا باکت شروں کرکے یہہ جانتا کہ مین برہم ہون کیونکہ بید مین شردہا اور
بشواس کرنا ضرور لوگونکو ہے بید کے کہنے سے یہہ جانتا کہ مین سچدانند پورن برہم ہون اوسکو گیان
کہتے ہین یعنی یہہ پروکش گیان ہے اور مکتی اور بہمنو وغیرہ کرکے ساکشات کرآتمک وت انبہو کرنا
اسکو بگیان کہتے ہین یعنی یہہ اپروکش گیان ہے اندو لوگونکے انتشت ہے انتہ کرن جسکا او
گیان بگیان نرپتا تما کہتے ہین راگ دویش وغیرہ بکاروں کرکے رہت دیدہ وابستہ اندریہ کو
شبد روپ وغیرہ بشیونمین ہرگز نہیں جانے دیتا اوسکو بجتیندریہ کہتے ہین نہ اپنا مطلب کچہہ لوہے
سے اور نہ پتہر سے ہے اور نہ سونے سے ہے ایسے جو سمجہتا ہے اوسکو سم لوشتا شم کانچن کہتے ہین ۸

सुहृन्मित्रायुदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु साधुष्वपिचपापेषुस

म वुद्धि विशिष्यते ॥९॥ सुहृद् १ मित्र २ کمبرنگ ایک بدہے سوہرد سادہو

अरि ३ उदासीन ४ मध्यस्थ ५ द्वेष्य ६ پاپی وغیرہ مین سمان بدہی ہے جسکی

वधुषु ७ साधुषु २ च ३ पापेषु ४ سو پورو وکت سے بہی شیشٹ ہے یہہ کہتے ہین

सम वुद्धिः ५ विशिष्यिते ६ ॥९॥ بے مطلب ممتا سنیہ سے رہت جو دوسریکا

بھلا چاہے اور کرے محبت کے بس ہوکر جو بھلا کرے دشمن کسیکا برا نہ چاہنا نہ بھلا چاہنا
منصف آتماکا اپریہ ارتہات جو آپسے پیار نکرے سمہین اور شترو مین کچھ بہید نہین معلوم ہوتا
ہے لیکن بہید ہے ایک شترو تو ایسا ہوتا ہے کہ ظاہر مین ملا رہے اور پیچھے نقصان کرے اور ایک شترو
ایسا ہوتا ہے کہ ظاہر مین بہی نقصان کرتے ہین لمبا اور چہپا ہین یہہ بہید سمجھنا چاہیئے سمبندہی اہت بین
اور سادہو جنو نمین اور پاپی ہیر شتو نمین سم بدہی ہووالا اشیشٹ ہے ارتہات سوہرد وغیرہ مین جو نہ راگ کرتا ہے نہ

योगी युंजीत सततऽात्मानं + १ + بیر کرتا ہے سو پورو وکت یوگی سے بہی شیشٹ ہے

रहसि स्थितः एकाकीयतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥१०॥

योगी १ सततम् २ ऽात्मानम् ३ युंजी اسیدکار یوگا روڑہ کالکش کہکر اب یوگ

त ४ रहसि ५ स्थितः ६ एकाकी ७ यत وانکو نکے سہت کہتے ہین یوگا روڑہ نرنتر

चित्तात्मा ८ निराशीः ९ ऽपरिग्रहः १० انتہ کرن کو سمادہان کرے ایکانت

॥१०॥ مین بیٹھکر اکیلا جیتا ہے انتہ کرن اور شریر جسنے آشا رہت پریگرہ رہت شرح یوگا

روڑہ بہیر نگ سادہنو نمین ارتہات تیرتہہ یاترا وغیرہ مین گھمتا کرے پرورت نہو نیرنتر نرات انتہ کرن
کا نرودہ کرے چین ماتر بہی کہہ پرتی نہووے یا وے جسجگہہ سنگہہ سرپ چور وغیرہ کا اتی بہی نہووے اور استری
بالک اور بہرا کرت جسکا سمما نہووے شدہ چت کے پریشن کرنیوالے استہل مین ارتہات اوتر اکہنڈ بہاگرتہی نربدا
جیسے تیرتہ آدی استہلو نمین چرکال نواس کرے ایکانت مین بہی دو چار اکٹھے ہوکر ایک جگہہ نہ رہین اکیلا
ہی رہے ایکانت جگہہ بہی ہو اور اکیلا بہی ہو تو وہان پر شش سیو کو نکو اپدیش کرنا وغیرہ کریا اتہو مکان مین
پہلوار وغیرہ لگانا وغیرہ کریا نکرے کہ جس سے پرتی یہہ کہہ ہووے ایکانت مین اکیلا جب نواس کرے تب ہی

یہہ امید نہ کرے کہ ہمکو کوئی اِس جگہہ بیٹھے ہوئے بھکشا دیجایا کرے یا ہمارا ابکد ہان ہو جاوے اور کوئی بھکشا
مانگ کر بہوجن کرنا چاہیئے ایکانت مین اکیلا اگر من کے سادہان کرنیکو بیٹھے تو بہوجن بستر وغیرہ مکانمین
۲و۵و۶و۸و۹و۱۰
سوائے شریر پاتر اکے جمع نہووے تب ابھیاس ہو سکتا ہے نیم وغیرہ یہہ پانچ انگ مین انتہ کرنکے سمادہان
کرنیکے بنا گرہستہ کے چہوڑے اور بنا برکت ہوئے یہہ پانچون انگ نہین بن سکتے ہین جوان پانچون
انگ کا انُشٹہان اچھیطرح نہو سکے تو جسقدر ہو سکے ضرور ضرور کرنا چاہیئے بنا اِس ابھیاس کے بہیرنگ
سادہنونکو نِشپہل سمجہنا چاہیئے موکش مارگ یہی ہے کہ مونکے انُشٹہان کرنیکا پہل اور الیشور کی بہکتی
کا پہل یہی ہے کہ انتہ کرن شانت ہووے ورنہ نشپہل ہے ۱۰ शुचौदेशे प्रतिष्ठा-
प्य स्थिरमासनमात्मनः नात्युच्छ्रितंनातिनीचंचैलाजिन कु
آسنکی بہی دو شلوکون مین کہتے ہین शोत्तरम्॥११ शुचौ १ देशे २ आत्मनः ३
ارتہات اِسپر کار بیٹہنا چاہیئے آسن بہی आसनम् ४ स्थिरम् ५ प्रतिष्ठाप्य ६ न ७
یوگ کا بہیرنگ سادہن ہے انترنگ अति ८ उच्छ्रितम् ९ न १० अति ११ नीच
ابھیاس کا سہایک ہے پوتر ہو منہین म् १२ चैलाजिन कुशोत्तरम् १३॥११॥
اپنا آسن اچل بچھا کر ابھیاس کرے کیسا ہے وہ آسن کہ نہ بہت اونچا اور نہ بہت نیچا ہو پہر
کیسا ہووے اِس ایکت مین کہتے ہین کہ کُشا اور مرگ چرم وغیرہ او بستر یہہ اوپر ہووین بہومی کے
ارتہات پرتہی کے اوپر پرتہم کُشا کا آسن اُسکے اوپر مرگ چرم وغیرہ اُسکے اوپر شوتو بستر بچہانا چاہیئے
شرح بعض بہومی سوبہاؤ سے ہے پوتر ہوتی ہے جیسے شری گنگا جیکی ریتی وغیرہ یا لیپ دیکر پوتر کر لینا
چاہیئے دوسریکے آسن پر بیٹہنا شاستر مین منع ہے اِسواسطے اپنا آسن کہا اچل سے مراد یہہ ہے
کہ یہہ کام دو چار گہڑی یا دو چار مہینے کا نہین ہے برسونکا یہہ کام ہے ارتہات جبتک یہہ جیوے
یہی ابھیاس کرتا رہے یہہ ابھیاس اگیانی کو گیانی کا پراپت کرنیوالا ہے اور گیانیکو جیون مکتی دینیوالا ہے
۹و۱۰
اِسواسطے سوائے اِسکے اور کیا کام بہتر ہے کہ اِسکو چہوڑکر جو کرنا چاہیئے روئی بہری ہوئی بچہونے وغیرہ بچھا کر
نہین بیٹہنا تخت یا چہت کی منڈیری وغیرہ پر ابھیاس نکرنا خالی زمین پر بیٹہکر یا نیچے اونچے زمین پر بیٹہکر

तत्रैकाग्रंमनः कृत्वायतचि+ ॥ یا گرسے وغیرہ مین بیٹھکر یہہ ابھیاس نہین ہوسکتا ہے

तन्द्रियक्रियःउपविश्यात्सनेयुंज्याद्योगमात्मविशुद्धये ॥१२॥

यतचित्तेन्द्रियक्रियः१तत्र२ आसने३ جسنے چت کی اور اندریونکی کریا جینتے

उपविश्य४ मनः५ एकाग्रम्६ कृत्वा७ आ ہین سو یوگی اُس آسن پر بیٹھکر

त्मविशुद्धये८ योगम्९ युंज्यात्१० ॥१२ من کو ایکاگر کرکے انتہ کرن کی

شُدہی کیلیئے اُس یوگ کا ابہیاس کرے شرح اگلا پچہلا خیال کرنا یہہ چت کی کریا ہے اور دیکھنا سُننا
وغیرہ اندریونکی کریا ہین یہہ سب بین کر رکہی ہین جسنے پچہلے اِسلوکمین جو کہا منکو سب بِشیون سے ہٹا کر
آتما کے سنمکہہ کرکے

संमकायशिरोग्रावंधारयन्नचलंस्थिरः संप्रे+ ॥१२ چت کے ایکاگر کرنے مین دیہہ

क्ष्यनासिकाग्रंस्वंदिशश्चानवलोकयन् ॥१३॥ کی دہارنا بہی بہیرنگ سادہن اپدیشی

कायशिरोग्रीवम्१समम्२ अचलम् ہے یعنی مددگار ہے اُسکو بہی دو

३धारयन्४ स्थिरः५ स्वम्६ नासिका اشلوکونمین کہتے ہین دیہہ کا مدہ بہاگ

ग्रम्७ संप्रेक्ष्य८ दिशः९ च१० अनव اور سر اور گردنکو برابر اور اچل دہارن کرتا ہوا در ڈہہ پریتن والا

लोकयन्११ ॥१३॥ ہوکر اپنی ناسکا کے اگر کو برابر دیکھکر کرکے پورب آدی دِشا کو نہین دیکھتا ہوا آتم پرایَن ہوکر
بیٹھے شرح تولادہار سے لیکر موڑدہا تک سیدہا شریر یا ہوجاوے تو ہوجاؤ لیکن
بِنا من کی شانت ہوئے وہانسے اُٹھنا نہین ناساگر درشٹی سے مطلب یہہ نہین ہے کہ
ناسکا کے اگر بہاگ کو ہی دیکھتے رہنا مراد یہہ ہے کہ اِسپر کار بیٹھنا چاہیے جیسے ناساگر درشٹی
ہوکر بیٹھے ہین درشٹی اور برتی آتما مین لگانی چاہیے نا تیریہہ نیترونکو نہ بہت کہولنا چاہیے اور نہ
بہت میچنا چاہیے+ ॥۱۳

प्रशान्तात्माविगतभीर्ब्रह्मचारिव्रतेस्थि+ اچھی طرح

तः मनःसंयम्यमच्चित्तोयुक्तआसीतमत्परः ॥१४ شانت ہوا ہے انتہ کرن جسکا اور دور ہوگیا ہے

प्रशान्तात्मा१विगतभीः२ ہے

ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ३ मनः ४ संयम्य — ہے جسکا برمہہ چاری برتہین استہت

५ मच्चित्तः ६ युक्तः ७ मत्परः ८ आ — مَن کو روک کرکے مجہہ پر میشور مین چت

सीत ९ ॥ १४ ॥ — ہے جسکا سو سماہت ہوا مین پر برمہہ ہے ہون پرشار بہہ جسکے ایسا

سمجہکر بیٹہے شرح اسثانگ منتہن کرکے برجت اور بہکت کا شتہہ اوس بہوجن کرنیوالا ہمیشہ

اننہ کرنکی پرتوال سمہار کو کرتا ہے سچدانند برمہہ کی پراپتی کو ہی پرم پرشارتہہ سمجہکر برمہہ پر ہوکر

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी नियतमानसः — پورو وکت آسن پر بیٹہکر ابہیاس

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति ॥ १५ ॥ — کرے

योगी १ एवम् २ सदा ३ आत्मानम् ४ — اسپر کا ابہیاس کرنے سے جو ہوتا ہے

युञ्जन् ५ नियतमानसः ६ शान्तिम् ७ — سو سن ارجن یوگی ہرکن سدا

अधिगच्छति ८ निर्वाणपरमाम् ९ म — اسپر کا رشتہ نیا اندر پیران

त्संस्थाम् १० ॥ १५ ॥ — انتہ کرن کو سمادہان کرتا ہوا نرودہ ہوا ہے مَن جسکا سو شانتی

کو پراپت ہوتا ہے کیسی ہے وہ شانتی کہ موکش مین نشتہا ہے جسکی ارتہات موکس مین تاتپر

ہے جسکا اور سچدانند روپ ہے وہ شانتی

नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तम — اوسکو پراپت

नश्नतः न चातिस्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

ہوتا ہے تاتپر یہ ہے پرم گتی موکش کو

अर्जुन १ अति २ अश्नतः ३ तु ४ योग ५ — پراپت ہوتا ہے

न ६ अस्ति ७ एकान्तम् ८ अनश्नतः ९ न १० — درمیان نشتہ یوگی کو آب

च ११ अति १२ स्वप्नशीलस्य १३ न १४ च १५ — آہار وغیرہ کا نیم کرتے ہیں دو اشلوکون

जाग्रतः १६ न १७ एव १८ च १९ ॥ १६ ॥

مین یہہ بہی رنگ سادہن اپ یوگی ہے ہے ارجن بہت بہوجن کرنیوالیکو بہی یوگ کا بہل

پرمانند نہیں ہوتا ہے ارتہات یوگ سدہ نہیں ہوتا ہے اور اتینت نہیں کہانیوالیکو بہی نہیں یوگ

سدہ ہوتا ہے بہت سونیکا سوبہاو جسکا اوسکو بہی نہیں جاگ سدہ ہوتا ہے

युक्ताहार

... बोधस्य योगो भवति

दुःखहा १७॥ युक्ताहारविहारस्य १ कर्मसु २ جاگنے والیکو بھی نہیں یوگ ١٥١٤١٣
युक्तचेष्टस्य ३ युक्तस्वप्नावबोधस्य ४ سدہ ہوتا ہے + ١٦ + ایسے ہی برتنیں
दुःखहा ५ योगो ६ भवति ७॥१७॥ کو یوگ سدہ ہوتا ہے بکت کا کہانا اور چلنا
ہے جسکا اور شوچ اسنان وغیرہ کرموں میں پربرت کرتا ہے جسکی اور بکت کا سونا اور جاگنا
ہے جسکا او سکو دوکہ کو نکا ناش کرنیوالا یوگ اسکو سدہ ہوتا ہے شرح دو بہاگ ان سے اور ایک
द्वौभागौ पूरयेदन्नैस्तोयेनैकं प्रपूरयेत् मारु جل سے پورن کرے اور ایک بہاگ
तस्य प्रचारार्थं चतुर्थमवशेषयेत् ॥१॥ پون آنے جانے کیلئے خالی رکہے مطلب
یہہ ہے کہ ایک دفعہ کچھہ بہوک رکہکر بہوجن کرنا چاہیئے + ١٧ + اور سوئے شوچ وغیرہ کریا کے
برتنا پہرنا چاہئے کریا کی تعداد چاہیئے یعنی اتنی دور جنگل جانا چاہیئے اتنی دیر میں اسنان کرنا چاہئے

यदा विनियतं चित्तमात्मन्येवावतिष्ठते निःस्पृहः सर्वकामे
भ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥१८॥ यदा १ یہہ سب بدہی منو آدی دہرم شاستر
विनियतं २ चित्तम् ३ आत्मनि ४ एवम् میں سے شروں کرنے یوگ میں رات کی
५ अवतिष्ठते ६ सर्वकामेभ्यः ७ निस्पृहः کہ پہچین ڈیڑہ پہر سونا چاہیئے
८ युक्तः ९ इति १० उच्यते ११ तदा باقی ہمیشہ جاگنا چاہیئے کہ سکالیں یوگ
१२॥१८॥ سدہ ہوتا ہے اس ایک ہیں کہتے ہیں جسکالیں اچھی طرح ہردہ سوا
جینا ہوا چت آتما میں ہی ٹہیرتا ہے سب کاموں سے دور ہو گئی ہے ترشنا جسکی سو سدہ
کہا ہے تسکالیں ارتہات جسکالیں اس لوک اور پرلوک کے سب کامنا دور ہو جاویں اور چت
اچھی طرح سے ایکاگر ہو کر آتما میں استہت
यथा दीपो निवातस्थो नेंगते सो
पमा स्मृता योगिनो यतचित्तस्य युंजतो योगमात्मनः ॥१९॥ ہو جاوے
यथा १ दीपः २ निवातस्थः ३ न ४ इंगते ५ جسکا سو تسکالیں سدہ کہا جاتا ہے
सा ६ उपमा ७ स्मृता ८ योगिनः ९ यतचि ہے یعنی جب ایسا ہو جاوے تب سمجھنا
त्तस्य १० आत्मनः ११ योगम् १२ युंजतः १३॥१९॥ چاہئے کہ مجھکو اب یوگ

رسدہ ہوا ایکاگر چت کی اُوپما ہے جیسے دیوا پون رہت جگہہ رکہا ہوا ارتہات جلتا
ہوا نہیں ہلتا ہے تتوا وپمانا کہی ہے یوگی کی جیسے ہوئے چت کی ارتہات جس یوگی کا اچیت
انتہ کرن نرودہ ہے اوس انتہ کرن کی یہہ اوپما ہے جیسے پون رہت جگہہ جلتا ہوا यत्रोप
रमते चित्तम् निरुद्धं योगसेवया यत्रचैवात्मनात्मानं पश्यन्ना
त्मनितुष्यति ॥ २० ॥ यत्र १ उपरमते ५ دیوا نہیں ہلتا ہے ایسے ہی اوس
योग सेवया २ निरुद्धम् ३ चित्तम् ४ यत्र ६ یوگی کا چت استہر رہتا ہے آتما
च ७ एव ८ आत्मना ९ आत्मानम् १० पश्य کی پیر آپنی کیلئے آتم دہیان
न् ११ आत्मनि १२ तुष्यति १३ ॥ २० ॥ یوگ کے انشٹہان کرنیوالیکا چت
استہر رہتا ہے + جسکا لین سمادہی یوگ کا انشٹہان کرکے نرودہ ہوا چت سنت رہے اپرام
ہوتا ہے اور جسکا لین سمادہی کرکے شدہ کیا ہوا انت کرن تش
सुखमात्यन्तिकं
यत्तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियंवेत्तियत्र नचैवायंस्थितश्चलतितत्त्वतः انتہ کرن کرکے پرم چیتن
२१ ॥ यत् १ आत्यन्तिकम् २ सुखम् ३ अती
न्द्रियम् ४ बुद्धि ग्राह्यम् ५ यत्र ६ अयम् ७ स्थि جوتی سروپ آتما کو دیکہتا
तः ८ तद् ९ वेत्ति १० तत्त्वतः ११ न १२ च १३ एव ہوا ارتہات آتما کو پراپت
१४ चलति १५ ॥ २१ ॥ ہوا سچدانند سروپ آتما میں سنتشٹ ہوتا ہے تسکا لین
यल्लब्ध्वाचापरंलाभं یوگ کی سدہی ہوتی ہے ۲۰ جو انت سکہہ اندریوں کا
मन्यते नाधिकंततः यस्मिन्स्थितोनदुःखेनगुरुणापिविचा
ल्यते २२ यम् १ लब्ध्वा २ च ३ ततः ४ अपरम ५ بشے نہیں اپنے انہو
अधिकम् ६ लाभम् ७ न ८ मन्यते ९ کرکے گرہن ہوتا ہے جسکا لین میں یہہ
यस्मि १० न् ९ स्थितः ११ गुरुणा بدہوا آتم سروپ میں استہت ہوا تسکو ارتہات
१२ दुःखेन १३ अपि १४ विचाल्यते १६ न १५ ॥ २२ ॥ رس سکہہ کو انہو کرتا
तमवि ÷ ۲۱ ہے اور آتم تت سے نہیں چلتا ہے تسکا من یوگ کی سدہی ہوتی ہے

द्याद्दुःखसंयोगवियोगंयोगसंज्ञितं सनिश्चयेनयोक्तव्यायोगो

निर्विण्णचेतसा ॥ २३ ॥ तम् १ جسکو یعنی آتماکو پراپت ہوکر جس سے ارتہات آتما کے

योग सञ्ज्ञितम् २ विद्याद् ३ दुःख لابہ سے اور ادہک لابہ نہیں مانتا ہے اور

संयोग वियोगम् ४ स ५ योगः ६ جسمین ارتہات آتم تت مین استہت ہوا بڑے دوکہہ

ज्ञानर्विण्णचेतसा ७ निश्चयेन ८ سے بہی نہین بچلتا ہے ++ ۲۲ ++ بچہلے تین

योक्तव्यः ९ ॥ २३ ॥ اشلوکونمین جو آتماکی اوستہا اپدیش کہی اسکو لوگ سنگت جانن

نو ارتہات لوگ سے سنگیا ہے جسکی یعنی جس اوستہا اپدیش کا لوگ نام ہے تاتپریہ پچہلے تین اشلوکومین

جو آتماکی اوستہا اپدیش کہی اوسیکا نام لوگ ہے اوسیکو تو لوگ جانن لینا ہے وہ لوگ دوکہہ کے

سنجوگ کا بیوگ ہے جسمین ارتہات دوکہہ اور وشیے سمبندہ ہی سکہہ جہان کوئی نہین کیول نرتی شے

آنند ہے وشیے سمبندہی سکہہ بہی بدوان کے نزدیک دوکہہ کی برابر ہے کیونکہ اوتی شے والا سکہہ دوکہہ کا

ہیتو ہوتا ہے اسجگہہ لوگ شبد کو بپریت لکشن سمجہنا چاہئے کیونکہ اسجگہہ بیوگ کا نام جو لوگ سنگت

ہے یہہ بپریت النکار کہلاتا ہے جیسے خوبصورت کو بدصورت کہنا سو لوگ انرو چت لوگ کرت شاستر

آچاریونسے نشچے کرکے انشٹہان کرنا یوگ ہے ارتہات آتما مین تتپر ہونا یوگ ہے شرح دوکہہ

بدہی کرکے پرمیشن کی جو شتہلتا ہے اوسکو چہوڑ کرکے یعنی چت مین یہہ خیال کرنا چاہئے کہ اسمین

تو دوکہہ معلوم ہوتا ہے پیچہے کا آنند پہل کسنے دیکہا ہے ایسا سمجہکر چت کو کچا نہ کرے

संकल्पप्र

भवान्कामांस्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः मनसैवेन्द्रियग्रामंविनिय

म्य समततः ॥ २४ ॥ संकल्पप्रभ ۲۳ بارمبار اپاہ اور دہیرج کرے

वान् १ कामान् २ सर्वान् ३ अशेष شنکلپ سے اوتپت ہوتے ہین لوگ کے

तः ४ त्यक्त्वा ५ मनसा ६ एव ७ सम بیری جو کامنا تن سبکو بالکل تیاگ

न्ततः ८ इन्द्रियग्राम् ९ विनिय کرکے اور بیبیک یکت من کرکے شب طرف سے

اندریہ گرام کو روک کرکے پورو وکت یوگ کا انشٹہان کرنا یوگ ہے شرح

म्य १० ॥ २४ ॥ چت سے ذرا خیال کیا اوسکا منا اوتپت ہوئی ان دونون شبدونکے ارتہ مین کچہ بہید نہین

معلوم ہوتا ہے دوسرے شبد کہنے سے مطلب یہہ ہے کہ اسلوک یا پرلوک کی کامنا کی
گنده ماتر بہی نہ رہنے پاوے کامنا سے اُتپنّ کرن کو نرلیپ کر دینا یوگ ہے سب اندریوں
کو شبد آدی سب وشیوں سے نِروده کرکے +۲۴+
शनैः शनैः उपरमे
बुद्ध्याधृतगृहीतयाआत्मसंस्थंमनः कृत्वानकिंचिदपिचि
न्तयेत्॥ २५॥ शनैः१ शनैः२ उपरमेद्३ اِس یوگ مین جلدی اور
धृतगृहीतया४ बुद्ध्या५ मनः६ आ ساہس کرنا نہ چاہیئے سہج سہج
त्मसंस्थम्७ कृत्वा८ किंचिद्९ अपि ابہیاس کرم کرکے سنسار سے
१०न ११ चिंतयेत् १२॥ २५॥ اُپرام ہونا چاہیئے ارتہات دیکہنے سُننے بولنے
کہانے سونے وغیرہ سے من کو سہج سہج ہٹا کر آتما مین روز بروز زیادہ لگانا چاہیئے اور
دہیرج کرکے ایکنت بدّہی کرکے ارتہات دہیرج کرکے بس مین کرے ہوئی جو بدّہی تس کرکے
منکو آتما مین پہلے پرکار استہت کرکے ارتہات یہہ سب آتما ہی ہے تس سے پرتہک کچہہ بہی
यतोयतो निश्चरतिमनश्चंचलमस्थिरम्ततः نہین اسپر کا منکو آتما
स्ततोनियम्यैतदात्मन्येववशंनयेत् २६ کار کرکے کچہہ بہی نہ چنتون کرے
अस्थिरम् १ चंचलम् २ मनः ३ यतः ४ یہہ لوک کے پرم اودہی ہے ۲۵
प्रतः ५ निश्चरति ६ ततः ७ ततः ८ निय جو رجوگن کے بش سے من باوجود
म्य ९ एतद् १० आत्मनि ११ एव १२ व بچا کے بہی نہ ٹہیرے آتما مین تو
शम् १३ नयेत् १४॥ २६॥ پہر پرتیاہار کرکے ٹہیرانا لوگنہ ہے استہر چنچل من
جس جس بشئے مین جاوے تہان تہان سے روک کر اسکو ارتہات من کو آتما مین ہی بس
کرے ارتہات آتما مین ہی استہر کرے شرح منکا سوبہاو ہی یہہ ہے کہ ایک جگہہ نہین ٹہیرتا
ہے سدا کا چنچل ہے اسپر کار ابہیاس کرنے سے یہہ من ابہی استہر ہوجاتا ہے آتما مین ہر وقت ہیت
प्रशान्तमनसंह्येनंयोगिनंसुखमुत्तमंउपैतिशान्तरजसं من
ब्रह्मभूतमकल्मषं॥ २७॥ نظر رکہنی چاہیئے ۲۶ اسپر کار ابہیاس کرنے سے

हि १ एनम् २ योगिनम् ३ उत्तमम् ४ सुख رجوگن کا ناش ہوتا ہے ۲۷
म् ५ उपैति ६ शांतरजसम् ७ प्रशान्तम رجوگن کے ناش ہونے سے یوگ
नसम् ८ ब्रह्मभूतम् ९ अकल्मषम् १० پہل اوتم سکھہ پراپت ہوتا ہے
॥२७॥ یہہ کہتے ہیں کہ اِس یوگی کو اوتم سکھہ پراپت ہوتا ہے کیسا ہے یہہ یوگی کہ شانت
ہو گیا ہے رجوگن جسکا اور اچھی طرح شانت ہوا ہے من جسکا اور جیون مکت اور نشپاپ

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगी विगत कल्मषः सुखेन ارتھات برہم روپ
ब्रह्मसंस्पर्शमत्यंतं सुखमश्नुते ॥२८॥ کرکے برجت ایسے یوگی کو نرتی
एवम् १ योगी २ सदा ३ आत्मानम् ४ युंज شے سکھہ پراپت ہوتا ہے ۲۷
न् ५ अत्यंतम् ६ सुखम् ७ अश्नुते ८ वि اِسپرکار یوگی سدا من کو وش
गत कल्मषः ९ सुखेन १० ब्रह्मसंस्पर्श کرتا ہوا اتینت سکھہ کو ارتھات
म् ११ ॥२८॥ نرتی شے سکھہ کو پراپت ہوتا ہے کیسا ہے وہ یوگی کہ دور ہو گئے ہیں پاپ
جسکے سو وہ پھر کیسے سکھہ کو پراپت ہوتا ہے ارتھات کیسا ہے وہ سکھہ کہ انایاس کرکے
بے محنت برہمہ کا اور جیو کا سپرش ہے جسمین یعنی جیو برہمہ کی ایکتا کو تاتپریہ الکھنڈ آنند

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ई کو پراپت ہوتا ہے جسکو
क्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥२९॥ ساکشات کار کہتے ہیں ارتھات
योगयुक्तात्मा १ सर्वत्र २ समदर्शनः ३ جیون مکت ہو جاتا ہے جیوتے ہوتے
आत्मानम् ४ सर्वभूतस्थम् ५ सर्वभूतानि ہی اوس نت الکھنڈ آنند کو
६ च ७ आत्मनि ८ ईक्षते ९ ॥२९॥ انبھو کرتا ہے ۲۸ + اِس یوگ
پہل جیو برہمہ کی جو ایکتا ہے اوسکو دکھاتے ہیں یوگ کرکے مکت انتہ کرن جسکا ارتھات سماہت انتہ
کرن والا اور سروتر یعنی سب جگہہ سم دیکھنیوالا اپنے آتما کو سب بہوتونمین ستھت اور سب بہوتونکو
اپنے آتما مین دیکھتا ہے شرح برتا جیسے لیکر چیونٹی پرینت نرلیپ آتما کی ایکتا دیکھتا ہے سب استھل
بہوتونمین ہے جیسے لیکر ستھاور پرینت نرلیپ برہمہ اور آتما کی ایکتا کا گیان ہے جسکے سو سروتر سم دیکھنیوالا ہے ۲۹

योमांपश्यति सर्वत्र सर्वंच मयिपश्यति तस्याऽहंनप्रणश्यामि
सचमेनप्रणश्यति ॥३०॥ यः १ माम् २ | جیو برمہہ کی ایکتا دیکھنے کا پہل کہتے ہین
सर्वत्र ३ पश्यति ४ सर्वम् ५ च ६ मयि ७ | یہہ مکہہ اوپاسنا پرمیشور کی ہے جو مجہہ
पश्यति ८ तस्य ९ अहम् १० न ११ प्रण | پرمیشور کو سرؤتر دیکھتا ہے اور
श्यामि १२ स १३ च १४ मे १५ न १६ प्रण | سبکو مجہہ مین دیکھتا ہے ارتہات
श्यति १७ ॥३०॥ | مجہہ سبکی آتما کو سب بہوتون مین اور سب بہوتونکو مجہہ سب بہوتونکی آتما مین
جو دیکھتا ہے تسکو مین نہین پروکش ہون ارتہات جو ایسے سمجہتا ہے اوسیکو مین ساکشات کار ہون
وہ ہی میرا درشن کرتا ہے آتما سے پرتہک مین نہین ہون اور سو بدوان مجہکو نہین پروکش ہے
ارتہات وہ برمہہ آتما ہی ہے وہ مجہکو ہمیشہ اپروکش ہے اسوجہہ سے برمہہ کا جاننے والا برمہہ کہلاتا
सर्वभूतस्थितंयोमांभज ÷ ۳۰ ÷ ہے مجہہ مین اور گیانی مین ذرا بہید نہین
त्येकत्वमास्थितः सर्वथावर्त्तमानोपि सयोगीमयिवर्त्तते ३१
एकत्वम् १ आस्थितः २ यः ३ माम् ४ | اسپر کار کا گیانی بدیہی نشیدہ کا داس
सर्वभूतस्थितम् ५ भजति ६ स ७ यो | نہین یہہ کہتے ہین برمہہ کے ساتہہ ایکتا
गी ८ सर्वथा ९ वर्त्तमानः १० अपि ११ | کو پراپت ہوا ارتہات ستچدانند سروپ
मयि १२ वर्त्तते १३ ॥३१॥ | اپنے پرتیک آتما کو پورن برمہہ جانتا ہوا جو بدوان سب
بہوتون مین استہت مجہہ ستچدانند کو بہجتا ہے ارتہات یہہ سب واسدیو ہے ایسے جو سمجہتا ہے سو
یوگی گیانی سرؤتا برتمان بہی مجہہ ستچدانند سروپ مین برتتا ہے شرح بدہی نشیدہ کو
اولنگہہ کربہی جو بدوان کا بیوہار اسکو پرتیت ہوتا ہو تو بہی بدوان ویدونکی ساکشی سے برمہہ
مین ہی بہار کرتا ہے بدہی نشیدہ اگیانیون کیواسطے ہے بدوانونکو پراتیک پیراتی
بہاسک بیوہار سنسار کا موکش کے واسطے ہارج نہین ÷ ۳۱ ÷ بدوانون کے
आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन सु | بیچ مین ایسا بدوان سب
खंवा यदिवा दुःखं स योगी परमो मतः ॥३२॥ | سے سریشٹہ ہے یہہ کہتے

अर्जुन १ यः २ आत्मौ पम्येन ३ सर्वत्र ४ ہین ہے ارجن جو بدّوان آتما کی
समम् ५ पश्यति ६ सुखम् ७ वा ८ य اُدہما کرکے سُروتر برابر دیکھتا ہے
۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳
दि ९ वा १० दुःखम् ११ स १२ योगी १३ سکھہ اور دوکھہ کو سو بدّوان
परमः १४ मतः १५ ॥ ३२ ॥ سریشٹھہ مانا ہے مہاتما مہاپرشون نے ارتہات مہاتما
ایسے بدّوانکو اُوتّم مانتے ہین شرح جیسے شٹ اِلشٹ کی پراپتی مین مجھکو سکھہ دوکھہ ہوتا
ہوتا ہے ایسے ہی سبکو ہوتا ہے اِسواسطے جانتک ہوسکے کسیکو شریر مین بانی سے دوکھہ دینا
نہین چاہیئے اور سکھہ دینا یوگیہ ہے اپنا آرام تو شُوکر کوکر بہی چاہتے ہین اور نِدبہیر بہی کرتے
ہین پرنتو دوسرے کو آرام دینا پر اُوپکار کرنا سجّنونکا کام ہے ورنہ کوکر شُوکر ہین اور
اُمنین مین کچھہ فرق سمجھنا نہین چاہیئے اتہوا جیسے مین شدّہ سچّدآنند برہم ہون ایسے
ہی یہہ سب ہین اپنی آتما سے اورکی آتما کو نیچ سمجھنا نیچ کمینون کا کام ہے آتم درشٹی
کرکے اور دیہہ درشٹی کرکے بہی سبکو برابر سمجھنا چاہیئے کیونکہ دیہہ سبکی اَنِتّ ہین اور آتما
سبکا نِتّ ہے یہہ بچار پرمارتہہ کا ہے بیوہار مین پرمارتہہ ملانا نچاہیئے ✤ ۳۲ ✤

अर्जुनउवाच योयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येनम شری بہگوان کا
धुसूदन एतस्याहं न पश्यामि चंचलत्वात् स्थितिंस्थिराम् ३३
मधुसूदन १ अयम् २ यः ३ योगः ४ یہہ اُپدیش سُنکر ارجن نے یہہ بچار کیا کہ
साम्येन ५ त्वया ६ प्रोक्तः ७ एतस्य ८ شری مہاراج یہہ جو فرماتے ہین وہ سب
स्थिराम् ९ स्थितिम् १० अहम् ११ न صحیح ہے لیکن من نے اور بکشیپ
१२ पश्यामि १३ चंचलत्वात् १४ رہت ہوکر آتما کا رسم دیر گہہ کال استہت
رہے یہہ میری ناقص سمجھہ ہے مجھکو غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اِسواسطے کہتے ہوئے لکشن ॥ ३३ ॥
شری مہاراج کے مین اسمبہو دوش مانتا ہوا ارجن پرشن کرتا ہے جگیاسا کرکے دو شلوکونمین
ہے مدہو سودن یہہ جو یوگ سمتا کرکے آپنے کہا اِسکی دیرگہہ کال اِستہتی مین نہین دیکھتا
ہون ارتہات چہن دو چہن گہڑی دو گہڑی من بے بکشیپ رہت آتما کا رہوکر

سمتا کو پراپت ہو جاوے یہہ تو ممکن ہے لیکن ہر وقت یا رات دن میں چار پانچ پہر برابر من
آتما کار رہے یہہ میرے سمجھہ میں غیر ممکن ہے کیونکہ منکو چنچل ہونے سے یعنی من چنچل ہے وہ کیسے ٹہیر سکتا ہے ۳۳

चंचलंहिमनः कृष्णप्रमाथिवलवद्दृढं तस्याहंनिग्रहंमन्ये
वायोरिवसुदुष्करं।।३४।। कृष्ण १ मनः २ سوائے چنچل ہونیکے جو نہیں اور
चंचलम् ३ हि ४ प्रमाथी ५ वलवद् ६ دوش ہیں اونکو بھی بیان کرتا ہے ارجن
दृढम् ७ तस्य ८ निग्रहम् ९ वायोः १० ہے کرشن چندر من چنچل ہے یہہ تو پرسدہ
इव ११ सुदुष्करम् १२ ।।३४।। ہی ہے سوائے اسکے جو اسمین اور دوش ہیں انکو
سنئے کہ پرتہم تو چنچل اسکا سوبہاؤ ہے دوسرے یہہ کہ پرمتہن سوبہاؤ والا ہے ارتہات شریر
اندریونکو بکشیپ کرنیوالا اور پربس کرنیوالا ہے تیسرے یہہ کہ بلوالا ایسا ہے کہ باوجود وچار اور
سمجھکے بھی قابو میں نہیں رہتا یعنی یہہ خوب سمجھتے اور سوچتے بھی ہیں کہ اس کام کر نہیں یہہ یہہ
دوش اور یہہ یہہ دکھہ ہیں تو بھی منکے بس ہوکر اوسی کام میں پرورت ہوتے ہیں چوتھے یہہ کہ
انادی کال کا شبد آدی بشیونکی باسنامین ایسا مضبوط بندہا ہوا ہے کہ باوجود کرم اور اوپاسنا وغیرہ
صدہا تدبیرونکے وہانسے جدا ہی نہیں ہوتا ہے ہے پرمیشور آپکی کرپا سے جو ہو جاوے وہ تو سب
ست ہے لیکن میں تو من کا نرودہ پون کیطرح اتی کٹھن سمجھتا ہوں تسکا یعنی منکا نگرہ
بایو کی طرح اتی کٹھن میں مانتا ہوں جیسے پون کا روکنا مشکل ہے ایسے ہی میرے نزدیک منکا
روکنا بتیوں سے مشکل ہے + ۳۴ + ارجن نے جو منکا حال کہا اوسکو انگیکار کرکے

श्रीभगवानुवाच असंशयंमहावाहोमनोदुर्निग्रहंचलं अ
भ्यासेनतुकौन्तेयवैराग्येणचगृह्यते।।३५।। شری بہگوان منکے نرودہ
महावाहो १ असंशयम् २ मनो ३ کا اوپاے بتاتے ہیں ہے ارجن پہلے دو شلوکوں
दुर्निग्रहम् ४ चलम् ५ कौन्तेय ६ میں جو تم نے کہا منکا حال سو ست ہے
अभ्यासेन ७ तु ८ वैराग्येण ९ च १० نہیں ہے سنشے اوسمیں من درنگرہ
गृह्यते ११ ।।३५।। کبھی استہر نہیں ہوتا تو بھی ہے ارجن ابھیاس کرکے اور بیراگ

کرکے بس مین ہو سکتا ہے شرح من کی دو گتی ہین لے اور بکشیپ سو لے تو ابھیاس کرکے
دور ہو سکتا ہے اور بکشیپ بیراگ کرکے بجاتیہ کا ترسکار کرکے سجاتیہ پرواہ کرنا ارتھات
آتما کار برتی کو کرنا اوسکو ابھیاس کہتے ہین اور تتنبو شمین دوش درشٹی کرنا اوسکو
بیراگ کہتے ہین اور یہی بیراگ کے جہان تہان لکشن ہو کشٹ شاستروںمین پرسدہ ہین
من بس کرنیکے کہہ یہہ دو ہی اوپاے ہین انکو چھوڑکر جو اور تدبیر کرتے ہین وے ناحق عمر
خراب کرتے ہین یہہ ابھیاس اور بیراگ تو ہو نہین سکتا برتھا سادھو مہاتماؤن
سے لوگ ماتھا مارا کرتے ہین کہ مہاراج منکا نرودھ جیسے ہووے ایسی کوئی تدبیر کہو ہزار ہا
بیراگ کو سنتے ہین تو بھی ماتھا مارتے رہتے ہین کبہی چین ماتر استہان کرنیکا تو کیا ذکر
ہے اور یہہ جاننا چاہیئے کہ منجملہ ان دو اوپایکے بیراگ برتہم ہے ابھیاس پیچہے ہے
یا یہہ کرم سے ارتہہ کرم بلوان ہوتا ہے ۳۵
असंयतात्म नायोगा दुष्प्राप इ
तिमेमतिः वश्यात्म नातु यतता शक्योवाप्तुमुपायतः ३६ نہین
असंयतात्मना १ योगम् २ दुष्प्राप ३ اچھیطرح جیتا ہے من جسنے اوسکو
इति ४ मे ५ मतिः ६ वश्यात्मना ७ یوگ پراپت ہونا کٹھن ہے یہہ میری
यतना ८ तु ९ उपायतः १० अवाप्तुम् ११ متی ہے یعنی یہہ میرا نشچے
शक्यः १२ ॥ ३६ ॥ کیا ہوا ہے اور بس برتی ہے من جسکے ارتہات من جسکے
بسمین ہے اوس یتن کرنیوالے کو تو بیراگ اور ابھیاس ان ہی دونو اوپایے سے
یوگ پراپت ہونیکو شکت ہے ارتہات پراپت ہو سکتا ہے شرح جیو برہمہ کی ایکتا
کا نام یوگ ہے تاتپریہ بیراگ اور ابھیاس کرکے جسنے من بس کیا ہے اوسکو نت
اکھنڈ آنند کی پراپتی ہوتی ہے بنا بیراگ اور ابھیاس کے کوئی توقع امید آشا
आर्जुनउवाच अयति ✣ ✣ ۳۶ ✣ آنند کی چھایا کی بھی نہ رکھی
श्रद्धयोपेतो योगाच्चलितमानसः अप्राप्ययोगसंसिद्धिंकां
गतिंकृष्णागच्छति ॥ ३७ ॥ ارجن کہتا ہے شاستر کی بھی سمجھکر بہر نگ نت آدی کرمون

✣

अश्रद्धया १ उपेतः २ योगात् ३ चलित मानसः ४ अयतिः ५ योगसंसिद्धिम् ६ अप्राप्य ७ काम् ८ गतिम् ९ गच्छति १० कृष्ण ११ ॥ ३७ ॥

کونتیاگ کرکے شردھا پوروک جو کوئی مکشو گیان مارگ مین پرورت ہووے ارتہات بیدانت شاستر کے شرون آدی مین تتپر ہووے اور پراربدہ ثبات یا کسی پرتی بندہ سے گیان پراپت نہووے اور بیراگ اور ابہیاس مین بہی ستہل ہو جاوے اور من لشیونکی طرف پہر متوجہ ہووے ارجن پرشن کی کیا گتی ہوگی کیونکہ کرمونکے تیاگ دینے سے تو اوسکو سرگ وغیرہ [illegible] ولی پرلیان نہونے سے وہ مکت نہوگا اور شردھا پوروک گیان یوگ [illegible] یوگ مین پرووسکی درگتی ہونی نچاہئے کیونکہ برجہہ پاپ کے چہن ماتر شرون ادی کو مین اوسکا گن کرنیکا اتیئنت مہاتم کے ارجن پرشن کرتا ہے گیان یوگ مین شردھا کہکے مکت ارتہا تہا اور اپر کہ ہانات گیان یوگ مین شردھا والا بندہ کرکے یعنی کسی سبب کرکے گیان یوگ سے چلت ہو گئیون کے ہئی پاپ ہے من جسکا اور نہین ہین کیا بیراگ اور ابہیاس مین جسنے ارتہا مند بیراگ والا اور ستہل کیا ہے یونکے کہان ابہیاس والا رہا ہے جو سو مکشو لوگ کی ارتہ کپ ہونے سے

कच्चिन्नोभयविभ्रष्टश्छिन्नाभ्रमिव नश्यति अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

उभयविभ्रष्टः १ छिन्नाभ्रम् २ कच्चित् ३ ४ नश्यति ५ न ६ महाबाहो ७ ८ पथि ९ ॥ ३८ ॥ विमूढः १० अप्रतिष्ठः ११

جب کہ گیا نیکے کال [illegible] برجہہ کی ایکتا گیا نکو نہین پراپت ہو کر کرشن گتی کو پراپت ہوتا ہے نہین پیدا ہوئی [illegible] کرشن چندر مہاراج کرم مارگ اور گیان [illegible] لوگ مارگ سے اوسنے بہرشت ہوا چہین ابہر کیطرح بادل کے ٹکڑے کیطرح کیا ناش ہوجاتا ہے کیا نہین ناش ہوتا ہے کرشن چندر گیت [illegible] برجہہ کے مارگ مین بموڈہ ہوا نرسرپہ ہے ارتہا اوسکو نہ کرم یوگ کا آسرا رہا نہ گیان کا شرح [illegible] بہرشت جیسے بادل کا ٹکڑہ ایک بادل مین سے جدا ہو کر [illegible] دوسرے بادل کیطرف جاتا ہوا بیچ ہی ناس ہو جاتا ہے برجہہ کی پراپتی اور [illegible] بیراگ ابہیاس مین ستہل ہوا ارتہا مند ہی ہوا ۳۸ ہے کرشن چندر

آنند سے سونا [illegible] نو [illegible] کہتا ہے الفو کی

एतन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः त्वदन्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्युपपद्यते ॥ ३९ ॥

कृष्ण १ अशेषतः २ एतत् ३ मे ४ संशयम् ५ سنمت ایس میری
छेत्तुम् ६ अर्हसि ७ हि ८ त्वदन्यः ९ अस्य १० سنشے چہیدن کرنیکو آپ
संशयस्य ११ छेत्ता १२ न १३ उपपद्यते १४ ہی یوگ ہو کیونکہ آپ سے بہتر ایس
॥३९॥ श्रीभगवा سنشے کا دور کرنیوالا یعنی ناش کرنیوالا چہیدن کرنیوالا نہیں معلوم
नुवाच पार्थनैवेहनामुत्रविनाश... विद्यते नहि ہوتا ہے کوئی مجہسو
कल्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं... तात آپ سروگیہ ہین یہ سنشے آپہی ناش ... تو ہو نہین
॥४०॥ पार्थ १ तस्य २ ... विनाशः ३ کرسکتے ہین ۳۹ + اے ارجن جیسے ہو
इह ६ न ७ अमुत्र ... विद्यते ९ कृ جو تمنے پوچھا کہ ایسے پرش کی کیا گت
कृत् १० कश्चित् ११ दुर्गतिम् १२ ہوتی ہے اسکا اوتر سنو ہے ارجن
न १३ हि ... तात १६ ارتہات یورب جنم سے نیچ جنم کی پراپتی
॥४०॥ मतिः ... ہانی جیہی نقصان اِسلوکمین نہ ہے کیونکہ کلیان کرت ارتہات شبہ کرم
... यतात کرنیوالا کوئی بہی درگتی کو نہین پراپت ہوتا اور یہہ تو بہت اوتم اور شبہ کرم کرنیوالا
... ति ४ मे کیونکہ شرد ہا پورو ک گیان یوگمین ہے شرح شردہا پوروک جو گیان یوگمین پرورت
... पतना ہوتا ہے اور کسی پرتی بندہ سے اگر اوسکو پراپت نہووے انہوا وہ ہی مند پرتن والا
शक्वः ارتہات آتما کی پراپتی کے لئے اچہی طرح یتن نکرے اور بنا گیا نہ اوسکا دیہہ پات ہوجاوے تو او
مہاتما بدوان لوگ شرا نہین کہتے ہین یہ کہین اوسکو ترک کی پراپتی ہوتی ہے اور نہ یورب
جنم سے ہین جنم کی پراپتی ہوتی ہے جو ہوتی ہے سو آگے کہتے ہین اسواسطے یہان یہہ کہا
प्राप्य पुण्यकृतां लोकानु ۴۰ کہ اوسکا اسلوک اور پرلوکمین ناش نہین ہے
षित्वाशाश्वतीः समाः शुचीनांश्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोभिजायते
४१॥ पुण्यकृतान् १ लोकान् २ प्राप्य ३ اگر یوگ بہرشٹ درگتی کو نہین پراپت
शाश्वतीः ४ समाः ५ उषित्वा ६ शुचीना ہوتا ہے تو پہر کس گتی کو پراپت ہوتا ہے
म् ७ श्रीमताम् ८ गेहे ९ योगभ्रष्टः १० اِس اپیکشا مین کہتے ہین تین کا ہی

ऽभिजायते ११॥४१ پرستونکے لوگونکو پراپت ہوکر ارتہات اشومیدہادی یگونکے کرنیوالے
جن لوگونمین جاتےہین وہان جاکر لاکہون برس وہان لبس کرکے ارتہات وہانکے خوب بہوگ بہوگ کرکے
پوتر دہن والونکے گہرمین لوگ نٹہ بہرشٹ جنم لیتاہے شرح بیدوکت مارگمین چلنےوالے جو شریمان
ہین اونکے گہرمین لوگ بہرشٹ پیداہوتاہے کمار کیونکے گیاتر پیداہوتےہین + ۱۴۱ +

ऽथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् एतद्धि दुर्ल्लभतरं लोके
जन्म यदीदृशम् ॥४२॥ ऽथवा १ धीमताम् २ جسنے تہوڑاہی کبہی برمہہ
योगिनाम् ३ एव ४ कुले ५ भवति ६ लोके ७ بچار کیاتہا برمہہ کو پروکش
यत् ८ ईदृशम् ९ जन्म १० एतद् ११ हि १२ سمجہکر اوسکی گتی تو چہلے اشلوک
दुर्ल्लभतरम् १३ ॥४२॥ مین کہی اب اس اشلوکمین اوسکی گتی کہتےہین کہ جسنے بہت
برمہہ بچار کیاتہا اور اپروکش گیان ہونےمین کچہہ تہوڑاہی کال باقی رہاتہا سو لوگ بہرشٹ گیا
ہوا ان یوگیون کےہی کل مین پیداہوتاہے اس لوکمین جو ایسا جنم ہے یہہ بہی بہت درلبہہ
ہے کیونکہ گیانیونکے کلمین جنم ہوتا موکش کاہیتو ہے کرم کانڈی دہن والونکے کلمین طرح طرح کے
بکشیپ ہونے سے اوس جنم مین ہی موکش کا ہوجانا کٹہن معلوم ہوتاہے یہہ شرتی پرمان

नास्यकुले ऽब्रह्मविद्भवति इतिश्रुतिः ہے کہ گیانیکے کلمین ابرمہہ وت
نہین پیداہوتاہے ارتہات برمہہ بت پیداہوتاہے تاتپریہ اس لوکمین بچار کرنا آتم تتّ کا
بہی درلبہہ ہے بہوگ تو سب لوکونمین برابرہین بلکہ جانور اور حیوان اور آدمی اور دیوتون
کے بہوگ سکہہ دوکہہ دیتےہین سب برابرہین صرف اکرنے کا بہید ہے جو راجاکو رانی مین
آنند ہے وہ کنگال کو اپنی استری مین اور کوکر کو کوکری مین وہی آنند ہے کہانا
سونا میتہن بہی وغیرہ برابرہین سب مین منکہہ دیہہ مین ایک برمہہ گیان وشیش ہے اگر یہہ ہوا
تو پشو اور جانورون سے بہی بدتر ہے کیونکہ جانور دلکا تو اگیان ایک دہرم ہے اونکو قرار
کہنا نہین بنتا اسکو کمبخت نے منکہہ دیہہ پاکر جو برمہہ گیان نہ حاسل کیا تو پہر کیا
ऽहारनिद्राभयमैथुनंच सामान्य +۴۲+ الکوکک بیدار تہہ حاصل کیا

मेतत्पशुभिमानवानां ज्ञानंनराणांमेकोविशेषः ज्ञानेनहीनः पशु
भिसमानः ॥१॥ मू॰ तत्रतंबुद्धिसंयोगंलभतेपौर्वदेहिकम् यत اس گیان یوگ کو پورب
तेचततोभूयः संसिद्धौकुरुनन्दन ॥४३॥ دیہہ میں جسکے جاننے کی
तम् १ बुद्धिसमयोगम् २ पौर्वदेहिकम् ३ तत्र ४
लभते ५ कुरुनन्दन ६ ततः ७ भूयः ८ संसिद्धौ اِچہا کرکے ابہیاس
९ यतते १० च ११ ॥४३॥ کرتا تہا اوسیکو شریر پان کے کلہین یا لوگیونکے کلہین پراپت
पूर्वाभ्यासेन + ہوتا ہے ہے ارجن پہر ادہک موکش مین ارتہات مکتی کیواسطے یتن
तेनैवह्रियतेह्यवशोपिसः जिज्ञासुरपियोगस्यशव्दब्रह्मातिः
वर्त्तते ॥४४॥ हि १ सः २ अवशः ३ अपि ४ तेन + ४३ + کرتا ہے
५ एव ६ पूर्वाभ्यासेन ७ ह्रीयते ८ यागस्य اگر شاذ و نادر کسی وجہ سے
९ जिज्ञासु १० अपि ११ शव्दब्रह्म १२ अति سو یوگ بہرشٹ شریر پانکے
वर्त्तते १३ ॥४४॥ کلہین یا لوگیونکے کلہین جنم لیکر پرپرس ہی ہوجاوے ارتہات
ماتا پیتا پُتر دہن وغیرہ مین آسکت ہوجاوے تو سوئی پورب ابہیاس کہ جو ابہیاس کرتا
کرتا یوگ بہرشٹ ہوا تہا وہ ہی ان سبہونسے کہینچکر کے برمہہ بچار کے سنمکہہ کردیتا ہے اوسکو
ہے ارجن برمہہ بچار کا ایسا ہی مہاتم ہے سو کشن گیان یوگ کا جگیاسو بہی شبد برمہہ کو
اولنگہہ کر برتتا ہے ارتہات کرم کانڈ کو چہوڑکر برمہہ نشٹہہ ہوجاتا ہے برمہہ کا بچار کرنیوالا
برمہہ نشٹہہ ہوجاوے تو اسمین کیا کہنا ہے
क्षणंब्रह्माहमस्मीतियः कुर्यादात्म جو انجان
चिन्तम् तन्महापातकंहान्ततमः सूर्योदयोयथा ॥१॥
اوستہا مین چہن ماتر بہی چنتون کرتا ہے کہ مین برمہہ ہوں سو بچارمہا پاتک کو دورکردیتا
ہے جیسے سورج تم کو اور جو برسون برمہہ کا چنتون کرتے ہیں اونکا کیا کہنا ہے ارتہات اونکی سدگتی موکش
مین کیا شک ہے ।
प्रयत्नाद्यतमानस्तुयोगीसंशुद्धकिल्वषः अने یوگ بہرشٹ دوسرے
कजन्मसंसिद्धस्ततोयातिपरांगतिम् ॥४५॥

यतमानः १ योगी २ तु ३ प्रयत्नाद्द ४ किल्बि یا تیسرے جنم مین تو ضرور

षः ५ अनेक जन्म संसिद्धः ६ ततो ७ याति १० ہی مکت ہوگا اسمین سنشیہ

पराम् ८ गतिम् ९ ॥ ४५ ॥ نہین ہے کہتے ہین ارتہات پچہلے کہے ہوئے ارتہ کو پہر

سہی کئی مُتک بناکے کرکے درڑہ کرتے ہین موکش ہا گین پیرتین کرنیوالا یوگی ارتہات وہ
ہی یوگ بہرسٹ پیرتین سے نشپاپ ہوکر اور دوسرے اور تیسرے جنم مین اچہی طرح سدہ
ہوکر ارتہات بِدوان برمہہ بِت ہوکر پہر پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے اسمین کیا کہنا ہے
تاتپریہ یہ ہے جگیاسو بہی یوگ بہرشٹ مند بیراگ دوسرے ہی جنم مین مُکت گتی موکش کو
پراپت ہوتا ہے اور پیرتن کرنیوالا بِدوان گیانوان ہوکر سد گتی موکش کو پراپت ہووے
تو اسمین کیا کہنا ہے اتہوا وہ ہی یوگ بہرشٹ پیر پیرتن کرنے سے نشپاپ ہوکر اور ایک
جنم مین گیان ہوکر مکت ہووے تو اسمین کیا کہنا ہے اول تو یوگ بہرشٹ دوسرے ہی جنم
مین موکش ہوگا ورنہ تیسرے جنم مین تو بیشک مکت ہوگا انیک شبد یہہ ایک کے زد ہے
مُرادی معنے اسکے دو باتین ہی ہوسکتے ہین ورنہ تین سے آگے پہر ٹہکانا نہین انیک جنم کا یہہ ہی
ارتہ ہے کہ بے شمار جنمونسے یتن کرتا چلا آتا ہے اور ٹنو کے پیرتاپ سے

तपस्विभ्योऽधि

कोयोगीज्ञानिभ्योऽपिमतोऽधिकः कर्मिभ्यश्चाधिकोयोगीतस्मा

द्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥ योगी १ तपस्विभ्यः २ نشپاپ اور گیانوان ہوکر

अधिकः ३ ज्ञानीभ्यः ४ अपि ५ अधिकः پچہلے جنم مین سد گتی کو پراپت

६ मतः ७ कर्मिभ्यः ८ च ९ अधिकः १० ہووے تو اسمین کیا کہنا ہے ۴۵

योगी ११ अर्जुन १२ तस्मात् १३ योगी १४ اشٹانگ یوگ تپ سے اور پنڈتاتی

سے اور کرم سے سریشٹہ ہے کیونکہ چندراین وغیرہ برتونکا کرنا اور پنچاگنی

भव १५ ॥ ४६ ॥

تپنا شیت کال مین پرانہ کال اسنان کرنا وغیرہ تپ وغیرہ کہلاتا ہے یہہ بہرنگ سادہن ہے
اور دہارنا دہیان وغیرہ انترنگ سادہن ہین اور پنڈتون سے بہی یوگی سریشٹہ مانا ہے
اسجگہہ گیانیکا ارتہ جو پنڈت کیا ہے تو مراد یہہ ہے کہ بے عمل جو باعلم ہین اُنہون سے

یوگی اشریشٹہ ہے پرمہہ بت گیانیون سے سریشٹہ نہین سمجہنا کیونکہ اشٹانگ یوگ گیان
انترنگ سادہن ہے جیسے تپ یا اور تپ سادہن ہین اور اگنی ہوتر وغیرہ کرم کرنیوالونسے
بہی یوگی سریشٹہ ہے کیونکہ یہہ بہی بہیرنگ گیا انکا سادہن ہے ہے ارجن تسکا رنسے
یعنی اسواسطے یوگی ہو تو ارتہات دہارنا دہیان وغیرہ مین تتپر ہو کیونکہ یہہ گیا انکا انترنگ
سادہن ہے

योगिनामपिसर्वेषांमद्गतेनांतरात्मना श्रद्धावान्भज
तेयोमांसमेयुक्ततमोमतः ॥४७॥ इतिश्रीभगवद्गीतासूपनिष
त्सुब्रह्मविद्यायांयोगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसम्वादे आत्मसंयम
योगोनामषष्ठोऽध्यायः ॥६
सर्वेषाम्१ योगिनाम्२ अपि३ मद्ग
तेन४ अन्तरात्मना५ यः६ श्रद्धावान्
७ माम्८ भजते९ स१० मे११ युक्तत
मः१२ मतः१३ ॥४७॥

اور سب کرم یوگیونکے بیچمین بہگوت بہگت شریشٹہ ہے
انترنگ ابہید اوپاسنا کرنیوالا
یوگی سریشٹہ ہے یہہ کہتے ہین سب
یوگیونکے مدہیہ مین مدگت انتہ کرن
کرکے ارتہات مجہہ پاسدیو مین انتہ کرن کو سماہت کرکے جو
شردہاوان مجہکو بہجتا ہے سو مجہکو یکت تم سمت ہے ارتہات میری رائے مین وہ منجملہ کرم یوگیون
کے سریشٹہ ہے تمہید بیچ کے چہہ ادہیایونمین سات سے بارہ تک اوپاسنا کرنیکے لوگ
جو بہگونت کا سروپ ہے سو کثرت سے نروپن کیا گیا ہے ارتہات جس پرمیشور کی بہگتی کرنی
چاہیئے اوسکا سروپ بہی تو پہلے سمجہہ لینا چاہیئے جو اپنا سروپ سری کرشن چند مہاراج نے
سمست گیتا مین اور خاص بیچ کے چہہ ادہیایونمین نروپن کیا ہے وہ سروپ پرمیشور
سمجہنا چاہیئے مطلب یہہ ہے کہ پہلے اونکا سروپ سمجہکر پہر اونکی بہگتی کرنی چاہیئے بار بار پرمیشور
نے فرمایا ہے کہ مجہہ مین من لگا اور میرا بہجن کر میرا اور مجہہ اور مام اور مم اور اہم وغیرہ یہہ سب
پر لوگ اسمت شبد کے ہین جسجگہہ یہہ پر لوگ ہین وہان مراد اسمت شبد سے ہے اور اتما
اپنے کو کہتے ہین اور یشمت دوسرے کو کہتے ہین کہ جسکے یہہ پر لوگ ہین تو تیرا تجہکو تم توام تو
وغیرہ غرض اسمت شبد کے پر لوگ بہگوت کیطرف سے جو گیتا شاستر مین ہین اونکا تاتپرج یہہ نہیں ہے جسجگہہ ہو یا لوب

چیتن سے ہے اور کسی جگہہ اید یوپ ہوت چیتن سے ہے اور کسیجگہہ شدہ ستچد آنند سے
ہے اور کسیجگہہ لیلا بگرہ موُرتی سے بہی ہے سب جگہہ لیلا بگرہ موُرتی کا تاتپریہ نہین سمجہنا
بہت جگہہ تو سوپادہک اور نِراوپادہک کا بہید ہمنے دکہادیا ہے بعض جگہہ بہید شٹ سمجہکر
چہوڑ دیا ہے وہان غور کر لینا چاہئیے کہ اسجگہہ مراد نِراوپادہک برمہہ سے ہے یا سوپادہک
برمہہ سے مراد ہے اور یہہ بہی خیال کر لینا چاہیئے کہ اسجگہہ جو یہہ سمت شبدکا پریوگ ہے
اسکا تاتپریہ تنت پدارتہہ مین ہے اتہوا تم پدارتہہ مین ہے اتہوا دونونکی ایکتا مین ہے
تب بہگوت کا سروپ سمجہہ مین آویگا ورنہ یہہ انرتہہ نہ سمجہہ لینا کہ سری کرشن چند مہاراج شیام
سُندر سروپ سے سوائے ستری سداشو آدی دیوتا جیو ہین سری کرشن چند مہاراج نے موُرتی
کو ہی پرم برمہہ کہا ہے کنتو یہہ سمجہنا چاہیئے کہ سری کرشن چند مہاراج ستچد آنند نِراکار اکہنڈ
پوُرن برمہہ مین دتسرتہی یا سدیو شیو سوریہ سکتی گنیشادی افکی لیلا بگرہ موُرتہین + ساتوان ادہیای

श्रीभगवानुवाच मय्यासक्तमनाः पार्थयोगंयुंजन्मदाश्रयः अ
संशयंसमग्रंमांयथाज्ञास्यासतच्छृणु ॥१॥ پچہلے ادہیای مین سری بہگوان
पार्थ १ मयि २ आसक्तमनाः ३ मदाश्रयः ४ نے فرمایا کہ مجہہ مین من لگاکر مجہکو
योगम् ५ युंजन् ६ यथा ७ समग्रम् ८ असं بہجتا ہے وہ کرم یوگیون مین سرسشٹہ
शयम् ९ माम् १० ज्ञास्यसि ११ तत् १२ शृणु ہے اسواسطے اب وہ سروپ
१३ ॥१॥ کہتے ہین کہ جسکی بہگتی سیوا پوجا کرنی چاہیئے ہے ارجن مجہہ مین آسکت ہے من
جسکا اور ہے میرا ہی آشرا لے رکہا ہے جسنے یوگ کا ابہیاس کرتا ہوا کہ جو یوگ مین نے چہٹے ادہیای مین
نروپن کیا ہے اوسپرکار منکو سمادہان کرکے جیسے مین سوپادہک اور نِراوپادہک ہون و لیساہی سندیہہ
رہت مجہہ شدہ ستچد انند نِراکار نِراکار کو اور لیلا بگرہ شیام سُندر آدی سروپکو جانیگا سو ای آگے
ज्ञानंतेहसविज्ञानमिदंवक्ष्याम्यशेषतः यज्ज्ञात्वानेहभू کہونگا
योऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते ॥२॥ سادہان ہوکر سن + آگے جو گیان کہتے ہے
इदम् १ ज्ञानम् २ ते ३ अहम् ४ वक्ष्यामि ५ پرتہم اوسکی اس اشلوکمین تعریف

کرتے ہیں یہہ جو آگے گیان تیرے اتہہ सविज्ञान् ६ अशेषतः ७ यत् ८ ज्ञा
ہین کہونگا سنو بگیان کے سہت त्वा ९ इह १० भूयः ११ अन्यत् १२ ज्ञात
اور سمست کہونگا جسکو جانکے ارتہات व्यम् १३ न १४ अवशिष्यते १५ ॥ २ ॥
جس گیان سے مجھکو جان کر موکش مارگ میں پیرا و یک اننتہ پدارتہہ جاننے کے یوگ نہیں باقی رہیگا
تاتپرج اوسی سے کرتارتہہ ہوجائیگا شرح پروش ستّم شاستر دوارا جو پرمیشور کا سندیہہ رہت گیان
ہے اوسکو گیان کہتے ہیں ۲ मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये य
التزم سمجہہ لوگ یہہ کہا کرتے ततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ३ ॥
ہین کہ ایشور کا گیان سبکو ہے کہ جو اِس मनुष्याणाम् १ सहस्रेषु २ कश्चित् ३
دنیا کا مالک ہے وہ ہی پرمیشور ہے सिद्धये ४ यतति ५ यतताम् ६ अपि ७
اور اوسکو یہہ صفات موصوف سمجہنا چاہیئے सिद्धानाम् ८ माम् ९ तत्त्वतः १० क
روپ رنگ اوسکے نہیں اسواسطے کوئی اوسکو دیکہہ نہیں سکتا श्चित ११ वेत्ति १२ ॥ ३ ॥

اور حقیقت میں کثرت سے لوگ پرمیشور کو ایسا ہی سمجہتے ہیں لیکن باوجود اِس گفتگو اور اِس سمجہہ اور اِس نشچے کے ایسے ایسے تجہہ پدارتہوں میں محبت کرتے ہیں کہ جنکی بیان کرنے سے اگر کوئی سمجہہ والا آدمی ہو تو اوسکو گلانی آجاوے جیسے عورت اور چہوکری وغیرہ میں من لگانا اور دہن کے واسطے نیچوں کی خوشامد تابعداری کرنی وغیرہ بہت بڑا اشچرج کی بات ہے کہ یہہ صفات موصوف کو چہوڑکر تجہہ پدارتہوں میں دل لگجاوے غرض یہہ ہے کہ یہہ گفتگو مند متی آلسی جی بہرمکہوں کی ہے پرمیشور کے گیان کی گندہ بہی اونکے پاس ہوکر نہیں نکلی یہہ سب اونکا زبانی جمع خرچ ہے کیونکہ اونکے مکہہ پر شری مہاراج خاک ڈالکر پرمیشور کے سروپ کا گیان اتی درلبہہ نروپن کرتے ہیں پرمیشور کا گیان کسی انترمکہہ بڑے مہاتما کو ہی ہے بہرمکہہ لوگ کبہی پرمیشور کو کبہی نہیں جانسکتے ہیں سو کئی اِس شلوک میں کہتے ہیں ہزاروں منشوں میں تو کوئی شدّہہ انتہکرن کے لیئے ارتہات سچدانند کی پراپتی کیلئے پریتن کرتا ہے منجملہ اون ہزاروں یتن کرنیوالوں کی بہی کوئی کوئی دیہہ سے جدا اسکو ستم روپ سچدانند کو جانجاتا ہے اور منجملہ ایسے سدّہہ ہونیکے کہ جنہوں نے سچدانند کو دیہہ سے بلکش ایک پدارتہہ جانا ہے مجھکو تتہ ارتہہ

جیونکا تیون کوئی جانتا ہے شرح اب غور کرنا چاہیئے کہ منکہو نسے بیتر گت جیونکی تو موکش مارگ مین پرورتی بالکل ہی نہین اور منکہو نمین بہی جو غیر ولایت کے رہنیوالے ہین یا مخالفین مذہب ہنود کے ہین اونکی بالکل آتم بدّیا کا ذکر نہین اور کثرت سے مذہب ہنود مین بہت قلت سے ہین ورنہ سب کثرت سے ناواقف ہین مطلق پرلوک کا اونکو خیال نہین اور اگر کوئی شاذ و نادر پرلوک کیطرف متوجہ بہی ہوتا ہے تو نئے نئے پنتہہ اور سمپردائے اور مذہبون نے ایسا اونکو برباد کیا ہے کہ اوسکے لکہنے کیواسطے ایک جُدا دفتر چاہیئے غرض ان سب آفتون سے بچکر کوئی مہاتما آتما کی پراپتی کیلیئے پریتن کرتا ہے اور منجملہ اونکے کوئی ایشور سے اُہین یتہار تہہ بدّیا پراپت ہوئی اور برجہہ ہت پُرش جس سے ملے اوسکے بہاگ کی جسقدر تعریف کری جاوے وہ کم از کم ہے اور جنہون نے آتم تتّ کو جانا وے تو من اور بانی سے پرے پہنچے اُونکا کیا بیان کیا جاوے ÷ ۳ ÷ جسپر کا ریتہارتہہ پرمیشور کا

भूमिरायोनलो

वायुः खमनोबुद्धिरेवच अहंकारइतायंमेभिन्नाप्रकृतिरष्टधा

४॥ भूमिः १ आपः २ अनल ३ वायुः ४ سُروپ جانا جاتا ہے سوئی کہتے ہین

खम् ५ मनः ६ बुद्धिः ७ एव ८ च ९ अहं पرتہم اِس شلوکمین اپرا پرکرتی

कार १० इति ११ इयम् १२ मे १३ प्रकृतिः کا سُروپ نِروپن کرتے ہین کیونکہ

१४ अष्टधा १५ भिन्ना १६॥ ४॥ پرکرتی دُوارا سہنگونکا گیان ہوتا ہے پرتہی

جل تیج بایو آکاش اِنکا ارتہہ گندہ وغیرہ پنچ تن ماترا سمجہنا اِسجگہہ پنچی کرت پنچ استول بہوت نہین سمجہنا اور اہنکار مہت تتّ اَبدّیا اِسپرکار مین اور بدّہی اور اہنکار کا ارتہہ کرم سے اہنکار اور مہت تتّ اور ابدّیا سمجہنا یہہ میرے پرکرتی اٹہہ پرکار کی بہید کو پراپت ہوئی ہے ارتہات ایک پرکرتی اپرا ہی آٹہہ پرکار کی ہے اور آگے تیر ہوین ادہیایمین اِسکی چوبیس بہید مین نِروپن کرونگا شرح گندہ رس روپ سپرش شبد اہنکار مہت تتّ اَبدّیا سبکا کارن اَبدّیا ہے اَبدّیا سے مہت تتّ مہت تتّ سے اہنکار اہنکار سے شبد وغیرہ اُتپت ہوئے ہین جیسے زہر ملے ہوئے انّ کو زہر کہتے ہین اِسپرکار اَبدّیو بہت

چیتن کو اپدیا کہا گیا تاتپریہ یہہ جگت کا کارن ایوپت اِتہیکت ہے یعنی چیتن برخاوغیرہ

अपरेयमितस्त्वान्यांप्रकृतिंविद्धिमेपरां जीवभूतांमहावाहोययेदं

धार्य्यतेजगत् ॥५॥ इयम् १ अपरा २ इतः ३ کریا غیر ممکن ہے اپدیا کا ارتھ

तु ३ अन्याम् ४ जीवभताम् ५ मे ६ पराम् ७ + ۴ + اِسجگہہ اگیان سمجھنا

प्रकृतिम् ८ विद्धि ९ महावाहो १० यया ११ اِس اِشلوک مین پرا پرکرتی

इदम् १२ जगत् १३ धार्य्यते १४ ॥५॥ نروپن کرتے مین یعنی جسکا ارتھہ یہہ

کہہ پرکرتی اپرا ہے ارتھات نکرشٹ اُفتدہ جڑا نرمتہ کرنیوالی ہے اِس سے جدا ہے جو روپ کو میری پرا پرکرتی جان تو ہے ارجن جسنے یہہ جگت دہارن کر رکھا ہے شرح شدہ یہ ر شرشٹی پیدا کر کے آتم روپ چیتن اِس جگت کو رچکر

तत्सृष्ट्वातदेवानु प्राविशत्

इति श्रुतिः ॥ मू० एतद्योनीनिभूतानिसर्वाणीत्युपधारय अहं कृ

त्स्नस्यजगतःप्रभवःप्रलयस्तथा ॥६॥ اِسکے بہتر جیو روپ ہو کر مین ہی

सर्वाणि १ भूतानि २ एतद्योनानि ३ + ۵ + پیدوانش ہوا ہون

इति ४ उपधारय ५ अहम् ६ कृत्स्नस्य ७ سب بھوتونکی یہہ یونی ہین یعنی جان

जगतः ८ प्रभवः ९ प्रलयः १० तथा ११ ॥६॥ نوار تھات اپرا پرکرتی اور پرا پر

کرتی یہہ دونون سب جگت کا کارن ہین اور مین سمست جگت کا پیدا کرنیوالا اور ناس کرنیوالا ہون تاتپریہ اوپادان کارن پرکرتی ہے اور نمت کارن چیتن ایشور ہے اِسیواسطے اَبہن نمتوپادان کارن ایشور ہے جگت کا یہہ ارتھہ آنند گری شرشٹی کے دو اوپادہیا میں شرح درشٹا

मत्तः परतरंनान्यत्किंचिदस्तिधनंजय। मयिसर्वमिदंप्रोतंसू سمست

त्रेमणिगणाइव ॥७॥ धनंजय १ मत्तः २ पर کہا ہے + ۵ + جیسے سچے بیان

तरम् ३ अन्यत् ४ किंचित् ५ न ६ अस्ति ७ इदम् کیا اِسوجہہ سے مجہہ سے جدا کوئی

८ सर्वम् ९ मयि १० प्रोतम् ११ सूत्रे १२ मणिगणाः १३ इव १४ ॥७॥ پیدا اِشٹ

نہیں یہہ کہتے ہین ہے ارجن مجہہ سے شریشٹہ جدا اِستشٹی سمہار کا سوتنتر کارن کچھہ نہین ہے یہہ

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्य्ययोः प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः

खे पौरुषं नृषु ॥ ८ ॥ कौन्तेय १ سن جگت مجھ میں اربہات بجدانند پربیتوں میں

अप्सु २ रसः ३ अहम् ४ शशि सूर्ययोः ५ گندا ہوا ہے سو تر مین منی کے دانہ

प्रभा ६ अस्मि ७ सर्ववेदेषु ८ प्रणवः ९ جیسے + ۷ + نتری ہوں اپنی نوربتا

खे १० शब्दः ११ नृषु १२ पौरुषम् १३ ॥ ८ ॥ کو شرح بیان کرتے ہیں پانچ اشلوکوں

مین ہے ارجن جل میں رس میں ہوں چندرما اور سورج میں پربہا میں ہوں سب بیدوں میں پرناوم

पुण्यो गन्धः पृथ्व्यां میں ہوں آکاش میں شبد میں ہوں پرشوں میں اودیم میں ہوں تاتپ

च तेजश्चास्मि विभावसौ जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥

९ ॥ पृथ्व्याम् १ च २ पुण्यः ३ गन्धः ४ یہہ ہے کہ رس وغیرہ کے بنا جل وغیرہ پدارتھ

विभावसौ ५ तेजः ६ च ७ अस्मि ८ بے حقیقت ہیں + ۸ + پرتہی میں ہوں تر

सर्वभूतेषु ९ जीवनम् १० तपस्विषु ११ گندہ میں ہوں ارتہات سوگندہ اگنی

तपः १२ च १३ अस्मि १४ ॥ ९ ॥ میں تیج میں ہوں سب بہوتوں میں جیون میں ہوں

बीजं मां सर्वभू تپسوی پرشوں میں تپ میں ہوں شرح تپ دو پرکار کا ہے بجا رکوہی تپ

तानां विद्धि पार्थ सनातनं बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजास्विना

मह्म् ॥ १० ॥ पार्थ १ सर्वभूतानाम् २ सनातनम् ३ बीजम् ४ माम्

५ विद्धि ६ बुद्धिमताम् ७ बुद्धिः ८ अस्मि ९ तेजास्विनाम् १० तेजः

११ अहम् १२ ॥ १० کہتے ہیں + ۹ + ہے ارجن سب بہوتوں کا سناتن بیج مجھکو جان تو

बलं बलवतां चाहं काम بدہیمانوں میں بدہی میں ہوں تیجسوی پرشوں میں تیج میں ہوں ۱۰

रागविवर्जितम् धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

कामराग विवर्जितम् १ बलवताम् २ کام اور راگ کرکے برجت بلوانوں میں

च ३ बलम् ४ अहम् भरतर्षभ ५ بل میں ہوں ہے ارجن دہرم سے ابرودہ

धर्माविरुद्धः ६ بہوتوں میں کام میں ہوں + ۱۱ + جو ستوگنی بہاو شم دم وغیرہ

भूतेषु ७ कामः ८ अस्मि ९ ॥ ११॥ اور رجوگنی بہاو ہرکہہ درپ وغیرہ اور جو تموگنی
येचैवसात्विकाभावाराजसास्तामसाश्चये मत्तएवेतिता بہاو شوک
न्विद्धिनत्वहंतेषुतेमयि ॥१२॥ ये १ च २ एव ३ موہ وغیرہ ہین تنکو
सात्विका ४ भावाः ५ राजसाः ६ ये ७ च ८ तामसाः ९ مجہہ سے ہی اوتپت
तान् १० मत्त ११ एव १२ इति १३ विद्धि १४ तेषु १५ ہوا جان تو کیونکہ میری
अहम् १६ न १७ तु १८ ते १९ मयि २० ॥१२॥ پرکرتی کے گنونکا کاریہ ہین شم
وغیرہ تن ہین مین نہین برتتا ہون ارتہات جیووت تنکے آدہین مین نہین لیکن وے مجہہ
مین میرے آدہین ہوئے برتتے ہین + ۱۲ + ان تینون گنون سے پیدا رتہون کرکے یہہ سب
جگت موہت ہو رہا ہے ایسے پرے مجہہ ابنیہ کو نہین جانتا ہے تاتپریہ کوئی ستوگن مین
त्रिभिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदंजगत्मोहि موہت ہین کوئی رجوگن
तंनाभिजानातिमामेभ्यः परमव्ययम् ॥१३॥ تموگن مین موہت ہین ایسے
एभिः १ त्रिभिः २ गुणमयैः ३ भावैः ४ इदम् ५ پرے بلکش نرگن شدہ
सर्वम् ६ जगत् ७ मोहितम् ८ एभ्यः ९ परम् ستچدانند نربکار نراکار پرمیشور
१० माम् ११ अव्ययम् १२ न १३ अभिजानाति १४ ॥१३॥ کو نہین جانتے ہین
پرمیشور کو بہی سگن ہی سمجہتے ہین + ۱۳ + اناوی ابدیا بناش بدہ ستچدانند بہگوت بجن کے
दैवीह्य دور نہوگی یہہ کہتے ہین یہہ میری مایا ترگن والی الوکک ادہبت ہے اسکا شبد
षागुणमयीममभायादुरत्यया मामेवयेप्रपद्यन्तेमायामेतान्त
रन्तिते॥१४॥ एषा १ मम २ माया ३ गुण کا تاتپریہ یہہ ہے کہ یہہ مایا ایسی ہے
मयी ४ दैवी ५ हि ६ दुरत्यया ७ ये ८ माम् ९ کہ جو بات قیاس مین آوے اوسکو
एव १० प्रपद्यन्ते ११ एताम् १२ मायाम् १३ بہی دکہا سکتی ہے اور جو بات
ते १४ तरन्ति १५ ॥१४॥ قرین قیاس نہو اوسکو بہی دکہا سکتی ہے یہہ بات
دنیا مین پرستدہ ہے اسی وجہہ سے جگت بہرانت ہو رہا ہے بنا پرمیشور کی کرپا وستر ہے

ارتہات بنا پرمیشور کی کرپا اوسکا دور ہونا غیر ممکن ہے البتہ جو پربرہمہ تت کے جگیاسو مجھکو 9
ہی بھجتے ہین اِس مایا کو وے تریں گے ارتہات مایا کو مایا سمجھکر مجھہ نرگن رہت شدہ
سروپ کو پراپت ہونگے شرح دیو سمبند ہے یعنی پربہما شِنوا آدی اور بیکنٹہہ آدی جسکا
11 ف 109 پیرے نام ہے اوسکو دیوے مایا کہتے ہین یہہ بنا گیان نشٹہا دور نہین ہوتی ہے مجھہ نرگن
شدہ سچدانند کو ہی جو چِتون کرینگے سگن پدارتہہ مین پریتی نہین کرینگے وے ہی نرگن
کو پراپت ہونگے اور جو سگن پدارتہو مین پریتی کرینگے اونکی نرگن والی مایا ابدیا دور
نہوگی کیونکہ جس پدارتہہ کو تیاگنا چاہیئے تہا اوسمین اونہون نے محبت کری پہر کیسی
بہہ مین گن دور ہوسکتے ہین ایو شبد سے صاف ظاہر ہے کہ نام شبد کا ارتہہ اِسجگہہ
شدہ پربرہمہ ہے مایوپہت نہین مایوبہت ایشور کا سروپ یعنی سگن پربرہمہ کا
جو آرادہن کرتے ہین تو ضروری مایا کا آرادہن اوسکے ساتہہ ہوتا ہے جسکا ہر وقت
خیال رہیگا وہ پدارتہہ کیسے دور ہوگا اگر سگن پربرہمہ کا ہی آرادہن جسکو کرنا منظور ہو تو
وہ نشکام ہو کر شدہ پربرہمہ کی جگیاسا کرکے آرادہن کرے تب ہی وہ رستہ کرم مکتی
کا ہے اور جنکو شدہ پربرہمہ کی جگیاسا تک نہین اونکی ابدیا دور ہونی بہت مشکل ہے
۱۴ + بعض کم بخت جو نہ نرگن پربرہمہ کا آرادہن کرتے ہین نہ سگن پربرہمہ کا

न मांदुष्कृतिनोमूढाः प्रपद्यन्तेनराधमाः माययापहृतज्ञानाःआसुरं
भावमाश्रिताः॥१५॥ नराधमाः اوسمین یہہ کارن ہے نرو مین ادہم یعنی
१माम् २न ३प्रपद्यन्ते ४मूढाः ५दुःष्कृ نیچ پرش مجھکو نہین بھجتے ہین
तिनो ६मायया ७अपहृतज्ञानाः ८ وجہہ اِسمین یہہ ہے کہ بیبیک رہت ہین
आसुरम् ९भावम् १०आश्रिताः ११॥१५॥ اِسمین کیا ہیتو ہے سو سن کہ

دُشٹ کرم کرنے والے ہین ارتہات شاستر وکت مارگ مین نہین چلتے ہین شرتی
سمرتی یہہ جو دو پرمیشور کی آگیا ہین اونکو چھوڑ کر طرح طرح کے کلپت پنتہون مین
سر مارتے ہین اِسمین کیا کارن ہے سو سن مایا کرکے دور ہوگیا ہے گیان جنکا ارتہات تموگن ستوگن

اونکا نردبہاو رہتا ہے انہین یہہ وجہہ ہے کہ ایشر بہاو کو آسُر سے کورکہا ہے اونہون
نے ارتہات سولہوین ادہیائے مین کام کرودہ دمبہہ درپ ابیرکہا مان ٹرائی وغیرہ آسُرو نکا
سوبہاو کہین ہمیشہ بہگوت سے بمکہہ لوگ کامنا وغیرہ مین پہنسے رہتے ہین اگر کوئی سنسکار سے کسیوقت
اونکے ستوگُن کا آدربہاو بہی ہوتا ہے تو پہر بہی کو سنگ کے دوش سے بہگوت کے سنمکہہ نہین ہوتے
ہین اور نہ نیک کام کرتے ہین اِسواسطے اونکو بہیک نہین

चतुर्विधाभजन्तेमां
जनाःसुकृतिनोऽर्जुन आर्तोजिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानीचभरतर्षभ १५
ہوتا ہے اِسوجہہ سے وے لوگ
अर्जुन १ चतुर्विधा २ सुकृतिनः ३ जनाः
سب سے اُدہم ہین ۱۵
४ माम् ५ भजन्ते ६ भरतर्षभ ७ आर्त्त ८
اگر نِشکام سگُن برمہہ کا بہی آرادہن
अर्थार्थी ९ जिज्ञासुः १० ज्ञानी ११ च १२
نہوسکے تو سکام ہی پرمیشور کا آرادہن کرنا چاہیے جو نشکام بہجن کرین اور نہ سکام
॥ १६ ॥
اُونہون سے سکام پُرش بہگوت کا آرادہن کرنیوالے بہتر ہین اِسواسطے چارون پرکار
کی میری سوکرتی کہی جاتی ہے وے چار پرکار کی بہکت تارتمتا کے ساتھہ درجہ بدرجہ یہہ ہین
ہے ارجن چار پرکار کی سوکرتی جن مجہکو بہجتے ہین ہے ارجن وے یہہ ہین آرت ارتہارتہی
جگیاسو گیانی جسطرح کسی آفت مین پہنسکر اوسوقت پرمیشور کو سمرن کرنا اوسکو آرت بہگت کہتے
ہین جیسے گجیندر درو پدی آدی ارتہی دہن پُتر راج وغیرہ کی کامنا کرکے جو پرمیشور کا آرادہن کرنا اوسکو
ارتہارتہی بہگت کہتے ہین جیسے دہرو آدی برمہہ تت کی جگیاسا کرکے نِشکام جو نارائن کا پوجن کرتے
ہین وے جگیاسو بہگت ہین جیسے اودہو سودامان آدی شُدھ ہردے اور انندرُوپ ارتہات
پرماتما کو تمام سے ابہن اپروش جو جانتے ہین وے گیانی بہگت ہین جیسے سُکہدیو بام دیو رشبہ دیو

तेषांज्ञा
नानित्ययुक्तएकभक्तिर्विशिष्यते प्रियोहिज्ञानिनोत्यर्थमहंसच
ماجہ جنک یاگ ولک اتبت سنکادی لمرد
मम प्रियः ॥ १७ ॥ तेषाम् १ ज्ञानी २
انکوا وتترووتر سرشٹہہ سمجہو چارون بہگتون کو
विषिष्यते ३ नित्ययुक्तः ४ एकभक्तिः
منجملہ اون چارونکے برمہہ گیانی چار وجہہ سے سرشٹہہ ہے یہہ کہتے ہین
५ अहम् ६ ॥

ज्ञानिन: ७ अत्यर्थम् ८ प्रिय: ९ हि
اننکے نزدیک مین گیانی کستیش ہے اول اسوجہہ
१० स ११ च १२ मम १३ प्रिय: १४ ॥ १७ ॥
سے کہ تینون اوستہا مین سچدانند سروپ
سے چیت نہین ہوتا ہے اسواسطے گیانیکو نت یکت کہتے ہین ارتہات ہمیشہ آنند سروپکا یعنی
برہمہ کا سمرن رہتا ہے دوسرے یہہ کہ ایک ادویت مین ہی ہے بہگتی جسکی ارتہات سوائے
سچدانند پدارتہہ کے اور کوئی پدارتہہ درشٹ جسکی اوسکی درشٹی مین ہی نہین اور حقیقت
مین جسکی درشٹی مین دوسرا پدارتہہ ہے برا یا بہلا بیشک اوسمین کبہی نہ کبہی بہن جاویگا
اسیواسطے گیانیکو ایک بہگتی کہتے ہین ارتہات گیانی پرمانند کا ہی اوپاسک ہے پرمانند سروپ
بہگوت ہی اوسکی سادہن ہے اور یہہ ہی پہل ہے اور ونکے پہل اور سادہنونمین بہید ہے
تیسرے یہہ کہ مین گیانیکو اتینت بہت پیارا ہون کیونکہ پرمانند سروپ بہت پیارا ہوتا ہے
یہہ لوکمین بہی پرسدہ ہے گیانی مجہکو شدہ پرمانند روپ جانتا ہے آنند جنک جڑ درشٹ روپ والا
مجہکو نہین جانتا ہے چوتہے یہہ کہ سو گیانی نے مجہکو بہی اتینت پیارا ہے کیونکہ پرات پر لوک
برہما کہنڈ ادویت مجہکو سمجہتا ہے بجز سچدانند کے اور پدارتہہ کا اتینت ابہاو جانتا ہے اسوجہہ
سے وہ مجہکو پریہ ہے ایک پدارتہہ تو آنند جنک ہے اور ایک پدارتہہ خاص آنند روپ ہے غور کرنا چاہئے
کہ سرشٹہہ منجملہ ان دونونکے کونسا پدارتہہ ہے ✣ ١٧ ✣

उदारा:सर्वएवैतेज्ञानी
त्वात्मैवमेमतंआस्थित:सहियुक्तात्मामामेवानुत्तमांगतिं॥१८

एते १ सर्वे २ एव ३ उदारा: ४ ज्ञानी ५ तु ६ मे ७
یہ سب بہگوت بہکت ہونکے
आत्मा ८ एव ९ मतम् १० हि ११ स १२ युक्तात्मा
سبہگت سکام اور
१३ माम् १४ एव १५ आस्थित: १६ अनुत्तमाम्
نشکام سرشٹہہ ہین اور
१७ गतिम् १८ ॥ १८ ॥
گیانی تو ساکشات نارائن سروپ ہے یہہ کہتے ہین اور آگے
بارہوین ادہیائے مین بہی شری مہاراج کہین گے کہ نرگن برہمہ کے اوپاسک تو مجہکو پراپت ہی
ہین جو میری طرف ہے سو کوئی افیکی ہے وے آرت اور ارتہارتہی اور جگیاسو بہگت تینون
سب ہی سرشٹہہ ہین لیکن گیانی تو میرا آتما ہی ہے ارتہات گیانی مجہسے جدا اوس وقت

نہیں یعنی سواۓ سگن وت مجھہ سے بہرتھک نہیں وہ بن گرتش وت میرا ہی سروپ ہے یہہ
میرا نشچے ہے کیونکہ وہ یہہ سمجھتا ہے کہ میں پورن برمہہ سچدانند مکت ہوں اسواسطے سوگیانی
یکتا تما سماہت ہے اور مجھکو ہی اُتم گتی کر رکھا ہے کیا ہوئیں کہ نہیں ہے مجھہ سے سواے اُتم گتی
کوئی اور سادیو

वहूनाजन्मनामन्तेज्ञानवान्मांप्रपद्यतेवासुदेवःसर्व
मितिसमहात्मासुदुर्ल्लभः॥१९॥ वहूनाम् १जन्मनाम् २अन्ते ३इ
ति४सर्वम् ५वासदेवः ६ज्ञानवान् ७माम् ८प्रपद्यते ९स१०महा
त्मा ११सदुर्ल्लभः १२॥१९॥ پیارا ہتہ سو میں ہی اُتم گتی ہوں یہہ سمجھکر مجھہ اُتم گتی کو

اُتسرے کر رکھا ہے ارتہات مجھہ سے بہرتھک کچھہ اور پہل نہیں مانتا ہے پرات پرپہل مجھکو ہی سمجھہ رکھا ہے ۱۸
پہر بھی گیانیکی اُستتی کرتے ہوئے سری بھگوان یہہ فرماتے ہیں کہ ایسا گیانی بھگت درلبہہ ہے بہت
جنمونکے انت مین ارتہات سکام نشکام اوپاسنا کرتے کرتے پچھلے جنم مین کہ جس شریر مین موکش
ہوتا ہے اوس جنم مین مجھکو جو مہاتما بھگت ایسا سمجھتا ہے کہ یہہ سب جگت چراچر استتی بہانی پریہ وت
باسدیو ہے اسپر کار گیانوان ہوا مجھکو بہجتا ہے جو بھگت سو مہاتما درلبہہ ہے ارتہات بیشمار
منکہو مین کوئی مہاتما ایسی چین درستی ہے ورنہ سب آتما کو اور پرماتما کو سب پنتھہ اور مذہب والے
پرجین ہی سمجھتے ہیں بلکہ بعض کمبخت گیانیونکی صحبتا و صلتا ہجو کرتے ہیں اگر نادان کریں تو آسچریہ
نہیں پر منتوونکا داس جو اپنے کو مانتے ہیں وے اس شریمہاراج کے باکیہ کا آدر نہیں کرتے ہیں اپنے آپ
زبان سے بارمبار یہہ کہیں کہ ہم پاپی اور پاپاتما اور پاپ کرتا ہیں اگر دوسرا کہے تو اوسیوقت لڑنیکو
موجود ہوجاویں ایسے آدمیونکی جو گتی ہوگی سو درستانت میں کہتے ہیں اتہاس ایک راجا
بہید بادی بھگتونکا اوپاسک تہے یہہ سوال کیا کرتا تہا کہ مہاراج پاپی ہمکہہ لوگ ہیں اونکا تو اودہار
شری نارائن اپنے آپ کرینگے کیونکہ اونکا نام اُدہم اودہارن اور پتت پاون اور کرونا کر ہے
اور جو بھگوت بھگت شرنا گت پرپن وغیرہ ہیں اتہوا کرم کانڈی گیانی وغیرہ ہیں وے بھگتی اور کرم
اور گیان وغیرہ کی بدولت کرتارتہہ ہونگے نرکمین کو نجائنگے اور جو ساپی لاکہو ہیں کون بہرینگے
اسکا جواب بہت پنڈتونکو نہ آیا اور حقیقت میں جواب مشکل ہے اگر پرشن خوب سمجھا جاوے ایک

گیانی مہاتما اوس راجا کے پاس پہونچے راجانے اونکا بہت سنمان کرکے بہی پرتسن اونسے یہی کیا
اول مہاتمانے یہہ کہا کہ ہے راجن تم بڑے سکرتی دہرماتما سمجہہ والے بہگوت بہگت ہو راجانے کہا
کہ مہاراج ایسے تو آپ ہی ہین مین تو ادہم پاپاتما ہون مہاتما اوسیوقت وہانسے کہڑے ہوگئے
اور راجا کیطرف سے منہہ پہیر کر کہنے لگے کہ آج کیسے ادہم اور پاپاتما سے سمبہاشن ہوا راجا کو سنتے
ہی ان لفظونکے کرودہ آگیا اور کہنے لگا کہ تو کیسا گیانی ہے جو لوگونکو گالیان دیتا ہے مہاتمانے کہا کہ
بنجے گالیان نہین دیتا ہون تیرے سوال کا جواب دیتا ہون مطلب میرے گفتگو کا یہہ ہے کہ
تجہہ سے لوگ نرک مین جاوینگے

पापोहं पापकर्माहं पापात्मापापसंभवा:

آپ تو اپنے منہہ سے ہزار بار آپکو پاپاتما کہتا ہے اور جو ہمنے ایکدفعہ کہا اوسکا اسقدر برا مانتا ہے
کہ ابہی تو ہمکو سوکرتی دہرماتما بہگوت بہگت کہتا تہا اور ابہی تو تراک کرنے لگا اب تو غور کر
کہ مین پتت ہون یا دہرماتما ہون اگر تو پتت ہے تو اورونکے کہنے کا کیون برا مانتا ہے اور
اگر دہرماتما ہے تو شدہاتما کو پاپاتما کیون کہتا ہے اور کیون سمجہتا ہے اپنے کو شدہاتما سمجہہ
راجا کا اس مختصر گفتگو سے اگیان جاتا رہا اور جانا کہ اپنے کو پرمیشور کا داس سمجہنا یہہ اکثر لوگونکی
صرف اوپر ہی کی گفتگو ہے ورنہ حقیقت مین پرمیشور کا داس بننا بہت مشکل ہے زبان سے
تو یہہ کہنا کہ ÷ سیارام سے سب جگ جانی ÷ کرون پرنام سپریم سوبانی ÷ اور گیانیونکی
ہجو کرین واہ پرنام اور نمسکار کا خوب اربتہہ سمجہا یہہ پرتسن بہت

कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञाना: प्रप
द्यन्तेऽन्यदेवता: तंतंनियममास्थाय प्रकृत्यानियता:स्वया:॥२०॥
ऽन्यदेवता:१ प्रपद्यन्ते २ तै:३ तै:४ कामै:५ हृतज्ञाना:६ स्वया ७
प्रकृत्या ८ नियता ९ तम् ११ नियमम् १२ आस्थाय १३॥ २०॥

غور طلب ہے
ست بہگت نرگن برہمہ کی اُپاسنا کیون نہین کرتے ہین اپنے سے انیہ دیوتا کا کیون آرادہن
کرتے ہین اِسکا ایک تا ہین شری بہگوان یہہ کہتے ہین چار شلوکونمین پرمیشور کا بہجن کرکے بیکنٹہہ وغیرہ
مین جاوینگے وہان خوب عیش اوڑاوینگے نندن بن وغیرہ کا سیر کرینگے خولصورت دیدار تیونکو دیکہینگے
انسوا پرمیشور کے بہجن سے اِسیلوکمین پتر استری دہن وغیرہ کی پراپتی ہوگی خوب آنند کرینگے ان ون تمنا

کرکے جو آتما سے انیہ دیوتا کا بھجن کرتے ہین اسمین منتو یہہ ہے کہ تن تن کے کامنا کرکے ہر آگیا ہے
آتم گیان جنکا وے اپنی پرکرتی کرکے پریرے ہوئے اُس اُس نیم کو آسرے کرکے انیہ دیوتا
کا بھجن کرتے ہین ارتہات اپنے رجوگن اور تموگن کے بش ہوکر جو جو نیم بھید او پاسنا مین ہین اسکو
اختیار کرکے انیہ دیوتا کو ہی پوجتے ہین اِس قتل پر شاید اونکا عمل ہے کہ گہر کا جوگنی جوگنا آن
گانو کا سِدّہ شاستر کا بہی پرمان سُنو

वासुदेवं परित्यज्य योन्यदेवमुपासते

جو دیو سب مین بس رہا ہے اُسکو

त्वाषितो जान्हवी तीरे कूपं खनति दुर्मतिः

چہوڑکر انیہ دیو کی اوپاسنا جو کرتے ہین وے ایسے ہین کہ جیسے پیاسا آدمی درمتی شری گنگا
جی کا جل چہوڑکر کوپ کہودتا ہے تاتپریہ ایسے ہی پرمانند سروپ آتما کو چہوڑکر تچہہ لبہ آنند
کیلئے پریتن کرتے ہین ۲۰

योयोयांयांतनुंभक्तः श्रद्धयार्चितुमिच्छति तस्य तस्या

سکام انیہ مورتیمان دیوتون کے

चलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहं २१॥

بھگتونکو جو پہلے اشلوک مین پرتنتر پرکرتی کے
بش کہا اور کامنا کے بس کہا اور اپنے

यः १ यः २ भक्तः ३ श्रद्धया ४ याम् ५

आदمین کہتے ہین اگر کوئی یہہ شنکا کرے

याम् ६ तनुम् ७ अर्चितुम् ८ इच्छ

کہ جس حالتمین پرمیشور انترجامی

ति ९ तस्य १० तस्य ११ अचलाम् १२

سبکے پیر رک ہین تو پہر انیہ دیوتونکے بھگتونکو بہی

श्रद्धाम् १३ ताम् १४ एव १५ विदधा

مि १६ अहम् १६ ॥ २१॥

باسدیو بھگوان پورن برہم سچدانند آتما کے سنمکھ کیون نہین کردیتے ہین اِس
اپیکشا مین شری مہاراج یہہ فرماوینگے کہ جیسے جسکی اچھا ہوتی ہے اوسیکے انوسار اوسکی
شردہا مضبوط کردیتا ہون لیکن سکام جو میرا آرادھن کرتے ہین اُونکو راہ راست
پر لگا دیتا ہون مجھکو چنتا منی وت سمجھنا چاہیئے جیسے کو ہر تیسے ہین جو جو شیو
رام کرشن اندر آدی کا بھگت شردہا کرکے جس جس مورتیونکو پوجا کرنیکی اچھا کرتا ہے
اُس اُس کے درڑہ شردہا جو ہے تِسکو مین ہی استہر کرتا ہون انترجامی روپ ہوکر اور بید
شاستر آچاریہ دوارا تاتپریہ جو جس مورتیمان دیوتا مین پریتی کرتا ہے پرمیشور ہی آچاریہ روپ

ہوکر اوسیکو مضبوط کر دیتے ہین لشکام بھگتونکا شردھا رنا پرمیشور کے ذمہ ہے اِستر سکھ کی اِچھا
والی لشکام کہلاتے ہین روپ رس وغیرہ کے سمبندھ مین جو سکھ مانکر بہر تمہہ ہوتے ہین سکھ کی جو اچھا کرتے ہین
وے کامی لشتی کہے جاتے ہین ＊ ۲۱ ＋ सतया श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमी
پورب تِس کی ॥ हतेलभतेचततःकामात्मयैवविहितान्हितान् ॥२२॥
جو شرتی سمرتی آدی ہین اونکو ہی — स१तया२ श्रद्धया३ युक्तः४ तस्य५
سدّھانت سمجھکر اونمین شردھا کرکے سکام — आराधनम्६ ईहते७ ततः८ का
پرمیشور کا جو آرادھن کرتے ہین اور اوس — मान्९ लभते१० च११ तान्१२ मया
آرادھن کرنے سے جو کبھی کسی کو پہل — १३ एव१४ विहितान्१५ हि१६ ॥२२॥
بہی پرتکش ہوجاتا ہے ارتہات مورتی مان پرمیشور کا درشن ہوجانا اِتھوا اِستری راج
سُرگ بیکنٹھ وغیرہ کی پراپتی ہوجانی یہہ سب اونکی کامنا کے موافق مین ہی دیدیتا ہون کیونکہ
کامیونکو روپ رس وغیرہ لشئے ہی پریہ ہوتے ہین اگر یہہ پہل پرتکش کسیکو بہی نہووے تو پہر بید
شاستر آدی ہین اونکا بشواس نہ رہے جو اونکا بشواس بید شاستر آدمین بنا رہیگا تو کبہی
نہ کبہی سدّھانت کی شرتی سمرتیو نمین بہی اونکا بشواس آجاویگا پہر پہر اِلشکام آرادھن کرتے
کرتے نرمل ہوجاوینگے اونکو پرتکش پہل دکہانیمین یہہ میرا تاتپریہ ہے اسواسطے اوسکی وہ
ہی شردھا استہر کرتا ہون سو وہ تِس شردھا کرکے یکت تسکا ہے آرادھن کرتا ہے اور تِس
سے ہی کامنا کو پراپت ہوتا ہے کیسے ہین وے کامنا کہ تِنکو مین نے ہی رچے ہین لشئے شرح
سکام بھگت پورب پرتکش کی شرتی سمرتی آدی مین شردھا کرکے لگا ہوا جس بھگت کی جس
دیوتا مین پریتی ہے اوسکا ہی آرادھن کرتا ہے اور اوسی سے من باچھت پہل کو پراپت ہوتا ہے
حقیقت مین وے کامنا رچے ہوے پرمیشور کی ہین اور پرمیشور نے وہ پہل اونکو دیا ہے
لیکن وے اوس مورتی کا دیا ہوا ہے سمجھتے ہین اور اوسیکو سرات پر سمجھ لیتے ہین
اِسواسطے وے جنم مرن سے نہین چھوٹتے ہین اِسباتکو اگلے اشلوکمین شری کرشن
کہتے ہین ＊ ۲۲ ＋ अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसां देवान्देवय

जायान्तिमद्भक्तायांतिमामपि ॥२३॥ अल्पमेधसाम् १ तेषाम २ तद् ३ फलम् ४ अन्तवत् ५ तु ६ भवति ७ देवयजः ८ देवान् ९ यान्ति १० मद्भक्ताः ११ माम् १२ अपि १३ यांति १४ ॥२३॥ ت

ستچدانند آتما سے انیہ مورتیمان پرمیشور کو پرمیشور مانکر جو آرادھن اونکا کرتا ہے کیا اوس نرگن
نراکار ستچدانند کی اوپاسنا کرنیوالے کیطرح اونکو پہلکو پراپت ہوتے ہین اس اپدیش مین سری مہاراج
فرماتے ہین کہ ہان بیشک پہل مین بڑا انتر ہے اور وہ انتر یہہ ہے یہ جن درسٹی تچھ ہے جنکی ارتہات
کم سمجھہ والے جو پرمیشور کو جو ایکدیشی مورتیمان محدود سمجھتے ہین تنکو جو پہل ہوتا ہے مورتیمان پرمیشور
کا درشن وغیرہ بیکنٹھہ وغیرہ کی پراپتی استری پتر راج وغیرہ کی پراپتی سو یہہ سب پہل انت
والا ہے ارتہات انت ہے کیونکہ دیوتونکے پوجنے والے دیوتونکو ہی پراپت ہوتے ہین اور میرے بھگت
ارتہات پورن برمہہ ستچدانند نراکار آتما کے بھگت مجھکو ہی پراپت ہوتے ہین ارتہات پورن برمہہ
ستچدانند نراکار نت مکت آتما کو ہی پراپت ہوتے ہین ہے ارجن غور کر کتنا بڑا پہل مین انتر ہے اگر
یہہ اعتراض کرے کہ سری کرشن مہاراج نت ہین اور دیوتا انت ہین تو بہی اوسکو اسقدر اور
غور کرنا چاہیئے کہ دیوتونکی مورتی انت ہین یا ستچدانند نراکار سروپ اونکا انت ہے اور
سری کرشن مہاراجکی مورتی نت یا نام سندر سروپ نت ہے یا اونکا سروپ ستچدانند نت
ہے دونونکی مورتیونکو جو نت کہے سو بہی نہین بن سکتا اور نام شبد دیو شبد سے ملکشتا
ہے غرض یہہ بات صاف صاف ہے کہ سری کرشن چندر مہاراج پورن برمہہ ستچدانند نراکار ہین
سو نت ہین مورتی پرمیشور کی ایک ہوتی ہے دیو شبد سے مراد مورتیونسے ہے نام شبد سے مراد ستچدانند
نراکار سے ہے وید شاستر ونکا یہہ سدہانت ہے جو درشٹ ہے جو
سو سب انت ہے ۲۳

अव्यक्तंव्यक्तिमापन्नंमन्यन्तेमामबुद्धयः परंभावमजानंतोममाव्ययमनुत्तमं ॥२४॥ अबुद्धय १ माम् २ अ व्यक्तम् ३ व्यक्तम् ४ आपन्नम् ५ मन्यंते ६ मम् ७ परम ८ भावम ९ अजानन्त १० अव्ययम् ११ अनुत्तमम् १२

॥२४॥ نرگن برجھہ کی اوپاسنا مین اور سگن برجھہ کی لیلا بگرہ موتیون وغیرہ کی اوپاسنا
مین محنت برابر معلوم ہوتی ہے اور پہل نرگن اوپاسنا کا آپ بتلیش اور بت کہتے ہین پہر لیلا
بگرہ موتیونکے اوپاسک بہی آپکے نرا و پاد ہک تشدہ سروپ سچدانند نراکار برجھہ کی کیون نہین
اوپاسنا کرتے ہین یہہ شنکا کرکے شری مہاراج فرماتے ہین کہ ہم سجھہ ہینے بیسے سجھہ ہیرات پرنرنکار شدہ
سچدانندکو نہین جانتے ہین مورتیمان ہی مجھکو سمجھتے ہین ہے ارجن ایسا انکا مجھکو بہی رنج معلوم
ہوتا ہے اسپر کار افسوس کرتے ہوئے شری بھگوان یہہ فرماتے ہین ابیبیکی بچار رہت مجھہ امورت کو
مورتی کو پراپت ہوا یعنی مورتیمان مانتے ہین میرے پرم پربہاؤ کو نہین جانتے ہین کیسا ہے
میرا پرم پربہاو کہ اول تو نرنکار اور دوسرے اوتم ارتہات اوس سے اور کوئی بڑا اتہہ اوتم

नाहंप्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः मूढोयं ÷ ۲۴ ÷ نہین
नाभिजानाति लोको मामजमव्ययं ॥२५॥ सर्वस्य १ अहम २
प्रकाशः ३ न ४ योगमायासमावृतः ५ अयम ६ मूढः ७ लोकः ८
माम ९ अजम १० अव्ययम ११ न १२ अभिजानाति १३ ॥२५॥

سبکو مین پرکٹ نہین ارتہات سب مجھکو نہین جان سکتے ہین میرے بھگت ہی مجھکو جان
سکتے ہین اپنے بھگتون ہیکو مین نشدہ اپروکش ہون کیونکہ یوگمایا کرکے ڈہکا ہوا ہون ارتہات
میری یوگمایا اچنت ہے اوس مایا کے سمبندھ سے ابھگت استردہا و انت مجھکو نہین پہچان سکتے ہین ایسا

वेदाहंसमतीतानिवर्तमानानिचार्जुन भवि یہہ موڑہ جن مجھہ اج ابنیاسی کو
ष्याणिचभूतानिमांतुवेदनकश्चन ॥२६॥ अर्जुन १ समतीता
नि २ वर्त्तमानानि ३ च ४ भविष्याणि ५ च ६ भूतानि ७ अहम ८
वेद ९ माम १० तु ११ कश्चन १२ न १३ वेद १४ ॥ २६ ॥ نہین جانتا

÷ ۲۵ ÷ پیچھے یہہ کہا کہ یوگمایا کرکے مین ڈہکا ہوا ہون سو وہ یوگمایا میرے گیا مین ÷
پرتی بندہ نہین ہے جیوکو ہی ہونے والی ہے جیسے بازیگر کی مایا بازیگر کو نہین ہوتی ہے
اورونکو ہی ہوتی ہے یہہ کہتے ہین ہے ارجن پیچھلے اور برتمان اور آگے ہونیوالوکو مین جانتا

ہوں اور مجھکو کوئی نہیں جانتا ہے ارتہات ستچدانند سے پرتہک پرتہم تو کوئی پیدا رہتے نہیں اور
جو بہرانتی جن ہیں بہی تو جڑ ہیں وے کیسے چیتن کو جان سکتے ہیں تاتپریہ آتما سے پرتہک اگر ایشور کو
کوئی جاننا چاہے تو وہ محض بیوقوف ہے کیونکہ پرمیشور خود فرماتے ہیں کہ مجھکو کوئی جانتا نہیں ہے ۲۶

इच्छाद्वेषसमुत्थेनद्वन्द्वमोहेनभारत सर्वभूतानिसंमोहंसर्गेयान्ति
परंतप॥२७॥ परंतप १ सर्गे २ इच्छाद्वेषसमुत्थेन ३ لوگوں کا جا گیان
द्वन्द्वमोहेन ४ भारत ५ सर्वभूतानि ६ دررہ ہو رہا ہے اور بیبیک نہیں ہوتا ہے
संमोहम् ७ यान्ति ८॥२७॥ اوسمین کارن یہہ ہے کہ استہول شریر کے پیدا ہوئی ہے
انکول پدارتہو نمین تو اچھا ور پرتی کول پدارتہو نمین دویش پیدا ہوتا ہے وہ اچھا اور دویش
کیون پیدا ہوتا ہے اوسمین یہہ وجہہ ہے کہ دوند کے نمت یعنی سیت اور گرمی وغیرہ کیواسطے جو
بہرانتی ہے یعنی بیبیک نہیں ہے اسواسطے اچھا اور دویش پیدا ہوتے ہیں مطلب یہہ ہے کہ
گرمی وغیرہ کے دور کرنیکی تدبیر کرنی یہہ بہرانتی ہے کیونکہ شیت وغیرہ کی پراپتی اور اونکا دور
ہونا پراربدہ کے انوسار ضرور ہوگا اونکے ملنے مین اور دور کرنے مین جو پریتن ہے اوسیکو موہ
ابیبیک کہتے ہیں اِس ابیبیک کرکے پرانی اگیانکو پراپت ہو رہے ہیں یہہ تاتپریہ ہے اِس شلوک مین
ہے ہے ارجن استہول شریر کی اوتپتی ہونیمین اچھا اور دویش کرکے اوتپت ہوا دوند کے نمت
جو موہ یعنی بیبیک کا بہرشٹ ہو جانا اِس کرکے ہے ارجن سب پرانی اگیانکو پراپت ہیں تاتپریہ
دوند کے نمت جو یتن کرنا یہہ ابیبیک ہے بنا اِسکے تیاگ کئے ہوئے پرمیشور کا گیان اور اپنا گیان کبھی نہوگا اچھا
اور دویش بہی دونوں سنسار بیچ بیا ہیں اونکا تیاگ ضرور چاہئے ۲۷

एषांत्वन्तगतंपापंजना
नांपुण्यकर्मणांते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्तेमांदृढव्रताः॥२८॥
एषाम् १ तु २ पुण्यकर्मणाम् ३ जनानाम् ४ شبہہ کرم کرنے سے تموگن اور
पापम् ५ अन्तगतम् ६ इति ७ رجوگن کم ہو گیا ہے جنکا اونکو دوند کے نمت
द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता ८ भजन्ते ११ بہی موہ کم ہوتا ہے وے میرا بھجن
दृढव्रताः ९ माम् १०॥२८॥ کر سکتے ہیں اور اونکو میرے شروپکا نیتہار رہتہ

گیان ہوتا ہے یہہ کہتے ہیں جن پرش کا رتھی جنونکا پاپ نشٹ ہوگیا ہے وے دوند کے نمت جو موہ
اوس کر کے چھوٹے ہوئے اور درڑہ ہیں برت نیم جنکے وے مجھکو بھجتے ہیں شرح سکام وکت جو
کرم کرتے ہیں نشکام اونکو پن کاری کہتے ہیں جیسا شاستر نے کہا اور ستگرو نے اوپدیش کیا ہے
اوسمین یقین مضبوط رکھنا کہ ایسے ہی ہے اور اوسکے موافق عمل ضرور کرنا چاہیئے یہہ دررڑہ برت

जरामरणमोक्षायमामाश्रित्ययतन्तियेतेब्रह्मतद्विदु ہین جنکے ÷ ۲۸ ÷
कृत्स्नमध्यात्मंकर्मचखिलं ॥२९ جسواسطے بھجن کرتے ہیں سو کہتے ہیں اور بھگوت
यतन्तिये १ माम २ आश्रित्य ३ जराम کا بھجن کرنیوالے جاننے کے لوگ جو بیدار ہیں یہہ سبکو
रणमोक्षाय ४ ते ६ तद् ७ ब्रह्म ८ विदुः جانکر کرتا رہتے ہوجاتے ہیں دو شلوکونمین
९ कृत्स्नम् १० अध्यात्मम् ११ अखिलम् جو پرماتما کے جگیا سو مجھہ پرمیشور کو آتے
१२ कर्म १३ च १४ ॥ २९॥ کیکے جرا اور مرن کے چھوٹنے کیواسطے ارتہات جنم مرتیو جرا بیاد کے
کے ناش ہونیکے لئے پریتن کرتے ہیں وے تس برہم کو جانتے ہیں اتہوا جان جاوینگے کہ جس برہم کے
جاننے سے مکتی ہوتی ہے اور سمست ادہیاتم کو جانتے ہیں اور سمست کرم کو جانتے ہیں ارتہات اچھیتر
کرم اور ادہیاتم اور برہم کو جانتے ہیں برہم اور ادہیاتم اور کرم ان تینو کا ارتہہ تر ادہیائے اٹھوین
ادہیائے مین کرینگے ÷ ۲۹ ÷ بھگوت بھگت انت کال مین بہی بیت بھگوت کا چنتون کرکے
साधिभूताधिदैवंमांसाधियज्ञंचयेवि پرمیشور کو پراپت ہونگے بھگوت بھگتونکی
दुः प्रयाणकालेपिचमांतेविदुर्युक्तचेतसः ॥३०॥ इतिश्रीभग-
वद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायांयोगशास्त्रेश्रीकृष्णार्जुनसम्वा
देज्ञानयोगोनामसप्तमोऽध्यायः ॥७॥ نسبت ہرگز لوگ بہرشٹ کی سی شنکا
युक्तचेतसः १ ये २ माम् ३ साधिभूताधि نہ کرنی چاہیے کیونکہ اونکے انتہ کرن کا
दैवम् ४ च ५ विदुः ६ ते ७ प्रयाणकाले ८ پریرک انترجامی اونکا مالک اپنے
अपि ९ च १० माम् ११ विदुः १२ साधियज्ञ ہی ہین آپ لگا لیگا سوائے
म् १३ ॥३०॥ ÷ اسکے وے سفود پرمیشور کی کرپا سے سمادت چت ہوتے ہین سو کی کہتے ہیں

سماہت ہے چت جنکا ایسے جو بھلوت بھکت کہ جو مجھکو سمیت ادہی بہوت اور آدہی دیو کے اور
سمہت آدہی یگ کے جانتے ہین وسے انت کالین بھی مجھکو جانینگے ارتہات میرے سمرن کا گیان
انت کالین اونکو بنا رہیگا کیونکہ اونکا چت ساودہان ہے آدہی بہوت اور آدہی دیو اور آدہی یگ
ان شبدونکا ارتھ شری مہاراج آپ ہی آٹھوین ادہیاے مین نروپن کرینگے ✣ ۳۰ ✣

✣ یہان سے آٹھوان ادہیاے شروع ہوا ✣

अर्जुनउवाच किंतद्ब्रह्म किमध्यात्मंकिंकर्मपुरुषोत्तम अधिभू
تंचकिंप्रोक्तमधिदैवंकिमुच्यते ॥१॥

पुरुषोत्तम १ तद्ब्रह्म २।३ किम ४ अध्या
त्मम ५ किम ६ कर्म ७ किम ८ अधिभूत
म् ९ च १० किम ११ प्रोक्तम १२ अधिदैव
म् १३ किम् १४ उच्यते १५ ॥१॥

پچھلے ادہیاے مین شری بھگوان نے فرمایا کہ جو مجھہ پرمیشور کا آشرا لیکر مکتی کے واسطے یتن کرتے ہین وے برمہہ آدہی سات پدارتھونکو مجھہ سمیت انت کالین بھی جانینگے کیونکہ مکتی بنا برمہہ گیان کے نہین ہوتی ہے یہہ وید کہتے ہین اسواسطے ارجن برمہہ آدہی سات پدارتھونکے جاننے کی اچہا کرکے پرشن کرتا ہے ہے پرشوتم سو برمہہ کیا ہے ارتہات جسکے جاننے سے مکتی ہوتی ہے وہ
سوپادہک شدہ سچدانند نراکار ہے اگر شدہ سچدانند کے جاننے سے مکتی ہوتی ہے تو اوسکا
ارتھ مجھکو کرپا کرکے سمجھانا چاہیئے مین تو ابتک اسی سیام سندر مورتی کو پرات پر برمہہ
سمجھا تہا اور حقیقت مین آپ ہی پورن برمہہ ہین لیکن سوپادہک اور نراوپادہک کا بہید
مین جانا چاہتا ہون کہ کس پرکار نراوپادہک ہین اور آپ کس پرکار سوپادہک ہین یہہ میرا مطلب
ہے ارتہات شدہ سروپ آپکا کیا ہے اور کس پرکار ادہیاتم کیا ہے اور کرم کیا ہے اور آدہی
بہوت کسکو کہتے ہین اور آدہی دیو کسکو کہتے ہین تاتپریہ یہہ ہے ارجن کا کہ ان شبدونکا ارتھ
شاسترونمین کئی کئی پرکار کے بہت ہین جیسے برمہہ شدہ کو بھی کہتے ہین اور ہیرنیہ گربہہ کو بہی
اور سگن کو بھی اور نرگن کو بھی اور لیلا وگرہ مورتیونکو بہی اور بہت جگہہ ان وغیرہ کو بہی برمہہ
کہتے ہین وید وغیرہ مین اب یہہ غور کرنا چاہیئے کہ وہ برمہہ پدارتھ کیا ہے کہ جسکے جاننے سے مکت

ہوتا ہے اسپر کار جیو اور کرم وغیرہ پدارتہونکا حال ہے ارجن کا تاتپریہ یہہ ہے کہ گلتی مین
برمہہ آدکا گیان جو ہتو ہے اوس ارتہہ کو مین جانا چاہتا ہون ÷ ۱ ÷ ہے مدہسودن
اِس دیہہ مین آدہی یگ کون ہے ارتہات جو جو کرم شریر مین پانی سے ہوتا ہے اوسکا
अधियज्ञः कथं कोऽत्र देहेऽस्मिन्मधु پہل داتا اس شریر مین کون ہے
सूदन प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि नियतात्मभिः ॥२॥ سروپ پوچھکر
मधुसूदन १ अत्र २ देहे ३ अधियज्ञः ४ اوسکے رہنےکا پرکار پوچھتا ہے کہ کس پرکار سے
कः ५ कथम् ६ अस्मिन् ७ नियतात्मभिः اسمین یعنی اِس دیہہ مین وہ
८ प्रयाणकाले ९ च १० कथम् ११ ज्ञेयः استہت ہے اور سماد ہان ہے
१२ असि १३ ॥२॥ انتہ کرن جنکا ایسے پرشون کرکے انت کالمین کس پرکار جاننے
کے یوگ ہو آپ ارتہات سادہان انتہ کرن والے انت کالمین آپکو کس پرکار جانتے ہین
ارتہات اوس وقت کیا اوپاے ارہمہ بہتر کرنا چاہیئے کہ جس اوپاے کے کرنے سے مکت ہوجاوے
تاتپریہ جنکا چت سادہان ہے اونکی وپاسنا مین تو شک ہی نہین کیونکہ چت
کا نرودہ ہوتا ہے اوپاسنا کا پہل ہے ارجن دریافت کرتا ہے کہ اوسکو انت مین کیا کرنا
چاہیئے اِس سے معلوم ہوتا ہے صاف کہ اوپاسنا سے شرہ کا اوپاے دریافت کرتا ہے اِن
پرشنون کے اوتر مین اِن پرشنون کا ارتہہ سب سپشٹ ہوجائیگا ÷ ۲ ÷

श्रीभगवानुवाच अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते भूतभा
वोद्भवकरो विसर्गः कर्मसञ्ज्ञितः ॥३॥ تین پرشن کا اوتر اِس شلوک مین ہے
परमम् १ ब्रह्म २ अक्षरम् ३ उच्यते ४ स्व برمہہ اُدہیاتم کرم شدہ سچدانند روپ
भावः ५ अध्यात्मम् ६ भूतभावोद्भवक پرم برمہہ اکشر کہتے ہین اور جیو کو ادہیاتم
रः ७ विसर्गः ८ कर्मसञ्ज्ञितः ९ ॥३॥ کہتے ہین اور بہوتونکی اوتپتی اور اودہہوکا
کرنیوالا جو دیوتونکا اددیش کرکے درب کا تیاگ سو کرم سنگت ہے شرح پرشن اوتر
برمہہ کیا ہے ÷ شدہ سچدانند سرا کارنت نت مکت اکہنڈ اکشر سرات پرکو برمہہ کہتے ہین

ادھیاتم کہا ہے + وہ ہی سچدانند نراکار آپ ہی ابدبودہت ہوا ادھیاتم کہا جاتا ہے جیو کا ادھیاتم

चैतन्यं यदाधिष्ठानं लिंगदेहश्चयः पुनः نام ہے کرم کیا ہے + یگ کو کرم کہتے ہیں

चिच्छाया लिंगदेहस्था तत्संघो जीव उच्यते ॥१॥ ادھشٹھان چیتن

اور سوکشم شریر اور سوکشم شریر میں اوسی چیتن کا جو پرتی بمب اُن دونوں کے سنگھات کو جیو

मू॰ अधिभूतं क्षरो भा کہتے ہیں کرم ہے سنکلپا جسکی اوسکو کرم سنگت کہتے ہیں

वः पुरुषश्चाधिदैवतम् अधियज्ञोहमेवात्र देहे देहभृतांवर ४ अ

क्षरः १ भावः २ अधिभूतम् ३ पुरुषः ४ نیں پرشن کا اوتر اس شلوک میں ہے

च ५ अधिदैवतम् ६ भृतांवर ७ अत्र ८ ادھی بھوت ادھی دیو ادھی یگ

देहे ९ अधियज्ञः १० अहम् ११ एव १२ ॥४॥ ناش وان پدارتھ کو ادھی

بھوت کہتے ہیں پرش کو ادھی دیو کہتے ہیں ہے دیہہ دھاریوں میں سریشٹھ ارجن اس دیہہ

میں ادھی یگ میں انترجامی ہوں شرح دیہہ وغیرہ پدارتھ ناش وان ہیں جس کے

یہہ سب جگت پورن ہو رہا ہے اتھوا سب شریروں میں جو پرانا ہے اوسکو بیراج اور

پرش اور ہرن گربھ بھی کہتے ہیں سو یہ منڈل کے مدہ رہتا ہے اور شٹی سب دیوتوں کا ادھی

پتی سمشٹی دیوتا ہے پیچھے ارجن نے یہہ بھی پرشن کیا تھا کہ پہر کار وہ ادھی یگ اس دیہہ

میں استہت ہے اور ادھی یگ کسکو کہتے ہیں شری بھگوان نے فرمایا کہ ادھی یگ انترجامی

ہوں اسی کہنے سے یہہ جان لینا چاہئے کہ ایشور انترجامی دیہہ میں آکاش وت استہت

ہے جو سبکا ساکشی اور سب شبھ کرموں کے پھل کا دینے والا ہے وہ نسنگ ہے

۴ یہہ سمجھنا چاہئے مطلب یہہ ہے کہ ایشور کو سمجھنے سے موکش کی پراپتی ہوتی ہے

अन्तकाले च मामेव ساتوین پرشن کا اوتر اس شلوک میں ہے ارتھات مکتی

स्मरन् मुक्त्वा कलेवरं यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ५

अन्तकाले १ च २ माम् ३ एव ४ स्मरन् ५ کا مکھیہ اوپائے یہہ ہے انت

यः ६ कलेवरम् ७ मुक्त्वा ८ प्रयाति ९ सः १० کال میں مجھہ انترجامی کو ہی

मद्भावम् ११ याति १२ अत्र १३ संशयः १४ سمرن کرتاہے جو برمہہ کا جگیاسو
न १५ अस्ति १६ ॥ ५ ॥ شریر کو چہوڑ کر ارچی آدی مارگ کرکے جاتاہے سو کارن
यंयंवापिस्मरन्भा + ५ + برمہہ کو پراپت ہوتاہے اسمین سنشے نہین ہے

वंत्यजत्यतेकलेवरं तंतमेवैतिकौन्तेयसदातद्भावभावितः ६ +
यम् १ यम् २ भावम् ३ स्मरन् ४ वा ५ अपि ६ अ انت کال مین جس پدارتہہ
न्ते ७ कलेवरम् ८ त्यजति ९ कौन्तेय १० तम् ١ کا چنتون کریگا اوسیکو پراپت
११ तम् १२ एव १३ एति १४ सदा १५ तद्भावभा ہوگا یہہ کہتے ہین جس جس
वितः १६ ॥ ६ ॥ پدارتہہ کا سمرن کرتا ہوا انت مین شریر کو تیاگتا ہے ہے ارجن اوس اوس
کو ہی پراپت ہوتاہے کیونکہ ہمیشہ اوسیکا خیال کرکے بس گیاہے چت جسکا ارتہات ہمیشہ جسکا
خیال رہیگا وہی پدارتہہ اوسکے من مین بس جائیگا اسوجہہ سے انت کال بہی اوس کو
बद्धोव وہی سمرن ہوگا یہہ کہانی سچی ہے کہ جسکو یہا بہان ہے یعنی یہہ مانتاہے کہ مین

द्धाभिमीस्यातमुक्ताभिमानिनः किम्वदन्तीहसत्येयंयामतिःसा
गतिर्भवेत بندہ ہون پرمیشور کا داس ہون وہ ایسا ہی ہوگا اور جو آتما کو سوتنتر
اسنگ مکت مانتاہے وہ سوتنتر مکت ہوگا جیسے جسکی سمجہہ ہے اوسکی وہی گتی ہوگی
اسوجہہ سے پرمانند سروپ کے اوپاسک پرمانند کو ہی پراپت ہونگے موتیون کے اوپاسک
موتیون کو پراپت ہونگے استری چہوکرون کے اوپاسک استری چہوکرون کو پراپت ہونگے
तस्मात्सर्वेषुकालेषुमाम جگہہ یہہ نیم ہے کہ ہمیشہ جس چیز کا خیال رہیگا انت
नुस्मरयुद्ध्यच मय्यर्पितमनोबुद्धिर्मामेवैष्यस्यसंशयः ७ ॥ کال مین
तस्मात् १ सर्वेषु २ कालेषु ३ माम् ४ وہ ضرور یاد آویگی اسواسطے ہمیشہ
अनुस्मर ५ युद्ध्य ६ च ७ मयि ८ अर्पित پرمیشور کا سمرن کرنا چاہئے اور
मनोबुद्धिः ९ माम् १० एव ११ एष्यसि بنا انتہ کرن کے شدہ ہوئے
१२ असंशयः १३ ॥ ७ ॥ پرمیشور کا سمرن نہین ہوسکتا ہے اسواسطے انتہ کرن

کی ست شدّہی کے لئے جبتک سو دہرم کا انشٹہان کرنا چاہیئے یہہ کہتے ہین تسکار اسیے ہمیشہ کا ہمین
مجہکو سمرن کر اگر یہہ نہو سکے تو یدّہ کر کیونکہ چہتریونکا دہرم ہے یدّہ کرنا یدّہ کرنیسے انتہ کرن شدّہ
ہوتا ہے چہتریونکا مجہہ مین ارپت کری ہین اور بدّہی جسنے ایسا ہوکر تو مجہکو ہی پراپت ہوگا نہین
ہے سنشے اسمین تاتپریہ یہہ ہے پہلے انتہ کرن شدّہ کرکے اور مجہہ مین من لگاکر تو مجہکو ہی پراپت ہوگا
اسمین سنشے مت کر کہ یدّہ کرنیسے انتہ کرن شدّہ ہوگا یا نہین بیشک انتہ کرن شدّہ ہوگا
اور پہر میرا ہر وقت سمرن کرکے مجہکو پراپت ہوگا پرمیشور مین جو من نہین لگتا ہے اسمین یہی
وجہہ ہے کہ انتہکرن شدّہ نہین اوّل اوپائے مکتی کا یہہ ہی ہے کہ نشکام ہوکر خوب کرمونکا انشٹہان

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिन्तयन् ॥८॥ पार्थ १
अनुचिन्तयन् २ परमम् ३ पुरुषम्
४ दिव्यम् ५ याति ६ अभ्यासयोग
यक्तेन ७ चेतसा ८ न ९ अन्य यामिना
१०॥८॥

کرنا چاہیئے + ۷ + پرمیشور کے سمرن کرنے
مین دو پرکار کے سادہن ہین بہیرنگ
اور انترنگ یگت وغیرہ نشکام کرمونکا
انشٹہان کرنا بہیرنگ سادہن ہے
اور شم وغیرہ انترنگ سادہن ہین درجہ بدرجہ دونونکا انشٹہان ضروری ہے
اسواسطے پہلے شلوکمین بہیرنگ سادہن کہا اِس شلوکمین انترنگ سادہن کہتے ہین ہے
ارجن ہت چت اور گرو سے جیسا سروپ پرمیشور کا نشچے کیا ہے اوسی پرکار پرمیشور کو چنتون
کرتا ہوا پرم پرش دبّ کو پراپت ہوتا ہے اوسکا انترنگ سادہن یہہ ہے کہ دہن استری وغیرہ
پدارتہوں سے من ہٹا کر پرمیشور مین لگانا چاہیئے جب جب کسی پدارتہہ مین من جاوے
اوسی وقت وہانسے ہٹا کر پرمیشور مین لگانا اِسکو ابہیاس یوگ کہتے ہین اِس ابہیاس
یوگ کرکے یکت جو چت ایسے چت کرکے پرمیشور کا چنتون ہو سکتا ہے اور دوسرا لچھن
اوس چت کا یہہ ہے کہ بعد اِس ابہیاس یوگ کے نہین رہتا ہے انیہ پدارتہہ مین جانیکا
سوبہاو جسکا ارتہات سوابہاو کسی پدارتہہ مین سوائے پرمیشور کے من نہین جاتا ہے ایسے
چت کرکے کہ جسکے یہہ دو لچھن کہے ہے ارجن پرمیشور کو چنتون کرتا ہوا پرمیشور کو ہی پراپت

कविंपुराणमनुशासिता ہوتا ہے ÷ ۸ ÷ اُوسی پرم پُرش کے یہہ تیشن ہیں

रमणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः सर्वस्यधातारमचिंतरूपमादित्य

वर्णंतमसः परस्तात्॥९ कविम १ اور اِس شلوک کا پچھلے اشلوک کے ساتھہ سمبندہ

पुराणम २ अनुशासितारम् ३ अणोः ہے کیُ ہے وہ پُرش پرم سروگیا انادی

४ अणीयांसम् ५ सर्वस्य ६ धातारम् ७ سدّہ نینتا پریرک سُوکشم سے اَتی سوکشم

अचिन्त्यरूपम् ८ आदित्यवर्णम् ९ तम سبکا پالنے والا اچنت سکتیمان

सः १० परस्तात् ११ यः १२ अनुस्मरेत् १३॥९॥ ہونے سے اور اپرماہما اور گُن

اور پرپہاو ہونے سے اچنت رُوپ آدت ونت سو پرکاش سروپ ارتہات گیان سُوپ الگنی سوروپ ونت
اُوسکا پرکاش نہیں سمجہا عین علم و انانی جسکو کہتے ہیں ایسے سمجھنا چاہیئے پہر اُسکو تبرک مکہہ
کرکے کہتے ہیں اگیان سے پرے ایسے پُرش کو یعنی باین صفات موصوف کو جو شدّہ برمہہ کا جگیاسو
سمرن کرتا ہے سو اُسی پرم پُرش دِبّ کو پراپت ہوتا ہے پچھلے اشلوک کے ساتھہ اسکا انوے ہے
پہر شدّہ سچدانند سروپ آتما کو گیان دُوارا پراپت ہوتا ہے + ۹ + اِسپرکار سچدانند

प्रयाणकालेमनसाचलेनभक्त्यायुक्तोयोगबलेनचैवभ्रुवोर्मध्येप्रा

णमावेश्य सम्यकसतंपरंपुरुषमुपैति दिव्यम॥१०॥ پُرش کو جو سمرن

प्रयाणकाले १ अचलेन २ मनसा ३ योगबले کرتا ہے سو اُس ہی سچدانند پُرش

न ४ च ५ एव ६ प्राणम् ७ भ्रुवोः ८ मधे ९ सम्यक کو پراپت ہوتا ہے پہر کہتے ہیں

१० आवेश्य ११ भक्त्या १२ युक्तः १३ स १४ तम् १५ انت کال میں اچل من کرکے

परम् १६ पुरुषम् १७ दिव्यम् १८ उपैति १९॥१०॥ یوگ کا بل کرکے پرانکو دونوں

بہروں کے بیچمیں اچھی طرح ٹہرا کر بھکتی کرکے یکت جو پُرش جیسے میں نے کہا ہے اوسپرکار کا سچدانند
پُرش کو سمرن کرتا ہے سو اُس پرم پُرش دِبّ کو پراپت ہوتا ہے شرح سوای سچدانند پرکار
کے اور کسی پدارتھہ کا ادر آستری پُتر دھن وغیرہ میں اور مان بڑائی سننے وغیرہ میں من کا
لگنا پران ایام وغیرہ کے بل سے سکہنا مارگ کرکے پرانکو ٹہراکر اُسوقت سچدانند کا دھیان

यदक्षरंवेद विदोवदन्ति विशन्ति यद्यतयो کرتا ہی بہگتی ہے ایسے بہگتی کرتا ہوا

वीतरागाः यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यम्चरन्तितत्ते पदंसंग्रहेणप्रवक्ष्ये

११ वेदविदः १ यद् २ अक्षरम् ३ वदन्ति ४ वीत پرم پرش سچدانند کو ہی پراپت

रागाः ५ यतयः ६ यद् ७ विशन्ति ८ यद् ९ इ ہوگا ارتہات سچدانند سروپ

च्छन्तः १० ब्रह्मचर्यम् ११ चरन्ति १२ तत १३ ✱ ।० ✱ ہو جاویگا

पदम् १४ ते १५ संग्रहेण १६ प्रवक्ष्ये १७ ॥११॥ مہاتما لوگون کا ارتہہ بچار نہین

جو سمجھ ہین ارتہات نرمل اور تیز بدہی والے جو انتر مکہہ ہین وے اُتم ادہکاری ہین اونکو برہم
بدیا کا شرون کرنا ہی اوپائے مکتی کا مکہہ اونکے واسطے ہے اور جو مند بدہی ہین اور مند بیراگ
ہین گرہستہہ چہوڑکر برہمچریت جنوںکا جنسے سیون نہین ہو سکتا یا برہمہ بدیا کے پڑہانے والے
کسی وجہ سے اونکو میسر نہین آتے یا برہمہ بدیا کے گرنتہہ نہین ملتے ہین جنکو ایسے پرش مند اور
مدہیم ادہکاری ہین موکش مارگ ہین اونکے لئے پریم کرونا کر شری بہگوان ایسا عمدہ اوپائے بتلاتے
ہین کہ اوسکا انشٹہان کرنے سے فوراً اور جلد بیشک وہ لاشٹہ گیان دوارا مکت کو پراپت
ہونگے پرتہم اوس مکت پدکی تعریف کرتے ہین اور پہر آگے دو اشلوکونمین اوسکی پراپتی کا اوپائے کہین گے
بید کے جاننے جسکو اکشر کہتے ہین اور دور ہوگئے ہین راگ جنکے ایسے سنیاسی گیان نشٹہہ مہاتما جہان
پرویش ہوتے ہین اور جسکی اچہا کرتے ہوئے برہمچاری گرو چیلے گہر رہکر برہمچریہ برت کرتے ہین سو بید
نیچے ارتہہ سنکشیپ کرکے کہونگا ارتہات اوس پدکی پراپتی کا اوپائے کہونگا کہ جس پدکو بیدونکا تاتپریہ اور
سدہانت جاننے والے اکشر برہمہ کہتے ہین اور سب پدارتہونمین دور ہوگیا ہے راگ جنکا یعنی اسلوک کے کسی
پدارتہہ مین راگ ہے جنکا نہ پرلوک کے کسی پدارتہہ مین ایسے پرکت سادہو مہاتما بلکہ گیانی مہاپرش جس پرم پد
ہین پرویش ہوتے ہین اور جسکی اچہا کرتے ہوئے یعنی جس پدکی اچہا کرکے برہمچاری لڑکا شادی جہتر ون
جاکر اور وہان گرو کی ٹہل کرکے سانگ اور سو پانگ بیدونکا ادہین کرتے ہین یعنی بید شاستر خوب پڑہتے
ہین اور برہمچریہ برتمین استہت رہتے ہین ایسے پدکی پراپتی کا اوپائے تجہہ سے کہونگا سو ہوشیار ہوکر سن کہ
چت کو سمادہان کرلے یعنی جس طرح راگ کا نہو چین اسو سطے لکہا ہے کہ پدارتہہ ہین اسلوک اور پرلوک دونکا راگ نہین

सर्वद्वाराणिसयम्यमनोहृदिनिरध्यच मूद्ध्या ہے آتما ہی میں پریم ہے
धायात्मनः प्राणमास्थितोयोगधारणाम् ॥१२॥ او تمام پاسنا قدمی
सर्व द्वाराणि १ संयम्य २ मनः ३ हृदि ४ یہہ ہے دو اشلوکونمین کہتے ہین
निरुध्य ५ च ६ आत्मनः ७ प्राणम् ८ मू سب اندریہ دوارونکو روک
द्धि ९ आधाय १० योगधारणाम् ११ आ کر اور منکو ہردے مین روک کر
स्थितः १२ ॥ १२ ॥ اور اپنے پرانکو مورد ہامین ٹہراکر یوگ دہارناکو آشرے کیا ہوا

پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے اگلے اشلوک کے ساتہہ اسکا انوے ہے سترح چکشو وغیرہ
اندریونکا روپ وغیرہ کے ساتہہ سمبندہ نہین ہونے دینا اسیکو اندریونکا روکنا
کہتے ہین ارتہات دیہہ یا تر اسے زیادہ دیکہنا بولنا سننا وغیرہ نہین انتہ کرن کو
باہیر مکہہ نہین کرنا ارتہات باہر کے شبد آدی پدارتہونکا سنکلپ وکلپ نہین کرنا
چتون نہین کرنا بہوت بہوشیت کا سوائے آتما کے اور کسی پدارتہہ مین لشچے نہین رکہنا
دیہہ وغیرہ کے ساتہہ تادا تمنا سمبندہ کرکے اہنکار نہین کرنا اسکو انتہ کرن کا
نرودہ کہتے ہین پرانایام کا ابہیاس کرکے پران کی گتی کو مستک مین لشچل کرکے مطلب
یہہ ہے کہ پران کا نرودہ کرنا چاہیئے پرانکے نرودہ کرنے سے ہی انتہ کرنکا نرودہ ہوتا
ہے منکی اور پرانکی ایکگتی ہے یہم نیم آسن پرانایام پرتیاہار دہارنا دہیان سمادہی
یہہ آٹہہ انگ یوگ کے ہین اس یوگ کا ضرور آشرا کہنا چاہیئے اسکا ضرور انشٹہان
کرنا چاہیئے جسقدر اپنی سمرتہہ ہو بنا اسکے انشٹہان کئے ہوئے من اور پران کا نرودہ بہت
مشکل ہے اور جب من اور پرانکا نرودہ نہوا تو آتمانند کا ساکشات ہونا بہت کٹہن ہے
اور جیون مکتی کا ہونا تو بہت ہی مشکل ہے پوروب سنسکار اور ایشور کا انوگرہ دوسری بات

ओमित्येकाक्षरंब्रह्मव्याहरन्मामनुस्मरन् यः प्रयाति ہے رستہ ابیروش
त्यजन्देहं सयाति परमांगतिम् ॥१३॥ گیان کا اول یہہ ہی ہے اسکے پیچھے چار
ओम् १ इति २ एक ३ अक्षरम् ३ ब्रह्म ४ ہے اور اسکا پرتیاکش سہل ہے جب تو یہہ

व्याहरन् ५ माम् ६ अनुस्मरन् ७ यः ८ یوگ تہوڑا سا ہی حاصل ہے اسکو
देहम् ९ त्यजन् १० प्रयाति ११ स १२ بہت ہٹھ یا کی حاجت نہیں غرض
परमाम् १३ गतिम् १४ याति १५ ॥ १३ ॥ یوگ کی دہارنا اور یوگ کا آشرا
ضرور چاہیئے ۰ ۱۲ ۰ اوم اِس شبد کا اُوچارن کرنا بیدوں میں بہت جگہہ لکہا ہے اور
اِسکا بڑا اپدیش ہر جا ہے اوم یہہ ایک اکشر برہمہ کا باچک ہونے سے برہمہ سروپ ہے
اِسکو دیرگہہ سُر سے اُچارن کرتا ہوا اور اِسکا باچیہ جو ایشور ہیں ہوں مجھہ سچد انند ایشور
کو سُمرن کرتا ہوا جو برہمہ کا جگیاسو شریر کو چھوڑ کر ارچی آدی مارگ کرکے جاتا ہے سو پرم گتی کو
پراپت ہوتا ہے ارتہات ایسے اوپاسک کا پہر جنم نہیں ہوتا ہے برہمہ لوک میں جا کر گیان دوارا پرمانند سروپ
ओंकारः सर्ववेदानांसारस्तत्त्व آتما کو پراپت ہوتا ہے شرح جیسے گہنٹے کی آواز ایکدفعہ
प्रकाशकः तेनचित्तसमाधानंमुमुक्षूणांविधीयते ॥ १ ॥ تو بڑہتی چلی
جاتی ہے پہر سہج سہج کم ہو کر جا ایسے اوٹھی تہی وہیں سما جاتی ہے اسیطرح اُوم کا دیرگہہ سُر سے اوچارن
کرنا چاہیئے تہوڑی دیر استہت ہو کر سہج سہج مکار میں تہم جانا چاہیئے اُوم کے آخر میں ساکن میم
ہے گاف نہیں سمجہنا یہہ اوپاسنا بہت بڑہکی ہے لاکہوں بیشمار اشلوکوں میں اُدم کا ارتہہ ہے
بہت جگہہ نام اوچارن کا جو ہتم ہے وہاں مراد اِسی نام کے اوچارن کرنے سے ہے اور تارک منتر یہی ہے
چارو بید اِسکی شرح ہیں اور شاستر پران اتیہاس وغیرہ بیدوں کی شرح ہیں اِسکے جپ کرنیکی بڑی
مہاتماؤں سے شروع کرکے ضرور ہی انُشٹہان کرنا چاہیئے انت کال میں ایکدفعہ اوچارن کرنے سے

अनन्यचेताःसततंयोमांस्मरतिनित्यशः तस्याहं جب پرم گتی کو پراپت
सुलभः पार्थनित्ययुक्तस्य योगिनः १४ ہوتا ہے تو پہر کیا کہنا ہے کہ جو پہلے سے
अनन्यचेताः १ यः २ माम् ३ सततम् ४ ابہیاس کرنیوالے پرم گتی کو پراپت ہوں
नित्यशः ५ स्मरति ६ पार्थ ७ तस्य ८ یہہ سب بیدوں کا سار برہمہ تت کا پرکاش
नित्ययुक्त ९ योगिनः १० अहम् ११ ۱۳ کرنیوالا اور جیت کا سمادہان کرنیوالا ہے
सुलभः १२ ॥ १४ ॥ اِستہر کا رانت کال میں دہارنا کرکے میرا سمرن نت پرتی ابہیاس

کرنیوالا ہے کرسکتا ہے بنا ابھیاس کے انت کال مین میرا سمرن مشکل ہے یہہ بات پہلے ہی کہہ چکے ہین
شری بھگوان پھر بھی اونکو سمرن کرتے ہین نہین ہے انیہ پدارتہہ مین چت جسکا ارتہات سوا میرے وستو
کے اور کسی پدارتہہ پتر متر استری دہن وغیرہ مین نہین ہے چت جنکا ایسا برہمہ کا جگیاسو جو مجھکو
نرنتر پرتی دن سمرن کرتا ہے ہے ارجن اس نت یکت یوگی کو مین سلبہہ ہون اور کو نہین
صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک انتر نہ پڑے ارتہات آٹھہ پہر کے بیچ مین سوا میرے نارائن کے اور کسی پدارتہہ
मामु पेत्य पुनर्जन्म दु: کا چنتون نہووے جب تک کوئی ایکدن یا مہینا یا برس یا سو برس تب تک

खालयम शाश्वतं नाप्नुवन्तिम हात्मान: संसिद्धिं परमांगता:॥१५॥

महात्मान: १ माम् २ उपेत्य ३ पुन: ४ ज اونکے بیچمین سوا سچدانند کے اور کہین
न्म ५ न ६ आप्नु वन्ति ७ परमाम् ८ संसि منکہہ ہوکر نجاوے ایسے سماہت چت کو
द्धिम ९ गता: १० दु:खालयम् ११ अशा میر سلبہہ ہون ارتہات انت کال مین
श्वतम् १२ ॥१५॥ میری پراپتی اوسکو بیشک سکہہ پورک ہوگی + ۱۵ + آپکی پراپتی مین
کیا فائدہ ہے اس پرشن کے جواب مین کہتے ہین مہاتما برکت بیراگوان مجھکو پراپت ہوکر ارتہات
سچدانند روپ ہوکر پہر جنم کو نہین پراپت ہوتے ہین کیونکہ وے جوتے ہی پرم سدہی کو یعنی جیون مکتی
کو پراپت ہوگئے ہین کیسا ہے وہ جنم کہ دکہون کا استہان یعنی دکہونکی کہان اور انیا دہے پہر بہی
آब्रह्मभुवनाल्लो یہہ نہین کہ ایسا ہمیشہ بنا رہے کیونکہ دوسرا اپنش اوسکا یہہ ہے کہ انت

का: पुनरावर्त्तिनोर्जुन मामुपेत्यतु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते॥१६॥

अर्जुन १ आब्रह्मभुवनात् २ लोका: ३ ہے ارتہات چہن بہنگا ہے دوسرا جنم ہین
पुनरावर्त्तिन: ४ कौन्तेय ५ माम ६ उ + ۱۵ + دوسرا جنم ہونے دیر نہین لگتی
पेत्य ७ तु ८ पुन ९ जन्म १० न ११ برہمہ لوک وغیرہ کی پراپتی ہین کیا آپکی پراپتی
विद्यते १२ ॥१६॥ ہے اس پرشن کے اوتر مین شری مہاراج کہتے ہین کہ بیشک نہین ہے
کیونکہ ہے ارجن برہمہ لوک سے لیکر جتنے سادہ لوک ہین سب پہر اورتی والے ہین یعنی سب لوکونمین جاکر
پہر لوٹ آتے ہین منکہہ لوکین اور جو برہما جیکے ساتہہ مجھہ سچدانند روپ کو پراپت ہوتے ہے سو

شدھ سچدانند نراکار کا اوپاسک ہے پراپت ہوتا ہے اوس سے سوا سب لوک آتے ہین کیونکہ
وے مجھہ سچدانند کے اوپاسک نہین یعنی گیان نشٹھہ نہین ہین بہید بادی ہین اور ہے ارجن
مجھہ شدھ سچدانند کے اوپاسک تو مجھہ سچدانند روپ کو پراپت ہوکر دوسرے جنم کو نہین پراپت
ہوتے ہین تاتپریہ یہہ برہمہ لوک کو یہہ سمجھنا کہ وہ لوک برہما جیکا ہے اوسمین صرف برہما جیسے اوپاسک
جاتے ہین اور رام کرشن نرسنہہ شیو آدی کے اوپاسک گولوک بیکنٹھہ وغیرہ مین جاتے ہین وے
نت ہین یہہ سب ارتھہ واد ہے کیونکہ سب دیوتونکے اوپاسک اپنے اپنے سوامی کی لوک کو سب سے
بڑا اور نت کہتے ہین بلکہ یہہ کہتے ہین کہ اس سے سوائے کوئی دوسرا لوک ہی نہین اسکے سوا
گولوک وغیرہ لوکونکا ذکر کہین ویدونمین تو ہے نہین پرانونمین لوگ بتاتے ہین یا خود اونکے
تصنیف کئے ہوئے جو گرنتھہ ہین اونمین لکہے ہین بلکہ سُرگ کا ذکر ویدونمین بہت جگہہ ہے
پورب میمانسا والے اوسکو نت انادی کہتے ہین اور ویدکی شرتی پرمان دیتے ہین اب غور
کرنا چاہیئے کہ سُرگ کو انت نو ہے ادہیائے مین شری بھگوان نے کیون کہا اگر یہہ کہو کہ سُرگ کے
نت پرتی پادن کرنیمین جو شرتی ہین وے روچک واکیہ ہین اونکو ارتھہ واد سمجھنا چاہیئے
اب ذرا سوچنا چاہیئے کہ ویدکی شرتی کو تو ارتھہ واد اور روچک مانا پھر پرانونکے واکیونکو روچک
اور ارتھہ واد ماننے مین کیا درد ہوتا ہے بلکہ پرانکا واکیہ لائق اعتبار کے نہین کہ جبتک اوس
ارتھہ کے موافق شرتی نپاوے سوائے اسکے کتنے پران مشتبہ ہین صاف ظاہر ہے کہ بہاگوت دو ہین منجملہ
اونکے ایک ضرور کرترم ہے جبکہ ایک شخص نے ایک پران بناکر اٹھارہ ہزار شلوکونکا رواج دیدیا تو کیون
نہ شبہہ پڑیگا اون پرانونمین کہ جسکے مطابق شرتی نہو غرض برہمہ لوک پورن برہمہ نارائن کا
لوک ہے پورن برہمہ سچدانند کے اوپاسک اوس لوکمین جاتے ہین جب وہ ہی انت ہے تو

सहस्त्रयु
गपर्यन्त महर्यद् ब्रह्मणोविदुः रात्रियुगसहस्रांतांतेहोरात्रविदो
اور ونکی کیا حقیقت ہے ÷ ۱۶ ÷
जनाः ॥१७॥ अहोरात्रविदः १ जनाः २
برہمہ لوک وغیرہ اسوجہہ سے انت ہین
ते ३ ब्रह्मणः ४ यद ५ अहर ६ सहस्र युग
دنراتنکے جاننے والے
पर्यंतम् ७ विदुः ८ रात्रिम् ९ युगसहस्रांताम् १० ॥१७॥

ارتہات کال کی سنکھیا کرنیوالے جو پرش وے برہما جیکا جو دن ہے اوسکو سہسر یگ پرینت
کہتے ہین یعنی ست یگ ÷ ۱۷۲۸۰۰۰ تریتا ÷ ۱۲۹۶۰۰۰ ÷ دواپر ÷ ۸۶۴۰۰۰ ÷
کلی یگ ÷ ۴۳۲۰۰۰ ÷ ان چاروں جگون کے کل ۴۳ لاکہہ ۲۰ ہزار ۴۳۲۰۰۰۰
برس ہوتے ہین ۴۳ لاکہہ ۲۰ ہزار کو ہزار سے ضرب دیجاوے تو اتنی ۴۳۲۰۰۰۰۰۰۰
برس ہوتی ہین اتنے برس کا برہما جیکا ایکدن ہوتا ہے اور راتری بہی اتنے ہی برسونکی ہوتی ہے
راتریکو بہی یگ سہسر انتام کہتے ہین ۴۳۲۰۰۰۰۰۰۰ اسی پرکار مہینے اور برسونکی گلینا کرکے
سو برس کی عمر برہما جیکی ہے جب برہما جی مرتے ہین اوسسرو سب لوک سادہو ناش ہوجاتے
ہین غرض برہما جیکا اتنے ۸۶۴۰۰۰۰۰۰۰ برسونکا ہوتا ہے بیان کرنا اس سنکہیا کا مراد بیراگ
سے ہے شرح سہسر یگ پرانت ہے جسکا اوسکو سہسر یگ پرینت کہتے ہین اور سہسر یگ انت ہے
جسکا اوسکو یگ سہسر انتام کہتے ہین معنی دونو شبدو نکے یہہ ہین سہسر یگ مراد سہسر چوکڑی سے ہے

अव्यक्ता
द्व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवा- یہہ منکہہ لوک اور کئی لوک اسے او
व्यक्तसंज्ञके ॥१८॥ अहरागमे १ सर्वाः २ کے اور مبیجے کے برہما جیکے راتین ہی ناش
व्यक्तयः ३ अव्यक्ताद् ४ प्रभवन्ति ५ रा ہوجاتے ہین اور رات بہر کارن روپ ہوکے
त्र्यागमे ६ अव्यक्तसंज्ञके ७ तत्र ८ एव سب اندیا مین رہتے ہین پہر دنکے آگم مین ارتہات برہما جیکا
९ प्रलीयन्ते १०॥१८॥

دن اودے ہوتی ہی سب بیکتی یعنی سب بوت استہول سوکشم سروپ ابکت سے یعنی کارن روپ
برکت ہوجاتے ہین راتری آگم مین ابکت سنگیا ہے جسکی سکہین ہی لی ہوجاتے ہین شرح استہاور جنگم
سب چراچر برہما جیکی سکہین اوستہا مین لی ہوجاتے ہین اور جاگرت اوستہا مین اوسی سکہین مین
سب کیٹ ہوجاتے ہین تاتپریہ اس شلوک کا یہہ ہے کہ یہہ سنسار معہ برہما جی آدو برمہہ لوک آدی کے سب
سکہین ہے یہہ سمجھکر سوا سچد انند آتما کے کسی پدارتہہ مین پریتی نکرنی چاہئیے کیونکہ سب انت ہین
انت پدارتہہ برتمان کالمین بہی دوکہہ کا ہیتو ہے ÷ ۱۸ ÷

भूतग्रामः स एवायं
भूत्वा भूत्वा प्रलीयते रात्र्यागमेऽवशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥१९॥

अयम् १ भूतग्रामः २ स ३ एव ४ अवशः بہہ نہین سمجہنا کہ نئی سرشٹی مین نئے
५ अहरागमे ६ भूत्वा ७ पार्थ ८ रात्र्याग جیو پیدا ہوتے ہین کیونکہ جیونت اور
मे ९ प्रलीयते १० भूत्वा ११ प्रभवति १२ اَنادی ہے اور سنسار اَنادی شانت ہے

اسواسطے بہہ بیراگ کیلئے اشلوک کہتے ہین بہہ بہوتونکا سموہ جو پورب کلپ مین لی ہوگیا تہا ॥१९॥
سوئی پہر تنتر ہوا ارتہات ابدیا کے بس ہوا دنکے آگم مین پرگٹ ہوکر ہے ارجن راتریکے آگم مین لی
ہوجاتا ہے اور پہر دنکے آگم مین استہول سوکشم ہوکر پرگٹ ہوتا ہے اسطرح ہوکر ہوکر بہہ دو دفعہ کہنے سے بہہ مراد
ہے کہ جبتک گیان نہین ہوتا ہے تبتک بہہ چکر چلا ہی جاتا ہے اسواسطے ضرور گیان مین ہی پریتن
کرنا چاہیئے یا اسطرح اس اشلوک کا انوے کرنا کہ ہے ارجن بہہ بہوتونکا جو سمدا ہے تیہم کلپ مین تہا سوئی ابس ہوا
راتریکے آگم مین ہوکر پہر ہوکر لی ہوجاتا ہے اور دنکے آگم مین پرگٹ ہوجاتا ہے مطلب وہی ہے لیکن اکشرون کا

परस्तस्मात्तु भावोन्यो व्यक्तात्सनातनः यः + 19 + جوڑ اور طرح پر ہے
ससर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥२०॥ اب دو بہوتونکو انت بیان کرکے
तस्मात् १ अव्यक्तात् २ तु ३ यः ४ सनातनः ५ شدہ سچدانند سروپ کو پرات
भावः ६ अव्यक्तः ७ स ८ परः ९ अन्यः १० सर्व پرنت پہرتی پادن کرتے ہین
वेषु ११ भूतेषु १२ नश्यत्सु १३ न १४ विनश्यति اور اوسیکو پرم گتی اور اپنا
१५ ॥२०॥ دہام اپنے سے ابہن کہتے ہین ارتہات سچدانند پرمیشور سے جدا کوئی دہام نہین اور نہ مکتی

مکتی پدارتہہ ہے پورن برہمہ سچدانند نت مکت آتما کو جاننا ہی مکتی ہے اور یہی پرم دہام ہے اور یہی
پرمیشور کی پراپتی ہے اسنے بہن تہ سب پرانتی ہے بہہ کہتے ہین دو اشلوکونمین اور تیسرے اسلوکمین پرتہم
بہہ بد ہے کہ سو پر پرش یہی ہے وہان تک انوے ہے چراچر کا کارن جو ابیکت لکش ہے یعنی
پورو وکت ابیکت سے بہی جو سناتن نت ابکرس پدارتہہ ابیکت ہے سو تسرشتہہ اور بلکش ہے
کہا ہے وہ کہ سب بہوتونکے ناش ہوئے بہی نہین ناش ہوتا ہے اسطرح سو پادیک برہمہ کو یعنی مایا بہت
برہمہ کو کارن ابیکت کہتے ہین اور شدہ سچدانند اکہنڈ نت مکت ابکرس نرلیکار کوت شدہ ابیکت
کہتے ہین گیان کالہین اوپادہی کا ناش ہوجاتا ہے پہر کیول ادویت اکہنڈ سچدانند رہجاتا ہے

اِسیکو اَبیکت نِراکار کہتے ہین ✢ ۲۰ ✢ سُنبندہ اَبیکت ستچدانندکو اَدویت سُرسُبدہ کرتے

अव्यक्तोक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमांगतिं यंप्राप्यननिव हین ستچدانند

र्तन्तेतद्धाम परममम ॥२१॥ अव्यक्तः १ अक्षरः २ इति ३ उक्तः ४ سے جُدا کوئی اور بیدا رتہہ نہین اَبیکت

तम् ५ परमाम् ६ आहुः ८ तद् ९ मम १० کو ہی اَکشر کہتے ہین اور اُسکو ہی

परमम् ११ धाम् १२ यम् १३ प्राप्य १४ न १५ پرم گتی موکش مُکتی کہتے ہین اور سوئی میرا پرم دہام ہے کیا ہے

निवर्तन्ते १६ ॥२१॥

وہ دہام کہ جسکو پراپت ہوکر نہین لوٹ کر آتے ہین اَرتہات پہر ستچدانند جیوکو اوپادہیکا سمبندہ نہین

ہوتا ہے کیونکہ گیان سے اُودہیکا اَتینت اَبہاؤ ہوجاتا ہے تاتپریہ یہ ہے سب اَنرتہونکی اور دُکہونکی

نِورتی اور پرمانندکی ہنت نِرانتی سُتی آنندکی پراپتی کوہی پرم گتی اور مُکتی اور پرم دہام کہتے ہین

گولوک ست لوک بیکُنٹہہ اجودہیا برندابن کیلاش آدی اَسی اَبیکت پرم دہام کے نام ہین

اِسپرکار سمجہکر اگر بیکُنٹہہ وغیرہ کو ہنت پرات پر بیان کرے تو اوسکا کہنا صحیح ہے اور اگر

اُنکو سادیو اور ستچدانند برہم سے جُدا بیان کرے یعنی بیکُنٹہہ وغیرہ کو تو عمدہ مکان بیان کرے

اور وشنو آدی بہگوان کو مالک مکان اوس مکان سے جُدا بیان کرے جہ اَرتہہ بادہے اوسکا

پرتی رُوچک باکیہ ہین اِس شلوکین یہہ اَرتہہ صاف ہے کہ پرماتما سے پرماتما کا جُدا دہام نہین

کیونکہ پرماتما نِراکار ہین آنسرا کار و نکوچاہتا ہے یعنی مکانکی حاجت مورتی والونکو ہوتی ہے پرمیشور

اَپنے کو اَبیکت یعنی اَمورت اور اکشر یعنی اَبناشی کہتے ہین باوجود ایسا ظاہر بیان کرنیکے بہی

جو پرمیشور کو اور اونکے دہام کو سادیو سِدہانت اور پر مارتہہ مین بتاوے وہ شخص مورکہہ نہ کہنا چاہیے

کالت جو ہے جسکا بہگوت باکیہ مین یقین نہین ✢ ۲۱ ✢ پرم گتی کی پراپتی کا سبب

پُرُषः सपरः पार्थभ نسترشٹہ گیان لکشنا اننّ پرابہگتی ہے اِسیکو

क्त्यालभ्यस्त्वनन्यया यस्यान्तःस्थानिभूतानियेनसर्वमिदंततं ॥२२॥

पार्थ १ स २ परः ३ पुरुषः ४ भक्त्या ५ लभ्यः ६ اوتم پرش اور پرم پُرش اور

तु ७ अनन्यया ८ यस्य ९ भूतानि १० अंतः स्थानि ११ پرماتما کہتے ہین

पुरुषान्नपरंकिंचित्साकाष्ठासापरमागती

८

येन १२ इदम् १३ सर्वम् १४ ततम् १५ ॥ २२ ॥ ویدنے یہہ کہا کہ پرش سے پرے
کچھہ نہیں یہہ پرش پران پرادوہی ہے اور یہی پرم گتی ہے یعنے ارجن سوپرم پرش ارتہات
پرم برھمہ پورن نارائن سچدانند بھگتی کرکے پراپت ہوتا ہے یہہ تو شبد لکشن ارتہہ میں آتا ہے
اسجگہہ لکشنا یہہ ہے کہ بھجن کیرتن سیوا پردکشنا وغیرہ یہان بھگتی کا ارتہہ نہیں کیونکہ آگے
اوسکا اننیہ لکشن ہے شری بھگوان فرماتے ہیں کہ پرماتما بھگتی کرکے پراپت تو ہوتا ہے لیکن کیسی
بھگتی کرکے کہ اننیہ کرکے ارتہات سوا سچدانند کے کہ اننیہ یعنی دوسرا سچدانند یا کوئی اور پدارتہ
جسکی برتی میں نہیں رہا ایسی برتی کرکے پرماتما پراپت ہوتا ہے ورنہ گھنٹا بجانا پرکرما
کرنی یہہ تو بالک اور مورکھہ بہیر مکہہ لبشئی بھی کرسکتے ہیں اور خوبصورت پدارتہہ میں سب
کا ہی دل لگ جاتا ہے سوا اسکے یہہ صاف بات ہے کہ شری بھگوان ارجن کو اوپدیش
کرتے ہیں شیام سندر سروپ تو ارجن کو پراپت ہے سچدانند نراکار نرلکار آتما کا ہے اوسکو
گیان نہیں ہے اوسیکو پرم پرش شری بھگوان بتاتے ہیں جسکے بھوت آکاش آدی جیتر
استہت ہیں ارتہات سب جگت سو یا دیک سچدانند کارن ایشور میں استہت ہے اور جس
کرکے یہہ سب جگت بیاپت ہے پورن ہے ارتہات سب جگت میں سچدانند آستی بہاتی پریہ
यत्र काले त्वनावृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः प्रया ۲۲ ٭ ہو کر پورن ہو رہا ہے
ता यान्ति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥ گیان نشٹہا والا جیتے ہی برہما
यत्र १ काले २ तु ३ प्रयाता ४ योगिनः ५ अना جیسے پہلے ہی سوتنتر ہو کر مکت
वृत्तिम् ६ आवृत्तिम् ७ च ८ एव ९ यान्ति १० ہوتا ہے اور برھمہ کا اوپاسک
भरतर्षभ ११ तम् १२ कालम् १३ वक्ष्यामि १४ برہماجی کے ساتھہ پرتنتر
॥ २३ ॥ ہو کر مکت ہوتا ہے اور کرم نشٹہا والے اور بھید اوپاسنا والے ہمیشہ
پرتنتر رہتے ہیں اور سرگ لوک وغیرہ مکتی کو پراپت ہو کر پہر جنم مرن میں گھومتے ہیں
سو ان دونوں پرتنتر مکتی والوں کا مارگ مجھہ سے سن آگے دو شلوکوں میں کہونگا
بنا برھمہ گیان جو انکا حال ہوتا ہے بہیر مکھہ لبشئی پامرونکا کچھہ پرسنگ نہیں وے تو سدا

سنسار سمندر مین غرق رہتے ہین جس مارگ مین جاتے ہوئے یوگی اناورتی اور آورتی کو پراپت
ہوتے ہین ہے ارجن تس مارگ کو مین کہونگا تجہ سے آگے دو اشلوکو مین مطلب میرا یہہ ہے ان مارگو
کہنے سے کہ جبتک ممکن ہو سوتنتر ہو جانا چاہیئے + پیرادہین سپنے سکہہ نا ہین + سوچ بچار دیکہہ
منا ہین + شرح پیر تنتر پیرادہین ہوئے جاتے ہین کرم نشٹہا والے اور بہید اوپاسنا والے آورتی
مارگ ہوکر جاتے ہین سورگ وغیرہ مین اور برمہہ کے اوپاسک اناورتی مارگ ہوکر جاتے ہین برمہہ لوک مین
اور گیانی مہاتما سوتنتر ہوکر سب سے پہلے مکت ہوتے ہین وے کسیکے گہر نہین جاتے اپنے خاص گہر مین

अग्निर्ज्योतिरहः शुक्लः षण्मासाउत्तरायणंतत्रचां पہونچتے ہین + ۲۳ +
द्रमसंज्योतियोगीप्राप्यनिवर्तते ॥ २४ سچدانند برمہہ پرا کار کے اپاسکو نکا
अग्निः १ ज्योतिः २ अहः ३ शुक्लः ४ षण्मा اناورتی مارگ کہتے ہین ارتہات
सा उत्तरायणम् ५ तत्र ६ प्रयाता ७ गच्छ برمہہ بد کی یہہ منزل ہین اگنی جوتی
न्ति ११ ब्रह्मविदः ८ जनाः ९ ब्रह्म १० ॥ २४ ॥ دن شکل پکش چہہ مہینے

اوتراین اس مارگ مین جاتے ہوئے برمہہ کے جاننے والے ارتہات برمہہ اوپاسک جن کرم کرم سے
یعنی منزل بمنزل درجہ بدرجہ برمہہ کو پراپت ہونگے ارتہات پہر اونکا جنم نہوگا گیان دوارا پرماتما
سروپ آتما کو پراپت ہونگے شرح پہلے اگنی کے دیوتا کو پہر جوتی کے پہر دن کے پہر شکل پکش کے پہر اوتراین
کے دیوتا کو پراپت ہونگے مطلب یہہ ہے کہ پہلے اگنی کے دیوتا کے پاس پہونچاوینگا اسیطرح آگے بہی
کلپنا کرلینی اسپرکار برمہہ لوک مین پہونچینگے پہر برمہا جیکے ساتہہ مکت ہو جاوینگے اگنی وغیرہ شبد
دیوتا وغیرہ ... لکشن ہین مراد دیوتون سے ہے یہہ مارگ قدیمی شرتمت اوپاسنا کا ہے
اسپرکار کی اوپاسنا اب ... دعوی کرتا ہے اس اوپاسنا
کا گویا تو علیحدہ رہا طریقہ تک نہین جانتے ہین بلکہ شرتمت یہہ لفظ نہین سنتا ہے بیشنو شیو
وغیرہ والون نے وجہہ اسمین یہہ ہے کہ روپ رنگ والے اوپاسنا مین آشکت ہو رہے
ہین اصل اوپاسنا اور بہگتی یہہ ہے کہ جس بہگتی کی اور اوپاسنا کی بہید شاستر مین بڑائی ہے ۲

धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः षण्मासा दक्षिणायनंतत्र चान्द्रमसंज्यो

तिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥२५॥ तथा १ کرم نِشٹھا والونکا اورتی مارگ کہتے
धूमः २ रात्रिः ३ कृष्णः ४ षण्मासाद ہین یعنی وہ رستا کہ جس رستہ جاکر
क्षिणायनम् ५ तत्र ६ योगी ७ चान्द्रमसं لوٹ آتے ہین جیسے اَناورتی
८ ज्योतिः ९ प्राप्य १० निवर्त्तते ॥२५॥ مارگوالے برہمہ بت اگنی وغیرہ کے
دیوتا اونکو پہلے پراپت ہوکر برہمہ کو پراپت ہوتے ہین پہر اونکا جنم نہین ہوتا ہے تیسے کرم نِشٹہ آورتی
مارگوالے دہوم وغیرہ کے دیوتا اونکو پہلے پراپت ہوکر پہر سُرگ لوک کو پراپت ہوکر لوٹ آتے ہین
اونکی منزل یہہ ہین دہوم راتری کرشن پکش چھہ مہینے دکشنا ین ان رستون مین جاتا ہوا کرم یوگی
چاندرشی جوتی کو ارتہات سُرگ کو پراپت ہوکر لوٹ آتا ہے منکہہ لوک مین شرح پہلے دہوم کے
دیوتا کے پاس جاتا ہے پہر راتری کے پہر کرشن پکش کے پہر دکشنا ین اسطرح منزل بمنزل سُرگ
مین پہونچتا ہے تاثیر یہ جو نورتی مارگین استہت ہوکر اَنترنگ اوپاسنا کرتے ہین ارتہات سچّدانند
نراکار ایشور کا جو آرادہن کرتے ہین وے درجہ بدرجہ برہمہ لوکمین پہونچکر موکش ہونگے کرم نشٹہا والے
ونکا بہوگ بہوگ کر لوٹ آوینگے نشِدہ کرم کرنیوالے نرکمین جاکر پہر منکہیونمین جنم لیوینگے اور
اَتی نشِدہ کرم کرنیوالے چوراسی لاکہہ یونیونمین پہرینگے ॥ ۲۵ ॥ جگت کی یہہ شکل

शुक्ल कृष्णोगती ह्येतेजगतः शाश्वतेमते एकयाया اور کرشن دو گتی
त्यनावृत्तिमन्ययावर्त्तते पुनः ॥२६॥ قدیمی اَنادی مانے ہین کیونکہ سنسار اَنادی
जगतः १ एते २ हि ३ शुक्ल कृष्णोगती ४ ہے اسواسطے ان دونون مارگونکو بہی
शाश्वते ५ मते ५ एकया ६ । ७ अनावृ اَنادی مانتے ہین مہاتما ہی یہہ شبد ظاہر
त्तिम् ८ याति ९ अन्यया १० पुनः ११ आ کرتا ہے کہ یہہ نابید تہا ستر و نہین پیدا
वर्त्तते १२ ॥२६॥ ہے ایک کرکے یعنی سکل مارگ کرکے اناورتی کو پراپت ہوتا ہے ارتہات پہر
اوسکا جنم نہین ہوتا برہما جیکے ساتہہ مُکت ہوجاتا ہے جبتک برہما جی جیتے ہین تب تک
برہمہ لوکمین دِبّت بہوگ بہوگتا ہے اور برہمہ گیان شروَن کرتا ہے اور انتیہ کرکے ارتہات
دوسرے مارگ کرکے یعنی کرشن مارگ کرکے پہر جنم مرن کو پراپت ہوتا ہے ارتہات کرشن مارگ

کرگے جو سُرگ وغیرہ مین جاتا ہے وہ لوٹ آتا ہے اور جو شُکل مارگ کر کے جاتا ہے وہ مُکت ہوتا ہے
شرح جگت کہنے سے سب جگت نہین سمجھنا اِس جگت مین گیان نِشٹھہ اور کرم نِشٹھہ جو پُرش
ہین اُنکی یہہ دو گتی ہین سب جگت کی نہین یہہ اُپاسک وغیرہ کا کرم نِشٹھہ پُرشون مین انتربھاؤ
ہے گیان پرکاش سُروپ ہے اِسواسطے اُسکو شُکل کہا اور کرم اگیان تم جڑ روپ ہین اِسواسطے
اُنکا مارگ کِرشن کہا صاف بات ہے کہ گیان مارگ اگیان کو دُور کر سکتا ہے مطلب یہہ ہے
کہ گیان پرکاش والے رستہ جاتے ہین اور اگیانی کرمی اندھکار کے رستہ جاتے ہین اب غور کرنا
چاہیے کہ منجملہ اِن دو مارگ کے بہتر گیان مارگ ہے یا کرم مارگ ہے + ۲۶ + +

नैते स्रती पार्थ जानन् योगी मुह्यति कश्चन तस्मात्सर्वेष कालेषु यो
ग युक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥ पार्थ १ دہیان نِشٹھہ پُرش ارتھات پُورن برہم سچّدانند
कश्चन २ योगी ३ एते ४ स्रती ५ जानन् نِرآکار کا دہیان کرنیوالا یوگی اِن دونون
६ न ७ मुह्यति ८ अर्जुन ९ तस्मात् १० مارگون مین پرتیتی نہین کرتا ہے مطلب یہہ ہے
सर्वेषु ११ कालेषु १२ योगयुक्तः १३ کہ برہم لوکادی مین جانیکی اِچھا نہین کرتا ہے
भव: १४ ॥ २७ ॥ برہما جیسے پہلی ہی مُکت ہوا چاہتا ہے اے ارجن کوئی یوگی اِن دو
مارگون کو جانتا ہوا نہین موہ کو پراپت ہوتا ہے ورنہ سب یہہ مُکھیہ لِنگ شیو کے بہوگنے کی اِچھا کرتے
ہین جیسے دنیا کے بہوگ ویسے پرلوک کے کیونکہ دونون انِت اور دُکھدائی ہین اگر کوئی یہہ شنکا
کرے کہ جو برہم لوک مین جا کر مُکت ہونگے اونکو کیا دُکھ ہے جواب اِسکا یہہ ہے جیسے ہوہار
مین راج کرتے ہین امیر دولت اور حکومت کی پرواہ نہین بلکہ اونکے سادہونو مین بھی سُکھ
مانتے ہین اور کہتے ہین کہ صاحب راج کرنے مین کیا دُکھ ہے ایسا ہی یہہ سوال ہے غور کرنا
چاہیے کہ ایک شخص کے مکان مین اُسکے زیر حکومت رہنا دُکھ ہے یا سُکھ ہے جو شخص بہت
اِستری پتر راج دہن دولت کی غلام گیری کرتے رہتے ہین اونکو غلام گیری ہی مین
آنند معلوم ہوتا ہے اِسواسطے پرمیشور کے بھی غلام بنا چاہتے ہین ۹ اے ارجن ۱۰ اِس کارن سے
۱۱ سب ۱۲ کالمین ۱۳ یوگ یُکت ۱۴ ہو تو شرح سچّا یوگی کوئی بھی برہم لوک وغیرہ کی اِچھا نہین

کرتا ہے کیونکہ ان ہار گونکو جانتا ہے کہ جا بجا دیکھے کہا کر برہمہ لوک مین پہونچتا ہے پہر وہان برہما
جی پوچھتے ہین کہ تو کون ہے ایسے تو تر اک نیچ آدمی سمجھتے ہین مہاتما ایسی جگہہ نہین جاتے جہان
کوئی تو تر اک ہوے تسکارن سے اے ارجن ہمت کرکے دہیرج کی کمر باندہ کر شب و روز
گنگا پرواہ وت شدھ ستچدانند نراکار برہمہ کا دہیان کر تو میرا بہگت ہے ان ہونکہ
میرا بہگت بنکر جیتے ہی مکت ہوئے اور پہر اور ونکا غلام ہوتا پہر اسواسطے مین کہتا ہون کہ ہر وقت برہمہ
ستچدانند کا دہیان کر پورن ستچدانند کو ہی پراپت ہوگا ۲۷

वेदेषु यज्ञेषु तपस्सु चैव
दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टं अत्येति तत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं
स्थानमुपैति चाद्यम् ॥२८॥ इति श्रीभगवद्गीतासु ब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसम्वादे महापुरुषयोगो नामाष्टमोऽध्या
यः ८ यत् १ पुण्यफलम् २ वेदेषु ३ यज्ञेषु ४ तप
स्सु ५ च ६ एव ७ दानेषु ८ प्रदिष्टम् ९ योगी
१० इदम् ११ विदित्वा १२ तत् १३ सर्व १४ अ
त्येति १५ च १६ आद्यम् १७ परम् १८ स्थानम्
१९ उपैति २० ॥२८॥

شری مہاراج کے لئے یوگ
کی ستتی کرتے ہین شری بہگوان
کہتے ہین کہ ہے ارجن سن یہ بیان
نشٹھ یوگی کا مہاتم جو پہل
بید و نمین اور یگونمین اور تپ مین اور دانمین وید
شاستر اور مہاتما اون نے کہا ہے ارتہات سانگ اور سوپانگ بیدہی وت بید ونکی آدہین
کرنے مین یعنی کرنے سے جو پن کا پہل ہوتا ہے کہ جیسا شاستر نے کہا ہے دہیان نشٹھ یوگی ارتہات
پورن برہمہ ستچدانند نراکار روپ کا دہیان کرنیوالا یہہ جانکر یعنی جو پیچھے بیان کیا وہ سب
پہل مجھکو ہوا یہہ سمجھکر انہوا سات پرشنونکا ارتہہ پہلے پرکار جانکر اور اونکا پہلے پرکار انشٹہان
کرکے تس سب کو اولنگہہ جاتا ہے ارتہات یہہ پہل آدانتر یعنی بیچ کا پہل کہ جسکو گیون پہل
کہتے ہین اوسکو اولنگہہ کرکے اوس سے سریشٹہ پہل کو پراپت ہوتا ہے ارتہات پہر آدی
پرم استہان کو پراپت ہوتا ہے ارتہات کارن برہمہ کو پراپت ہوتا ہے ✤ ۲۸ ✤

✤ یہان سے نوان ۹ ادہیاے شروع ہوا ✤

श्री भगवानुवाच इदंतुतेगुह्यतमंप्रवक्ष्याम्यनसूयवे ज्ञानंवि
ज्ञानसहितंयज्ज्ञात्वामोक्ष्यसेऽशुभात्॥१॥ اِس اَدّھیای مین اَچنت پیارے
इदम् १ तु २ ज्ञानम् ३ विज्ञान सहितम् ४ اور اپنی اَچنت شکتی نِروپن کرکے
गुह्यतमम् ५ ते ६ प्रवक्ष्यामि ७ अनुसूय اور تتّ پدکی تم پدکے ساتھہ
वे ८ यत् ९ ज्ञात्वा १० अशुभात् ११ मोक्ष्य ایکتا الکشیارتھہ مین دکھاکر
से १२ ॥ १ ॥ اپنا اوسکی پراپتی کا سُلبھہ اُپائے نِروپن کرینگے اور وہ اوپائے سب کے
واسطے اَسادھارن ہے یہہ اَگیان انہونکے اِستہت گپت تم تیری ارتھہ کہونگا کیا ہے
نوکہ اَسُویا رہت ہے اَرتھات کسیکے گُنون مین اَوگُن نہین آروپن کرتا ہے تو دوسریکے گُنون
مین اَوگُن آروپن کرنا بُرا اَنرتھہ ہے وہ برہمہ بدیا کا اَدھکاری نہین ہے اِس ہیتش سے
ارجن کو برہمہ بدیا کا ادھکاری دکھایا گیا ہے وہ گیان کہ جسکو جانکر کے یعنی جس گیان
کرکے آتما کو یتھارتھہ جانکر اِستھے سنسار سے چھوٹ جاویگا تو شرح جو گیان اِس دھیان
مین کہینگے یہہ سب ایسے مہاورہ مین آتا ہے کہ پہلے سے بلکتش لشیش جہان کہنا ہوتا ہے
مطلب یہہ ہے کہ اس ادھیای مین برہمہ گیان لشیش نِروپن ہوگا دھرم تت گپت ہے اور
اوپاسنا کا تت گپت تر ہے اور گیان کا تت گپت تم ہے صرف تیرے ارتھہ تیرے کلیان
کے ارتھہ کہونگا میرا کچھہ مطلب نہین ہے ایسے کون شخص ہین کہ جو گُن مین اَوگُن نکالین سو جو
گیان نشٹھا مین ترک کرتے ہین اور شردھا نہین کرتے ہین اور دلبستہ اور غیر وابستہ برہمہ بدیا
کا اُولٹا ارتھہ کرتے ہین برہمہ بدیا کا ادھکاری جانکر تجھہ سے کہونگا تو میرا بھگت ہے اِس گیان
کی بدولت تو مکت ہوگا بعض جو یہہ کہتے ہین کہ بنا اُپاسنا ادویت برہمہ گیان کے ہی موکش ہوجاتا
سو نہین اِسی گیان کہ جو گیان کے اِستہت مین کہونگا کہ جس سے آتما ادویت جانا جاوے
اسکی بدولت تو موکش ہوگا دویت گیان مین تیرے کیا شک ہے ساکہ تتم جا ادویت
اوپاسنا کا پہل مین موجود ہوا آتما کا یتھارتھہ گیان تجھکو نہین ہے وہ مین بلکش کہونگا اسواسطے تو
राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमं ॥ २ ॥ یہہ شبد اِس اشلوک مین ہے ॥

प्रत्यक्षावगमम् धर्म्यं सुसुखं कर्त्तुमव्ययं ॥ १ ॥ اِس شلوک مین سب سے
इदम् १ राज विद्या २ राज गुह्यम् ३ पवि گیانون کے اِشیشن ہین یہہ برمہہ گیان
त्रम् ४ उत्तमम् ५ प्रत्यक्षावगमम् ६ سب وِدیا کا راجا ہے اَرتھات جو وہ وِدیا
धर्म्यम् ७ कर्त्तुम् ८ सुसुखम् ९ अव्य ہین پرسدھہ یہہ سب کا راجا ہے اور گُپت
यम् ॥ २ ॥ پدارتھون کا بھی راجا ہے کیونکہ کوئی برلے مہاتما جانتے ہین اور یہہ پوتر ہے کیونکہ دوسرا
پدارتھہ ہے جسکے سننہ ادبِیا نہین شری بھگوان نے کہا ہے کہ گیان کی برابر اور کوئی پدارتھہ پوتر نہین
اور سب سے شریشٹھہ ہے کیونکہ انیک جنمونکی پاپونکو اور اَنادی کال کی اَودیا کو ایک چھن مین ناش
کر دیتا ہے اور درخت پھل والا ہے کیسے کہ آتما کو جیتے ہوئے ہی آنندہ کرا دیتا ہے ارتھات گیانکو
پرات پربرمانند نِت مُکت کی پراپتی جیتے جی ہوتی ہے کیونکہ گیانیونکو جیون مکت کہتے ہین اور
سب دھرمونکا پھل یہہ ہی ہے سب دھرم کرم اوپاسنا اِسیکے واسطے ہین اور کرنیکو ارتھات
اَنشٹھان کرنیکے لیئے سُکھدا ہے ارتھات سُکھہ پُوروک اِسکا اَنشٹھان ہو سکتا ہے کیونکہ اپنا
آتما سُکھہ روپ ہے سُکھہ کو سب جانتے ہین سُکھہ پدارتھہ کے جاننے مین کچھہ پریتن کرنا نہین پڑتا
صرف اِسقدر اور سمجھنا چاہئیے کہ میرے ہردے مین جو یہہ سُکھہ معلوم ہوتا ہے اِسکا اکھنڈ ادویت
پنچ ہون ہون وسشٹ جی شری رام چندر جی سے فرماتے ہین کہ ہے رام پھول کے ملنے مین تو دیر اور
محنت ہے گیان کی پراپتی مین نہ دیر لگتی ہے نہ محنت ہے کیونکہ سُو ہم سدا آتما سدا پراپت ہے
صرف اگیان دور ہونا چاہئیے اگیانکے دور ہونے مین لحظہ نہین لگتا ہے مُورکھہ لوگ کہا کرتے ہین کہ
اجی گیان بڑا مشکل ہے دیکھو شری بھگوان اُنکے مُکھہ مین کیا خاک ڈالتے ہین یعنی کیا فرماتے ہین
جو پدارتھہ کی جاننے مین گیانکی اچھا ہوتی ہے ہو گیان سروپ کے جاننے مین کیا پریتن چاہئیے
جیسے کوئی کہے کہ مین اپنی آنکھہ نہین دیکھتا ہون تو اوس مُورکھہ سے کہنا چاہئیے کہ جس سے تو سبکو دیکھتا ہے
وہ تیری آنکھہ ہے اور جیسے کوئی بولے اور کہے کہ میرے مُکھہ مین جیب ہے یا نہین ایسے ہی اگیانی کہتے
ہین کہ برمہہ کا گیان ہمکو نہین سو حقیقت مین اونکو گیان نہین گیان سروپ آتما سے
پرتھک پدارتھہ کو برمہہ جانا چاہتے ہین وہ کہان پراپت ہوگا اور اِسکا پھل اننت ہے کیونکہ آتما نِت ہے

آتما سے پرتھک سب پدارتھہ انت ہین بلکہ ہر بار تہہ ورتتی مین نیست و نابود ہین ۲ अश्रद्

धानाः पुरुषाः धर्मस्याऽस्य परंतप अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्यु

संसारवर्त्मनि ॥३॥ परंतप १ अस्य २ धर्मस्य ३ جبکہ برمہہ گیان اِس پرکار

अश्रद्द्धानाः ४ पुरुषाः ५ माम् ६ अप्रा بہمہ صفات موصوف آپ

प्य ७ निवृत्तन्ते ८ मृत्युसंसारवर्त्मनि کہتے ہین تو بہت لوگ کرم کانڈی

९॥३॥ اور دُویت بادی اُپاسک وغیرہ اِسکا کیون نہین آدر کرتے ہین یہہ شنکا کرکے

کہتے ہین ہے ارجن اِس دھرم کے اشردہا والے پرش ارتھات جو برمہہ گیا نمین شردہا
نہین کرتے ہین وے مجھکو نہین پراپت ہوکر جنم مرن روپ سنسار مارگمین پھرا کرتے ہین تاتپریہ
انتہ کرن میلا ہونے سے اور کم سمجہہ سے برمہہ بدیا کا کرم کانڈی اور دُویت بادی اُپاسک وغیرہ
شردہا نہین کرتے ہین اسوجہہ سے وے اس پرم دھرم کا اَستہان نہین کرتے اور جو
شروَن بہی کرتے ہین اور پڑہتے بہی ہین تو اُوسکا ارتھہ اُولٹا سمجھتے ہین تاتپریہ شاستر کا
نہین سمجھتے ہین رو چک ارتھہ باد یا کیو نہین بشواس کرتے ہین سدّہانت مین شردہا نہین
کرتے اسوجہہ سے اولٹا ہی پہل اونکو ہوتا ہے ارتھات بہہ کیت استہان کرنیسے پرم پہل مکت
ہونا چاہئیے وے خود کہتے ہین کہ ہم برہمہ نہین ہے کیدہر ہو جاوین لیکن مکتی ہم نہین چاہتے اِسپر یہہ
غور کرنا چاہئیے جب پہل مین اونکی شردہا ہے تو گیان نِشٹہا تو مکتی کا سادہن ہے اوسمین اونکی شردہا
کب ہوسکتی ہے چیتر شہا دیکہا ہمیں کہہ چکے ہین کہ گیا نکو شردہا وان پراپت ہوتا ہے ارتہات شردہا وان
کو گیان پراپت ہوتا ہے یہہ جو لوگ یہہ سمجھتے ہین اور روپ رس وغیرہ مین سُکہہ سمجھتے مین انتر سُکہہ
نہین جانتے ہہ یہہ سُکہہ ہوتا ہے گیان نشٹہا مین اشردہا کا کارن ہے یہہ سمجھنا چاہئیے کہ مکتی کے
متعلق جو روپ کا دیکھنا اور شبد وغیرہ کا سُننا ہے یہہ سب نہین ہین اور اونسے کچھہ نقصان نہین
ہوتا ہے یہہ کبھی نہین سمجھنا چاہئیے سب برابر ہین صرف اسقدر بہید ہے کہ جیسے لوہیکی بیڑی اور سونیکی بیڑی
یعنی نسبت دنیا کے لشیونکے وے اچھے ہین اور اِسبات مین غور بہی کرلینا چاہئیے کہ روپ رس وغیرہ کے دیکھنے
والے کثرت سے شہتی یہہ سُکہہ پاتے ہین یا پہر بہی ہین اور سوچا لوگ اگر ہمیشہ اوسطرف متوجہ ہونگے شردہا پور و

اور اوسکو بین جنگ سمجھکر بلکہ پرت ایر ستہانت سمجھکر تو وے لوگ کترت سے بہہ مکہہ ہونگے یا انتر مکہہ ہونگے
مطلب یہہ ہے کہ جو ایسے ایسے عرصہ میں غشش کرتے ہیں اونکو گیان نشٹہا آپہی لگیگی یہہ حال سُنا ہوا اور اونہان

मयाततमिदंसर्वंजगदव्यक्तमूर्त्तिनास्थानिसर्वभूतानिन
चाहंतेष्ववस्थितः॥४॥ मया १ अव्यक्तमूर्त्ति
ना २ इदम् ३ सर्वम् ४ जगत् ५ ततम् ६ सर्व
भूतानि ७ मत्स्थानि ८ अहम् ९ तेषु १० न ११
च १२ अवस्थितः १३॥४॥

دوار انہیں لکہا گیا بلکہ پرتچہ خود دیکہا ہوا اور برتا ہوا لکہا گیا ہے ایسے آدمیونکے سامنے گیان کا نام ہی لینا دوکہہ کا ہیتو ہے گیان نشٹہا کے اندر مکارپو
بہل کے سہت کہکر اور ارجن کو گیان نشٹہا مین تیر ادہان سمجھکر اور اسوپار ہت سمجھکر ارجن کو سنکہہ
کرنیکے برجہہ گیان کہتے مین شری بہگوان مجہہ ابیکت مورتی کرکے ارتہات سو یا دہک سچدانند نراکار روپ
کرکے یہہ سب جگت بیاپت ہے یعنے ارتہات اندر باہر اور من کا لشی جو جو پدارتہہ ہے سبمین نراکار ست
چت آنند پورن ہو رہا ہے ایسا کوئی پدارتہہ نہین کہ جستتا اور چیتنا اور آنند تا نہو سب بہوت ستول سوکشم
اور استہول مجہہ سو یا دہک سچدانند مین استہت ہین ارتہات ہین جیسے آکاش مین بایو استہو ایسے
ستکتی مین رجت اور میں تین مین نہین استہت ہون ارتہات مین اسنگ ہون ہوا کی سیکے ساتہہ سمبندہ

नचमत्स्थानिभूतानिपश्यमेयोगमैश्वरंभूत
भृन्नचभूतस्थोममात्माभूतभावनः॥५॥
भूतानि १ न २ च ३ मत्स्थानि ४ न ५ च ६ भूत
स्थः ७ मे ८ योगम् ९ ऐश्वरम् १० पश्य ११
ममात्मा १२ भूतभृत् १३ भूतभावनः १४
॥५॥

نہیں جیسے یہہ کہتے ہین کہ گیم جیسے بین آکاش ہے حقیقت مین کچہہ ہے آکاش مین ہے اور جس کے اندر بہی برتیت ہوتا ہے تو تو بہی نرلیکار اسنگ ہے ہم
پرمانند سروپ یت کُمن نراکار پرماتما مین یہہ ترگناتمک جگت استہول اور سوکشم اور اندوانو لکا کارن
اگیان کلپت ہی یہہ ہے جگیاسو کے سمجہانیکے لئے ادہیارو پ مین کہا جاتا ہے وستو تین کالمین یہہ جگت نہین پرماتما
اکہنڈ اودویت نت مکت ہے کلپت ہی شبد ہی کلپیت ہے جو یہہ کہو لیکل کلپنا روپ کریا کا کرنا اور کرم اور کرتا
صرف کولن ہے سنو یہہ سب اپد یا ہے ارتہا کرنا اور کرم اور کریا اور ادہیکرن یہہ سب اپدہا ہے یعنی کلپنا کر نیو

بہی اُبدیا ہے اور کلپنا اور جو پدارتہہ کلپنا کیا جاتا ہے سو بہی اُبدیا اور جسمین کلپنا ہوتی ہے سو بہی
اُبدیا اور جسکی کے ہوتی ہے اور جسکے لئے ہوتی ہے اور جس سے ہوتی ہے کلپنا وہ سب اُبدیا ہے اُبدیا کا گیان
ہے اُبدیا کا رُوپ اُبدیا ہی ہے جو अविद्यायाअविद्यात्वमिदमेव हि लक्षणम्
کوئی یہہ سوال کرے کہ چیتن رُوپ آتما مین اگیان ہونا غیر ممکن ہے اوسی سے یہہ سوال کرنا چاہیئے کہ
جب تم خود کہتے ہو کہ غیر ممکن ہے پہر اب ہم سے کیا پوچہتے ہو ہم تو یہہ پیشتر ہی کہہ چکے ہین کہ تینون کال مین
اگیان ہیئی نہین اور جو یہہ کہو کہ اگیان ہمکو اور تمام جگت کو معلوم ہوتا ہے تو غور کرنا چاہیئے کہ آتما
چیتن ہے یا جڑ ہے پرتیکش مین پرماتما اور پکتیون کی کیا حاجت ہے اور پہر تم کیسے کہتے ہو کہ گیان روپ مین
اگیان نہین بن سکتا ہے یہہ الوکک باتین ہین سو ئی پرمیشور اس شلوک مین کہتے ہین کہ وہ استو بہوت
نہ مجہہ مین استہت ہین اور نہ مین بہوتون مین استہت ہون ہے ارجن میرے اس یوگ اور ایشورتا
دیکہہ یعنی خیال کر کہ میرا آتما یعنی مین ہی باوجود اسنگ ہونیکے اور نت مکت نرا کار ہونیکے بہوتونکو
دہارن کرتا ہون اور بہوتونکو پالن کرتا ہون لفظی معنی یہہ ہین کہ بہوتونکو دہارن کرے اوسکو بہوت
بہرت کہتے ہین اور جو بہوتونکو پالن کرے اوسکو بہوت بہاون کہتے ہین اور لوگ شبد جو اس شلوک مین
ہے اوسکا ارتہہ اچنت شکتی ہے جگت کی سرشٹی استہتی لیکے معاملہ مین عقل کو بہت دخل دینا
نہ چاہیئے صرف اپنے کلیان پر نظر رکہنی چاہیئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مین اگیان کرکے جگت مین
پہنس رہا ہون اپنا حال اور اپنے گہر کا حال مجہکو معلوم نہین تو پرمیشور کا اور اوسکی لیلا کا حال مین کیسے
جان سکونگا غرض اگیان کی نورتی کا ادپاے کرنا چاہیئے جو کہو کہ کیا ادپاے ہے صاف بات ہے کہ اگیان
گیان سے دُور ہوتا ہے جو کہو گیان کس کو کہتے ہین اگرچہ جواب دینا اسکا یعنی گیان کا لکشن بتا دینا
بہت سہج ہے لیکن ادہکاری کی سمجہہ مین آتا ہے لہذا پہلے گیان نشٹہا مین شردہا سہتی چاہیئے
اور جتیندریہ اور متپر ہونا ہونا چاہیئے تب گرو کی کرپا سے گیان حاصل ہو جائیگا ارتہات
جو شری بہگوان نے اوپر نروپن کیا سب سمجہہ مین آجائیگا صرف اس معاملہ مین علم کا زور
اور تقریر کا کام نہین تینون سادہن جو پیچہے کہے وے اول ہین بعد بیشک علم اور
تقریر کی حاجت ہے ✣ ۵ ✣ ✣ यथाकाशस्थितो नित्यं

वायुःसर्वत्रगामहान् तथासर्वाणिभूतानिमत्स्थानीत्युपधार

य ॥६॥ यथा १ महान २ सर्वत्रगः ३ वायुः ४ اشلوکون مین جو ارتھ جیسے

नित्यम् ५ आकाशस्थितः ६ तथा ७ स نروپن کیا اوسکو درشٹانت دیکر سپشٹ

र्वाणि ८ भूतानि ९ मत्स्थानि १० इति ११ کرتے ہین جیسے اے ارجن سب جگت

उपधारय १२ ॥६॥ مین بایو سدا آکاش مین استہت ہے تیسے ہی سب بہوت مجھہ مین

सर्वभतानिकौन्तेयप्रकृतिंयान्तिमामिकांकल्पक्षयेपुनस्ता

नि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥७॥ ✢ ۵ ✢ استہت ہین یہہ جان تو

कौन्तेय १ कल्पक्षये २ सर्वभूतानि ३ मामिकां ४ جگت کی استتھی

प्रकृतिम् ५ यान्ति ६ कल्पादौ ७ पुनः ८ तानि کا حال بیان کرکے

९ अहम् १० विसृजामि ११ ॥७॥ سرشٹی اور پرلی کا بہی حال کہتے ہین ارتہات

اب شری بہگوان یہہ فرماتے ہین کہ جیسے جگت کی استتھی کالمین پرسنگ ہون ہے ارجن کلپ کے
چھیہ مین یعنی پرلی کالمین سب بہوت سو اپر جہہ بت کے میرتی پرکرتی کو ارتہات اپرا ترگناتما
مایا کو پراپت ہوتے ہین ارتہات مایا مین لی ہوجاتے ہین سوکشم کارن روپ ہوکر اور کلپ کے آدمین
ارتہات پرگیٹ کردیتا ہون تاتپریہ مایا اور اوسکا کاریہ اور پہر اپرکرتی جیو روپ سب پرتنتر
ہین سوتنتر کوئی نہین سب ایشور آدہین ہین

प्रकृतिंस्वामवष्टभ्यविसृजामिपु

नः पुनः भूतग्राममिमंकृत्स्नमवशंप्रकृतेर्वशात् ॥८॥ اس

स्वाम् १ प्रकृतिम् २ अवष्टभ्य ३ इदम् ४ واسطے ہمیشہ ایشور کا آرادہن کرنا

कृत्स्नम् ५ भूतग्रामम् ६ पुनः ७ पुनः ८ ✓ چاہیئے جو سوتنتر اور مکت ہونا چاہے

विसृजामि ९ प्रकृतेः १० वशात् ११ ॥८॥ نراکار نردیو آپ جگت کو

अवशम् १२ ॥ کیسے رچتے ہو یہہ شنکا کرکے کہتے ہین اپنی پرکرتی بس کرکے ارتہات مایا
کے ساتھ سمبندہ کرکے اس سمست بہوتونکے سموہ کو پنہہ پنہہ یعنی بارمبار مین رچتا ہون کیسا ہے
یہہ بہوت گرام یعنے جگت کہ پرکرتی کے بس سے پرتنتر ہے ارتہات یہہ جگت اپنے کرمونکے

✢

بشمین ہے سو تنتر نہین تسرح تر گُنا تمک جو اگیان ہے وہ شُدّہ ست پر دہان ہوا مایا
کہا جاتا ہے اُوس مایا کے سمبندہ کرکے جگت رچتا ہون اور اُوسکے مین بس نہین ہون وہ میرے
آدہین ہے اور وہی اگیان ملن ست پر دہان ہوا اَبدیا کہا جاتا ہے تسمین رہنے والا جگت اَبدیا کے
آدہین ہو رہا ہے یعنی اَلبس پر تنتر ہو رہا ہے اونکے سنسکارونکے انوسار یعنی اونکی کرمونکے موافق
بارمبار اونکو رچتا ہون بارمبار کہنے سے یہہ مراد ہے کہ یہہ جگت اَنادی ہے بیشمار دفعہ پیدا ہوا اور
ناش ہوا یہہ سب جگت اَبدیا کے بس مین ہے اور اَبدیا ایشور کے بسمین ہے ۸

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनंजय उदासीनवदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥९॥

धनंजय १ तानि २ कर्माणि ३ मां ४ न ५ च ६ उदासीनवत् ७ आसीनम् ८ तेषु ९ कर्मसु १० असक्तम् ११ ॥९॥

جگت رچنا اور پالنا اور سمہار کرنا اِن کریا کے آپ کرتا ہو تو جیووت کے بندہن کیسے نہین کرتے ہین یہہ شنکا کرکے کہتے ہین ہے ارجن جگت کی رچنا وغیرہ وے کرم مجھکو نہین بندہن کرتے ہین کیونکہ
مین اوداسین وت استہت ہون اور تن کرمونمین آسکت ہون آسکت و آسین یہہ دونون
گتی نام شبد کے بشیش مین تسرح اوداسین بہی ہونا اور کرم بہی کرنا اِنکا استتہی وت برودہ ہے
اِسواسطے اوداسین وت کہا آسکت مین اکار نفی کا ہے یعنی تن کرمونمین سکت نہین ہون
مطلب شری مہاراج کا یہہ ہے کہ کرم کرنے سے جیو بہی بندہ کو نہین پراپت ہوتا ہے کرمونمین سکت ہوجانا
یہہ بندہ ہوجاتا ہے اگر جیو کرمونمین سکت نہووے تو اوسکو بہی کرم بندہن نہین کرسکتے ہین
پہر مین کیسے بندہ سکتا ہون کیونکہ تن کرمونمین مین سکت نہین ہون ۹ جگت کی رچنا
وغیرہ مین بشم وش پرتیت ہوتا ہے یہہ شنکا کرکے

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरं हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्त्तते ॥१०॥

प्रकृतिः १ मया २ अध्यक्षेण ३ सचराचरम् ४ सूयते ५ कौन्तेय ६ अनेन ७ हेतुना ८ जगत् ९ विपरिवर्त्तते १० ॥१०॥

شری بہگوان کہتے ہین پرکرتی مایا مجھہ ادہشتتا روپ کرکے یعنی مجھہ نمت ماترا کارن روپ کرکے سچراچر جگت کو یعنی استہاور

اور جنکم ہونونکو اوتپت کرتی ہے ہے ارجن اِسِ نمِتو کرکے جگت بارمبار پیدا ہوتا ہے اور
ناش ہوتا ہے شرح جگت کی رچنا وغیرہ مین پرکرتی اوپادان کارن ہے اور مین نمِت
کارن ہون وہ پرکرتی میری اُچنت شکتی ہے مجھہ سے بھن نہین اسواسطے مین ابھن نمِتو
پادان کارن ہون یہہ بات درشٹانت کے ساتھہ متسرح آنند امرت برشنی کے دوسر
ادہیا مین لکھی ہے نمِت کارن کرم کرتا ہونا اور اُوداسین رہنا یہہ دونون بن سکتے ہین
ایسے جیسے پرکاش بیوہار مین نمِت کارن ہے اور کریا کرنیوالے اوپادان کارن مین بنا پرکاش
کچھہ بیوہار ہو بھی نہین سکتا اور پرکاش مین جو برا بھلا کرم کرے وہ پرکاش کو نہین لگے گا
یہہ لِشٹم دوش مایا مین ہے ایشور مین نہین یہہ بات بہت غور طلب ہے جو ایشور کو جگت کا کرتا
کہا جاوے تو ایشور مین لِشٹم دوش آتا ہے اور اگر کرتا نہ کہا جاوے تو معلوم ہوتا ہے
کہ جگت انیشور ہے اور اگر مایا کو جگت کا کرتا کہا جاوے تو وہ جڑ ہے غرض ایشور جگت کے
ابھن نمِتو پادان کارن ہین اِسمین کوئی دوش نہین بنا چیتن روپ شری بھگوان کے
سوتنتر مایا نہین رچ سکتی ہے اور پرکاش وت ایشور کو نمِت ماتر ہونے مین کچھہ دوش نہین
۱۰ ✣ بہت جو مجھکو ایسا نہین جانتے ہین منکھیونکی ॥
अवजानन्तिमां ॥
मूढाःमानुषीं तनु माश्रितं परं भावमजानन्तोमम भूतमहेश्वरं
११ मूढाः १ मानुषीम् २ तनुम् ३ आश्रित — برابر مجھکو سمجھکر میرا نرادر کرتے
म् ४ माम् ५ अवजानन्ति ६ सम भूतमहे — ہین جیسا مین نے اپنا سروپ
श्वरम् ७ । ८ परम् ९ भावम् १० अजानन्तः — پیچھے کہا اِس میرے بالیہ ین
جو شرددہا نہین کرتے ہین یہی میری اُوگیا ہے مجھہ نرا کار کوبت کرکے اگیان
११ ॥ ११ ॥
سے موہ کے لش ہو کر شاکار کہتے ہین ببیک رہت اُنہات نِت کیا ہے اور انِت کیا ہے اِس
بِرکار آتما اناتما کا جنکو بچار نہین ہے ایسے موڑہ مجھکو انادر کرتے ہین یعنی میری اُوگیا کرتے ہین میرا
تِرسکار کرتے ہین کونسے میرے سُروپکا انادر کرتے ہین کہ جو منکھیہ سمبندی شریر مین آشرے کیا ہے
اربہات دُشٹونکے ناش کرنیکو اور ساد ہو جن اپنے بھگتونکی رکشا کرنیکو منکھیہ کے سا آکار والا جو مین

پرتیت ہوتا ہون اوس سروپکو مورکہہ منلکہہ راج پتر وغیرہ ہی سمجھتے ہین یہی میری اوگیا ہے
میرا یہہ پرم پربہاو نہین جانتے ہین کہ یہہ سب بہوتون کا مہیشور ہین یعنی مجھکو مہیشور ہین سمجھتے
ہین محوجہ منکہیا کارکو منلکہہ ہی سمجھتے ہین یہی میری اوگیا نی وناتیر یہ آدہیا روپ آپنا دونیائی
کرکے تس پرپنچ لبتو سچدانند مین ترگنا تمک جگت پرپنچ نروپن کیا ہے مہاتماؤن نے اور
بیدون نے واسطے سمجھانے جگیاسو کے جیسے تت پد کا باچیارتھہ اور لکشیارتھہ اور تم پد کا
باچیارتھہ اور لکشیارتھہ آدہیارو نہین نروپن کیا ہے اور ایشور کو جگت کا ابہن نمتو پادان
کارن نروپن کیا ہے اور پہر لکشیارتھہ ہین دونون پدونکی ایکتا جیسے کہی ہے مین سمبندہ و
لکشنا وغیرہ کرکے اسپرکار جو جیو اور ایشور کو نہین جانتے ہین اتہوا جان بوجھکر نرادر کرتے
ہین یعنی شاستر یہ گیان ہو بہی جاتا ہے شاستر کے پڑہنے سننے سے تو بہی اوسمین شردہا نہین
کرتے ہین بلکہ اوگیا کرتے ہین ایشور کو بارمبار ساکاری پرتی پاون کرتے ہین آدہیاروپ اور
پورب پکش کی شرتی سمرتیون کا پرمان دیدیکر پرتہا یاد کرتے ہین یہی ایشور کی اوگیا اور نرادر
ہے اور اپنے منلکہہ سرپر ہین جو سچدانند آتما ہے اوسکے پرم پربہاو کو نہین جانتے ہین پرن آتم
والا اور اور اونکا سدہانت ہین یہی حیثیتہ کو اوس سمجھتے ہین یہہ سچدانند کی اوگیا ہے اور
ترسکار ہے اتہاس سے اسبات کو سپشٹ کرتے ہین اتیہاس ایک ساہوکار پرس ور
کا لڑکا گھر ہین چھوڑکر پردیس مین چلا گیا بارہ برس تک گہر نہ آیا اور نہ کچھہ اوسکا پتا لگا
لڑکا واسطے تلاش اپنے پتا کے نکلا اور تلاش کرتے کرتے اوسکے پاس پہونچ گیا نہ اوسنے
پہچانا نہ اوسنے اور اوس لڑکے کو چوکا برتن کیواسطے نوکر رکھہ لیا لڑکے نے یہہ کہا ہی
کہ دیو دت ساہوکار کا لڑکا ہون اپنے پتا کی تلاش مین آیا ہون اونکا پتا نہین لگتا
کوئی کہین بتاتا ہے اور کوئی کہین اور اب مین مفلس ہوگیا روٹی اور کپڑے سے ہی محتاج
ہون یہہ ساہوکار ندکو نے سنا ہی اور کچھہ شبہہ ہوا بہی لیکن مورکہہ مصاحبونکی مصلحت اور
اوپدیش سے اوسمین یقین نہ کیا کہ یہی میرا لڑکا ہے اور بہت سے کم بخت نخبی روز چاہتا تہا کہ
کسیطرح میرا لڑکا مجھکو ملجاوے دیو لوگ سے پیچھے لڑکے کی ماتا مر گئی تہی اور لڑکا اور جگہ چلا گیا

تہا ایک شخص معتبر دیانت دار ہمہ صفات موصوف با علم و با عمل اوسکے لڑکے کو پہچانتا تہا
اور وہ شخص اوس جگہہ کا رہنے والا تہا کہ جہان ساہوکار کا قدیمی گہر تہا دیو لوگ وہ شخص
ساہوکار کے پاس جا پہونچا لڑکے کو دیکہا اور پہچانا لیکن اوسکے باپ کی برابر اوسکا مرتبہ
نہ دیکہا بسبب چند وجوہات کے کچہہ اِس امر کا استفسار بہی نہ کیا اوسنے بغیر سوال یہہ
کہا کہ یہہ لڑکا تیرا ہے ایکروز ساہوکار نے ایکانت مین اوس شخص سے اپنے لڑکے کی
چاہ کا حال بیان کرکے لڑکے کا پتا پوچہا اور لڑکے کے کہنے کے مطابق جو اوسکو کچہہ
شبہہ ہوا تہا اور حرامخور مورکہہ مصاحبونکی مصلحت سے اوسمین یقین نہین کیا تہا
ہمیشہ اوس لڑکے کا ترسکار کرتا رہا تہا غلامونکی طرح یہہ بہی سب حال ظاہر کیا شخص مذکور
نے بیان کیا کہ لڑکا تیرا حقیقت مین بیشک وے شبہہ بہی ہے یہہ سنکر اوس لڑکے کو
چہاتی سے لگا لیا اور بہت سنمان کیا پتر آنند مین مگن ہوگیا مورکہہ مصاحبونکو سمجہا کہ
یہہ حقیقت مین مورکہہ ہین اور شخص مذکور کے ساتہہ بہت سلوک کیا اپنا مرتبی اوسکو جانا
اِس درشٹانت کے ایک ایک لفظ مین درشٹانت سے بہت غور کرکے سوچنا چاہیئے جیسے
ساہوکار نے لڑکے کا ترسکار کیا مورکہہ مصاحبونکی صلاح سے اِسپر کار اگیانیون نے
ستچدانند کا ترسکار کر رکہا ہے اگر کوئی کہے کہ وے مصاحب انجان تہے اونکا کیا قصور
ہے جواب اِسکا یہہ ہے کہ مورکہونکو مصاحب کرنا نہ چاہیئے درشٹانت مین مصاحبونکی جگہہ
کم سمجہہ لوبہی لالچی لشئی ہیں پکہہ پرورتی مارگ مین اُپدیش کرنیوالونکو سمجہنا چاہیئے جیسے اُن مصاحبون
حرامخوروں نے بیجا وجوہ کچہہ کچہہ عقل کے اپنے کہانے پینے کا ہرج سمجہکر لڑکے مین یقین نہونے دیا ایسے ہی
اونکو سمجہا کہ جو لوبہی وغیرہ بیان کئے لڑکے کی جگہہ اپنے آتما ستچدانند کو پورن پرمہ پرات پر سمجہنا اور
بہی درشٹانت کے لفظ لفظ مین اشارہ ہین ایک ایک لفظ درشٹانت کا درشٹانت سے ملتا ہے
چند وجوہ اور وہ شخص اوسی دیش کا تہا اِن لفظون مین بہت گنجائش ہے ॥

मोघाशामोघकर्मा
णोमोघज्ञाना विचेतसः राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिंमोहिनीं
श्रिताः॥१२॥ मोघाशा१ मोघकर्माणः२ मोघज्ञानाः३ विचेतसः४ रा

क्षसीम् ५ आसुरीम् ६ च ७ एव ८ प्रकृ
तिम् ९ मोहिनीम् १० श्रिता: ॥१२॥

جبتک شدہ سچدانند سوروپ پورن
پرمیہ آتما کو نہین جاناہے تب تک اونکا
جو جونتھا گیان اور جھونٹے کرم اور جھوٹی آشا یہہ سب نشپھل ہین کیونکہ جو بدارتھہ انت ہے
یا دلوا مین ہوت کیطرح پرنتیت ہوتا ہے جیسے پدارتھونکی آشا رکھنی اور اونکے واسطے تدبیر کرنی
اور اونکو اچھا سمجھکر اونمین محبت کرنی اور اونکی پراپتی اور لاکھون برس اونکے ساتھہ سنجوگ رہنا
یہہ سب نشپھل ہین بلکہ نسبت پہلے کے زیادہ تر دکھہ دینے والے ہین وجہہ یہہ ہے کہ اوپر کے گرنے سے
بہت چوٹ لگتی ہے موہ مئی مایا کے گنونکو آشرے کرکے کام کرودہ لوبہہ مین پھنسے رہتے ہین
تاتپریہ اس شلوک کا لکھا گیا اب شرارتھہ لکھتے ہین پہلے شلوکمین جو موڈہ شبد ہے اوسکے
اس شلوکمین وشیش ہین کیسے ہین وے اگیانی کہ نشپھل ہین آشا جنکی ارتہات سچدانند روپ
آتما سے انیہ ایشور کے ملنے کی جو آشا رکھتے ہین یہہ اونکی آشا نشپھل ہے کیونکہ پرتھک وستو پرمارتھہ
سے ہانت مین کوئی ایشور سچدانند آتما سے بھن نہین ہے اور نشپھل ہین کرم جنکے ارتہات آتما سے
پرتھک ایشور کی پراپتی کے لئے جو تدبیر کرتے ہین وہ بھی نشپھل ہے اسمین بھی وہی پہلا ہیتو ہے
اور نشپھل ہین گیان جنکے ارتہات آتما سے بھن جو جو اونہون نے پدارتھہ سمجھہ رکھا ہے نشپھل
ہین کیونکہ آتما ادویت ایک ہے اس وشیشن سے یہہ بھی سمجھنا چاہیئے کہ وے بالک وت موڈہ
اگیانی نہین ہین اناتم شاستر کا اونکو بہت گیان ہے ارتہات آتما کو یتھارتھہ نہین جانتے ہین
اناتم پدارتھہ بہت جانتے ہین آتما کے یتھارتھہ نہ جاننے مین اور موگھاشا وغیرہ ہونے مین یہہ دو
ہیتو ہین اول یہہ کہ وے وکشیپت چیت ہین یعنی یہہ کہ نشئی منوکہونکی طرح روپ رس شبد
وشیونکی چاہ والے ہین انتر مکھہ کیطرف متوجہ نہین ہین یہہ ہیتو گربہت وشیشن ہے یعنی اس
ہیتو مین دوسرا یہہ ہیتو ہے کہ راکششی آسری موہ مئی کو آشرے کر رکھا ہے ارتہات
جیسے اسرا اور راکشس دیہہ ابہمانی اور دمبہہ دپ مان کام کرودہ والے ہوتے ہین یہی سوبہاو
اگیانی اناتم درشیونکا ہوتا ہے کیونکہ جسکو انتر آتما نند پراپت نہوگا وہ مثل راکششانند
کی کامنا رکھیگا کامنا سے کرودہ وغیرہ ضرور ہونگے تاتپریہ ان دو شلوکونکا گیان تھا

لئے پریتن کرتے ہیں ہے ارجن تم درشٹیوں کی اشٹہا بنانے میں اور انکی نندا کرنے میں تاتپریہ نہیں

महात्मानस्तुमांपार्थदैवीं प्रकृतिमाश्रिताः भजन्त्य ہیں وہ یہی کٹھن ہاتے

नन्यमनसोज्ञात्वाभूतादिमव्ययम् ॥१३॥ ایسے پرش پرمیشور کا آرادہن

पार्थ १महात्मानः २तु ३अनन्य मनसः ३दैवी کرتے ہیں ہے ارجن مہاتما

म् ४ प्रकृतिम् ५ आश्रिताः ६ भतादिम् ७ پرش اننن من ہوئے اور

अव्ययम् ८ ज्ञात्वा ९ माम् १० भजन्ति ११ ॥१३॥ دیوی پرکرتی کو آسرے

لئے ہوئے اور مجھکو آکاشادی بہوتونکا کارن ابناشی جانکر کے مجھکو سیوتے ہیں تسرح سنسار

کو دکھ روپ سمجھا کے اور مکتی کو پرم پرشارتہ سمجھکر سنسار کے لشٹیوں سے اوپرام ہوئے ہوشمین

جو پریتن کرتے ہیں وے مہاتما ہیں سو استری نارائن کے او سب جگہ ہے پتر متر استتی مان وغیرہ

مین نہیں ہے من جنکا سو لوگوں اوہمیا ہیں چھبیس ۲۶ لکشن دیوی سمپت کے کہیں گے اون

سادہنو نکرکے ہمیں اورتہات ہے ہیرج والے اندریونکو لشٹیوں سے ہٹکر کرنیوالے ایسے چھبیس ۲۶

لکشن جنمیں ہے وے پرشو کو ہی سیوتے ہیں استری چھوکرون کو اور دہن کی پراپتی کیلئے بہیر لکہہ کامی

सततं कीर्त्तयन्तोमां यतन्तश्च दृढव्रताः नमस्य جنہونکو نہیں ہوتے

न्तश्चमां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥१४॥ ہیں انہوں سے بات بہی نہیں

सततम् १ कीर्त्तयन्तः २ माम् ३ उपासते کرتے ہیں یہہ مہاتما اون کا

४ नित्य उक्ता ५ भक्त्या ६ माम् ७ च ८ नम لکشن ہے ایسے پرش بھگوت

स्यन्तः ९ यतन्तः १० च ११ दृढ व्रताः १२ + ॥३ + بھگت ہوتے ہیں +

॥१४॥ مہاتما اسیر کا بھجن کرتے ہیں جیسا ان دو شلوکوں میں برنن کرتے ہیں مہاتما

برنن کرتے ہوئے مجھکو تیسرے ادھیائے ہوں کرشن شاستر کا پڑہنا پڑہانا جگیا ہونکا سنانا نام

اور گیتا دی کا پاٹھ کرنا نام اوچار کرنا گرو منتر جپنا اور سب سے شریشٹھ یہ ہے کہ پرنو کا جپ کرنا یہی

میری اوپاسنا ہے اسیر کا مہاتما ہری اوپاسنا کرتے ہیں کیسے ہیں وے کہ سدا گیت ہو پریم لکشنا

بھگتی سے مجھکو نمسکار کرتے ہر وقت یہہ خیال رکھتے ہیں کہ نارائن ہمارے سوامی ہیں محبت سے اوم نمو نارائن

اِتیادی منتر پڑھہ کر بارمبار نمسکار کرتے ہین کہو کتنے مارگ ہین بہمہ تن دکہبر دچیتم شب و روز بیتن
کرتے ہین جیسے دہن کی چاہ والے بہمہ تن نرنتر روپیہ کی تدبیر پراپتی کی کرتے رہتے ہین اور بہت سے ہین
کہ درڑہ مضبوط ہین برت جنکے اَرتہات برمہچریہ برت ہین ایسے مضبوط ہین کہ جہانتک ہو سکتا
ہے سپن ہین بہی بیرج کو سکہلت نہین ہونے دیتے ہین اور بدہی پوروک بیرج کا تیاگ کرنا تو
مہا پاپ مرونکا کام ہے اگرچہ گرہستہونکے واسطے اپنی استری کا سنگ کرنا شاستر مین کہین کہین
لکہا ہے لیکن وہان بہی تاتپریہ اونکا بیریہ کے نرودہ مین ہی ہے جو پُرش بیریہ کا نرودہ نہین
کر سکتا ہے اوس سے موکش مارگ ہین پرپتی ہونا بہت مشکل ہے کیونکہ گہر کی جمع رتن کو تو خراب کرتا ہے
یہہ کیسی یقین ہووے کہ یہہ کچہہ باہر سے کماکر جمع کریگا یہہ بیریہ ایک امول پرکاشمان رتن ہے جسکے اندر
یہہ بنا رہیگا وہ تو بہگونت شروپکو دیکہہ سکیگا اور اگر یہہ رتن کہو دیا تو پرمیشور کے درشن سے نراس
ہووے اِسپرکار کہوٹا دہن اپنے خرچمین نہین لانا کسیکو کسیطرح تکلیف نہین دینا پیرار بدہ پرسنتوش
پر قایم رہنا اور بہی بہت ایسے ایسے انیک درڑہ برت نیم ہین جنکے یہہ سب پرمیشور کی بہگتی ہے ٭ ۱۴ ٭ ۱
کوئی مہاتما تو گیان یگ کرکے مجہکو پوجتے ہوئے اوپاسنا کرتے ہین ارتہات مجہہ سچدانند کو سب

ज्ञानयज्ञेनचाप्यन्ये यजन्तोमामुपासते एकत्वेनपृथत्क्वेनवहु
धाविश्वतोमुखम्॥१५॥ ज्ञानयज्ञेन १ माम्
२ यजन्त ३ उपासते ४ अन्ये ५ च ६ अपि
एकत्वेन ८ पृथत्क्वेन ९ वहुधा १० विश्वतो
मुखम् ११॥१५॥

بہو تو نہین جانتے ہین اور
خاص ساد ہو مہاتما بہگونت بہگتونکو
سچدانند روپ سمجہین تو اِسمین
کیا کہنا ہے ساد ہو مہاتما بہگونت بہگتونکا جو پوجن کرنا ہے اور اونکی سیوا
اوپاسنا کرنی اونکو بہگونت روپ سمجہنا یہہ میری اوتم اوپاسنا ہے کیونکہ جیسے میرے رام کرشنادی
نِمت اوتار ہین ایسے ہی سادہو مہاتما میرے بہگت میرے نِت اوتار ہین اور اور بہی کوئی تو
لکشیارتہ ہین جیو ایشور کو ایک سمجہکر ابہید ادویت بہاونا کرکے ارتہات سوہم برہما اسمی یہی
نرنتر ندی دہیا سن کرتے رہتے ہین اور کوئی پرتہک بہاونا کرکے ارتہات میں ایشور ستیہ انند
گہن بہرو گُن تا اور کرونا اور بہگت بتسلتا وغیرہ انیک گُن اور شکتی کرکے یکت نِت مکت ہے

سگن برہمہ ہین اور اگرچہ مین بہی سچدانند ہون لیکن اُنادی ترگن مے مایا مین پھنس رہا ہون اوس
پورن برہمہ کی کرپا سے چھوٹونگا اور اپنے پرماتم سروپ کو پراپت ہونگا یہہ دونون بات بنا جگو
بھگتی نہین حاصل ہونگی یہہ سمجھکر پورن برہمہ سچدانند گھن کی اوپاسنا کرتے ہین اور کوئی بہت پرکار
کا مجھکو سمجھکر میری اوپاسنا کرتے ہین یعنی برہما اِشنو مہیش سورج شکتی گنیش اگنی چندرمان
اور رام کرشنادی کو میراہی روپ ساکشات مجھہ سچدانند کو مجسم سمجھکر میری اوپاسنا کرتے ہین
اور کوئی براٹ روپ بسوروپ مجھکو سمجھکر میری اوپاسنا کرتے ہین اپنے اپنے ادہکار اور اپنے
اپنے درجہ مین یہہ سب مہاتما ہین سب پورن برہمہ شدہ سچدانند نرلکار نرلکار نت مکت

अहंक्रतुरहंयज्ञः स्वधाहमहमौषधं मंत्रो میرے سروپکو پراپت ہونگے ۱۵

हमहमेवाज्यमहमग्निरहं हुतं ॥१६॥ پچھلے اِشلوکمین بہو دہا وشو مکہم

क्रतुः १ अहम २ यज्ञः ३ अहम् ४ स्वधा ५ جو پد ہے اوسکی شرح چار اشلوکون مین

अहम ६ औषधम् ७ अहम् ८ मन्त्रः ९ کہتے ہین شروت یگ اگنشٹوم آدی

अहम् १० एव ११ आज्यम् १२ अहम् १३ اہم یعنی مین ہون سمارت یگ انتہی

अग्निः १४ अहम १५ हुतम् १६ ॥ १६ ॥ اہیا گت کا پوجن وغیرہ پنچ یگ

اہم سودہا پترون کے ارتھہ جو ان دیا جاتا ہے سو اہم منکہہ جو کہاتے ہین جو چاول وغیرہ سو اہم
منتر یگ مین جو پڑہے جاتے ہین اور اوم نمہ ستواہ اِتیادی سو اہم الو ہوم وغیرہ کا سادن اہم
اگنی اہم ہوم اہم تاتپریہ یہہ سب انتہ کرن کی شُدہی کے کارن ہین اور موکش کے سادن

पिताहम ہین ✣ ۱۶ ✣ اِس جگت کا مین پتا ماتا بدہاتا پتامہہ ہون جاننے کے

स्यजगतोमाताधातापितामहः वेद्यंपवित्रमोंकार ऋक्सामय

जुरेवच ॥ १७ ॥ अस्य १ जगतः २ अहम ३ جوگ اور پوتر اوم شبد اور
पिता ४ माता ५ धाता ६ पितामहः ७ رگ سام یجر اتہرب چارون بید
वेद्यम् ८ पवित्रम् ९ ओंकारम १० ऋ مین ہون شرح او تپن کرنیوالا
कसामयजुः ११ एव १२ च १३ ॥ १७ ॥ پالن کرنے والا کرمون کے پہل کا

✣

دیہنے والا ہے بید آدی پرماتمونکا بستے برہمچیتن مین ہی ہون سب بید مجہکو ہی پرتی پادن کرتے
ہین چکار سے اتہرون بید بہی جاننا چاہیے رگ آدی وید اور اوم پران بہی مین ہی ہون اور
ارتہات پرماتما بہی مین ہی ہون تاتپریہ پرماتما پران پرمیہ تینون مین ہی ہون + ۱۷ +

गतिर्भर्त्ताप्रभुः साक्षी निवासः शरणंसुहृत प्रभवः प्रलयस्थाननि
धानं बीजमव्ययम् ॥१८॥ गतिः १ भर्त्ता २ کرموں کا پہل پوشن کرنیوالا اسمرتہہ سوامی
प्रभुः ३ साक्षी ४ निवासः ५ शरणम् ६ सु شبہ اشبہ کا دیکہنیوالا ہون استہان
हृत् ७ प्रभवः ८ प्रलयः ९ स्थानम् १० नि رکشا کرنیوالا بے چاہ ہت کرنیوالا
धानम् ११ अव्ययम् १२ बीजम् १३॥ १८॥ جگت کا آدہار ہون جس سے ٹہہرتا
تب ہوت استہت ہے جسمین لے کا استہان ابناشی بیج
तपाम्यह महं वर्षनि
गृह्णाम्युत सृजामिच अमृतं चैव मृत्यु श्च सदसच्चाहमर्जुन॥१९
अहम् १ तपामि २ वर्षम् ३ उत्सृजामि ४ च ५ + ۱۸ + مین ہون
अमृतम् ७ च ८ निगृह्णामि ९ एव ९ मृत्युः گریشم رتو مین سوریہ مین استہت
१० च ११ सद् १२ असद् १३ च १४ अहम १५ ہوکر مین جگت کو تپاتا ہون
अर्जुन १६॥ १९॥ اور برکہا کال مین برکہا کو چہوڑتا ہون یعنی برکہا مین ہی کرتا ہون اور
کبہی جب ہر جا پرش گرنا چہوڑ دیتی ہے تب برکہا کو نگرہ کرلیتا ہون یعنی برکہا بند کردیتا ہون اور
امرت یعنی جیونا اور مرتیو یعنی بہوتونکا ادرشن استہول پرپنچ اور سوکشم پرپنچ مین ہون ہے
ارجن بہت کہا تما اسپرکار مجہکو جانکر پرماتما درشٹی کرکے میری اوپاسنا کرتے ہین یہہ
تاتپریہ ہے اس جگہہ بہوتی بیان کرنیکا + ۱۹ + جو کامنا کرکے بید وکت بہی کرم کرتے ہین

त्रैविद्यानांसामपाः पूत पापायज्ञैरिष्ट्वासुरगतिंप्रार्थयन्तेते पु
ण्यमासाद्यसुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान्दिविदेवभोगान्॥२०
त्रैविद्या १ सोमपाः २ पूतपापाः ३ यज्ञैः ४ اونکا جنم مرن بنا ہے گتی ہہگوت
माम् ५ इष्ट्वा ६ सुरगतम् ७ प्रार्थयन्ते ८ اور گیان نشٹہا کے

ते ९ पुण्यम् १० सुरेन्द्र लोकम् ११ आसाद्य
دور نہیں ہوگا دنیا کے لوگوں کا
१२ दिवि देव १३ दिव्यान् १४ भस्म
تو کیا ذکر ہے یہہ کہتے ہیں دو شلوکوں میں جو
न्ति १६ ॥ २० ॥
تینوں بید کے جاننے والے امرت کے پان کرنیوالے پوتر جن شریوت سمارت
یگیوں کرکے مجھکو پوجن کرکے سُرگ کی پراپتی چاہتے ہیں وے پن کا پھل سرگ لوک کو پراپت
ہوکر اربتات یعنی تمام جو سُرگ لوک ہے اوسمیں اِندر کے سُرگمیں دِبّ یعنی الوکک جو اِس
لوکمیں نہیں ہیں سُرگمیں ہی ہیں اون دیوبہوگونکو بہوگتے ہیں شرح رگ یجر سام ان
تین بید کے جاننے والے اربتات اتھرون بید میں برہمہ بدیا بتلائی ہے اوسکو نہیں جانتے
ہیں یگ کے شیش بہاگ کو یعنی یگ میں سے بچا ہوا جوان ہے اوسکو امرت کہتے ہیں وہ ان بہوجن
کرنیوالے یعنی نوکری وغیرہ لَوکک کرم کرنیوالے بَیدک کرم کرنیوالے بہتر ہیں اسوجہہ سے نسبت
لَوکک کرم کرنیوالوں کے بَیدک کرم کرنیوالے پوتر جن کہے جاتے ہیں بیدوکت کرموں کا جو کرنا ہے
کرم کانڈی اِسکو اِیشور مانتے ہیں یعنی کرم ہیکو سُرگ داتا سمجھتے ہیں کرمونکی بدولت سُرگ
جاتے ہیں باقی سپشٹ ہے تاتپرج یہہ بیدوکت کرموں کا اِنشکام جو انشٹہان کرنا ہے یا بہگوت
بہگتی اور گیان نشٹہا کے متعلق جو کرم ہیں اونکا کرنا بندہ کا ہیتو نہیں بلکہ انتہ کرن کی شدہی
کا ہیتو ہے اور مکتی کیواسطے بہگوت کے بہید اوپاسنا ہی اچھی ہے کیلاش تت لوک وغیرہ
کی پراپتی کیلئے یعنی بہگوتکی سادیو مورتی اور سادیو لوک کی پراپتی کیلئے جو مورتیمان بہگوت
کی اوپاسنا کرتے ہیں سکام اونکا بہی اِن ہی لوکوں میں انتر بہاؤ ہے کہ جنکا ان دو شلوکوں
میں ذکر ہے جو پہل انت اِنکو ہوگا وہ ہی پہل انت اونکو ہوگا مورتیمان پرمیشور کی اوپاسنا
بہی نِشکام کرنی چاہیئے خوبصورتی دیکہنے کیواسطے نہ کرے اوسکا پہل انت اور دوکہہ کا
ہیتو ہوگا جیسے پہلے وشرتہہ و کوشلیا اور لشودا اور نند اور گوپی وغیرہ کو ہوا ہے اور
جو اوسکو دوکہہ نہ سمجہے وہ بیشک کرے ÷ ۲۰ ÷
ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशा
लं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥
وے یعنی شبد روپ وغیرہ و شیونکی کامنا کرکے بیدوکت

ति १ तम् २ विशालम् ३ स्वर्गलोकम् ४ کرم کرنیوالے اُتّم استھان سُرگ لوک کو بھوگ
भुक्त्वा ५ पुण्ये ६ क्षीणे ७ मर्त्यलोकम् کرکے یعنی گروہ نیک پھل کو اپنے بھوگ کرکے اُرتھات
८ विशन्ति ९ एवम् १० त्रयीधर्मम् ११ خوبصورت ہمہ صفات موصوف عورتوں کے
अनुप्रपन्ना १२ कामकामा १३ गता ساتھہ بہار کرکے اور ناچ تماشہ دیکھکر اور
गतम् १४ लभन्ते १५ ॥ २१ ॥ طرح طرح کے راگ سُنکر نندان بن وغیرہ کا خوب سیر
کرکے پُن ناش ہوتے ہی منکھیہ لوک میں پراپت ہونگے یا ہوتے ہیں اسیپرکار بید وکت دھرم کرنے
والے بھوگوں کی کامنا والے گتاگت کو پراپت ہوتے ہیں یعنی سُرگ وغیرہ میں گئے پھر وہانسے ویسے
کہا کر منکھیہ لوک میں آئے پھر بھی ویسی کرم کئے اور جب کھوٹے کرم بن گئے تب نرک میں گئے ہمیشہ
وے لوگ کبھی نرک میں اور کبھی سُرگ میں اور کبھی منکھیہ یونی میں خراب ہوتے پھرا کرتے ہیں ہمیشہ
بھگوت سے بمکھہ ہوکر بھوگوں کے لشمن بھنسے رہتے ہیں جبکہ ایسے لوگوں کا یہہ حال ہے تو جو سیت دنیا
کے بھی بکھیڑون میں لگا رہتا ہے اُسکا کیا حال لکھنا چاہیئے اور یہہ ایک باریک بات غور طلب ہے
کہ سکام بیدک کرم کرنیوالوں کا تو یہہ حال ہے پرنتو کت سکام کرم اور سکام اُوپاسنا جو کرتے ہیں
اُنکو کیا پھل ہوگا اپنے اپنے حوصلہ کے مطابق غور کرنا چاہیئے ظاہر میں یہہ مطلب لکھہ دینا اسمین
چند لوگوں کا ہرج ہے ہوشیار دلمیں سمجھہ لیتے ہیں ہر ایک کے سامنے لکھنا اچھا نہیں شرح
پرنتو کت سکام کرم کرنیوالے اور سکام اوپاسنا کرنیوالے اِتنا اور زیادہ اُنمیہ کرنا چاہیئے
سادہو بیکنٹھہ وکیلاس و ست لوک وغیرہ یہہ بھی اور زیادہ ارتھہ سمجھنا چاہیئے سُرگ بیکنٹھہ
وغیرہ سادہو لوگ پُن کا پھل ہیں جب وہ پُن اپنا ناش ہوجاتا ہے اُوسیوقت وے ہی
اِستری ٹانگ پکڑکر اولٹا کرکے نیچے کو پھینک دیتے ہیں یہہ آنند ملتا ہے خوبصورتی
अनन्याश्चिन्त کی چاہ والوں کو + ۲۱ + جوگیان لِشٹھہ پُرش ابھید بھاونا
यन्तोमांयेजनाः पर्युपासते तेषांनित्याभियुक्तानांयोगक्षेमंवहा
म्यहम् ॥ २२ ॥ ये १ जनाः २ अनन्याः ३ माम् ४ کرکے میری اوپاسنا کرتے
चिन्तयन्तः ५ पर्युपासते ६ तेषाम् ७ ہیں اُونکا یوگ چھیم مجھہ ایشور کے ذمہ

سے یہہ کہتے ہین اب ارتہات وے
नित्याभियुक्तानाम् ८ योगक्षेमम् ९ अ
نشکام اوپاسنا کرتے ہین اونکو پدارتہونکی چاہ نہین ہے
हम् १० वहामि ११॥ २२॥
خود مین دیتا ہون اور پہر مین ہی رکشا کرتا ہون جو جن کے یعنی کرم پہل کے سنیاسی اپہید اپاسک
انّت مجہکو چنتون کرتے ہوئے اوپاسنا کرتے ہین ارتہات ہمیشہ وے یہہ چنتون کرتے رہتے ہین کہ شریر
اندر یہہ پران انتہکرن سے پرے ستچدانند سروپ تینون اوستہا کا ساکشی جو یہہ ہمارا آتما ہے یہی
پورن برمہہ ہے کہ جسکو مہاتما لوگ پرتی پادن کرتے ہین اس سے انیہ یعنی جدا اور کوئی ستچدانند
برمہہ نہین اسپرکا دہیان ہوئے ندی دہیاس کرتے ہین شریر آدی بجاتیہ پدارتہونکا ترسکار
کرکے سجاتیہ پدارتہہ ستچدانند آتما مین نرمل انتہکرن کی برتی کا لگاتار پرواہ کیا ہے جنہون نے
تن نت انتم نشٹہونکو یوگ چہیم مین سو یادیک ستچدانند مالوپ ہت الشنور پراپت کرتا ہون شرح
اپراپت پدارتہہ کو پراپت کرنا اوسکو یوگ کہتے ہین اور پراپت پدارتہہ کی رکشا کرنی اوسکی چہیم
کہتے ہین آتم نشٹہہ پرشونکو آتم تت کی پراپتی میری کرپا سے ہوئی ہے اور مین ہی اوسکی رکشا
کرونگا اور کرتا ہون کیتک کہ جبتک گیان نشٹہہ کا اچہیطرح پریپاک نہوگا جو کوئی یہہ شنکا کرے
کہ جو بہگوت بہگت نہین ہین اونکو کیا پدارتہہ روپیہ وغیرہ نہین ملتے ہین اور اون پدارتہونکی کیا
رکشا نہین ہوتی ہے جواب اسکا یہہ ہے کہ یہہ بات صحیح ہے لیکن فرق بہی بڑا ہے یہہ سمجہو کہ
جو بہگوت بہگت نہین وے شب و روز خود پدارتہونکے یوگ چہیم مین پریتن کرتے ہین پہر بہی سندیہہ
رہتا ہے اور پرمانند روپ ملنی سے تو وے بالکل بکہہ ہین اور جو بہگوت بہگت ہین اونکو مکہہ پہل
پہل پدارتہہ پرمانند سروپ مکتی تو ضرور ہی ملیگی لیکن گون پہل سرپاتر کے لئے ان کی بستراد کی
اونکو بے یتن پراپت ہوتے ہین اور اونکی ضرور انتریامی رکشا کرتا ہے وہ سدا بے سندیہہ رہتے
ہین جیسے کوئی باغ مین گیا پہل کی اچہا کرکے وہ تو پہل اوسکو ضرور ہی ملیگا اور رستہ مین پہلوار
کا دیکہنا سوگندہ کا سونگہنا وغیرہ گون پہل اوسکو اپنے آپ ہو جاتے ہین اور مکہہ پہل بہی
پراپت ہوتا ہے + ۲۳ + جو بہگت آتما سے جدا اِشٹ میش کرشنادی دیوتا
येप्य
न्यदेवताभक्ताय जन्ते श्र द्धयान्विता: तेपिमामेव कौन्तेय यज त्या

विधिपूर्वकं ॥२३॥ कौन्तेय १ ये २ अपि ३ تو سمجھکر بھید بھاونا کرکے بہا سادی
भक्ता ४ श्रद्धया ५ अन्विताः ६ अन्यदेव منی کے بالکیو نہین بشواس کرکے اندر یام
ता ७ यजन्ते ८ ते ९ अपि १० माम् ११ ए کرشنادی کی اوپاسنا کرتےہین وہ بہی
व १२ यजन्ति १३ अविधि पूर्वकम् १४ ॥२३॥ پرمیشور کاہی بجن کرتےہین لیکن
وہ نشٹہا اونکی اگیان پوروک ہے اوسکو سچکا نہین ہے یہہ بات اِس اشلوکمین شری بہگوان
سپشٹ بیان کرتےہین کہ ہے ارجن جو بہگت شردہا کرکے یکت انیہ دیوتا کا ارتہات سچدانند
سروپ آتما سے انیہ یعنی بہیتہک سادیویا نرونکو دیوتا کا یجن کرتےہین پوجا کرتےہین سیوا
کرتےہین دہیان کرتےہین وے بہی میرا ہی یجن کرتےہین اگیان پوروک تاتپریہ اونکے بہجن
مین تو شک نہین لیکن اگیان پوروک بہجن کرتےہین حقیقت مین نہ میرا سروپ اونہون نے
واستو جانا ہے نہ اپنا لیکن بشرط نشکام کے وے بہی گیان دوارا ضرور مکت ہونگے اور یوگ
چہیم اونکا بہی میرے ہی ذمہ ہے کیونکہ جو نشکام میرا بہجن کرتاہے اوسکا سب طرح فکر مجہکو رہتاہے
یکشی پرسنت بیدار رہتہ اوسکو مین دیتاہون اور رکشا کرتاہون تو بہی پشو برتی کا تیاگ کرنا
ضرور چاہیئے جیسے پشو آدمیونکا تابع دار ہوتاہے ایسے ہی انیہ دیوتا کا اوپاسک دیوتا کا پشو
تابع دار ہوتاہے کیونکہ آپکو برہمہ نہین جانتاہے نراکار ہوکر ساکار روپکا داس بنتاہے اور
آپ بہی ساکار بنتاہے اِس سے پرے اور کیا اگیان ہوگا پورن اننت کو پرچہن سمجہہ
ایک دیشی نا ماجرا اور چیتن کو درشٹا اور درشیہ ایک سمجہنا اِس سے پرے اور کیا اگیان
ہوگا + ۲۳ + پچہلے اشلوکمین کہا کہ بہید بادی اگیان
ऽन्योसावहमन्यो ॥
स्मीत्युपासते योन्यस्वतां नसंवेदनरोब्रह्मसदेवानां यथापशुः ॥१
॥मू॰ अहंहिसर्व यज्ञानांभोक्ताच प्रभुरेवच नतुमाभिजानन्तित
त्वेनातश्च्यवन्तिते ॥२४॥ सर्वयज्ञानाम् १ پوروک میرا بہجن کرتےہین اِس
भोक्ता २ च ३ प्रभुः ४ एव ५ च ६ अहम् ७ हि اشلوکمین اوسی بالکو سپشٹ
८ माम् ९ तत्वेन १० न ११ तु १२ अभिजानन्ति १३ کرتےہین سب یگون کا

بھوگتا اور سوامی بھی ہون مجھکو تتّ سے نہیں جانتے ہیں اسواسطے وے گر پڑتے
ہیں شرح شری سوامی سمارت سب یگونکا بھوگنے والا اور مالک میں سچدانند ہوں مجھکو تتّارتھ
نہیں جانتے ہیں ارتھات یہہ نہیں سمجھتے ہیں کہ پہل داتا انتریامی سچدانند یعنی مایوپہت ہوا
وہ ہی ایک شدّہ سچدانند روپ یگونکا سوامی اور پہلداتا ہے اور اپدیوپہت ہوا وہ ہی
اوس پہل کا بھوگتا ہے اور وہ مجھہ سچدانند روپ آتما سے وستو کوئی اور جدا سچدانند نہیں
اسپرکار جو ایشور کا سروپ نہیں جانتے ہیں وے اسواسطے جنم مرن کے چکر میں گھومتے ہیں
اس شلوکمین پربہو شبد تت پد کا باچیارتھہ ہے اور بھوگتا شبد تم پد کا باچیارتھہ ہے اور
لکشیارتھہ میں دونوں کی ایکتا صاف شری بھگوان فرماتے ہیں کہ پربہو بھی اور بھوگتا بھی دونوں
میں ہی ہوں اہم شبد کا لکشیارتھہ میں تاتپریہ یہہ ہے یعنی شری بھگوان فرماتے ہیں کہ میں
شدّہ سچدانند سروپ مایوپہت ہوا تو سب یگونکا سوامی ہوں اور پہلداتا ہوں اور
اپدیپہت ہوا اوسی پہل کا میں ہی بھوگتا ہوں اب غور کرنا چاہیئے کہ جب سوا ادھیاتمی اندریہ
پیران وغیرہ کا نرودھ وغیرہ جو یگ ہیں جو چترتھہ ادھیائے میں شری بھگوان نے نروپن کرے
ہیں اونکا بھوگتا ایشور ہے یا جیو ہے اور یگ شبد کا ارتھہ صرف یہہ ہی نہیں ہے اسجگہہ
کہ جسمین اگنی پتر اور دیوتونکو ارپن کیا جاتا ہے کیونکہ شری بھگوان فرماتے ہیں کہ سب یگونکا
میں بھوگتا ہوں جس یگ میں ان دیوتونکو ارپن کیا جاتا ہے اوس جگہہ یہہ ارتھہ بیٹھہ
بیٹھہ جاتا ہے کہ یگ کا بھوگتا دیوتا ہے ✤ ۲۴ ✤ بھید بھاونا کرکے جو پرمیشور کی اوپاسنا

यान्तिदेवव्रतादेवान्पितॄन्यान्तिपितृव्रताः भूतानि यान्तिभूते
ज्यायान्तिमद्याजिनोपिमाम् ॥ २५ देवव्रताः
१ देवान् २ यान्ति ३ पितृव्रताः ४ पितॄन् ५ यांति
६ भूतेज्या ७ भूतानि ८ यान्ति ९ मद्याजिनः
१० माम् ११ अपि १२ यान्ति १३ ॥ २५ ॥

کرتے ہیں اور ابھید بھاونا
کرکے جو ناراین کا دہیان
کرتے ہیں اون دونوں کا
پہل کہتے ہیں اس شلوکمین دیوتونکے
اوپاسک دیوتونکو پراپت ہوتے ہیں پترونکے اوپاسک پترونکو پراپت ہوتے ہیں بھوتونکے

اوپاسک بہوتونکو پراپت ہوتے ہین مہر بڑے اوپاسک مجھکو ہی پراپت ہوتے ہین نسترح برہما
بشنو مہیش رام کرشنادی اور اندر آدی مورتیان دیوتونکے برت نیم پورو ک آرادہن کرنے
والے سالوک ستا روپ سامیپ سایُج مکتی کو پراپت ہوتے ہین اور جنا یک ماتری گن بہوتونکے
پوجنے والے ماتری گن وغیرہ بہوتونمین جا ملین گے اور اِس کلیُگ مین جو میران اور گوگا وغیرہ
پیرونکا اور بہوت پریتونکا جو پوجن کرتے ہین وے بہوت اور پیرونکو ہی پراپت ہونگے ارتہات
مرکے سب بہوت پریت بنین گے اور مجھہ سچدانند سروپ آتما کے بھجن کرنیوالے ارتہات گیان
نشٹہا والے مجھہ ہی مکت پرمانند سروپکو یعنی نراکار نرلیکار کو ضرور ہی نشچے پراپت ہونگے نام شبد کا
ارتہہ اگر سادیو مورتیان باسد لیا جاوے نراکار نرلیکار ستی انند نکیا جاوے تو اس گیتا کے شاستر کو
لوگ شاستر اور برہمہ ودیا کہنا نہین بنتا ہے کیونکہ اوس ارتہہ مین یہہ گرنتہہ صاف ایکدیسی معلوم
ہوتا ہے سری کرشن چند مہاراج کے اوپاسکونکا یہہ گرنتہہ ہوا اور دوسرا اس سے کیا فایدہ نکلا تاتپرج
نام شبد کا ارتہہ ستچدانند نراکار ہے سو وہ نت ہے اوس سے پرتہک سب انت ہین
ایسے ہی مین تاتپرج سمجھنا چاہیے شری بھگوان مہاراج نے آٹھوین ادہیا مین صاف کہدیا ہے
کہ برہمہ لوک سے بڑا اور لوک نہین کیونکہ اوسکا نروین بہید نہین ہے جب اوسکو بھی انت کہا تو
اور ونکو کوئی مت کہ ینا ایسے ارتہات انت سمجھہ لینا چاہیئے اور برہمہ شبد کا ارتہہ بڑا پرہیت
ہے اسپر کار نہین سمجھنا کہ برہمہ لوک کیول مہا جنکے لوک کو کہتے ہین برہما جیسے بشنو مہیش برے
ہین وسے لوک جدے ہین اور اس سے بڑے ہین پورن برہمہ پرمیشور کے سادیو لوک کا
نام برہمہ لوک ہے اور وہ ایک ہی ہے ست لوک بیکنٹہہ کیلاش وغیرہ پہیر پہیر انونکی پرکریا ہے

+ ۲۵ + پرمیشور کا داس ہو نین اسپر کار بہید بہاونا کر کے

पत्रं पुष्पं फलं तोयं
योमेभक्त्याप्रयच्छति तदहंभक्त्युपहृतमश्नामिप्रयतात्मनः २६

यः १ पत्रम् २ पुष्पम् ३ फलम् ४ तोयम् ५ — شرتا پورو کہ پرمیشور کی جو
मे ६ भक्त्या ७ प्रयच्छति ८ तद् ९ भक्त्या १० — بہگتی کرتے ہین اوکی گیان
उपहृतम् ११ अश्नामि प्रयतात्मनः १२ अहम् १३ — نشٹہا کی پراپتی کا سبب اوسے

अश्नामि १४॥ २६॥ شری بھگوان بتاتے ہیں جو بھگت پتر پھل پتر وغیرہ اور
پھول اور پھل اور جل میرے ارتھ بھگتی کر کے پریتی کر کے ارپن کرتا ہے سو بھگتی کر کے ارپن
کیا ہوا پدارتھ تھوڑا بھی ہو کہا سو کہا شُدھ انتہ کرن والے اپنے بھگت کا میں ادر پورک
محبت کے ساتھ کہاتا ہوں ارتھات گرہن کرتا ہوں شرح جیسے سدا شیو جی پر جل
چڑھاتے ہیں اوس سے پرمیشور پرسن ہوتے ہیں پھل بھوجن کرتا ہوں پھول سونگھتا ہوں پتر
گرہن کرتا ہوں جیسے گلدستہ میں پھول بھی ہوتے ہیں اور پتر بھی ہوتے ہیں اوسکو ہاتھ میں
گرہن کر کے پھولونکو سونگھتے ہیں اور پترونکو دیکھتے ہیں + دُریودھن کی میوا تیاگ کی ساگ بِدُر گھر پایو +

यत्करोषीयदश्नासियज्जुहो اسپر کا سجگہہ پتر کا بھوجن بھی ہوتا ہے
षिद्दासियत् यत्तपस्यसिकौन्तेयतत्कुरुष्वमदर्पणं २७ پرم
कौन्तेय १ यत् २ करोषि ३ यद् ४ अश्नासि کرونا کر شری بھگوان اوسمیں
५ यत् ६ जहोषि ७ यत ८ ददासि ९ यत् १० بھی اور سلبھ اوپا بتاتے ہیں
तपस्यसि ११ तत् १२ मदर्पणाम् १३ कुरु کیونکہ شاید کبھی کسی روز میرے
ष्व १४॥ २७॥ بھگت کو جل پھل پھول پتر بھی نہ ملیں تو وہ دوکھہ پاویگا میرے بھگت
میری بنا پوجا کرے کچھہ نہیں کہاتے پیتے ہیں جل وغیرہ پر منتر اوپاے ہے سو منتر اوپاے اچھا
ہوتا ہے ہے ارجن کیا ان نشٹہا کی پرا پتی کا کچھ سرمنتر اوپاے ہے بھی اور سلبھہ سو منتر
اوپاے سُن جو کرتا ہے تو جو کہاتا ہے تو جو ہوم کرتا ہے تو جو دیتا ہے تو جو تپ کرتا ہے تو
سو سب میرے ارپن کر تو شرح لوکک اور بیدک شُبھہ اشُبھہ جو تو کرم کرتا ہے اسیکو
پھر بھی واسطے سنکٹ ہونیکے مترح مکرر کہتے ہیں کہ جو تو کہاتا ہے ہوم کرتا ہے دیتا ہے تپ
کرتا ہے اے ارجن سبکو میرے ارپن کرتا تیرا یہ نشکام ہو پھل کی اچھا مت کر + بہت پر

आत्मात्वं गिरिजामतिः सहचराः प्राणाः शरीरं गृहम्पू آپکا گھر یعنی شوالہ
जातेविषयोपभोगरचनानिद्रासमाधिस्थितिः संचारः पदयोःप्र
दक्षणाविधिःस्तोत्राणि सर्वागिरोयद्यत्कर्मकरोमितत्तदखिलंशं

भोतव्राराधनम् ॥ २॥ ہے اور اوسمین سداشیو روپ ستچدانند آتما آپ ہو اور
بدّہی شری پاربتی جی ہین اور پران آپکے ساتھہ چلنے والے نوکر ہین یہہ جو مین اپنے آنند
کیواسطے لشٹی ہوگتا ہون یعنی کہاتا پیتا دیکھتا سُنتا بولتا سپرش کرتا ہون یہی مین آپکی
پوجا کرتا ہون اور ندرا سمادہی ہے اور پہرتا ہیرا آپکی پردکشنا ہے جو کچھہ مین بولتا ہون یہہ
سب آپکی استتی کرتا ہون جو جو اور بہی مین کرم کرتا ہون ہے چیندر تسکہہ سب پرکار آپکا
ہیمین آرادہن کرتا ہون آپ سو توش ہو جلد مجھہ پر کرپا کر دیجیئے مکتی کو مین پراپت ہون یہہ نوین اشلوک کا
शुभाशुभफलैरेवंमोक्ष्यसे कर्मबन्धनैः संन्यास + ۲۷ + تاتپریہ لکھا ہے
योग युक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८॥ نشکام کرم کرنیوالے پہل سے خالی
एवम् १ शुभाशुभफलैः २ कर्मबन्धनैः ३ نہین رہتے ہین بلکہ اونکو اننت
मोक्ष्यसे ४ संन्यास योग युक्तात्मा ५ विमुक्तः ابناشی پرمانند پہل پراپت
६ माम् ७ उपैष्यसि ८ ॥ २८॥ ہوتا ہے اِس ہیتو سے ہے ارجن اسپرکار تو میری
بہگتی کرتا ہوا بیشک مجھہ ابناشی پرمانند روپکو پراپت ہوگا یہہ کہتے ہین اِس اشلوکمین جیسے دو
اشلوکومین پیچہے نروپن کیا اِسپرکار میری بہگتی کرتا ہوا شُبہہ اور اشُبہہ پہل ہین جنکے تن
کرم بندہنون سے چہوٹ جائیگا تو پہر پیچہے سنیاس یوگ کرکے یکت ہے آتما انتہکرن جسکا
ایسا تو ہوکر جیون مکت ہوا شریر پات کے پیچہے مجھہ پرمانند سروپ نِت مکت پورن برہم
شُدّہ اننت آتماکو پراپت ہوگا تو تاتپریہ نشکام اوپاسنا کرنے سے چت شُدّہ ہوکر اُنکا گر ہوجاتا
ہے پہر کرم اوسکو خود بخود بندہن بکشیپ روپ معلوم ہونے لگتے ہین اون سب کرمونکا تیاگ
کرکے برکت سنیاسی ہوجاتا ہے تب برکت اوستہا مین گیان نشٹہا پراپت ہوتی ہے پہر جیوتے
ہی ہوئے اوس پراپت پر پرمانند کو انبہو کرتا ہے اور جیون مکت ہوا بچرتا ہے پراربدہ کرم
ناش ہونیکے پیچہے دیہہ پات ہوجاتا ہے مول اگیان کاریہ کے سمیت ناش ہوجاتا ہے یہی
سب انرتہونکی نورتی اور پرمانند کی پراپتی ہے اسیکا نام کیول کہتی ہے + ۲۸ +
समोहंसर्वभूतेषुनमेद्वेष्योस्तिनप्रि بعض آدمی آپکو علم والا دشمند سمجھکر

ययेभजन्तितुमाभक्त्यामयितेतेषुचाप्यहम् ॥२९॥ بھگتوں مین پریتی
सर्वभूतेषु १ अहम २ समः ३ न ४ मे ५ رہت یہہ کہا کرتا ہے کہ بنا بھگتی تارو تو
द्वेष्यः ६ अस्ति ७ न ८ प्रियः ९ तुम् १० تارو وُہ تہارو ہے ÷ یہہ السی اور بشنی
ये ११ माम् १२ भक्त्या १३ भजन्ति १४ ते १५ اور پہر یہہ اور بھگتی ہمکہو نکی بات
मयि १६ तेषु १७ च १८ अपि १९ अहम् २० ہے اِس بات سے اگرچہ مہا
२९ ॥ شتری مہاراج کی ظاہر ہوتی ہے لیکن بھگتی کا مہاتم جاتا ہے خیر یہہ بہی بات بھگوت
کے مہاتم مین سمجھنا چاہیئے تاتپریہ اِسکا شتری مہاراج کے مہاتم مین ہین اسجگہہ بھگتی کے
مہاتم کا پرسنگ ہے شتری مہاراج اِس شلوک مین بھگتی ہی کا مہاتم کہتے ہین کیونکہ اپنے آپکو سم
راگ دویش رہت کہتے ہین دوسریکا بھلا بنا محبت اور دیا کے کب ہو سکتا ہے سوے اِسکے
اگر بنا بھگتی کسیکا بھلا کرین تو بِشمتا آتی ہے اور اوروں نے پہر کیا قصور کیا ہے جو وے
بندہ مین رہین اور بھگتی کرین سب ہوتی نہین ارتہات گت ا بھگتون مین سب برابر ہون
نہ کوئی میرا بیری ہے اور نہ کوئی میرا پیارا ہے لیکن جو مجہکو بھگتی کرکے سمجہتے ہین ارتہات
جو میری بھگتی سیوا کرتے ہین وے مجہہ مین ہین اور مین اُن مین ہون ارتہات وے جب
ہردے مین ہین مجہکو اونکے اودہار کرنیکا خیال ہے اور تنکے ہردے مین ہمیشہ براجمان رہتا ہون یہہ
میری بھگتی کا پرتاپ ہے جیسے اگنی سم ہے اوسکا کسی سے بیر پریت نہین ہے لیکن جو اُس کے پاس
جاتا ہے اگنی کا سیون کرتا ہے اوسکا شیت دور ہوتا ہے اور جو اگنی کا سیون نہین
کرتا ہے اوسکا شیت دور نہین ہوتا اِسپرکار جو بھگتی کی بھگتی کرتے ہین وے ہی اودہار
ہونگے تاتپریہ یہہ نکلا کہ جنہوں مین بِشمتا دوش ہے یعنی کوئی بھگتی کرتا ہے اور کوئی نہین
ایشور مین یہہ دوش نہین اگر دو آدمی بھگتی کرین ایک کا بھلا ہو اور ایک کا نہو تو ایشور مین
بِشمتا آوے اگر کوئی یہہ اعتراض کرے کہ بہت بھگت بنا بھگتی اودہار ہوئے سو غلط ہے
پہلے جنہوں کا حال اُنکا شرون کرنا چاہیئے وے لوگ بہرشٹ تہے + ۲۹ + بھگوت
अपिचेत्सुदुराचारोभजतेमामन्यभाक् साधुरेवस بھگتی کا مہاتم اور

मंतव्यः सम्यग्व्यसिता हि सः ॥३०॥ اُتر کی پرتہا او کہتے ہین جو شتا زو نا در
चेत् १ अनन्यभाक् २ सुदुराचारः ३ ان کی بہجن کرنیوالا ارتہات سب طرف سے
अपि ४ माम् ५ भजते ६ समम् ७ साधुः من کو روک کر کیول شری نارائن جی
८ एव ९ तव्यः १० हि ११ सः १२ ॥३०॥ کا اچار ادہن کرتا ہے وہ ظاہر مین اگر
اتیینت درآچار بہی ہے ارتہات ظاہر مین وہ اسنان وغیرہ اور پوجا سیوا وغیرہ آچار
بہی نہین کرتا ہے ایسا بہگت جو مجہکو بہجتا ہے ارتہات ہر وقت نارائن کا دہیان کرتا
رہتا ہے اور شری کرشن چندر آدی مہاراج کے چرترونکا سمرن کرتا رہتا ہے یا گیان نشٹہہ
پرش آتمانند مین مگن رہتا ہے سو سادہو ہی ماننا لوگ ہے ارتہات ہرگز اوسکو برا نہین سمجہنا
اور زبان کہنا تو مہا انرتہہ ہے کیونکہ سو بہلے پرکار بہت اچہے نشچے والا ہے ارتہات اندر کا نشچے
اوسکا اچہا ہے حقیقت مین یہہ بات ہے کہ بعد پار ہونیکے ناو کا کیا کام ہے آچار پوجا تیری جبتک
ज्ञाननिष्ठो वि ۳۰ کہ جبتک تیرہا راج کے چرن کملون مین یا آتم سروپ مین من آنند ہو کر نہین لگا ہے
रक्तो वा मद्भक्तो वानपेक्षकः सलिंगानाश्रमांस्त्यक्त्वाचरेदविधि
गोचरः १ اِس شلوک کا تاتپریہ یہہ ہے کہ گیان نشٹہہ برکت یا میرا بہگت بے پرواہ جو ہے سب
ظاہری چنہہ اور آشرمونکو تیاگ کرکے بجز بہگوت بہجن یا آتم نشٹہا کے سب بید شاستر کی بدہیکو مسکا
کرکے بہتم آشرم پرم ہنس اوستہا مین بچرے وید مین بہی یہہ لکہا ہے کہ جسکو برن آشرم کا ابہمان ہے
वर्णाश्रमाभिमानेन श्रुतिदासो भवेन्नरः वर्णाश्रमवि وہ جبتک شرتی
हीनश्च वर्तते श्रुतिमूर्द्धि سمرتی کا داس ہے اور جو برن آشرم رہت اپنے کو سروتہا
شری نارائن کا داس یا سچدانند روپ آتما جانتا ہے وہ شرتی کے سر پر ہو کر برتتا ہے ارتہات
یہہ سمجہتا ہے کہ وید کی بدہی جبتک ہے کہ جبتک استری پترون راجا وغیرہ کا داس ہے اور نارائن
کا داس نہین اور آتم نشٹہہ نہین بعد بیٹہ بہرنیکے بہر بہوجن کرنے سے روگ ہوتا ہے اسقدر اور
بہی سوچنا چاہیئے کہ یہہ ذکر سچون کا ہے زبانی جمع خرچ والے بہرشٹ ہوتے ہین + ارجن
मू० क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं नि شن بہگتی کا مہاتم یہہ ہے

गच्छति कौन्तेय प्रति जानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ३१ ارجن بھگت
धर्मात्मा १ भवति २ क्षिप्रम् ३ शश्वत् ४ शान्ति دُراچاری بھی وہ بدا ناتا ہے
म् ५ निगच्छति ६ कौन्तेय ७ प्रतिजानीहि ८ मे اور وہ جلد ہی نت
९ भक्तः १० न ११ प्रणश्यति १२ ॥ ३१ ॥ شانتی کو یعنی اُوپرام اُتّم کو پراپت
ہوگا ہے ارجن اِسا ہی تو پرتگیا کر کہ میرا بھگت ارتھات پرمیشور کا دُراچاری بھگت نہیں نشٹ
ہوتا ہے ارتھات ادہوگتی کو نہیں پراپت ہوتا ہے اتیرتہ او پاسنا کانڈ کا یہہ سُوتر ہے کہ دہرم کے منجھے
अथातो भक्तिजिज्ञासा بھگتی کے جگیاسا ہوتی ہے ارتھات بعد دہرم کرم کے بھگتی کی
جگیاسا کرنی جوگ ہے اِس سُتر سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے جنم میں وہ دہرم کر چکا اِسی واسطے شری مہاراج
نے بھی اُوسکو دہرماتما کہا اور اپنے بھگت سے کہتے ہیں کہ ہوجا اُوٹھا کر کتر کیونکی سبھا میں یہہ
پرتگیا کر کہ بھگوت کا بھگت دُراچاری بھی نہیں درگتی کو پراپت ہوگا بھگتی مارگ والوں کا یہہ نوبت خانہ
بجتا ہے ارتھات یہہ مہاتم بھگتی کا چھپا نہیں ہے آفتاب کیطرح جگت میں روشن ہے + ۳۱

मांहि पार्थव्यपाश्रित्य ये पिस्युः पापयोनयः स्त्रियो वैश्यास्तथा
शुद्रास्ते पियान्ति परांगतिम् ॥ ३२ पार्थ १ ये २ اچار بہرشٹ کو اگر میری بھگتی
अपि ३ पापयोनयः ४ स्युः ५ ते ६ अपि ७ माम् ८ پوِتر کر دے تو اِسمیں
हि ९ व्यपाश्रित्य १० तथा ११ शूद्राः १२ स्त्रि کیا آشچرج مانتا ہے تو ہے
यः १३ वैश्याः १४ पराम् १५ गतिम् १६ यान्ति ارجن میری بھگتی رجوگنی
१७ ॥ ३२ ॥ اور تموگنی جنم کے پاپیوں کو کِرتارتھ کر دیتی ہے ہے ارجن جو ستّہ پاپ یونی بھی
ہوں یعنی پاپیوں کے کلھن انتج ملیچھ پرن سنکر وغیرہ میں پیدا ہوئے ہوں وے بھی مجھکو ہی آشرے
کر کے پرم گتی کو ارتھات مکتی کو پراپت ہونگے ارتھات پہلے بہت ہو گئے اور اب ہونگے اور جیسے
یہہ میرا آشرا لیکر مجھکو پراپت ہوتے ہیں تیسے ہی استری اور بیس اور شودر ارتھات
رجوگنی تموگنی مورکھ پنڈت سب لوگ لگائی میرا آشرا لیکر مجھکو پراپت ہوتے ہیں ارتھات
میری کرپا سے اور بھگتی کے پرتاپ سے گیانوان ہو کر سب پرمانند سروپ آتما کو پراپت ہوتے

ہوتے ہین میری بہگتی مین سبکا ادہکار ہے اور بہگت جن ہی مجہکو پیارا ہے میرا بہگت
بیوہار مین کوئی جاتی کہلاتا ہو شودر یا ملیچہ یا ترن سنکر اگر وہ میرا بہگت ہے تو پرمارتہ
مین اوسکو سادہو سنیاسی سمجہنا چاہیئے کیونکہ اوتم پد کا بہاگی وہی ہے اور گیتا پرمت
بیوہار مین بہی اوسکو اوتم یعنی از ہمہ بہتر سمجہتے ہین وہ بیشک وبے شبہہ از ہمہ بہتر ہے + ۳۲ +

किं पुनर्ब्राह्मणा पुण्यापुण्यभक्ता राजर्षयस्तथा अनित्यमसुखं
लोकमिमं प्राप्यभजस्वमाम् ॥ ३३ ॥

بیوہار مین جو براہمن اور چہتری کہلاتے
ہین یہہ میری بہگتی کرکے پرم گتی کو

तथा १ ब्राह्मणाः २ राजर्षयः ३ पुण्याः ४ भक्ताः ५ पुनः ६ किम् ७ अनित्यम् ८ अ सुखम् ९ इमम् १० लोकम् ११ प्राप्य १२ माम् १३ भजस्व १४ ॥ ३३ ॥

پراپت ہون تو اسمین کیا کہنا ہے ارتہات
یہہ بات بے سند یہہ ہے اسمین بیوہار
اور پرمارتہہ دونونکا اتفاق ہے لیکن بنا میری بہگتی
اے ارجن جو تو چاہے کہ مین بیوہار مین چہتری کہلاتا ہون اسوجہہ سے یعنی بیوہارک جاتی کے
ذریعہ سے پرم گتی کو پراپت ہوجاؤنگا اسکا لیس ماتر بہی بہروسا نہین رکہنا اب بہی مین
تجہکو سمجہاتا ہون کہ یہہ بیوہارک جاتی کا ابہمان چہوڑکر جلد میرا بہجن کر شریر کا بہروسا
نہین اور اس شریر کا نام دوکہالیہ ہے یعنی یہہ شریر دوکہونکا گہر ہے اسمین سکہہ کی آشا
چہوڑکر پرتمان مین جیسا ہے تو ویسا ہی بہجن کر تاتپریہ اس شلوک کا لکہا گیا اب
السترارتہہ لکہتے ہین شری بہگوان فرماتے ہین کہ جیسے بیوہار مین جو شودر ترن سنکر وغیرہ کہلاتے
ہین وے میرا آشرا لیکر مجہکو پراپت ہونگے یعنی پرم گتی کو پراپت ہوتے ہین تیسے ہی بیوہار مین جو
براہمن اور راجرشی یعنی چہتری کہلاتے ہین کیسے ہین یہہ کہ بیوہار مین پنیوانی یعنی سوکرتی
پوتر کہے جاتے ہین ارتہات بیوہار مین بہی انکو جنم سے ہی پوتر کہتے ہین یہہ میرے بہگت ہوکر
یعنی میرے بہگتی کرکے پرم گتی کو پراپت ہون تو پہر کیا کہنا ہے اسبات کا ہے ارجن سچ رکہہ
بیشک تو بہگتی کرکے پرم گتی کو پراپت ہوگا اسواسطے انت اور اسکہہ یعنی نہین ہے سکہہ کسیکا یعنی
جسمین ایسے اس شریر کو پراپت ہوکر میرا بہجن کر یا مجہکو بہج تاتپریہ انت ہونے سے تو دیر

مت کر اور سُکھ ہونے سے یہہ مت سمجھ کہ جسکا لین سُکھ ہوگا تب بھجن کرونگا اسمین کبھی سُکھ
ہوتا ہی نہیں سُکھ تو بھجن مین ہی ہے اور بیوہار کی جاتی کا اشترا چھوڑ بھگتی کا آشرا لے جیسے
پرتاپ سے بیوہار مین جو شودر استری سُنکر کہے جاتے ہین وے بھی پرم گتی کو پراپت ہوتے ہین
मन्मनाभव मद्भक्तो اور تو تو بیوہار مین بھی اُتم کہلاتا ہے تو کیون دیر کرتا ہے بھجن کرنے مین
मद्याजी मांनमस्कुरु मामेवैष्यसि युत्त्वैवमात्मानं मत्परायणः ३४
॥मन्मना १ भव २ मद्भक्तः ३ मद्याजी ४ جلد بھجن کر یہہ مطلب ہے شری مہاراج کا ۳۳
माम् ५ नमः ६ कुरु ७ एवम् ८ आत्मानम् بھجن کا پرکار دکھاتے ہوئے پہلی پوروک
९ युक्त्वा १० मत्परायणः ११ माम् १२ एव १३ اِس پرسنگ کو سماپت کرتے ہین مجھ
एष्यसि १४ ॥३४॥ इति श्रीभगवद्गीता सूप مین ہے من جسکا ایسا ہو ارتہات
निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्रीकृष्णा مجھ مین ہی من لگا اور میرا بھگت ہو
र्जुन सम्वादे राज विद्या राज गुह्य योगो नाम न اور میرا بھجن کرنیوالا ہو تو بھی میری
वमोऽध्यायः ॥९॥ پوجا کر اور مجھکو نمسکار کر اسپرکار من کو مجھ مین لگا کر کے مجھ پرائن ہوا
مجھکو ہی پراپت ہوگا ارتہات مجھ پرمانند سروپ کو پراپت ہوگا ❊

یہان سے دسوان ادھیاے شروع ہوا

श्रीभगवानुवाच भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः यत्तेऽहं प्रीय
माणाय वक्ष्यामि हित काम्यया ॥१॥ ساتوین نوین ادھیاے مین سنکشیپ کر کے
महाबाहो १ भय २ एव ३ मे ४ वचः ५ تو مین نے اپنی بہوت کا نروپن کیا ہے اب بستار
शृणु ६ यत् ७ परमम् ८ ते ९ प्रियमाणा پوروک کہتا ہون ہے ارجن پھر بھی میرا بچن
य १० हित काम्यया ११ अहम् १२ वक्ष्या کیسا ہے وہ بچن کہ جو پرمارتہہ سنتہا والا
मि १३ ॥१॥ ارتہات اوس میرے بچن کا انوسنتہان کرنے سے پرمارتہہ مین نشٹھا ہو جاتی ہے بار بار
مجھ سے اسواسطے کہتا ہون کہ میرے بچن سننے مین تیری پریتی ہے اسواسطے تجھ پریتی مان کرے ارتہ
ارتہات تو میرے بچن مین شردھا کرتا ہے اسواسطے تیرے ارتہہ یعنی تجھ سے ہت کی کامنا کرکے ارتہات

ہین یہہ جانتا ہون کہ تو میرا عزیز ہے تیرا ایری نام ہین یعنی پچھلے درجہ مین بہلا ہووے اسواسطے
नमे विदुः सुरगणाः प्रभवंनमहर्षयः अहमादिर्हिदेवा+ ہی مین کہونگا ।
नामहर्षीणांचसर्वशः ॥२॥ मे १ प्रभवम् ३ سو کہ میرے میرے پربہاو کو اور
सुरगणाः ४ विदुः ५ न ६ महर्षयः ७ हि ८ کوئی نہین جانتا ہے اسواسطے ہی
सर्वशः ९ देवानाम् १० महर्षीणाम् ११ च کہونگا میرے پربہاو کو نہ دیوتونکے
१२ अहम् १३ आदिः १४ ॥२॥ گن بہیمہ جانتے ہین نہ مہا رشی جانتے ہین کیونکہ سب
پرکار دیوتونکا اور مہا رشیونکا بہی مین آدی ہون شرح پرتہوی کی اچنت شکتی اور سمرتہہ کو
جب دیوتا وغیرہ نہین جانتے ہین تو پہر منکہہ کب جان سکتے ہین کیونکہ کاریہ کارن آدی ہوتا ہے
کاریہ کارنکو نہین جان سکتا ہے پرنتو کاریہ سے کارنکا انوبہو سکتا ہے تا پر ستچدانند سروپ آتما سے

योमामजमनादिंचवेत्तिलोकमहे+ پرتہک کوئی پرمیشور کو نہین جان سکتا ہے ۲
श्वरंअसंमूढःसमर्त्येषुसर्वपापैःप्रमुच्यते ॥३॥ مجہکو جو اسپرکار جان سکتا ہے
यः १ माम् २ अजम् ३ अनादिम् ४ च ५ سو تو جانتا ہے اور وہ گیانی ہے بیشک
लोकमहेश्वरम् ६ वेत्ति ७ सः ८ मर्त्येषु ९ مکت ہوگا جو مجہکو اتہات ستچدانند
असंमूढः १० सर्वपापैः ११ प्रमुच्यते १२ سروپ آتما کو مجہہ سے ابہن جنم رہت
॥३॥ اور انادی اور وہ ہی ستچدانند سو یا دیکہ مایوپ ہت ہوا لوگونکا مہیشور ہے اسپرکار
مجہکو جو جانتا ہے سو منکہیون مین اگیان رہت ہے اتہات اوسکا اگیان دور ہوا ہے وہ ہی
سب پاپون کرکے اتہات سمست کرمونکے پہل اگلے پچہلون سے بیشک مکت ہوگا اگر اس شلوک کا
ارتہہ ایسے کیا جاوے کہ مجہہ باسدیو کو اج اور انادی اور لوگونکا مہیشور جانتا ہے سو منکہیون مین
گیانی ہے سب پاپون کرکے مکت ہوگا اس ارتہہ مین یہہ شنکا ہے کہ سری کرشن چند مہاراج ہو رتہان
کو او پاسک جن بہی اج اور انادی اور مہیشور کہتے ہین اور گیان نشٹہا والے بہی ایسا ہی کہتے
ہین وے کون ہین کہ جو سری مہاراج کو جنم والا اور آدی والا اور جو کہتا ہے پیدا کرتونکا یعنی
بے علمونکا استری مورکہہ بالک وغیرہ کا اور غیر مذہب والونکا اسجگہہ کچہہ پرسنگ نہین ہے

کرم کانڈ والے کرم ہیکو پھل کا داتا مانتے ہیں کرم سے جُدا کوئی ایشور نہیں مانتے ہیں غور کرنا چاہیئے کہ
برھما اُوپدیش شری بھگوان کا کسکو ہے تاتپریہ مایوب رہت سچدانند کو اپدیش ہے مایوب رہت سچدانند
سے اُرتہات ایشور کو جیو سے جو جُدا سمجھتے ہیں کہ مایوپ رہت ہوا یہی اپدیش ہے مایوپ رہت جیو سچدانند
مہیشور ہے اور اسی ہیتو سے اج اور اناادی ہے جب ایسا سچدانند آتما کو جانیں گے تب مکت ہونگے
جوگیان اس شلوک میں کہا ہے وہ کچھہ سہج نہیں سمجھنا چاہیئے شلوک میں شری بھگوان کہہ چکے ہیں
کہ میرے پربھاو کو رشی اور دیوتا بھی نہیں جانتے ہیں منکھہ تو کیا جانیں گے بیشک جو ایشور سے
اَبھِن نِربِکار آتما کو سچدانند جانیگا وہ ہی بھگوت کے پربھاو کو جانیگا اور جو اُنکو بھگت اور
رشی اور دیوتا اور منکھہ جانیں گے وے نہیں جانیں گے اسپر کار سمجھنا چاہیئے ✣ ۳ ✣

बुद्धिर्ज्ञानम संमोहः क्षमा सत्यंदमः शमः सुखंदुःखंभ اب تین شلوکوں
वोभावो भयंचाभयमेवच ॥४॥ बुद्धिः १ میں سوپادھک اپنے سروپکی ایشورتا
ज्ञानम् २ असंमोहः ३ क्षमा ४ सत्यम् ५ پرکٹ کرتے ہیں سار اور اسار کو اچھیطرح
दमः ६ शमः ७ सुखम् ८ दुःखम ९ भवः १० جاننے والے انتہ کرن کی برتی آتما
भावः ११ भयम् १२ च १३ अभयम् १४ एव کی لکشیہ کرنیوالی ارتہات آتما کار انتہ کرن
१५ च १६ ॥४॥ کی برتی جسکا میں پرورت ہونا بیبک پوروک پرورت ہونا او سچ جیت بیاکل
نہوگا یعنی ہر وقت ہوشیار رہنا برتی کی وت سمہن شیل ہونا جیسے پرتہی کا چھما کرنیکا سوبھاو ہے ایسا
ہونا یتہارتہ بولنا ایسا شبد بھی نہیں بولنا جسمیں ست اور اسنت دونوں کا ارتہ ہوجاوین اِندر کرن
اندریوں کا نِروده انتہ کرنکا نِروده انکول پدارتہ میں جو انتہ کرن کی برتی پرتی کول پدارتہ میں جو
انتہ انتہ کرن کی برتی اودبھو ہونا اور ادبھو نہونا نراس ہونا نراس نہونا اگلے شلوک کے ساتھ اسکا
سمبندھ ہے اگلے شلوک میں شری بھگوان کہیں گے یہہ پرتھک پرتھک بھاو جو سوپادھک ایشور
سے ہی ہوتے ہیں ارتہات شدہ سچدانند آتما نربکار ہے اسپر کار نرآپادھک اور
अहिंसास سوپادھک سچدانند کو جاننا بھگوت کا جاننا ہے ✣ ۴ ✣
मतातुष्टिस्तपोदानं यशोयशः भवन्तिभावाभूतानांमत्तएवपृथ

विधाः॥५॥ अहिंसा१ समता२ तुष्टिः३ ہین رہت راگ دویش وغیرہ سے رہت
तपः४ दानम्५ यशः६ अयशः७ पृथ دیو لوگ سے اپنے آپ جو پیدا رہتہ ہیرایت
विधाः८ भावाः९ भतानाम्१० मत्त११ ہوجاوے اوسمین سنتوش اندریونکا
एव१२ भवन्ति१३॥५॥ نگرہ نیاے کما ہوا دہن سو پاترونکو دینا جس اور اجس یہہ
ناناپرکار کے بہاو بہی وغیرہ پرانیونکے مجہہ سے ہی ہوتے ہین تاتپریہ سوبہاوبک چیتن سے ہے
महर्षयः सप्तपूर्वेचत्वारोमनवस्तथा मद्भावामान * ٥ + ہوتے ہین
साजातायेषांलोकइमाः प्रजाः॥६॥ میتہنی سرشٹی سے پہلے جو ہوئی ارتہات
पूर्वे१ चत्वारः२ सप्त३ महर्षयः४ سرشٹی کے آدمین جو ہوئی وے چار سنکادی
तथा५ मनवः६ मद्भावाः७ मानसा८ اور سات بہرگو آدی مہرشی کہلاتے ہین
जाता९ येषाम्१० लोके११ इमाः१२ اور تیسرے منو سوایمبہو آدی نیراہی ہے
प्रजाः१३॥६॥ پرہاو جنہین میرے ہی ارتہات مجہہ ہی سے گہہ آتما کے سنکلپ ماتر سے
پیدا ہوئے ہین ارتہات اونکے شریر ونکو مایا مے سمجہنا چاہیئے اونکا پرہاو یہہ ہے کہ جنکے لوگ مین
یہہ پرجا ہے تاتپریہ دو پرکار کی پرجا ہے نورتی مارگوالے اور پرورتی مارگوالے نورتی مارگ کے
آچاریہ شری سنک سنندن سناتن سنت کمار مہاراج ہین اور پرورتی مارگ کے آچاریہ بہرگو
آدی ہین یہہ دونون مارگ قدیمی ہین سنکادی مہاراج نے پرورتی مارگ کیطرف کبہی کسی کالمین
نظر ہی نہین کری جیسے اونکا آدر بہاو ہوا تب سے ہی بال جتیندر برہمچریہ برت مین استہت
پرم ہنس ہوئے بچرتے ہین جسجگہہ جاتے ہین سب برہما وشنو مہیش سوریہ شکتی گنپا دی
دیوتا اونکی تعظیم کرتے ہین اور یہہ نیسپرہہ رہتے ہین کہ جس دیوتا کو چاہین شاپ دیوین اور جب
چاہین انوگرہ کردیوین بارہا ایسا ہوا ہے پرانونمین وے اتہاس پرسدہ ہین پترونکی
پتا تعظیم کرین یہہ کیا ان نشٹہا اور نورتی کا پرتاپ سمجہنا چاہیئے موکش مارگ مین نورتی مارگ
والونسے ارتہات پرم ہنس سنیاسیونسے ہی پراپت ہوتا ہے جو آپ پرورت ہین اور
بندہ ہین دوسرونکو کیسے مکت کرینگے + ٦ + یہہ تہارتہہ کیا انکا مکتی پہل ہے سوئی دکہلاتے ہین

एतांविभूतिंयोगं اِس میری بِبھوتی کو اور یوگ کو جو یتھارتھ جانتا ہے سو نِشچل
चममयोवेत्तितत्त्वतः सोविकम्पेन योगेनयुज्यतेनात्रसंशयः ७
एताम् १ मम २ विभूतम् ३ यागम् ४ च ५ یوگ کے ساتھ یکت ہوجاتا ہے ارتہات
यः ६ तत्त्वतः ७ वेत्ति ८ सः ९ अविकम्पे سنشئے بپریت رہت ہوجاتا ہے اِسمین
न १० योगेन ११ युज्यते १२ अत्र १३ न १४ نہین ہے سنشئے شرح بہگوا دیکو
संशयः १५ ॥ १७ ॥ ایسے یکش کو + ٧ + سنشئے بپریت بہگوت بہگت ایسا بہگوت
अहंसर्वस्यप्रभवोम کو مانکر بہجن کرتے ہین پہر بہگوت کی کرپا سے اونکو آتم گیان ہوجاتا ہے
त्तः सर्वंप्रवर्त्तते इतिमत्वाभजन्तेमांवुधाभावसमन्विताः ८ ॥ یہہ
सर्वस्य १ प्रभवः २ अहम् ३ मत्तः ४ بات کہتے ہین چار شلوکو نہین منو آدی سبکی
सर्वम् ५ प्रवर्त्तते ६ इति ७ मत्वा ८ اوتپتی ہے جس سے سو آتم ہی مین ہون اور
भावसमन्विताः ९ वुधाः १० माम ११ مجہہ سے ہے بدہی وغیرہ پدارتھ ست
भजन्ते १२ ॥ ८ ॥ چیشٹا کرتے ہین ارتہات سبکا پریرک انترجامی ہے یہہ سمجہکر
شردہا پریتی کرکے یکت بدہیاوان بہگوت بہگت مجہکو بہجتے ہین + ٨ + پریتی پوروک
بہجن کرنیوالونکا لکشن یہہ ہے اوتروتر اونکی برتی اسپرکار بہگوت سروپ مین بڑہتی ہے ایک
मच्चित्तामद्गतप्राणाबोधयन्तः परस्परंकथयं نمبر اول درجہ کا ہے گیا ہوا ن
तश्चमांनित्यंतुष्यन्तिचरमन्तिच ॥ ९ نمبر پہلے درجہ کا ہے مجہہ سچدانند مین
मच्चित्ताः १ मद्गतप्राणाः २ वोधयन्तः ४ ہے چیت جنکا اور مجہہ مین لگادئیے ہین
परस्परम् ३ नित्यम् ५ माम् ६ कथयन्तः پران جنہون نے ارتہات اپنا جیونا
७ च ८ तुष्यंति ९ च १० रमन्ति ११ च १२ ॥ ९ ॥ میرے آدہین سمجہتے ہین اور
پرسپر یعنی آپس مین جانتے ہین ارتہات دو چار بہگوت تت کے جگیاسو ملکر بچار کرتے ہین
شرتی سمرتی ملکنی پرمانون کرکے پرسپر بودہن کرتے ہین منجملہ اونکے کوئی شرتی پرمان دیتا
ہے اور کوئی سمرتی اور کوئی یکتیون کرکے جانتے ہین جب سب بہگتون کا اور شرتی سمرتی

یلکتیونکا شنکا سماداہان پوروک ایک پدار تہہ بھگوت تتّ مین اِتفاق ہوجاتا ہے اوسکو
جانکر کے اور جگیاسو نسے نِتّ یعنی شب و روز مجھکو کہتے ہین ارتہات ہمیشہ بھگوت بھگتونکو
بھگوت تتّ کا اوپدیش کرتے رہتے ہین اور اوسی بھگوت سروپ کے آنند مین سنتوش
کرتے ہین ارتہات وہ نِرتی شئی آنند ہے اوس آنند سے سیر سے اور تِشیا نند تجھہ سمجھہ
ہین ہمیشہ اوسمین رمتے ہین ارتہات اوسمین پریتی رکھتے ہین ہمیشہ سچّدانند سروپ
مین مگن رہتے ہین + ۹ + نِرنتر مکت ہوئے پریتی پوروک جو میرا بھجن کرتے ہین اِنکو
سو گیان یوگ دونگا مین کہ جسکر کے مجھکو وے پراپت ہونگے یا سو گیان یوگ دیتا

तेषासतत यक्तानांभजताप्रीति ہون کہ جِس کر کے مجھکو پراپت ہوتے ہین

पूर्वकंददामि वुद्धियोगंतंयेनमामुपयान्तिते १०॥सतत یا اِس

युक्तानाम १ प्रीति पूर्वकम् २ भजताम् ३ तेषाम ४ तम् ५ گیان

वुद्धि योगम् ६ ददामि ७ येन ८ माम ९ ते १० یوگ کو دیتا ہون اِسطرح

उपयान्ति ११॥१०॥ ارتھہ کہنا بات ایک ہی ہے + ۱۰ + تِنکے بھلے کے

ارتھہ مین اگیان سے اوتپتی ہے جسکے ایسا جو تم ارتہات سنسار اِسکو ناس کرتا ہون
مین جو تم میکی برتی مین استہت ہوکر پرکاس روپ گیان دیپ کر کے تا تپریہ جو نِرنتر پور
ریتی کر کے میرا بھجن کرتے ہین اونکو نِرتی شئی

तेषामेवानुकपार्थ महमज्ञा

नजन्तमः नाशयाम्यात्मभावस्थोज्ञानदीपेनभास्वता ॥११

तेषाम १ एव २ अनुकं पार्थम् २ अहम् ३ پرانند کی پراپتی کے لئے سول

अज्ञानजम् ४ तमः ५ नाशयामि ६ आत्म اگیان اور طرف اگیان کو

भावस्थः ७ भास्वता ८ ज्ञानदीयेन ९ مین ناس کر دیتا ہون نِرمل

॥११॥ بدّہی کے پریتن مین استہت ہوکر ایسا پرکاشن کرتا ہون کہ سب سنسار اوسکو
تِتہیا ہونے لگتا ہے اور آتما شُدّہ سچّدانند نِراکار نِرلکار اپر وکش ہوجاتا ہے
ایسا گیان روپ دیپ اوسکے ہِردے مین روشن کرتا ہون کہ اپنے آپ

سب پدارتھ نت اور انت لبھ رن ہونے لگتے ہیں یعنی اچھی طرح بہنے لگتے ہیں
پھر بیبیک بیراگ وغیرہ سادھن جنت سے نشٹھ سمپن ہو کر آتم گیان دوارا پرمانند کو پراپت
ہوجاتا ہے ۔ ۱۱ ۔ آپ پرم برہمہ اور پرم دھام اور پرم پوتر ہو بیاسا دی آپکو
پرش اور نت اور دب اور آدی دیو اور اج اور بہو بیاپک

अर्जुन उवाच

परंब्रह्म परंधाम पवित्रं परमंभवान् पुरुषशाश्वतंदिव्यमादिदे
वमजंविभुम् ॥१२॥ भवान् १ परम् २ ब्रह्म ३ کہتے ہیں اِس اشلوک کا
परम् ४ धाम ५ पवित्रम् ७ परमम् ६ पुरुषम् اگلے اشلوک کے ساتھ سمبندھ
७ शाश्वतम् ८ दिव्यम ९ आदि देवम् ہے ۔ ۱۲ ۔ اِس اشلوک کا
१० अजम् ११ विभुम् १२ ॥१२॥ پچھلے اشلوک کے ساتھ سمبندھ ہے سب
आहुस्त्वामृषयः सर्वेदेवर्षिर्नारदस्तथा अ رشی اور دیورشی
सितः देवलोव्यासः स्वयंचैवब्रवीषिमे ॥१३॥ نارد جی اور است نا
सर्वे १ ऋषयः २ देवर्षिनारदः ३ तथा ४ رشی اور دیول جی اور بیاس
असितः ५ देवलः ६ व्यासः ७ त्वाम् ८ جی آپکو پرم برہمہ آدی سے لیکر بہو
आहुः ९ च १० स्वयम् ११ एव १२ मे १३ تک پچھلے اشلوکین جیسا برنن
ब्रवीषि १४ ॥१३॥ کیا ہے ویسا کہتے ہیں اور آپ بھی مجھسے اپنے آپکو ویسا ہی
सर्वमेतदृतंमन्ये यन्मां کہتے ہو ۔ ۱۳ ۔ ہے کیشو جو مجھسے کہتے ہو آپ یہ
वदसिकेशव नहितेभगवन्व्यक्तिंविदुर्देवानदानवाः ॥१४॥ سب
केशव १ यत् २ माम् ३ वदसि ४ एतद् ५ ست مانتا ہوں ہیں ہے بھگون
सर्वम् ६ ऋतम् ७ मन्ये ८ भगवन् ९ हि १० بیشک آپکی سروپ کو یا پربھاؤ
ते ११ व्यक्तिम् १२ न १३ देवाः १४ विदुः १५ न १६ کو نہ دیوتا جانتے ہیں
दानवाः १७ ॥१४॥ نہ دانو تا تپریہ شدہ سروپ پرماتما کا بستی وت کوئی بھی
نہیں جان سکتا ہے اوپادھی سہت سروپ بستی وت جانا جاتا ہے آتما سو پر کاش

ہے + ۱۴ + ہے پرشوتم ہے بھوت بھاون ہے بھوتیش ہے دیودیو ہے جگت

स्वयमेवात्मनात्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम भूतभावन भूतेश پتے آپ

देव देव जगत्पते ॥१५॥ पुरुषोत्तम १ ہی آتما کرکے آتما کو تم جانتے ہو تاتپرج

भूतभावन २ भूतेश ३ देव देव ४ ज جیسے سوریہ سویم پرکاش ہے سورج کے

गत्पते ५ स्वयम् ६ एव ७ आत्मना ८ دیکھنے میں کسی پدارتھ کی اپیچھا نہیں

आत्मानम् ९ त्वम् १० वेत्थ ११ ॥१५॥ ہے اور جیسے دیپک کو اور دیپک کی

اپیچھا نہیں ایسے ہی شدھ سروپ سچدانند بھگوت کا آتما کرکے ہی جانا جاتا ہے مَن

بانی کا اور اونکے دیوتوں کا بشئی نہیں ہے پھر منکھیوں کا بشئی تو کیسے ہو سکتا ہے شرح بھوتوں کے

اوتپن کرنیوالے اور بھوتوں کے ایشور دیوتوں کے بھی دیوتا جگت کے سوامی یہہ سب ہیں گرہت

بشیش ہیں + ۱۵ + جسکر اپنے سروپکو اور اپنے

वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्या

ह्यात्मविभूतयः याभिर्विभूतिभिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठ

सि॥१६॥ आत्मविभूतयः १ दिव्या २ अशेषेण ३ हि ایشوریہ کو آپ ہی

वक्तुम् ४ अर्हसि ५ याभिः ६ विभूतिभिः ७ جانتے ہو اسواسطے آپ سے

इमान् ८ लोकान् ९ व्याप्य १० त्वम् ११ ہی آپکی دِبّ ببھوتی جو ہیں یعنی

तिष्ठसि १२ ॥१६॥ ایشوریہ آپکا سُنا چاہتا ہوں آپ کہنے کے یوگ ہو اپنی ببھوتی

دِبّ سمست کہنے کو یوگ ہو ارتھات جو جو آپکی دِبّ ببھوتی ہیں وے سمست مجھ سے کہئے

جن ببھوتی کرکے اِس لوک کو بیاپت کرکے آپ استھت ہو ارتھات جن جن ببھوتی کرکے

اِسلوکوں میں آپ بیاپت ہو رہے ہو تاتپریہ اِسلوکوں میں آپکا سروپ کون کون سا

ہے وے سروپ آپکے کون کونسے ہیں کہ جو اِس جگت میں پورن ہو رہے ہیں اونکو

कथं वि + ۱۶ + میں جانا چاہتا ہوں واسطے چِتون کرکے یہہ مطلب ہے ارجن کا

द्यामहं योगिंस्त्वां सदा परिचिन्तयन् केषु केषु च भावेषु चिन्त

योऽसि भगवन्मया ॥१७॥ योगिन् १ कथम् २ त्वाम् ३ सदा ४ परिचिन्तयन् ५

اسواسطے بہوتی سُنا چاہتا ہے

अहम् ६ विद्याम् ७ भगवन् ८ मया ९ یہہ شنکا کرکے کہتا ہے کہ تجھے

कथं १० केषु ११ च भावेषु १२ चिन्त्यः १३ ہے یوگیشور سرکار آپکو یعنی شُدّہ سچّدانند کو ہمیشہ چِنتون کرتا ہوا

असि १४ ॥ १७ ॥

میں جانوں اُرتھات وہ سرکار مُجھہ سے کہیئے کہ جب سرکار آپکا شُدّہ سروپ جانا جاوے
ہے پرمیشور مجھکو کِن کِن پدارتھوں میں چِنتون کرنیکے جوگ ہو آپ اُرتھات کِس کِس پدارتھ کا چِنتون
کرنے سے انتہکرن شُدّہ ہوکر آپکا نِہار شُدّہ سروپ جانا جاتا ہے اُن پدارتھوں کو میں جاننا چاہتا ہوں

विस्तरेणात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन भूयः कथय तृप्तिर्हि ॥
شृण्वतो नास्ति मेऽमृतम् ॥ १८ ॥

जनार्दन १ تاتپریہ انتہکرن شُدّہ ہی کا اُوپاے

ارجن پوچھتا ہے ✣ ۱۷ ✣ جب میرا

विस्तरेण २ आत्मनः ३ योगम् ४ च ५ پھیر مکہہ چت ہووے تب ہی اُنکا

विभूतिम् ६ भूयः ७ कथय ८ हि ९ अमृत چِنتون کرتا رہوں اِسواسطے

म् १० शृण्वतः ११ मे १२ तृप्तिः १३ न १४ अ ہے جناردن بِستار کرکے اپنا یوگ اور بہوتی پھر کہو کیونکہ امرت

स्ति १५ ॥ १८ ॥

روپ آپکا بچن سُننے سے میری ترپتی نہیں ہے شرح دُشٹ جنونکو جو دکھہ دیوے بھگت
جنونکو آنند دیوے اُرتھات بھگت جن جن سے کلیان کی یاچنا کریں اُسکو جناردن کہتے ہیں
یہہ نام سری کرشن چند مہاراج کا ہے سُر وگتا وغیرہ اچنت شکتی کو لوگ کہتے ہیں ایشور کو
بہوتی کہتے ہیں جیسے راجا ہاتھی گھوڑے فوج وغیرہ ایشوریہ سے پہچانا جاتا ہے ایسے ہی
ایشوریہ بہوتوں کرکے پہچانا جاتا ہے اور جیسے وزیر مصاحب وغیرہ کی محبت سے راجا
بھی محبت ہوجاتی ہے اِسطرح جو یہہ آگے بہوتی پرمیشور برنن کرینگے اُنسمیں محبت کرنے سے
شُدّہ پرمیشور میں محبت ہوجاتی ہے شُدّہ سچّدانند یعنی برمہہ کی پراپتی کا وسیلہ کامل ہے
ساتویں نویں اُدھیایوں میں پرتھم پرمیشورنے نِروپن کری بھی ہیں پھر بھی اور جاننا چاہتا ہے
ارجن اِس بار یکی گفتگو پر خیال کرنا چاہیئے کہ پرمیشور باسدیو اور رامچند آدی کو اپنی بہوتی
میں کہیں گے اِس بات کا تاتپریہ سمجھنا چاہیئے اپنے حوصلہ کے مطابق ✣ ۱۸ ✣

श्रीभगवानुवाचहन्त्तेतेकथयिष्यामिदिव्याह्यात्मविभूतयः
प्राधान्यतः कुरुश्रेष्ठनास्त्यन्तो विस्तरस्यमे ॥१९॥ جگیاسو جب پرشن
हन्त १ प्राधान्यतः २ दिव्या ३ हि ४ आत्मवि کرتا ہے جیسے اوسکے گرو جب کرپا کرکے
भूतयः ४ ते ५ कथयिष्यामि ६ कुरुश्रेष्ठ اوتر دیا چاہتے ہیں اوس پرشن کے
७ मे ८ विस्तरस्य ९ अन्तः १० न ११ अस्ति १२ آدر کیلیے اور جگیاسو کی پریت
॥१९॥ کیلیے ایسا بولتے ہیں کہ ہنت یعنی ہاں جو تمنے پوچھا ہے یہہ ہمنے انگی کار کیا اچھا
پوچھا ہے آپ اوسکا اوتر سنو پر وہاں جو جو وبھوت میری بہبوتی ہیں تنکو تجھ سے کہونگا
ہے ارجن میرے بستار کا ارتھات میری بہبوتیونکے بستار کا انت نہیں ہے ۱۹ + अहमात्मागुडा
केशसर्वभूताशयस्थितः अहमादिश्चमध्यंच भूतानामन्त एव
च ॥२०॥ गुडाकेश १ सर्वभूताशयस्थि اس شبد کا ارتھ گہن کیش یعنی
तः २ आत्मा ३ अहम् ४ भूतानाम् ५ आ گنجان بال ہوں جسکے اوسکو گہن
दिः ६ च ७ मध्यम ८ च ९ अन्त १० अहम् کیش کہتے ہیں یہہ نام ارجن کا ہے
११ एव १२ च ॥२०॥ شری بھگوان فرماتے ہیں کہ ای ارجن ہوشیار ہو اپنی بہبوتی
سناتا ہوں سب سے پہلے سب سے شریشٹھ ہے بہبوتی کو سن سب بہوتونکے ہردے میں براجمان
آتما پرتیک آتما شدہ ستچدانند نراکار نراکار روپ میں ہوں اوسی آتما کا چنتون کرنا چاہیے
اور جو ہمیشہ اسمین دل نہ لگے یا یہہ سوکشم پدارتھ ہے سمجھہ میں نہ آوے تو اور استھول بہبوتی
میری سن بہوتونکا آد اور مدہ اور انت میں ہی ہوں ارتھات یہہ سمجھکر یہہ سب بہوت
مجھہ سے ہوئے ہیں مجھہ میں ہی استھت ہیں مجھہ میں ہی لی ہونگے تاتپریہ ایسا چنتون
کرنا یہہ پرمیشور کی اوپاسنا ہے + ۲۰ + ادتیونمین بشنو نام والا آدت میں ہوں
आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रविरंशुमान् म جو نبوں میں کرنوالے
रीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं शशी ॥२१॥ شری سوریہ نارائن
आदित्यानाम् १ विष्णुः २ अहम् ३ پورن برہمہ شدہ سچدانند میں ہوں

✣ ✣ ✣ مروت گنوں میں مریچی میں ہوں نکشتروں میں چندرماں میں ہوں ✣

ज्योतिषाम् ४ अंशुमान् ५ रविः ६ मरुताम् ७ मरीचिः ८ अस्मि ॥
९ नक्षत्राणाम् १० शशी ११ अहम् १२ ॥ २१ मू० ✣ ۲۱ ✣
वेदानां सामवेदोऽस्मि देवानामस्मि वासवः इन्द्रियाणां मनश्चास्मि
भूतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥ वेदानाम् १ सामवेदः २ अस्मि ३ देवानाम्
४ वासवः ५ अस्मि ६ इन्द्रियाणाम् ७ मनः ८ च بیدوں میں سام وید میں
अस्मि ९ भूतानाम् १० चेतना ११ अस्मि १२ ॥ २२ ॥ ہوں دیوتوں میں اندر
रुद्राणां शंकरश्चास्मि वि میں ہوں اندریوں میں من میں ہوں پرانیوں میں گیان

त्तेशो यक्षरक्षसां वसूनां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥
रुद्राणाम् १ शंकरः २ च अस्मि ३ यक्षरक्षसाम् ४ ✣ ۲۲ شکتی میں ہوں
वित्तेशः ५ वसूनाम् ६ पावकः ७ च अस्मि ८ शिख رودروں میں شری
रिणाम् ९ मेरुः १० अहम् ११ ॥ २३ ॥ سداشیو جی مہاراج شنکر بھگوان
पुरोधसां च شتہ ستچدانند پورن برہم میں ہوں یکش اور راکشسوں میں کوویر

मुख्यं मां विद्धि पार्थ बृहस्पतिम् सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि
सागरः ॥ २४ ॥ पार्थ १ पुरोधसाम् २ च माम् ३ बृहस्पतिम् ४ मुख्यम् ५
विद्धि ६ सेनानीनाम् ६ स्कन्दः ७ अहम् ८ میں ہوں بسوؤں میں اگنی میں ہوں پربتوں
सरसाम् ९ सागरः १० अस्मि ११ ॥ २४ ॥ ۲۳ شکھروں میں سمیرو میں ہوں
ہے ارجن پروہتوں میں برہسپتی مجھکو مکھیہ جان تو سیناپتی یعنی سینا کے سرداروں میں
महर्षी ۲۴ دیوسیناپتی سوامی کارتک میں ہوں ستہرجلوں میں سمندر میں ہوں

णां भृगुरहं गिरामस्म्येकमक्षरम् यज्ञानां जपयज्ञोऽस्मि स्थावराणां
हिमालयः ॥ २५ ॥ महर्षीणाम् १ भृगुः २ अहम् ३ गिराम् ४ एकम् ५ अक्ष
रम् ६ अस्मि ७ यज्ञानाम् ८ जपयज्ञः ९ अस्मि १० स्थावराणाम् ११

हिमालयः ९२॥२५॥ مہرشیونمیں بہرگو مین ہون بانیمین ارتھات جو لونے ہیں
آوسکے اوسمین ایک اکشر ارتھات پرنو او م کار مین ہون یگیونمین جپ یگ مین ہون استہا ورون
مین ہمالے پربت مین ہون ۲۵

अश्वत्थः सर्ववृक्षाणांदेवर्षीणांचनारदः २५
गन्धर्वाणांचित्ररथः सिद्धानांकपिलोमुनिः॥२६॥सर्ववृक्षाणा
म् १अश्वत्थः २देवर्षीणाम् ३च नारदः ४गन्धर्वाणाम् ५चित्ररथः
६सिद्धानाम् ७कपिलो ८मुनिः ९॥२६॥ سب برکشونمین پیپل مین ہون
دیورشیونمین نارد جی گندہرونمین چترریتھ مین ہون سدہونمین کپل دیو منیشر مین ہون ۲۶

उच्चैःश्रवसमश्वानांविद्धिमाममृतोद्भवम् ऐरावतंगजेन्द्राणांनरा
णांचनराधिपम॥२७॥अश्वानाम् १ گہوڑونمین اوچی شروا نام گہوڑا مجکو
उच्चैःश्रवसम् २माम् ३विद्धि ४अमृतो جان کیساہے وہ کہ جو امرت کے
द्भवम् ५गजेन्द्राणाम् ६ऐरावतम् ७न ارتھہ سمدر جب متہاگیا تہا اوسکے
राणाम् ८च नराधिपम् ९॥२७ سمدر مین سے نکلا ہے یہہ بیشیشن اوچی

شروا کا ہی ہے اور ایراوت کا بہی ہے ہاتہیونمین ایراوت کو میری بہبوتی جان
اور منکہیونمین راجا کو میری بہبوتی جان شرح جو وقت کا راجا ہے وہ ہی پرمیشور
کی بہبوتی ہے مہجے جو اوسکی برائی کرتے ہین وے نرکگامی ہونگے پرکش نمین جو
سیکے اوسکی کہے اگر وہ دوش صحیح ہے تو برابر کا پاپی ہوتا ہے کہنے والا اور اگر وہ
غلط ہے یا پر کا کنوا ہے تو دونا پاپی ہوتا ہے کہنے والا اور سننے والا اور خاص پرمیشور
کی جو بہبوتی ہے اوسکے دوشونکو تو کہنا بڑاہی انرتہہ ہے دل لگاکر سننے مین اوس
سے زیادہ پاپ ہوتا ہے اسمین ایک اتیہاس بہی کہتے ہین اتیہاس ایک راجا ایکروز بہت
براہمنونکو جمایا بعد بہوجن کے وے سب براہمن مرگئے سب اونکے مرجانیکا یہہ ہوا کہ
میدان مین کہیر ہو رہی تہی اور آکاش مین ایک چیل سرپ کو پہنجون مین لئے جاتی
تہی دیو یوگ سے اوس سرپ کے مکہہ مین سے زہر ٹپک کر کہیر مین جا پڑا سو یا کو نہ معلوم

ہوا اوسکے کہانے سے مر گئے شہر مین یہہ شعبدہ برپا ہوا کہ راجانے براہمنونکو زہر دیا
بہت لوگونکا اسمین اتفاق ہوا ایک شخص نے یہہ بات کی لگا لی کہ راجا فلان براہمن کی
عورت پر عاشق ہے اکیلا اوسکو مروانا راجانے مصلحت نہ سمجہا اسواسطے بہت برہمنون
کے ساتہہ اوسکو بہی نوت کر سبکو زہر دیا اِس بات مین بہت لوگونکا اتفاق ہوگیا اور جابجا
یہی چرچا ہونے لگا راجا بیچارا ناکردہ گناہ اِس ہتیا کا مارا شہر چہوڑ کر بن مین چلا گیا
وہان آکاش بانی ہوئی کہ اے راجن تیرا کچہہ قصور نہین ہے تو بدستور اپنا راج کر یہہ معاملہ
اِسطرح ہوا ہے وہ ہتیا راجا کو چہوڑ کر پرمیشور کے پاس پہونچی کہ مجہکو جگہہ بتلانی چاہیئے پرمیشور
نے فرمایا کہ جنہون نے راجا کی نسبت زہر دینے کی تہمت لگائی ہے اور جنہون نے اوس چرچا
کو کہا ہے سُنا ہے تجہکو وہان رہنا چاہیئے اِسمین نہ راجا کا قصور ہے نہ رسوئیا کا نہ چیل
کا نہ سرپ کا صرف اِسقدر راجا سے قصور ہوا تہا کہ اوسنے کہیر میدان مین بنوائی
اور احتیاط نہ رکہی سو اوسکا نتیجا راجا کو مل گیا وہ راجا بدستور اپنے راج پر قایم ہوا
اور وے نندک اور شروتا سب اوس ہتیا مین گرفتار ہوئے اوس روز سے
ہتیا نندکون کے مکہہ پر اور جو کسیکی برائی کو دل لگا کر سنتے ہین اونکے مکہہ پر باس
کرتی ہے پر تنک شش دیکہو کہ جسوقت کسیکی کوئی نندا کرتا ہو یا سُنتا ہو دونونکی صورت
ہتیارون کیسی ہوگی یہہ بڑا ہی بہاری عیب ہے کسیکا پیچہے دوش کہنا اور دل لگا کر
سُننا اور خاص سادہو بہگوت بہگتونکی جو نندا کرتے ہین اور جو دل لگا کر سنتے ہین
وے بیشک وبے شبہہ دونون جیتے جی ہی نرک مین ہین ❊ ۲۷ ❊

आयुधानामहं वज्रं धेनूनामस्मि कामधु ❊ ششترونمین مین بجر ہون
क् प्रजनश्चास्मि कन्दर्पः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥२८॥ گوؤنمین
आयुधानाम् १ अहम् २ वज्रम् ३ धेनू کامدہینو مین ہون پرجا کی اوتپتی کا
नाम् ४ कामधुक् ५ अस्मि ६ प्रजनः ६ جو ہیتو کام دیو سو مین ہون سرپونکا
च कन्दर्पः ७ सर्पाणाम् ८ वासुकिः ९ ہین اور تہات زہروالے سرپونمین

अस्मि ८ ॥२८॥ واسوکی مین ہون شرح یہہ سجہہ کہ جو اندر کے پاس ہے
دودہیچی مہاتما کے استہونکا بنا ہوا ہے غور کرنا چاہیئے کہ سادہو جہاتما گرہستونکے ساتہہ
کِتنا اوپکار کرتے ہین اور اب اِس زمانہ کے گرہستہونکا کثرت سے یہہ حال ہے کہ سادہو کو ایک
روٹی دینی یا ایک مُٹھی آٹا دینا تو علحدہ رہا اگر سادہو ہوکے ذمّہ کوئی تہمت لگاکر اُوسکو بدنام
کرین اور اپنے محلّہ اور بستی مین رہنے دیوین یہہ بہی نہین ہوسکتا ایسے نِرمہاتونکے واسطے
کہو اب سادہو کیا اُوپکار کرین یہہ کوئی اعتراض نکرے کہ اس زمانہ مین سادہو ہین تہہ وہ ایسے
نہین ہین بیشک بہت ہین لیکن اُونکا تو کہہ نرمہاگون سے کون کام اٹک رہا ہے کہ جنکے
अनंत श्चा ÷ ۲۸ ÷ واسطے اپنے گُن ظاہر کرین بلکہ دیدہ دانستہ اپنے کو پوشیدہ رکہتے ہین

स्मि नागानां वरुणो यादसामहं पितृणामर्यमा चास्मि यमः संयमत
महं ॥२९॥ नागानाम् १ अनन्तः २ च अस्मि ३ ناگونمین اَرتہات نِرلِشن ناگونمین
यादसाम् ४ वरुणः ५ अहम् ६ पितृणाम् ७ अ شیشنس ناگ بہگوان مین ہون
र्यमा ८ च अस्मि ९ संयमताम् १० यमः ११ अहम् جل جیرون مین برن
१२ ॥२९॥ مین ہون پترونمین اریما نام پتر مین ہون ڈنڈ دینے والونمین یمراج مین ہون
प्रल्हादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयता جو پوشیدہ کرتے ہین یمراج بیشک
महं मृगाणां च मृगेन्द्रोहं वैनतेयश्च पक्षिणां ॥३०॥ दैत्यानाम् १
प्रल्हादः २ च अस्मि ३ कलयताम् ४ कालः ५ अहम् ६ मृगाणाम् ७
च मृगेन्द्रः ८ अहम् ९ पक्षिणाम् १० वनतेय ११ च ॥३०॥ ۲۹ دیتیونمین
دیتونمین پرہلاد مین ہون گنتی یعنی شمار کرنے والون مین کال مین ہون مرگون مین شیر
÷ ÷ ÷ ۳۰ ÷ ÷ ÷ مین ہون پکشیون مین گرڑ جی مین ہون

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहं झषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जान्हवी ॥३१॥ पवताम् १ पवनः २ अस्मि ३ शस्त्रभृताम् ४ रामः ५ अहम् ६ झषाणाम् ७ मकरः ८ च अस्मि ९ स्रोतसाम् १० जान्हवी ११

بھگوالوںمیں بابومیں ہوں شستر دہاریونمیں سری رام چندر جی
ऽस्मि १२॥३१॥ مہاراج راجہ دشرتھہ کے پتر میرا ہی سروپ ہیں ارتہات ساکشات شدہ سچدانند پورن
برمہہ ہیں مچھلیوں میں مگر نام والی مچھی میں ہوں بہنے والے جلوں میں سری گنگا بہاگیرتی میں ہوں ॥۳۱॥
सर्गा

णामादिरंतश्च मध्यं चैवाहमर्जुन अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः

प्रवदतामहम् ॥३२॥ अर्जुन १ सर्गाणाम् २ — ہے ارجن سرشٹی کا یعنی جگت کا

आदिः ३ च ४ मध्यम् ५ अन्तः ६ अहम् ७ वि — ادا اور مدہ اور انت میں ہوں

द्यानाम् ८ अध्यात्मविद्या ९ प्रवदताम् १० — بدیاؤں میں برمہہ بدیا بیدانت

वादः ११ अहम् १२ ॥३२॥ — شاستر ارتہات بیدانت شاستر میں کیول آتما کے بندھ اور

موکش کا بچار ہے اسیواسطے اسکو آتم بدیا اور ادہیاتم بدیا کہتے ہیں موکش شاستر یہی ہے بنا اس شاستر کے پڑہے سنے آتما کا اور اناتما کا گیان کبھی نہیں ہوتا ہے اگیان اور سنشے اور بھرم اسی شاستر کے پڑہنے سننے سے دور ہوتے ہیں اس شاستر کا سیون کرنا ساکشات بھگونت کا پرتیکش سیون کرنا ہے چرچا کرنیوالوں میں باد میں ہوں شرح چرچا تین طرح کی ہوتی ہے جلپ بتنڈا باد جو کیول اپنے ہی پکش میں پرمان دئیے جاوے سرتی سمرتی آدکا اور یکتیوں کرکے اپنے ہی پکش کو سدہ کرے دوسرے پکش کیطرف خیال نکرے ارتہات طرف ثانی کے پکش میں جو پرمان ہیں سرتی سمرتی آدا انکو نہ خیال کرے اوسکو جلپ کہتے ہیں جو پرائے مت میں برابر دوشن ہی کہتا چلا جاوے اپنے پکش میں جو جو دوشن ہیں اونکا خیال نکرے اور دوسرے کے گنوں پر خیال نکرے اوسکو بتنڈا کہتے ہیں اور جو اپنے پکش کو مع پرمان و اعتراضوں کے اور دوسرے پکش کو بھی مع پرمان و اعتراضوں کے جو بیان کرتا ہے ارتہات دونو پکش کے گن اوگنوں پر جو خیال کرکے گرو شش کو جو دہ کے لئے جس ستہانت پدارتھہ کا اوپدیش کرتے ہیں اوسکو باد کہتے ہیں گرو شش کا باد پرمارتھہ کے نینی کے لئے ہوتا ہے اوسکا پرمانند پہل ہے اور جلپ بتنڈا کا پہل دکھہ ہے جس کا پکش چرچا میں دب گیا یعنی کہ دب جاویگا بیشک وہ دکہہ پاویگا اور جسنے علم کے زور سے

سِدّہ کیا ہے وہ پکش دبا دیا ہے یعنی جھوٹی بات کو علم اور تقریر کے زور سے سِدّہ کیا ہے
وہ بیشک پاپ کا بھاگی ہوگا انصاف اور چیز ہے اور علم اور چیز ہے کیا ہوا اگر کسی نے
انجان کے سامنے اپنا پکش سِدّہ کر دیا کسی روز بدّھ والوں کے سامنے وہ بھی دب جائیگا
چرچا کا سارا انصاف ہے ✣ ۳۲ ✣ اکشروں میں اکار میں ہوں سماسوں میں دوند سماس

अक्षराणामकारोऽस्मि द्वन्द्वः सामासिकस्य च अहमेवाक्षयः का
लो धाताहं विश्वतोमुखः ॥ ३३ ॥ अक्षराणा میں ہوں اکار اور دوند سماس کے
म १ अकारः २ अस्मि ३ सामासिकस्य ४ च کیفیت بیاکرن کے پڑہنے سے معلوم
द्वन्द्वः ५ अहम् ६ एव अक्षयः ७ कालः ८ ہوتی ہے کئی قسم کا سماس ہوتا ہے
धाता ९ विश्वतोमुखः १० अहम ११ ॥ ३३ ॥ یعنی بستار ارتھ کو اکشر نہیں
سنکشیپ کرتے ہیں منجملہ اونکے ایک سماس کا نام دوند سماس ہے اکشے کال میں ہوں پیچھے جو
کال کہا تھا وہ شمار میں جو آوے سو کہا تھا یعنی آج آٹھ برس دن تتھ تاریخ سنہ سمبت
ہے میں اننی اوستھا کا ہوں اور اس جگہہ اکشے کال کو اپنی بہوتی کہتے ہیں سر مہاراج کرم بہل
بدہانا ایشور تو کہہ میں ہوں شرح پل گھڑی پہر دن رات پکش مہینا برس یگ اسکو
چھپے کال کہتے ہیں اس جگہہ مراد اکشے کال سے ہے یا پرمیشور کا نام کال ہے کال کا بھی کال پرمیشور ہے ✣

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् कीर्तिः श्रीर्वाक्च ۳۳ ✣
नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ३४ ॥ مرتیو سب کا ہرنے والا میں ہوں ہونیوالی
मृत्युः १ सर्वहरः २ च अहम् ३ भविष्य پیدا ہونیوں اُتپات شبا کی پیدائیت
ताम् ४ उद्भवः ५ च नारीणाम ६ कीर्त्तिः ہونیکے لوگ جو ہیں اونمیں کیرتش
७ श्रीः ८ वाक् ९ च स्मृतिः १० मेधा ११ کی بڑائی کا ہیتو اور دھوا اونہات
धृतिः १२ क्षमा १३ ॥ ३४ اوتکرش کا ہیتو یہ میں ہوں استریوں میں کیرتی بھگوت
کی اُرتھات ہتاتما جنوں میں شم دم اور دان وغیرہ کی کہیاتی جو وہ کیرتی بھگوتکی ہوتی
ہے لکشمی یا کانتی یا شوبھا بانی یعنی خوش گفتگو بہت دونوں کی بات یاد رہنی ہر وقت

اوسکا سمرن ہونا اوسکو سمرتی کہتے ہین گرنتہونکے دہارن کرنیکی شکتی کو میدہا کہتے ہین دہرتی
ستوگنی دہیرج اپمان وغیرہ کیوقت چت مین جو ہیہ نہونا ہیہ پرمیشور کی بہبوتی ہین کہ جنکے
آبہاس ماتر سمبندہ سے پرش استری سرشیٹہ کہلانے مین جیسا وان وغیرہ ہی پرش ممنشا
مین دہن ہین + ۳۴ + بیدونمین سام بید مین ہون یہہ شری بہگوان نے پیچہے کہا

वृहत्साम तथासाम्नांगायत्रीछन्दसामहं मासानांमार्गशीर्षोहमृ
तूनांकुसुमाकरः॥३५॥साम्नाम् १तथा २ اب کہتے ہین کہ سام بیدمین
वृहत्साम ३छन्दसाम ४ गायत्री ५अहम ६ بہی برہت سام رچا مین ہون
چہندونمین گایتری مین ہون
मासानाम् ७मार्गशीर्षः ८अहम् ९ऋतू
مہینونمین منگسر اور اگہن بہی کہتے ہین سو مین
नाम् १० कुसुमाकरः ११॥३५॥
ہون رتونمین بسنت رت مین ہون مین اور میکہ کا سورج جب تک برتتا ہے اون دونون
مہینونکو بسنت رتو کہتے ہین اکثر چیت اور بیساکہہ مین وہ رتو رہتی ہے اسی رتو مین یہہ
گرنتہہ لکہا گیا ہے + + ۳۵ + +

द्यूतंछलयतामस्मितेजस्तेज
स्विनामहं जयोस्मिव्यवसायोस्मिसत्वंसत्ववतामहं॥ چہل کرنیوالونمین
छलयताम् १ द्यूतम् २अस्मि ३तेजस्वि جوا مین ہون ارتہات جوا کہیلنے والے
नाम् ४तेजः ५अहम् ६जयः ७अस्मि ८ دونو طرف کے چہلیا ہوتے ہین وہ
اوسکو چہلکر کے جیتا چاہتا ہے اور
व्यवसायः ९अस्मि १० सत्ववताम् ११
دوسرا اوسکو یہہ دونو ہمیشہ اسی بہرانتی مین
सत्वम् १२ अहम् १३॥३६॥
بڑے رہتے ہین کبہی کوئی نہین جیتا سنا ہوگا اور جو جوئے مین جیتا جب وہ ہارا ایسا
ہارنیوالا نہین ہارا اسمین بڑے بڑے راجا نل یودہشٹہر آدی برباد ہوگیے اور ونکا تو
کیا کہنا ہے ایک پل مین یہہ راجا کردے اور ایک پل مین اوسکو ہی پہر فقیر
کردے اسوجہہ سے یہہ پرمیشور کی بہبوتی ہے تیجسوی پرشون مین تیج مین ہون
جیتنے والون مین جیت مین ہون نشچے کرنیوالونمین آتم نشچے مین ہون ستوگنی

वृष्णीनांवासुदेवोस्मिपांडवानांध + ٣٥ + پرشٹونمین ستوگن مین ہون

नजयः मुनीनामप्यहंव्यासः कवीनामुशनाः कविः॥३७॥ برشنیونمین

वृष्णीनाम् १ वासुदेवः २ अस्मि ३ पांडवानाम् ४ باسدیو مین ہون ارتہات

धनंजयः ५ मुनीनाम् ६ अपि व्यासः ७ अहम् ८ سری کرشن چند مہاراج

कवीनाम् ९ उशनाः १० कविः ११॥३७॥ شدہ ستچدانند پورن برہم کو جو

موتیمان ہوکر لبدیو جیکے پتر کہا کر ارجن کو اوپدیش کرتے ہین یہی باسدیو مین پانڈون مین ارجن تو میرا

ہی روپ ہے تو بہی میری ہی بہوتی ہے منیونمین سری بید بیاس دیو جی مہاراج منیشورون مین ہون

दंडोदमयतामस्मिनीतिरस्मि ٣٧ کوی پرشٹونمین شکراچاریہ کوی مین ہون

जिगीषितांमौनंचैवास्मिगुह्यानांज्ञानंज्ञानवतामहम्॥३८॥ زوروہ

दमयताम् १ दंडः २ अस्मि ३ जिगीषिता کرنوالونمین دنڈ مین ہون جیتنے کی

म् ४ नीतिः ५ अस्मि ६ गुह्यानाम् ७ मौन اچہا والونمین نیتی انصاف مین ہون

म् ८ च एव अस्मि ९ ज्ञानवताम् १० ज्ञान گپت بدار تہونمین مون چپ رہنا

म् ११ अहम् १२॥३८॥ مین ہون گیان والونمین آتم گیان مین ہون کوئی کہتا تہا

کہ مین یہہ جانتا ہون وہ بہی جانتا ہون کہان تک کہون سب کو جانتا ہون دوسرے نے

پوچہا کہ آتما کو بہی جانتے ہو اوسوقت جواب نہ آیا کہا کہ آتم بدیا میرے گرو نے مجہکو نہین پڑہائی

تاتپریہ یہہ ہے کہ آتما کا جاننا ہی سار ہے اورونکو جاننا کہ فلان فلان بابین صفات موصوف

ہین نو آپکو کیا ملا آتما کو جاننا چاہیئے کہ آتما کا کیا لکشن ہے بکار وان ہے یا بکار رہت ہے

کرتا ہے یا اکرتا ہے چیتن ہے یا جڑ ہے گیان سروپ ہے یا نہین اگر گیان سروپ اور آنند

سروپ آتما ہے تو پہر ایسا اور کون سا پدارتہہ رہا کہ جسکو چاہتا ہے آنند کیواسطے ہے سب

اسلوک ادہر ادہر لوگ کے جہگڑے مین جب آنند سروپ آتما کو جانا سب جہگڑے دور ہو گئے

यच्चा + ٣٨ + خلاصہ یہہ ہے کہ سب بہوتونکا بیج سوئی مین ہون اور ہے ارجن

पिसर्वभूतानांबीजंतदहमर्जुन नतदस्तिविनायत्स्यान्मयाभूतंच

रचरं ॥३९ सर्वभूतानाम १ यत २ च अपि چراچر ستا ماتر جو پیدا رہتہ ہے

वीजम् ३ तद्‌ ४ अहम् ५ अहम् ५ अर्जुन ६ चराचर وہ میرے بنا ہو

म् ७ भूतम् ८ यत् ९ मया १० विना ११ स्यात् سو نہین ہے تا تپریہ

१२ तद्‌ १३ न १४ अस्ति १५ ॥ ३९ ॥ ایسا کوئی پیدا رہتہ نام روپ والا نہین ہے

کہ جسمین ست اور چت اور آنند یہہ تینون انش بھگوان کے نہ ہون بلکہ نام اور روپ یہہ

ستچدانند مین کلپت ہین وستو نہین ہین اسواسطے سب ہو تونکا بیج کارن بھگوت

नांतोस्तम मद्दिव्यानांविभूतीनांपरंतप एष ३९ کو ہی سمجھنا چاہئیے

तूद्देशतः प्रोक्तोविभूतेर्विस्तरोमया॥४०॥ परंतप १ मम २ दि-

व्यानाम् ३ विभूतीनाम् ४ अन्तः ५ नः ६ अस्ति ७ एष ८ तु ९ विभूतेः

१० विस्तरः ११ उद्देशतः १२ मया १३ प्रोक्तः १४ ॥ ४० ॥ ہے ارجن میری

यद्यद्विभूतिमत्सत्वंश्रीमदूर्जितमेववा तत्तदेवावगच्छत्वंममते

जोंशसंभवं ॥ ४१ ॥ यद्‌ १ यद्‌ २ सत्वम् ३ विभूतिम् ४ श्रीमद्‌ ५ वा

६ ऊर्जितम् ७ एव ८ तत् ९ तत १० एव دیب بھوتی کا انت نہین ہے اور

११ मम १२ तेजांशसंभवम् १३ त्वम् १४ अवगच्छ یہہ تو بھوتی کا بستار

१५ ॥ ४१ ॥ سنکشیپ سے مین نے کہا ہے ✤ یہہ ✤ جو تو میرے ایشوریہ کا بستار جاننا

چاہتا ہے تو اسطرح جان جو جو پیدا رہتہ ایشوریہ مان اور شریمان کرشنی اور گن کرکے

شریشٹھہ ہی کہلاتا ہے تس تس کو ہے میرے تیج کے انش سے پیدا ہوا تو جان تاتپریہ

جو جو دنیا مین ایشوریہ والے اور شریمان یا کسی اور ہنر مین کامل اور خوبصورت لوگ وغیرہ

ہین یہہ سب بھگوت کی بھوتی ہین جو جس گن سے شریشٹھہ کہلاتا ہے انیک آدمی جس

گن کرکے اوسکے سامنے جھکتے ہین اور اوس سے کچھہ کسیطرح کی خواہش رکھتے ہین وہ گن

بھگوت کا انش ہے صاف بات ہے کہ کوئی پیدا رہتہ ایسا نہین کہ جسمین کچھہ آنند نہو اور

آنند کی سب کو اچھا ہے پیدا رہتو نمین جو آنند ہے یہہ اوسی پرمانند پوربرہمہ کا انش ہے کیونکہ آنند

پدارتھ کا بھید یعنی تکرار نہیں ہو سکتا ہے اِس ہیتو سے سب پدارتھوں کو جو آپکو پیارا معلوم ہوتا ہو سبکو
अथवाबहुनैतेनकिंज्ञातेनतवार्जुन بھگوت کی ببھوتی متصور کرنی چاہیے ۴۱
विष्टभ्याहमिदंकृत्स्नमेकांशेनस्थितोजगत्॥४२॥ इतिश्री
भगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायांयोगशास्त्रेश्रीकृष्णा
र्जुनसम्वादेविभूतियोगोनामदशमोऽध्यायः॥१०॥ ہے ارجن یا اِس
अर्जुन १ अथवा २ एतेन ३ बहुना ४ ज्ञातेन ५ بہت سے ٹھیک سے ٹھیک گیان
तव ६ किम ७ अहम् ८ इदम् ९ कृत्स्नम् کرنے سے تجھکو کیا کام ہے ایسے سمجھ کہ میں اِس
१० जगत् ११ एकांशेन १२ विष्टभ्य १३ स्थित سمست جگت کو ایک انش سے
१४॥४२॥ دھارن کرکے استھت ہوں تاتپریہ ہے ارجن یہہ سب جگت ہی میرے ایک
انش میں کلپت ہے مجھہ سے جدا اوسکو مت سمجھہ شدہ ستچدانند انش تو میرا ہی ہے جو جگت میں
ست اور چت اور آنند سے نیت ہوتا ہے اوسکو میرا ہی انش جان انش کے گیان سے انشی کا ہی گیان
جلد ہو جاتا ہے اور نام اور روپ جگت میں مایا کا کاریہ جان مایا کو متھیا ہونے سے وے دونوں
متھیا ہیں مایا میری ایک انش میں کلپت ہے ۴۲ یہاں سے گیارہواں ادھیائے شروع ہوا

अर्जुनउवाच मदनुग्रहाय परमंगुह्यमध्यात्मसंज्ञितं यत्त्वयोक्तंव
चस्तेनमोहोऽयंविगतोमम॥१॥ پہلے ادھیائے میں شری بھگوان نے فرمایا ہے کہ یہہ سمست
मदनुग्रहाय १ परमम् २ गुह्यम् ३ अ جگت میرے ایک انش میں کلپت ہے ارتھات
ध्यात्मसंज्ञितम् ४ यत् ५ वचः ६ त्वया میرے اِس سے جدا مت سمجھہ یہہ سنکر
७ उक्तम् ८ तेन ९ अयम् १० मम ११ मो ارجن کو اچھا ہوئی کہ بشوروپ
हः १२ विगत १३॥१॥ شری بھگوان کا دیکھنا چاہیے کہ بھگت کیسے ہمارا رچ
میں کلپت ہے اسواسطے ارجن شری بھگوان کی استتی کرتا ہوا بولتا ہے چار شلوکوں میں
میرے انگرہ کیواسطے ارتھات میرے شوک دور کرنیکے واسطے پرمارتھ تھیا وا الاگیت آتما
اور اناتما کا گیان ہووے جس سے ایسا جو بچن آپ نے کہا اِس کرکے ارتھات اِس بچن کرکے یہہ

میرا موہ گیا ارتہات اِنکو مین مارتا ہون یہہ مارے جاتے ہین اِس پرکار جوت شدہ نرلکار آتما کو
کرتا اور کرم سمجھتا تھا یہہ بہرانتی میری آپکی کرپا سے دور ہوئی مین نے جانا کہ آتما شدہ ستچدانند
نرلکار ہی کرتا اور کرم بہرانتی سے پرتیت ہوتا ہے جیسے سکتی مین رجت رجو مین سرپ آکاش مین
نیلتا اور جیسے ناؤ مین بیٹھے ہوئے مکان درختونکا چلنا اِس پرکار آتما نرلکار وان پرتیت
ہوتا ہے وستو آتما نرلکار رہتا ہے یہہ مین سمجھا + ۱ + کمل کے پتروت بڑے بڑے نیتر ہون

भवाप्ययौहिभतानांश्रतौविस्तरशामया त्वत्तः جنکے اوسکو کمل
कमल पत्राक्षमाहात्म्यमपिचाव्ययं ॥२॥ پتراکش کہتے ہین یہہ نام
कमल पत्राक्ष १ त्वत्तः २ मया ३ विस्तर شریکرشن چندر مہاراجا کا ہے
शः ४ भतानाम् ५ भवाप्ययौ ६ हि ७ श्रु ہے شریکرشن چندر مہاراج آپسے
तौ ८ च ९ अव्ययम् १० माहात्म्यम् ११ ہین منے بستار پوروک ہونونکی اوتپتی
अपि १२ ॥ २ ॥ اور پرلے بہی ان دونونکو سُنا ارتہات سب ہونونکی آپسے اوتپتی ہے اور

آپمین ہی لے ہوجاتے ہین یہہ بہی مین نے سُنا اور سمجھا اور آپکا اکشے مہاتم بہی سُنا تاتپریہ آپ
جگت کو رچتے بہی ہو پالن بہی کرتے ہو ہرلی بہی کرتے ہو شبہ اور اشبہ کرمونکا پہل بہی دیتے ہو
بندہ اور موکش سب آپکے آدہین ہے اور بہگتونکے واسطے نانا روپ جیسے اونکی اچہا ہوتی ہے ویسے
ہی دہارن کرتے ہو اور ویسے ہی چرتر کرتے ہو باوجود اِس بستیم ہونے کے آپ ہمیشہ اکرتا
نرلکار نرلیپ اُداسین رہتے ہو یہی آپکا مہاتم ہے کرنیکو اور نہ کرنیکو اور کا اور کردینیکو
جو سمرتہہ ہو اوسیکو ایشور کہتے ہین ایسے آپ ہین آپکی کرپا سے مین نے آپکا مہاتم سُنکر
آپکو جانا + ۲ + ہے پرمیشور جیسا آتماکو یعنی اپنے آپکو کہتے ہو آپ یہہ استہی پرکار ہے

एवमेतद्यथात्थत्वमात्मानं परमेश्वर ارتہات مجھکو آپکے باکیہ مین ذرا شک نہین
द्रष्टुमिच्छामिते रूपमैश्वरं पुरुषोत्तम ॥३॥ بیشک آپ اچنت
परमेश्वर १ यथा २ आत्मानम् ३ आत्थ ४ شکتی مان ہین ہے پرسوتم
त्वम् ५ एतद् ६ एवम् ७ पुरुषोत्तम ८ ते ९ آپ مین آپکے ایشور روپ

ऐश्वरम् १० रूपम् ११ द्रष्टुम् १२ इच्छा کی دیکہنے کی اچہا کرتا ہون ارتہات
मि १३ ॥ ३ ॥ آپکی ایشوری کا دیکہا چاہتا ہون گیان اور ایشوریہ اور بل اور بیریہ اور شکتی
اور تیج ان کرکے جگت اپکا روپ دیکہا چاہتا ہون یعنی پیرہار تہہ ورشٹی مین آپ نراکار
پورن ہین اوس نراکار پورن سروپ کو مین مجہے دیکہا چاہتا ہون اگرچہ نراکار نراکار
سروپ کا اکار کے سہت ساکار ہونا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن آپ مین اچنت شکتی
انیک ہین آپ وہ پدارتہہ دکہا سکتے ہو کہ جو مین اور باقی کا شکتی نہین ہے آپ سب
मन्यसे यदि तच्छक्यं मया سمرتہہ ہو ✣ ۳ ✣ اگر آپ کے نزدیک مین اوس
द्रष्टुमिति प्रभो योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम् ॥४॥ رکو
इति प्रभो १ योगेश्वर २ यदि ३ मया ४ دیکہنے کے لائق ہون تو دکہائے آپ
तत् ५ द्रष्टुम् ६ शक्यम् ७ मन्यसे ८ یہہ کہتے ہین ارجن ہے پربہو ہے سمرتہہ
ततः ९ मे १० त्वम् ११ दर्शय १२ अ ہے یوگیشور جو مجہہ کرکے سو روپ دیکہنے
व्ययम् १३ आत्मानम् १४ ॥ ४ ॥ سمرتہہ سمجہو آپ ارتہات اوس مین دیکہہ
سکتا ہون یہہ آپکے اگر قرین قیاس ہو تو مجہہ سے آپ دکہائیے نراکار آتما ارتہات حقیقت
مین یہہ قرین قیاس نہین کہ نراکار پدارتہہ آتما شدہ ستچدانند پورن پرمہ ہیتروف ہے دیکہا
جاوے لیکن بہگتی الب پدارتہہ ہے کہ پرمیشور نے اپنے بہگتون کو وہ ہی پدارتہہ دِب چکشو
دیکر دکہا دیا اپنی اچنت شکتی کرکے جو قرین قیاس چیز ہے اگر وہ بہگتونکو نہ دکہاوے تو اسمین
کیا کہنا ہے ایسے پرمیشور کی بہگتی کو چہوڑکر جو انت جہوٹہی دکہائی دیتا کے پدارتہہ استری
پتر متر وغیرہ مین پیار کرتے ہین اونسے زیادہ اور کون نربہاگ ہوگا ✣ ۴ ✣ سے
श्रीभगवा ارجن ہوشیار ہو دکہاتا ہون مین اپنا ایشور روپ چہار شلوکون مین اوس
नुवाच पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः नानाविधा
नि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥५॥ पार्थ १ روپ کی تعریف کرکے اور
शतशः २ अथ ३ सहस्रशः ४ दिव्यानि ५ ارجن کو جگت دیکر ایشور روپ

मे ६ रूपाणि ७ पश्य ८ नाना ९ विधानि دکھاوینگے ہے ارجن سینکڑون
१० च ११ नाना १२ वर्णाकृतानि १३॥५॥ اور ہزارون ارتہات بیشمار دیاہنے
میرے روپونکو دیکہہ طرح طرح کے ہیںٔ ہین جسمین اور طرح طرح کے برن نیل شیام رکت وغیرہ
اور آکرتی استہول ادیو وغیرہ ہین جسمین ایسا روپ دیکہہ وہ بستو روپ ایکہی تہا پرنتو
طرح طرح کے جو اوسمین بہید تہے اسواسطے اِشلوک مین روپکا بہو بچن ہے ÷ ۵ ÷ ہے ارجن

पश्यादित्यान्वसून्रुद्रानश्विनौमरुतस्तथा बहून्यदृ بارہ سورجونکو
ष्टपूर्वाणि पश्याश्चर्याणिभारत॥६॥भारत اور آٹہہ بسونکو اور گیارہ
१ आदित्यान् २ वसून् ३ रुद्रान् ४ अश्विनौ ५ رودرونکو اور دونون
मरुतः ६ पश्य ७ तथा ८ बहूनि ९ अदृष्टपूर्वा اشونی کمارونکو اور ۴۹ مرُت
णि १० आश्चर्याणि ११ पश्य १२॥६॥ گنونکو دیکہہ اور ایسے ہی اور بہی بہت
سے ادبہوت روپونکو دیکہہ جنکو تونے وا دوسرون نے نہین دیکہے ہین پہلے کبہی ایسے اشچرج روپونکو دیکہہ اب مین دکہاتا
ہون شرح بہرت بنش مین ارجن کا جنم ہے اسواسطے بہارت نام ہے ارجن کا ÷ ۶ ÷

स्थंजगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरं ममदेहेगुडाकेश यच्चान्यद्द्रष्टु تمام بہوت بہوشت برتمان
मिच्छसि॥७॥गुडाकेश १ इह २ एकस्थं ३ کال کا حال تجہکو دکہاتا ہون میا بہگت
अद्य ४ मम ५ देहे ६ सचराचरम् ७ कृ ہوکر اب اور کسیکی جگہہ جا سا کرنی
त्स्नम् ८ जगत् ९ पश्य १० च ११ यत् १२ اچہی نہین ہے جو بیشمار جنمون مین بہی
अन्यत् १३ द्रष्टुम् १४ इच्छसि १५॥७॥ تو اور کوئی نہین دیکہہ سکتا ہے وہ سب اب ذراسی دیر مین دکہاتا ہون ہے گڑاکیش ارتہات
گڑاکا ندرا او سکا تو سوامی ہے یعنی ندرا تیرے قابو مین ہے مین جانتا ہون کہ تو کہتا سنتا
ہوا ستوتا نہین اسواسطے مین بارمبار تجہکو سناتا ہون ہے ارجن اسی جگہہ مجہہ ایکہمین ستہت
ابہی میری دیہہ مین چر اور اچر کے سمیت یعنی استہاور اور جنگم سمپورن جگت کو ارتہات
معہ کاریہ و کارن کے تمام جگت کو دیکہہ اور جو اور کچہہ بہی دیکہنے کی اچہیا کرتا ہے تو ارتہات

اِس حکمت کا اشارا کیا ہے یہہ حکمت کیسے اوتپت ہوتا ہے کیسی اسکی استہتی ہے کسطرح بہلے ہوتا ہے اِسکا اوپادان کیا ہے کیسے کیسے یہہ روپ بدلتا ہے اور اِس لڑائی مین مین جیتونگا یا نہین ہے ارجن جو تیرے اچہا ہو تو سب دیکھہ جو مین اپنی اِچہا سے دکہاتا ہون وہ دیکھہ اور جو تیری اِچہا ہو وہ بہی دیکھہ یہہ وقت ملنا کٹہن ہے ✤ ۷ ✤ ارجن نے کہا تہا کہ وہ روپ مین دیکھہ سکتا

नतुमांशक्यसे द्रष्टुमनेनैवस्वचक्षुषादिव्यंद
दामिते चक्षुः पश्यमेयोगमैश्वरम्॥८॥
अनेन १ स्वचक्षुषा २ मां ३ एव ४ द्रष्टुम् ५
न ६ शक्यसे ७ ते ८ तु ९ दिव्यम् १० चक्षुः
११ ददामि १२ मे १३ योगम् १४ ऐश्वरम् १५
पश्य १६॥८॥

ہوں یا نہین سری بہگوان فرماتے ہین کہ اِن نیترون کرکے تو نہین دیکھہ سکتا ہے دِوّیہ چکشو مین دیتا ہون اون کرکے دیکھہ اِن اپنے نیتر کرکے مجھکو ہیت دیکھنے کو نہین سمرتہہ ہے تو لیکن تجھکو دِوّیہ چکشو دیتا ہون مین اونسے میری لوگ اور استریہ کو دیکھہ شرح الَوکِک دنیا مین دیکھنے سننے مین جو پیدا رہتہ نہ آوے ارتہات شدہ ستو اوپادی رہت کو الَوکِک کہتے ہین جو بات قرین قیاس نہو وہ بات بہی قیاس مین آجاوے جس کرکے اوسکو لوگ کہتے ہین الستراجیو سے جو بات نہو سکے الیشور ہی مین وہ بات پاوے جس کرکے جیو سے جدا الیشور پہچانا جاوے اوسکو الیشورتا کہتے ہین جسکو اساداہارن بہی لکشن کہتے ہین کہ وہ الیشور ہی مین پاوے اور مین نہین پاوے اور ایک ساداہارن لکشن ہے الیشور کا وہ الیشور مین بہی پاتا ہے اور اور جیو نہین بن سکتا ہے جیسے کنس وغیرہ کا مارنا گوبردہن کا اوٹہا لینا وغیرہ ایسے کام تو منکہہ بہی کر سکتا ہے لیکن الیشور روپ منکہہ نہین بن سکتا یہہ اساداہارن لکشن الیشور کا ہے اور آپمین نہ دیکھے جس پیدا تہون کی دنیا ت دت اونکا ایک جگہہ دیکھنا ایکوقت یہہ قرین قیاس نہین جیسے پورن بیراگ گیان و جوگ وغیرہ اور پورن الیشور یہہ لکشمی بہوگ وغیرہ اِندو ہونکے دنیا کی طرح رہے سرب پرکاشن چند مہاراج مین یہہ سب پیدا رہتہ پورن تہی اور جسمین انیک انیک گن غائب درجہ پاوین اوسمین اوگن معلوم ہونا بہت مشکل ہے نہ کہ اوگن بہی غائیب درجہ کے پاوین اور جسمین بہت اوگن

غائب درجے کے پاتے ہیں اونہیں نیک کرم کا ہونا مشکل ہے نہ کہ نیک کرم بہی غائب درجہ
کو پاویں یہہ بات پرمیشور میں ہی بن سکتی ہے منکہہ میں یہہ بات نہیں بن سکتی حقیقت میں
وہ نیک اور بد کرموں سے پرتھک ہے اپنی اچنت شکتی سے وہ دونوں غائب درجے کو ایک
پدارتھہ میں ایکوقت دکہا دیتا ہے ایسی بہت پرمان ہیں شری مہاراج پورن برہم تھے ۸
संजयउवाच एवमु سنجے دہرت راشٹر سے کہتا ہے کہ ہے ارجن مہا یوگیشور شری
त्क्वाततो राजन् महा योगेश्वरो हरिः दर्शयामास पार्थाय परमंरूप
मैश्वरम् ॥९॥ राजन्१ महायोगेश्वरः२ مہاراج ایشر کا اپنا روپ کہکر کے ہری
हरिः३ एवम्४ उक्त्वा५ ततः६ पार्थाय७ प ارجن کے ارتھ پرم ایشوریہ روپکو
रमम्८ ऐश्वरम्९ रूपम्१० दर्शयामास دکہاتے بہئے ارتھات پرکٹ کیں چندر
११॥९॥ مہاراج نے پرم ایشوریہ روپ ارجن کو دکہایا شرح چار شلوکوں میں سری بہگوان
نے جو کہا ایشر کا رکہہ کرکے شرشٹے شرسے تو تیون سکے بہی ایشور ہیں پرکرشن چندر مہاراج ارجن
پرمتا کا پتر ہے اسیواسطے اوسکو پارتھہ کہتے ہیں گیان کی پریشکتی وغیرہ کرکے حکمت
انوپم روپ دکہایا + ۹ + اوس روپ کے بہہ بشیش ہیں انیک مکہہ اور نیتر ہیں
अनेक वक्त्रनयनमनेकाद्भुतदर्शनं अनेकदिव्याभरणं दिव्याने
कोद्यतायुधम् ॥१०॥ अनेकवक्त्रनयनम्१ अनेकाद्भुतदर्शनम्२
अनेकदिव्याभरणम्३ दिव्यानेकोद्यतायुधम्४ ॥१०॥ جنمیں اور
انیک او بہت آشچریہ کرنیوالے درشن ہیں جنمیں اور انیک دِبّ گہنے ہیں
جس میں اور انیک دِبّ شستر اوٹہائے ہوئے ہیں
جنمیں ایسا روپ ارجن نے دیکہا + ۱۰ + + + + +
दिव्यमाल्यांवरधरं दिव्यगंधानुलेपनं सर्वाश्चर्यमयंदेवमनंतंविश्व
तोमुखम् ॥११॥ दिव्यमाल्यांवरधरम्१ दिव्यगन्धानुलेपनम्२ सर्वाश्च
र्यमयम्३ देवम्४ अनन्तम्५ विश्वतोमुखम्६ ॥११॥ یہہ بہی سکے بشیش

ہیں دبّ مالا اور بستر دہارن کر رہے ہیں جسنے دبّ گندہ کا لیپن ہے جسکے سب آشچریہ روپ ہے
وہ دیو پرکاش روپ نہیں ہے اننت جسکا سب طرف ہیں مکھہ جسمیں ایسا روپ سری مہاراج کا تہا

दिविसूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता यदि भाः ✣ ॥ ✣ کہ جو ارجن نے دیکہا
सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥ اوس وشو روپ کا ایسا پرکاش
यदि १ दिवि २ सूर्य सहस्रस्य ३ युगपद् ४ تہا جو آکاش میں ہزار سوریہ کی ایک
उत्थिता ५ भवेद् ६ तस्य ७ महात्मनः ८ دفعہ ہی پربہا اودے ہو تو اوس مہاتما
भासः ८ महात्मनः ९ सा १० भाः ११ सदृ کی پربہا کی سو پربہا ارتہات ہزار سوریہ
शी १२ स्याद् १३ ॥ १२ ॥ کے پربہا برابر ہو شاید تاتپریہ اوس مہاتما بشو روپ کا ایسا
پرکاش تہا کہ اگر کبہی سیکالین ہزار سوریہ ایکدفعہ آکاش میں اودے ہوں تو بہی ہزار سوریہ کا پرکاش
اوس مہاتما کے پرکاش کے برابر شاید ہو نہ بہی ہو کیونکہ یہہ اُتّم روپ ہے اسکی کوئی اُپما نہیں
رکہتا اگر کوئی یہہ شنکا کرے کہ ایک سوریہ کا پرکاش نیتر سے نہیں دیکہا جاتا ہے اننت سوریہ
کا پرکاش ارجن نے کیسے دیکہا ہوگا جواب اسکا یہہ ہے کہ ارجن کو اس روپ دیکہنے کیلیئے اور دبّ
جگشو دیئے تہے سری بہگوان نے بیشک بہگوت کا روپ چرم جگشو سے نہیں دیکہتا ہے ✣ ۱۲ ✣

तत्रैकस्थं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा अपश्यद्देवदेवस्य शरीरे
पांडवस्तदा ॥ १३ ॥ तत्र १ एकस्थम् २ अनेकधा ३ تس بشو روپ میں ایک
प्रविभक्तम् ४ कृत्स्नम् ५ जगत् ६ तदा ७ ہی بشو روپ کے بیچ سمست انیک پرکار کا
पांडवः ८ देव देवस्य ९ शरीरे १० ऽप جدا جدا سمست جگت کو دیکہا لیں ارجن نے
श्यद् ११ ॥ १३ ॥ دیوتوں کے بہی دیوتا اون دیو دیو کے شریر میں دیکہتا تہیا شرح
پتر منکہہ گندہرو وغیرہ کو پوران برہمہ سچدانند سری کرشن چند مہاراج بشو روپ کے شریر میں ایک
جگہہ سمست سبکو دیکہا ارجن نے ارتہات جگت میں جتنے پدارتہہ ہیں ارجن کو سب سری مہاراج
کے شریر میں دیکہتے تہے ✣ ۱۳ ✣ جب ارجن نے ایسا روپ دیکہا تب اوسکے پیچہے ارجن

ततः सविस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनंजयः ارتہات آشچریہ کرکے جگت ہوا

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥१४ آشچریہ مانتا ہوا روما ولی
ततः १स २विस्मया ३विष्टः ४ हृष्टरोमा ५ پرپُھلت ہوگئے ہیں جسکے اور
धनंजयः ३ कृताञ्जलिः ६ देवम् ७ शिरसा ८ کرتی ہے انجلی جسنے ارتہات دونو
प्रणम्य ९ प्रभाषत ः १० ॥ १४ ॥ ہاتہہ جوڑکر اوسی بشوروپ دیوکو سر سے پرنام کرکے
ارتہات سر جھکا کر نمسکار کرکے اوُلتا بہیا ارتہات یہہ بولا کہ جو آگے سترہ اشلوکو نمیں کہنا ہے
۱۴ + جیسا بشوروپ ارجن کو دیکہا اوسکو اوسکو بیان کرتا ہے سترہ اشلوکو نمیں ہے دیو

अर्जुन उवाच पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वांस्तथा भूतविशेषसं
यान् ब्रह्माणमीशं कमलासनस्थमृषींश्च सर्वानुरगांश्च दिव्यान्
१५ ॥ देव १ तव २ देहे ३ सर्वान् ४ देवान् ५ तथा ६ آپکے شریر میں سب دیوتونکو
भूतविशेषसंघान् ७ कमलासनस्थम् ८ ईश اور بہوتونکے بشیش سمدایونکو
म् ९ ब्रह्माणम् १० च ११ सर्वान् १२ ऋषीम् ارتہات جراینج انڈج وغیرہ کو
१३ च १४ दिव्यान् १५ उरगान् १६ ॥ १५ ॥ पश्या اور کمل کے آسن پر بیٹہے ہوئے
मि १७ دیوتونکے ایشور سوامی برہماجی کو اور سب بششٹ آدی رشیونکو اور دِب
تکشک وغیرہ ناگون کو دیکہتا ہونمیں شرح آپکی ناہی میں جو کمل اوسپر برہماجی کو براجمان
دیکہتا ہون + ۱۵ + بشوروپ ہے بشو کے ایشور آپکا نہ آد اور نہ انت نہ مدہ
دیکہتا ہون سب طرف سے اننت روپ والا آپکو

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं
पश्यामि त्वां सर्वतोऽनन्तरूपं नान्तं न मध्यं न पुनस्तवादिं पश्यामि
विश्वेश्वर विश्वरूप ॥ १६ ॥ विश्वरूप १ विश्वेश्वर २ तव ३ न ४ आदि
म् ५ पुनः ६ न ७ मध्यम् ८ न ९ अन्तं १० पश्यामि ११ सर्वतः १२ अ
नन्तरूपम् १३ त्वाम् १४ अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रम् १५ पश्यामि १६
॥ १६ ॥ اسطرح کا کہ انیک ہاتہہ اور پیٹ اور مکہہ اور نیتر ہیں جسکے ایسا آپ کو
دیکہتا ہون + ۱۶ + آپکو سب طرف سے مکٹ والا گدا والا چکر والا اور تیج کا پنج

किरीटिनंगदिनंचक्रिणंचतेजोराशिंसर्वतोदीप्तिमन्तंपश्यामि
त्वांदुर्निरीक्ष्यंसमन्ताद्दीप्तानलार्कद्युतिमप्रमेयं ॥१७॥ سب طرف سے
त्वाम् १ समन्तात् २ किरीटिनम् ३ गदिनम् ४ دیپتی مان دو دکھہ کرکے دیکھا جاتا
चक्रिणम् ५ च ६ तेजोराशिम् ७ सर्वतः ८ ہے ارتہات اوسکا دیکھنا بہت مشکل
दीप्तिमन्तम् ९ दुर्निरीक्ष्यम् १० दीप्तानला معلوم ہوتا ہے جیسی اگنی اور سورج
र्कद्युतिम् ११ अप्रमेयम् १२ पश्यामि १३ کی پربہاوت پربہا ہے اوسکی پرمان نہیں
॥१७॥ ہوسکتا ہے اوسکا کہ اس سروپ کا اتنا عرض طول ہے بائن صفات موصوف آپکو دیکھتا
ہوں میں یہہ کرپا سبکے ساتھہ لگتی ہے جتنے تو آم ایک طبر والے پدکے نیشن ہیں + ۱۷ +
त्वमक्षरंपरमंवेदितव्यंत्वमस्य آپکی یہہ یوگ سکتی دیکھنے سے میں تو اب یہہ انومان
विश्वस्यपरंनिधानंत्वमव्ययःशाश्वतधर्मगोप्तासनातनस्त्वंपुरुषो
मतोमे ॥१८॥ त्वम् १ परमम् २ अक्षरम् ३ کرتا ہوں کہ آپ پرم اکشر ہو ارتہات
वेदितव्यम् ४ त्वम् ५ अस्य ६ विश्वस्य ७ پرم برہم آپ ہی ہو اور مکشو کے
परम् ८ निधानम् ९ त्वम् १० अव्ययः ११ جاننے کے یوگ آپ ہی ہو ارتہات
शाश्वतधर्मगोप्ता १२ सनातनः १३ पुरु مکتی کی اچھا والوں نے آپکو ہی جاننا
षः १४ त्वम् १५ मे १६ मतः १७ ॥ १८ چاہیے پر برہم نارائن اور معلوم ہوتا ہے
کہ اس وشو کے پرم ندہان یعنی اس وشو کا آشرا بہی آپ ہی ہو اور آپ نت ہو اور نت
دہرم کے پالن کرنیوالے ہو آپ سناتن معلوم ہوا کہ سناتن قدیمی پرش ارتہات شدہ ستچدانند
پورن برہم آپ ہی ہو میرے مت سے یعنی میری راے میں آپ ایسے ہو ارتہات میں آپکو
ایسا مانتا ہوں اس انومان سے بہی معلوم ہوتا ہے اور وید بہی ایسا ہی پرتی پادن کرتے
ہیں اور میں تو آپکی کرپا سے آپکو بائن صفات موصوف پرتیکش دیکھتا ہوں + ۱۸ +
آپکو ایسا دیکھتا ہوں کہ یہہ جو اب میں پرتیکش کہتا ہوں نہیں ہے آدی اور
अनादिमध्यान्तमनन्तवीर्यमनंत مدہ اور انت جس کا اور اننت

वाहुंशशिसूर्यनेत्रं पश्यामित्वांदीप्तहुताशवक्त्रं स्वतेजसाविश्व
मिदंतपंतं॥१९॥ त्वाम् १ पश्यामि २ अनादि بیریہ پراکرم ہے جسکا اور
मध्यान्तम् ३ अनन्तवीर्यम् ४ अनन्त वाहुम् اننت ہوجاہیں جسکی
५ शशिसूर्यनेत्रम् ६ दीप्तहुताशवक्त्रम् ७ ارتہات اننت پراکرم والی
स्वतेजसा ८ इदम् ९ विश्वम् १० तपंतं ११॥१९॥ ہوجا جسکی اور چند
سورج نیتر ہیں جسکے اور جلتی ہوئی لپٹ اوٹھتی اگنی مکہہ ہیں ہے جسکے اور اپنے
تیج کرکے اِس بِشو کو تپاتے ہوئے جلاتے ہو بایں صفات موصوف آپ دیکھتا
द्यावापृथिव्योरदमन्तरं हिव्याप्तंत्वयै ہوں + ۱۹ + + +
केनदिशश्चसर्वाः दृष्ट्वाद्भुतंरूपमुग्रंतवेदंलोकत्रयंप्रव्यथितंमहा
त्मन्॥२०॥ महात्मन् १ द्यावापृथिव्योः २ इदम् ३ अन्तरम् ४ एके
न ५ त्वया ६ हि ७ व्याप्तम् ८ च ९ सर्वाः १० दिशः ११ तव १२ इदम्
१३ अद्भुतम् १४ उग्रम् १५ रूपम् १६ दृष्ट्वा १७ लोकत्रयम् १८ प्र
व्यथितम् १९॥२०॥ اے مہاتما آکاش اور پرتھی کا بیچ انترکش اکیلے آپ کرکے ہی
بیاپت ہے ارتہات سب جگت میں آپ ہی پورن ہو رہے ہو میں آپکا یہہ ادبہت کرور
روپ دیکہہ کرکے تینوں لوک بہی کو پراپت ہیں اب میں آپکو دیکھتا ہوں + ۲۰ +
منجملہ تین لوک کے جو وشٹے دیوتوں کے سموہ ہیں تو آپکو پروِشٹ ہوتے ہیں ارتہات آپکی
अमीहित्वासुरसंघाविशंतिकेचिद्भीताः प्राञ्जलयो شرن کو پراپت
गृणन्ति स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसंघाः स्तुवंतित्वांस्तुतिभिः पु
ष्कलाभिः॥२१॥ अमी १ सुरसंघाः २ हि ३ त्वाम् ४ ہو رہے ہیں دیوتوں
विशन्ति ५ केचित् ६ भीताः ७ प्राञ्जलयः ८ نے آپکو ہی اپنا آشرا سمجھ
स्वस्ति ९ इति १० उक्त्वा ११ गृणन्ति १२ मह رکہا ہے اور منجملہ اون دیوتوں کے
र्षिसिद्धसंघाः १३ पुष्कलाभिः १४ स्तुतिभिः १५ بہی کوئی بہی کو پراپت ہونگے

त्वाम् १६ स्तुवन्ति १७ ॥२१॥ دونون ہاتھہ جوڑ رہے ہین جنہون نے سوستی
یہہ شبد کہکے ارتہات آپکا کلیان ہو یہہ کہتے ہوئے آپکی بڑا استہا کر رہے ہین ارتہات
آپکی جی ہو جی ہو آپ ہماری رکشا کرو یہہ کہہ رہے ہین اور بڑے بڑے رکہیشور اور سدہون
کے سموہ بڑے بڑے سوستی کرکے ارتہات بڑے بڑے استوترون کرکے آپکی
استتی کر رہے ہین ایسے آپکو مین دیکہتا ہون ۲۱

रुद्रादित्यावसवोयेचसाध्या
विश्वेश्विनौमरुतश्चोष्मपाश्चगन्धर्वयक्षाःसुरसिद्धसंघाः
वीक्ष्यंतेत्वांविस्मिताश्चैवसर्वे ॥२२॥ रुद्रादित्यावसवः १ च २
ये ३ साध्या ४ बिश्वे ५ अश्विनौ ६ मरुतः ७ च ८ ऊष्मपाः ९ च १०
गन्धर्वयक्षाःसुरसिद्धसंघाः ११ च १२ सर्वे १३ एव १४ विस्मिताः
१५ त्वाम् १६ वीक्ष्यन्ते १७ ॥२२॥ گیارہ رودر اور بارہ سورج اور آٹہون بسو اور
جو سادہ دیوتا ہین ارتہات ایک قسم کے دیوتونکو سادھ کہتے ہین اور اشونی دیوا اور
اسونی کمار اور ۴۹ تہم مرت اور پتر اور گندہرو ہاہا ہوہو وغیرہ اور یکش کوویر وغیرہ اور اسر
برو چن وغیرہ اور سدہ کپل دیو جی مہاراج سے آدلیکر ان سبکے سموہ اور سب ہی ارتہات کہان
تک بیان کرون اور بہی بہت اشچریہ ہوئے آپکو دیکہتے ہین اسیرکار کا روپ مین آپکا
دیکہتا ہون شرح اوشم پا پترونکا نام اسواسطے ہے کہ وے گرم گرم بہوجن کے کہاتے ہین
جبتک ان گرم رہتا ہے ارتہات ٹہنڈا نہین ہووے اور جبتک براہمن چپ ہوا بہوجن کرتے ہین تب
تک ہی بہوجن کرتے ہین اور جبتک براہمن نے ان کا سواد نہین کہا ہے تب تک

यावदुष्मभ
वेदन्नंयावदश्नन्तिवाग्यताः पितरस्तावदश्नन्तियावन्नोक्ता ह
विर्गुणाः ॥१॥ मू० रूपंमहत्तेवहुवक्त्रनेत्रमहावाहोवहुबाहूरूपादं
वहूदरंदंष्ट्राकरालंदृष्ट्वालोकाःप्रव्यथितास्तथाहं ॥२३॥ ہی بہر نہین
महावाहो १ ते २ महत् ३ रूपम् ४ दृष्ट्वा ५ ہے مہا باہو ارتہات ہے بڑے بڑے بہجاوالا
लोकाः ६ प्रव्यथिताः ७ तथा ८ अहम् ९ کو آپکا بڑا روپ دیکہکر سب لوک بہی

بہت شور بیر شریمہاراجکے دانتونکی سندہیون مین الجہے ہوئے دیکہتے ہین + ۲۷ +

यथानदीनांवहवोंवुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखाद्र درشٹانت کہتاہے ارجن

वन्ति तथातवामीनरलोकवीराविशंतिवक्त्रान्यभिविज्वलन्ति ॥

२८॥ यथा १ नदीनाम् २ वहवः ३ ऽम्बु کہ اسطرح آپکے مکہہ مین پرویش کرتے

वेगाः ४ समुद्रम् ५ एव ६ ऽभिमुखा ७ ہین + جیسے ندیونکے بہت جل کا بیگ

द्रवन्ति ८ तथा ९ ऽमी १० नरलोकवीरा سمدرکے ہی سنمکہہ دوڑتا ہے تیسے

११ तव १२ ऽभिविज्वलन्ति १३ वक्त्राणि یہہ نرلوک بیر آپکے سب طرف سے جلتے

१४ विशन्ति १५॥२८॥ ہوئے مکہونمین کو یعنی مکہونمین پرویش ہوتے ہین ارتہات

آپکا مکہہ تو سب طرف سے پرجلت ہو رہا ہے اوسمین دوڑ دوڑ گرتے ہین سطرح یہہ مکہہ کا

بستیش ہے مہاراجکے مکہہ مین سب طرف سے اگنی جلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے یعنی سب طرف سے

مہاراجکے مکہہ مین اگنی جل رہی ہے جیسے کہتے ہین کہ دیپک جل رہا ہے ایسے یہہ مکہونکا بستیش ہے + ۲۸

यथाप्रदीप्तंज्वलनंपतङ्गाः विशन्तिनाशायसमृद्धवेगाः तथैवना

शाय विशन्ति लोकास्तवापिवक्त्राणि समृद्धवेगाः॥२९॥ ندی کے درشٹانت

यथा १ समृद्धवेगाः २ पतंगाः ३ नाशाय ४ प्रदीप्तम् ५ سے تو یہہ ظاہر کیا کہ

ज्वलनम् ६ विशन्ति ७ तथा ८ एव ९ پرلش ہوئے آپکے مکہہ مین پرویش ہوتے

समृद्धवेगाः १० लोकाः ११ नाशाय १२ ऽपि ہین اب دوسرے درشٹانت

१३ तव १४ वक्त्राणि १५ विशन्ति १६॥२९॥ سے یہہ ظاہر کرتاہے کہ بدہی پورک

دیدہ ودانستہ آپکے مکہہ مین پرویش ہوتے ہین جیسے سمردھ بیگ ہے جنکا ارتہات شیگہر

جلد چال ہے جنکی یعنی دوڑتے ہوئے چہوٹے چہوٹے جانور مرنیکے لئے پردیپت

اگنی مین ارتہات خوب روشن اگنی مین یا دیپک کی اگنی مین پرویش

ہوتے ہین تیسے ہی بڑا بیگ ہے جنکا ایسے لوگ شور بیر مرنیکے لئے ہی آپ

लेलिह्यसेग्रसमानःसमंताल्लोकान्स ۲۹ + کے مکہہ مین پرویش ہوتے ہین

मग्रान्वदनैर्ज्वलद्भिः तेजोभिरापूर्यजगत्समग्रंभासस्तवोग्राःप्रत
पन्तिविष्णो॥३०॥ ज्वलद्भिः १वदनैः २समग्रान् ३लोकान् ४स
मन्तात ५ग्रसमानः ६लेलिह्यसे ७विष्णो ८तव ९उग्राः १०भासः
११तेजोभिः १२समग्रम् १३जगत् १४आपूर्य १५प्रतपन्ति १६॥३०॥
دیپتی مان مکھوں کرکے سب لوگونکو یعنی مہا مہا ان شوربیرونکو سب طرف سے گراس کرتے ہوئے
اچھیطرح بھکش کر رہے ہو اور ہے وشنو پورن برچھہ بیاپک سروپ آپکی تیز تیسر یہ ہیا اپنے
تیج سے سمست جگت کو بیاپت کرکے جلا رہے ہین سب جگت کو ارتہات آپکے تیج کی کرن سب
جگت مین پھیل کر جلا رہی ہین سب جگت کو شرح جیسے منکھہ چھپے جاتا ہے تھی پھر اور جیسی
کیطرح جاتے ہیں

आख्याहिमेकोभवानुग्ररूपोनमोस्तुतेदेववरप्रसाद
विज्ञातुमिच्छामिभवन्तमाद्यंनहिप्रजानामितवप्रवृत्तिम्॥३१॥
भवान् १उग्ररूपः २कः ३मे ४आख्याहि ५ آپ اوگر + ۳۰ + جب سے
روپ کون ہو یہ مجھ سے کہو اور
नमः ६अस्तु ७देववर ८प्रसीद ९भवन्तम्
میری آپکو نمسکار ہوئے ہے
१०आद्यम् ११विज्ञातुम् १२इच्छामि १३तव
१४प्रवृत्तिम् १५नहि १६प्रजानामि १७॥३१॥ دیو تو نین پرشن ہو
آپ آدی ہو ارتہات سب سے پہلی کے آپ ہو یہہ اچھیطرح جاننے کی اچھا کرتا ہون ارتہات آدیرش
جواب ہو آپکو اچھیطرح جاننا چاہتا ہون اور آپکی اس پرورتی کو نہین جانتا ہون نہین ارتہات
یہہ ایسا سروپ آپنے کسواسطے دھارن کیا ہے + ۳۱ + تب ارجن جو یو پوچھتا ہے تو
سن کہ جو مین ہون اور جس

श्रीभगवानुवाच कालोस्मिलोकक्षयकृत्प्रवृद्धो
लोकान्समाहर्तुमिहप्रवृत्तः ऋतेपित्वानभविष्यन्तिसर्वेयेवस्थि
ताःप्रत्यनीकेषुयोधाः॥३२॥ लोकक्षयकृत् واسطے مین نے یہہ روپ دھارن
१प्रवृद्धः २कालः ३अस्मि ४लोकान् ५समाह کیا ہے نہین شلوک مین کہتے ہین
र्तुम् ६इह ७प्रवृत्तः ८त्वा ९ऋते १०अपि ११ये १२ شری بھگوان لوگونکا

सर्वे १३ योधाः १४ प्रति अनीकेषु १५ अवस्थिताः ناش کرنیوالا اَتی اُوگر
بڑا کال ہون مین لوگونکے نشٹ کرنیکو ارتہات
१६ न १७ भविष्यन्ति १८ ॥ ३२ ॥
ناش کرنیکو اِسلوک مین پرورت ہوا ہون مین تونے جو پوچہا تہا کہ آپ کون ہو اور کسواسطے
آئی ہیہ پرورتی ہے سو سمجہا اور شن تیرے بنا بہی یہہ جو سب یودہا دونو سینا
مین اوستہت ہین موجود ہین یہہ نہین ہونگے ارتہات تو جو یہہ شنکا کرتا ہے کہ مین
اِنکا مارنیوالا ہون یہہ سب بنا تیرے مارے ہی سب مرینگے جو یہہ دیکہتے ہین یہہ سب
نہونگے ارتہات کوئی بہی مجہہ کال روپ سے نہین بچیگا تو چہتری جاتی ہین تیرا بہگت
ہے اِسواسطے تجہکو مین ایک جیت بتاتا ہون شوربیرونکے جیتنے مین چہتریونکا جس
तस्मात्त्वमु ۳۲ ہوتا ہے ورنہ یہہ سب کال کا چبینا ہین اب مین کال روپ سبکو بہکشن کرتا ہون
त्तिष्ठ यशोलभस्व जित्वाशत्रून्भुंक्ष्व राज्यं समृद्धं मयैवैते निहताः
पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ॥ ३३ ॥ جبکہ یہہ حال ہے تسکارن سے
तस्मात् १ त्वम् २ उत्तिष्ठ ३ यशः ४ लभ تو اُٹہہ کیواسطے کہڑا ہو اور جسکو پراپت
स्व ५ शत्रून् ६ जित्वा ७ समृद्धम् ८ राज्यं ہوا ارتہات جو بہیشم پتامہہ اور درونا چاریہ
म् ९ भुंक्ष्व १० एते ११ एव १२ पूर्वम् १३ ए آدی دیوتونسے بہی جیتے نہ جاوین
व १४ मया १५ निहताः १६ सव्यसाचिन् १७ اونکو ارجن نے جیتا اِس جس
निमित्तमात्रम् १८ भव १९ ॥ ३३ ॥ کو تو پراپت ہو پیچہے اوسکے بیریونکو جیت کر
دولت کا بہرا ہوا راج بہوگ اور یہہ تو پہلے ہی مین نے ارتہات مجہہ کال روپ نے مار رکہے ہین
تُو ارجن ایک نمت ماتر تو ہو جا ارتہات اِنکا تو کال آ پہونچا تو اب پرتکش دیکہتا ہے کہ یہہ کال
کے مکہہ مین اپنے آپ دوڑے جاتے ہین تو تو صرف ایک نام ماتر مارنیوالا ہو کر جس لیے تیر
بائین ہاتہہ سے بہی ارجن دہنش کہینچکر تیر چلاتا تہا اِسواسطے ارجن کا نام سوّیاچی ہے بہیشم
پتامہہ آدی اور درونگورو دہن وغیرہ ÷ ۳۳ ÷ پیچہے سے ارجن مین نے یہہ کہا تہا کہ مین
द्रोणंच भीष्मंच जयद्रथं یہہ نہین جانتا ہون کہ یہہ ہمکو جیتینگے یا ہم اِنکو وہ آب

चकर्णंतथान्यानपियोद्धवीरान् मयाहतांस्त्वंजहिमाव्यथिष्ठा
युध्यस्वजेतासिरणेसपत्नान्॥३४॥ سب تونے بیر تیکش دیکھہ لیا کہ بیشک توہی
द्रोणम्१चर२भीष्म३च४जयद्रथम्५ جیتے گا درونا چاریہ اور بھیشم پتامہ
च६कर्णम्७तथा८अन्यान्९अपि१० اور جیدرتہہ اور کرن تیسے ہی
योधमुख्यान्११मया१२हतान्१३त्व اور اُنکو بہی کہ جو یودہا مکہہ ہین اِن
म्१४जहि१५माव्यथिष्ठा१६युध्यस्व سب میری مارے ہوؤنکو تو مار
१७रणे१८सपत्नान्१९जेता२०असि بہی مت کر اُنکے ساتہہ یُدہ کر رن
२१॥३४॥ مین بیرونکو جیتے گا تو پرمارتہہ مین اِندریہ اور انتہ کرن اور شبد وغیرہ بشیونکو
اپنا شترو سمجہنا چاہیئے پرمارتہہ درشٹی مین کچہہ اُنکا وجود نہین واستو حقیقت مین وے
آپ ہی نیست و نابود ہین جبتک تمہارا تہہ درشٹی نہو تب تک اُونکے جیتنے کا اُوپا کرنا چاہیئے
بیشک وے سب اپنے قابو مین ہو جاوینگے بہگوت بہگتونکو اِس معاملہ مین بہی گُرونا نہ چاہیئے
بہگوت کی کرپا چاہیئے بچار کے سامنے اُونکے کچہہ حقیقت نہین ÷ ۳۴ ÷ سنجے دہرتراشٹر
سے کہتا ہے مکٹ والا یعنی ارجن کیشو بہگوان کا یہہ بچن سنکر کرتی ہے انجلی جسنے ارتہات

संजयउवाच एतच्छ्रुत्वावचनंकेशवस्यकृ دونون ہاتہہ جوڑے ہوئے
तांजलिर्वेपमानःकिरीटीनमस्कृत्वाभूयएवाहकृष्णंसगद्गदंभी
तभीतःप्रणम्य॥३५॥किरीटी१केशव کنپتا ہوا نمسکار کرکے بولتا بہیا ارتہا
स्य२एतत्३वचनम्४श्रुत्वा५कृताज ستیر مہاراج کا یہہ باک سنکر مہاراج
लिः६वेपमानः७नमः८कृत्वा९आह کو نمسکار کرکے یعنی ارجن یہہ بولا
१०भय११एव१२भीतभीतः१३सगद्ग کہ مہاراج آپکو نمسکار ہے ودشن بہر
दम्१४कृष्णम्१५प्रणम्य१६॥३५॥ والی جو کر لیا ہے اسکا شمبندہ دو جگہہ
ہے ایک تو اسجگہہ اور ایک سب سے پیچہے ارتہہ اسکا یہہ ہے کہ بولتا بہیا اور بہیر سے بہی واوُن
سے بہی آتے ہین والا ارتہات بہت ڈرتا ہوا اور گد گد کنٹہہ ہوگیا ہے جسکا ارتہات کنٹہہ بہی

اور زبان بہی ارجن کی کمپنی لگی شری کرشن چندر مہاراج کو یہہ نام کرکے ارتہات پرنہم مہاراجا
کا بچن سنکر ہاتہہ جوڑکر کمپتا ہوا پہر بہی بولتا بہیا یہہ تو سے کر دینا تا تیریہ ارجن نے مہاراج
کو نمسکار کری اور پہر بہی سیری کرشن چندر مہاراج کو نمسکار کرکے بہت کمپتا ہوا سہج سہج
سیری کرشن سے بولتا بہیا ارتہات یہہ بولا کہ جو آگے گیارہ اشلوکو نمین کہنا ہے

✢ ۳۵ ✢ گیارہ اشلوکو نمین ارجن شری مہاراج

ऽर्जुनउवाच स्थाने हृषीके
शतव प्रकीर्त्याजगत्प्रहृष्यत्यनुरज्यतेच रक्षांसि भीतानि दिशो
द्रवान्ति सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंघाः ३६॥ کی استتی کرتا ہے اور پیار تہنا
हृषीकेश १ तव २ प्रकीर्त्या ३ जगत् ४ کرتا ہے رشیکیش نام اندریون کا ہے
प्रहृष्यति ५ च ६ ऽनुरज्यते ७ भीतानि اندریونکا جو سوامی پریرک انتریامی
८ रक्षांसि ९ दिशः १० द्रवन्ति ११ च १२ स اوسکو رشی کیش کہتے ہین یہہ نام
र्वे १३ सिद्धसंघाः १४ नमस्यन्ति १५ स्थाने سری کرشن چندر مہاراج کا ہے ارجن
१६॥३६॥ کہتا ہے کہ ہے کرشن چندر مہاراج آپکی پرکرتی کرکے ارتہات آپکا مہاتم
کہنے اور سننے سے جگت آنند ہوتا ہے یہہ بات جگت سے اور انوراگ پریتی کو پراپت
ہوتا ہے ارتہات جگت جو آپ مین پریتی کرتا ہے یہہ بہی جگت ہے اور ڈرتے ہوئے
راکشس دشا اونکو دوڑتے ہین ارتہات کوئی پورب کو بہاگتا ہے اور کوئی پشچم
وغیرہ کو یہہ بہی جگت ہے اور سب سدہون کے سموہ آپکو نمسکار کرتے ہین یہہ بہی
جگت ہے ارتہات جوگ ہے صحیح ہی مناسب ہے ۳۶

कस्माच्च ते न नमेरन्महा
त्मन् गरीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्त्रे ऽनन्त देवेश जगन्निवास त्व
मक्षरं सदसत्तत्परं यत् ॥३७॥ महात्मन् १ آپکو نمسکار کرنے مین یہہ لوگ تو ہین
त्वम् २० ऽनन्त २ देवेश ३ जगन्निवास یہہ کب ہو سکتا ہے کہ یہہ سب جگت
४ कस्मात् ५ ते ६ न ७ नमेरन् ८ ब्रह्मणः آپکو نمسکار نکرے ایسی کوئی وجہہ
९ ऽपि १० गरीयसे ११ च १२ ऽऽदिकर्त्रे १३ نہین ہے مہاتما ہے انت

पत १४ सद् १५ असद् १६ परम् १७ ہے دیویش ہے جگت نواس تمہیں سے

अक्षरम् १८ तत् १९ त्वम् २० ॥ ३७ ॥ آپکا ارتھ نہیں نمسکار کرین ارتھات

ایسا کوئی ہیتو نہیں کہ جس ہیتو سے آپکو نمسکار نکرین یعنی آپکے سامنے نمر ہونے مین چار ہیتو
تو مین نے کہے اور پانچ اور سنئے اول یہہ کہ آپ برہماجی کے بہی گرو تر ہو دوسرے یہہ کہ
برہماجیکے کرتا بہی آپہی ہو اسیواسطے آپکو آدی کرتا کہتے ہین ۱۳ اور ۱۱ نمبر والے یہہ دونون
پد ٦ نمبر والے پد کے ششیت ہین جستر ہی بہگتی کا ارتھ شاستر کی ریتی سے سمجہنا چاہیئے
تیسرے یہہ کہ جو ست یعنی ویکت اور اَست یعنی اویکت اور ان دونو نسے پرے جو اکشر برہم
سو آپ ہی ہو ارتہات تیسرے یہہ کہ جو ویکت یعنی مورتیمان ہو سو بہی آپ ہو چوتہے یہہ کہ جو
اویکت سروپ آپکا ہے سو بہی آپ ہو پانچوین یہہ کہ جو ویکت اور اویکت سے پرے اکشر
پورن برہم ستچدانند نت مکت نرنکار ہے سو بہی آپ ہو شرح یا ان دونو کو جدا جدا دو پد نہین
سمجہنا ایک پد سمجہنا اور ارتھ یہہ کرنا کہ تن سے پرے یعنی ویکت اور اویکت سے پرے سو
آپ ہی ہو جب کہ یہہ ایک پد سمجہنا تب تت پد کا ارتھ تن سے کرنا یعنی تت پد کا ارتھ یہہ
کہ سو یہہ اوپر سے کہہ لینا چاہیئے کہ سو آپ ہی ہو شاستر مین یہہ ریتی ہے کہ یت اور تت شبد کا نت
سمبندہ رہتا ہے اگر شلوک مین

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्यप

रंनिधानं वेत्तासिवेद्यंच परंचधामत्त्वयाततं विश्वमनन्त रूप ३८

त्वम् १ आदिदेवः २ पुराणः ३ पुरुषः ४ یت شبد ہو اور تت نہو تو تت اوپر سے

त्वम् ५ अस्य ६ विश्वस्य ७ परंनिधानम् ८ کہہ لینا اور اگر تت ہو یت نہو

वेत्ता ९ असि १० च ११ वेद्यम् १२ च १३ परम् تو یت اوپر سے کہہ لینا چاہیئے

१४ धाम १५ त्वया १६ विश्वम् १७ ततम् مین جنکا ارتھ ہوا اور جو ہے ۳۷

१८ अनन्तरूप १९ ॥ ३८ ॥ اور آپکے سامنے نمر ہونیمین سات ہیتو اور بہی یہہ ہین
اول یہہ کہ آپ آدی دیو ہین پران پرش ہو دوسرے یہہ کہ آپ اس وشو کے لے کا استہان ہو ارتھات
پرلے سمے یہہ سب جگت بیج روپ ہو آپکے اُدر مین ہی لے ہوتا ہے تیسرے یہہ کہ سب پدارتھونکے جاننیوالے

ہو آپ چوتھے یہہ کہ جاننے کے جوگ بہی آپ ہی ہو ارتہات آپکا ہی جاننا سرشٹہہ ہے اور سب
ناحق پند تاہی ہے اور پانچوین یہہ کہ پرم دہام ارتہات پرم ہنسونکا پد بہی آپ ہی ہو چہٹے یہہ کہ آپ
کرکے ہی یہہ سمست بسنو بیاپت ہو رہا ہے ساتوین یہہ کہ آپ انت روپ ہو اسواسطے ہمارے آپ پوجیہ ہو اور
ہم آپکو نمسکار کرتے ہین شرح برہما دی دیوتونکے بہی آدی ہو انادی پُرش ہو آپ + ٣٨ +

वायुर्यमाग्निर्वरुणः शशांकः प्रजापतिस्त्वंप्रपितामहश्च नमो
नमस्तेस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्चभूयोपिनमोनमस्ते ॥३९॥ انت
वायुः १ यमः २ अग्निः ३ वरुणः ४ शशां روپ ساتوین ہیتوکا اس شلوکمین
कः ५ प्रजापतिः ६ प्रपितामहः ७ त्वं بستار کرکے کہتا ہے باؤ اور یم اور اگنی
म् ८ ते ९ नमः १० नमः ११ अस्तु १२ च १३ اور برن اور چندرمان اور برہما اور برہما
सहस्रकृत्वः १४ च १५ भयः १६ अपि १७ کے بہی پتامہہ آپ ہو ارتہات آپ ایشر
पुनः १८ ते १९ नमः २० नमः २१ ॥३९॥ بیشمار روپ ہو آپکے ارتہہ نمو نمہ ہے
اور پہر ہزار بار نمسکار ہے اور پہر بہی بار بار آپکے ارتہہ نمسکار ہے ارتہات جیسے آپ انت روپ ہو
ویسے ہی میری انت نمسکار ہین بیشمار بار بار نمسکار کرنے سے اتی شردہا بہگتی شری مہاراج
مین ظاہر کرتا ہے + ٣٩ +

नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्तेनमोस्तुते
सर्वत एव सर्व अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषिततोसि सर्वः
॥४०॥ सर्व १ पुरस्तात् २ ते ३ नमः پہر بہی اور پرکار سے نمسکار کرتا ہوا شری مہاراج
अथ ५ पृष्ठतः ६ ते ७ नमः ८ अस्तु ९ सर्वतः کی استتی کرتا ہے ہے سرو روپ
१० एव ११ अनन्तवीर्य १२ त्वम् १३ अमित سب کی آتما پورب کیطرفسے آپکو
विक्रमः १४ सर्वम् १५ समाप्नोषि १६ ततः نمسکار اور پچہلے طرفسے آپکو نمسکار
१७ सर्वः १८ असि १९ ॥४०॥ مطلب یہہ ہے کہ سب طرفسے ہی آپکو نمسکار ہے
ہے انت بیریہ آپ بے قریا دیرا کرم والے ہو سب جگت مین اچہی طرح آپ
بیاپت ہو تس کارن سے سرو روپ ہو آپ شرح کوئی کوئی بیریہ وان

ارتهات بل والے هوتے هین پرنتو وقت پر پراکرم نهین کرتے بیریه اور پراکرم
شبدون مین یهه بهید اسجگهه سمجهنا مطلب یهه هے که شری مهاراج
اننت پراکرم والے بهی هین ۔ ۴۰ ۔ ارجن شری کرشن چندر

सखेतिमत्वाप्रसभंयदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सखेति । مهاراج کو
अजानता महिमानं तवेदं मयाप्रमादात्प्रणयेन वापि ॥४१॥ پهلے هميشه

सखा १ इति २ मत्वा ३ प्रसभम् ४ यद् ५ سے اپنا سکها سمجهتا تها اور هروقت
उक्तम् ६ हे कृष्ण ७ हे यादव ८ हे सखे چهل هنسی کے جو چاهتا تها
९ इति १० तव ११ इदम् १२ महिमानम् سو ہی کهدیتا تها اب شری
१३ मया १४ प्रमादात् १६ अजानता १५ ॥ مهاراج کی یهه مهان دیکهکر
वा १७ प्रणयेन १८ अपि १९ ॥४१॥ اوس اپراده کو چهما کراتا هے دو

اشلوکو نمین آپکو پراکرت کیطرح دوست سمجها مین نے اور آپکا ربانگر کے
هٹ کرکے یعنی اصرار کرکے جو مین نے کها ارتهات آپ نے مجهکو سمجها که هے ارجن
یهه بات اسطرح هے اور مین نے اصرار کرکے آپکا ترسکار کرکے یعنی آپکے بچن کا آدر نه کرکے
جو جو مین نے آپ سے کها وه سب مین اب آپ سے چهما کراتا هون کیا کیا کها مین نے سو سنو
هے کرشن میرا کها نهین مانتا اسطرح آدها نام لیکر آپکا بولا اور آپ پر حکم کیا اور هے یادو
یهان نهین آتا مین تو بلاتا هون اور هے سکها تو کیا کرتا هے اسطرح پراکرت لوگون کیطرح آپ کو
سمبودهن کیا آپکی اتلت مهمان کو مین نے نهین جانا که آپ ساکشات پورن برهم نارائن هو اسطرح
आपके साथ — یچ्चावहासार्थमस آپکے ساتهه گفتگو کرنی یا تو پرماد سے یعنی میرے بیهوده پن سے قصور

त्कृतोसिविहारशय्यासनभोजनेषु एकोथवाप्यच्युततत्सम
क्षं तत्क्षामयेत्वामहमप्रमेयम ॥४२॥ کرنی چاهیے یا محبت سے بهی ایسی گفتگو
भोजनेषु १ एके २ अथवा ३ तत् ४ کرنا بن سکتا هے ۔ ۴۱ ۔ بہار اور شیا
اور آسن اور بهوجن کیوقت اکیلا هوا یا تنکے سامنے یعنی مترونکے سامنے بهی هنسیکے ارتهه

ارتہات آپکے ہنسانیکے لئے اور اپنی ہنسی کیلیئے اور بہی جو آپکا استکار

समक्षम् ५ अपि — کیا ہے مین نے سے اچُت اپنا تسی بہگوان

६ अवहासार्थम् ७ च ८ यत् ९ असत् — سو سب مین آپسے آپ چہما کرواتا ہون

कृतम् १० असि ११ अच्युत १२ तत् — کیسے ہین آپ کہ نہین ہے پرمان آپکا اپرمیہ

१३ अहम् १४ त्वाम् १५ क्षामये १६ — ہو اب آپکی مہمان کا وارا پار نہین آپکے چرتر وہ نہین جو ترک کرے

अप्रमेयम् १७ ॥ ४२ ॥

وہ محض مُوڑ کہہ ہے آپ اچنت شکتی ہو + شرح سیر کرنا کہیلنا وغیرہ اسکو بہار کہتے ہین اور پلنگ پر لیٹنا اوس سمی کو شئیا سمی کہتے ہین اور لگی ہوئی مسند گدی فرش پر بیٹہنا اوس سمی کو آسن سمی کہتے ہین اور بہوجن کرنا اوس سمی کو بہوجن کا سمی کہتے ہین ایسے سمی مین بہی ارجن سری مہاراج سے اکیلا بہی اور اورونکے سامنے بہی چہل ہنسی کیا کرتا تہا اور سری مہاراج بہی ویسے ہی چہل ہنسی کرتے تہے اِس بہگتی کی مہمان پر اور بہگتی کے پرتاپ پر اور مہرے اِس مختصر کہنے پر غور کرنا چاہیئے ایسے کم بخت بڑ بہاگ شروں بہی کرتے ہین تو بہی سنسار سے ٹوٹ کر سری مہاراج کے چرن کملون مین پریتی نہین ہوتی ہے مل ہونتر کے جویا تر استری چہوکرے مِتر وغیرہ ہین اون مین تتپر رہتے ہین جن پُرشون کی ایسی گت ہو ناکر سری کرشن چندر مہاراج کے چرنون مین محبت نہین ہے وے ہرگز کبہی موکش مارگ کے بہی توقع نہ رکہین موکش پدارتہ ملنا تو بہت دُرلبہ ہے + ۴۲ + اچنت پربہاؤ سری کرشن چندر مہاراج کا بیان کرتا ہے استُت

पितासि लोकस्य चराचरस्य
त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्यो
लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभाव ॥ ४३ ॥ — چراچر لوک کی آپ جنک ہو

अस्य १ चराचरस्य २ लोकस्य ३ त्वम् ४ — اور پوجنے کے یوگ ہو

पिता ५ असि ६ च ७ पूज्यः ८ गुरुः ९ गरी — اور گرو ہو اور گروتر

यान् १० त्वत् ११ समः १२ न १३ अस्ति १४ — ہو ارتہات ایک

ऽन्यः १५ ऽभ्याधिकः १६ कुतः १७ लोक اکشر ہی جس سے سیکھنا اوسکو
त्रये १८ ऽपि १९ ऽप्रतिम प्रभाव ॥ ४३ ॥ گرو کہتے ہین یا اور کچھہ ہنر سیکھنا
جس سے یا پروہت اور سنسکار کرانے والے کو بھی گرو کہتے ہین یا ایک کل گرو ہوتے ہین جیسے
اب دنیا مین کنٹھی باندھنے کا رواج ہے وے گرو کہلاتے ہین اور ایک سدگرو ہوتے
ہین کہ جنکو گروتر کہتے ہین کہ جو جگیاسو کا اگیان اور سنشے اور بھرم دور کرکے اپنے
گیان سے یعنی اپنے گیان کے پرتاپ سے اوسکو پرمانند سروپ کو پراپت کرتے
ہین ایسے گروتر درلبھہ ہین سری سداشیو جی فرماتے ہین کہ ہے پاربتی جی
سنسار مین گرو بہت ہین شِشْی کا دھن ہرنیوالے سنتاپ ہرنیوالے گروتر درلبھہ
गुरुवः वहवः सन्ति शिष्य वित्ता पहारकः दुर्लभः सगुरु ہین
देवि शिष्य संताप हारकः ॥ १ ॥ گرو اور گروتر کی بیان مین اتنا بھید
سمجھنا چاہیئے ارجن کہتا ہے کہ مہاراج آپکے سمان نہین ہے کوئی بھی اور کوئی ادھک
تو کہان سے ہوگا تینون لوکین بھی نہین اس لوکین ملنا تو کہان ہے کیونکہ آپ
انوپم پربھاو والے ہو جیسا آپکا پربھاو ہے ایسا پربھاو والا کوئی اوسکے واسطے بھی
نہین ارتھات ہے اپرتم پربھاو والا آپ ہی ادویت ساکشات شدھ سچدانند
پورن برھمہ ہو پھر آپکی برابر کون ہوسکتا ہے اور آپسے ادھک ہونا تو بالکل غیر ممکن ہے
یعنی ایشور سے ادھک کوئی ہوئی نہین سکتا گرو اور پتا اور پوجنیہ سب آپہی ہو + ۴۳ +

तस्मात्प्रणाम्य प्रणिधायकायं प्रसादयेत्वामहमीशमीड्यं ॥
पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः पियः प्रियायार्हसि देव सोढुम् ॥ ४४
तस्मात् १ त्वाम् २ अहम् ३ प्रसादये ४ انجان مین مجھہ سے قصور ہوا ہے
ईशम् ५ ईड्यम् ६ कायम् ७ प्रणिधाय بیشک نمسکار کرنے لئے آپکو مین
८ प्रणाम्य ९ पुत्रस्य १० पिता ११ इव १२ सख्युः १३ پرسن کرتا ہون
کیسے ہین آپ کہ ایشور ہین اور استتی کرنیکے جوگیہ ہین ارتھات مجھکو آپکا حکم ماننا چاہیئے

ادہا آپکی استتی کرنی چاہیئے
सखा १४ इव १५ प्रियः १६ प्रियाया १७ देव १८
اب مین نے جانا کہ پورب وت آپکے ساتہہ برتنا
सोढुम् १९ ऽर्हसि २० ॥४४॥
نچاہیئے اسوقت اب تو آپکے سامنے شریر کو نیچا جہکا کرکے ارتہات کمان کیطرح خم کرکے اور نت
نمر ہوکر پرسن کرتا ہون آپکو پتر کا اپرادہ پتا جیسے چہما کرتا ہے اور متر کا متر جیسے چہما کرتا
ہے اور پریہ پرکش پریا استری کا اپرادہ جیسے چہما کرتا ہے اسطرح ہی دیو میرا پچہلا
اپرادہ چہما کرنیکو آپ لوگیہ ہو ارتہات میرے مجہہ سے جو جو قصور ہوئے اب کرپا کرکے اسوقت سب
معاف کیجیے اب مین آپسے بہت ڈرتا ہون اب ہرگز آپکی ہنسی نہین کرونگا نہ اورونسے کراونگا یہہ
تاتپریہ ارجن کا ہے ✤ ۴۴ ✤ اسشلوک کا پچہلا پاپ یعنی اپرادہ معاف
अदृष्ट

पूर्वं हृषितोस्मि दृष्ट्वा भयेन च प्रव्यथितं मनो मे तदेव मे दर्शय देव
کرائے پرارتہنا کرتا ہے اسطرح اب حکم
रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥४५॥
نہین کرتا ہے کہ اچنت میرے رتہہ لو
देव १ देवेश २ जगन्निवास ३ तत् ४ एव
دونون سیناکے بیچمین کہڑا کرو
५ रूपम् ६ मे ७ दर्शय ८ प्रसीद ९ अदृष्टपू
ہے دیوے دیویش ہے جگن
र्वम् १० दृष्ट्वा ११ हृषितः १२ अस्मि १३ च
نواس سوئی روپ مجہکو دکہائے اور
१४ भयेन १५ मे १६ मनो १७ प्रव्यथितम्
اب پرسن ہوجائیے نہین دیکہا تہا پہلے مین نے یہہ روپ آپکا اسواسطے تو
१८ ॥४५॥
اسکو دیکہکے آنند ہوتا ہون مین اور بہی کرکے میرا من ڈرتا ہے اسواسطے میرے ہی دور کرنیکے
لئے مجہکو وہی روپ کریٹ والا چترنبہج شیام سندر دکہائیے شرح کریٹ آدمی والا
ابہی اگلے اشلوکمین کہتے مین بہی اسواسطے لکہتا ہے کہ کال روپ بہینکر مورتیان ہو رہے ہین
ارجن نے یہہ روپ مہاراج کا کبہی نہین دیکہا تہا ہمیشہ مادہریہ روپ کا درشن
کرتا رہا ہے ✤ ۴۵ ✤ مادہریہ روپ جو سریکرشن چندر مہاراج کا

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव तेनैव रू
ہے اوسیکو ارجن دیکہا
पेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्त्ते ॥४६॥

सहस्रवाहो १ विश्वमूर्त्ते २ तथा ३ एव ४ چاہتا ہے وہ روپ اِسپر کار
किरीटिनम् ५ गदिनम् ६ चक्रहस्तम् ७ کا ہے سہسر باہو ہے بشومورتی
त्वाम् ८ अहम् ९ द्रष्टुम् १० इच्छामि ११ تیسے ہی کریٹ والا اور گدا
तेन १२ एव १३ चतुर्भुजेन १४ रूपेण १५ والا اور چکر ہے ہاتھہ میں جنکے
भव १६ ॥ ४६ ॥ روپ والے ایسا آپکو میں دیکھنے کی اِچّھا کرتا ہوں تِس ہی چتربھج
ہوجائیے اب آپ اِس رُوپکو شانت کیجیے تا تپرج ارجن کو ہمیشہ سری کرشن چند مہاراج چتربھج وا
دیکھا کرتے تھے ارجن اوُسرو پکا اُو پاسک تھا اسواسطے وہ ہی روپ ارجن کو پیارہ لگتا ہے ۴۶

श्रीभगवानुवाच मया प्रसन्नेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयो
गात तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ ४७ ॥
अर्जुन १ मया २ प्रसन्नेन ३ आत्मयोगात् ४ तव ५ ہے ارجن میری کرپا تجھہ
इदम् ६ यत् ७ मे ८ आद्यम् ९ अनंतम् १० तेजोमय سدرشن بھگتوں پر ہوتی
म् ११ परम् १२ विश्वम् १३ रूपम् १४ परं दर्शितम् १५ ہے تجھکو تو میں نے اپنا
त्वदन्येन १६ न १७ दृष्टपूर्वम् १८ ॥ ४७ ॥ عزیز بھگت سمجھکر یہہ روپ دکھایا ہے
تو کیوں ڈرتا ہے ہے ارجن میں نے پرسّن ہوکر اپنے یوگ سے تجھکو یہہ جو اپنا آدی اننت
تیجومے پرم بِشوروپ دکھایا سو ایسے تیرے ارتھات سوائے تجھہ سدرشن بھگت کے نہیں دیکھا ہے یہہ
کسی ابھگت نے شرح یوگ مایا وغیرہ انیک اننت اچنت شکتی سری مہاراج میں ہیں اون
شکتیوں سے جیسا چاہیں

नवेदयज्ञाध्ययनैर्नदानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिः
रुग्रैः एवंरूपः शक्य अहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवीर ॥ ४८ ॥
कुरुप्रवीर १ नृलोके २ त्वदन्येन ३ एवम् ४ ویسا روپ دکھا سکتے ہیں ۴۷
अहम् ५ रूपः ६ द्रष्टुम् ७ न ८ वेदयज्ञाध्य یہہ میرا بشوروپ بنا میری کرپا
यनैः ९ न १० दानैः ११ च १२ न १३ क्रियाभिः १४ بید و یگ کے پڑھنے وغیرہ سے
न १५ उग्रैः १६ तपोभिः १७ शक्य १८ ہے ارجن کوئی نہیں دیکھہ سکتا ہے

सहस्रबाहो१विश्वमूर्त्ते२तथा३एव४ چاہتا ہے وہ روپ اسیہ کار
किरीटिनम्५गदिनम्६चक्रहस्तम्७ کا ہے سہسر باہو ہے بشومورتی
त्वाम्८अहम्९द्रष्टुम्१०इच्छामि११ تیسے ہی کریٹ والا اور گدا
तेन१२एव१३चतुर्भुजेन१४रूपेण१५ والا اور چکر ہے ہاتھ مین جنکے
भव१६॥४६॥ ایسے آپکو مین دیکھنے کی اچھا کرتا ہوں تس ہی چتربھج روپ والے
ہوجائیے اب آپ اس روپکو شانت کیجیے تاتپریہ ارجن کو ہمیشہ سے سری کرشن چندر مہاراج چتربھج دکھاوا
دیکھا کرتے تھے ارجن اوسکو دیکھا اور پاسکتا ہے اسواسطے وہ ہی روپ ارجن کو پیارا لگتا ہے ۴۶

श्रीभगवानुवाच मयाप्रसन्नेनतवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयो
गात तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मेत्वदन्येननदृष्टपूर्वम् ॥४७॥
ہے ارجن میری کرپا تجھہ
अर्जुन१मया२प्रसन्नेन३आत्मयोगात्४तव५ پر ہوئی ہے سدرشن بھگتون
इदम्६यत्७मे८आद्यम्९अनंतम्१०तेजोमय ہے تجھکو تو مین نے اپنا
म्११परम्१२विश्वम्१३रूपम्१४परंदर्शितम्१५ عزیز بھگت سمجھکر یہہ روپ دکھایا ہے
त्वदन्येन१६न१७दृष्टपूर्वम्१८॥४७॥
تو کیوں ڈرتا ہے ہے ارجن مین نے پرسن ہو کر اپنے یوگ سے تجھکو یہہ جو اپنا آدی اننت
تیجومے پرم بشوروپ دکھایا سو تیرے سوا تجھہ سدرشن بھگتونکے نہین دیکھا ہے پہلے
کسی نے بھگت نے شرح یوگ مایا وغیرہ انیک اننت اچنت شکتی سری مہاراج مین ہین اون
شکتیون سے جیسا چاہین

नवेदयज्ञाध्ययनैर्नदानैनचक्रियाभिर्नतपोभि:
रुग्रै: एवंरूप: शक्य अहं नृलोकेद्रष्टुंत्वदन्येन कुरुप्रवीर॥४८॥
कुरुप्रवीर१नृलोके२त्वदन्येन३एवम्४ ویسا روپ دکھا سکتے ہین ۴۷
अहम्५रूप:६द्रष्टुम्७न८वेदयज्ञाध्य یہہ میرا بشوروپ بنا میری کرپا
यनै:९न१०दानै:११च१२न१३क्रियाभि:१४ بید وگیہ پڑھنے وغیرہ سے
न१५उग्रै:१६तपोभि:१७शक्य१८ ہے ارجن کوئی نہین دیکھ سکتا ہے

اپرادہ کی اَستتی کرنی چاہیئے
सखा१४ इव१५ प्रियः१६ प्रियाया१७ देव१८
اب مَین نے جانا کہ پُورب وَت آپکے ساتھہ برتنا
सोढुम१९ अर्हसि२०॥४४॥
نہ چاہیئے اسوقت اب تو آپکے سامنے شریر کو نیچا جُھکا کرکے ارتھات کمان کیطرح خم کرکے اور بہت
نمر ہوکر پرسن کرتا ہوں آپکو پُتر کا اپرادہ پِتا جیسے چِھما کرتا ہے اور مِتر کا مِتر جیسے چِھما کرتا
ہے اور پریہ پُرش پریہ یا استری کا اپرادہ جیسے چِھما کرتا ہے اِسطرح ہی دیو میرا پِچھلا
اپرادہ چِھما کرنیکو آپ لوگیہ ہو ارتھات میرے مجھسے جو جو قصور ہوئے اب کرپا کرکے اسوقت سب
معاف کیجئے اب مَین آپسے بہت ڈرتا ہوں اب ہرگز آپکی ہنسی نہیں کرونگا اور رونسے کراونگا یہہ
تاتپریہ ارجن کا ہے ٭ ۴۴ ٭ اِس شلوک کا پِچھلا پاپ یعنی اپرادہ معاف
अदृष्ट
पूर्वं हृषितोस्मि दृष्ट्वा भयेन च प्रव्यथितं मनो मे तदेव मे दर्शय देव
کرانیکے ارتھ کہتا ہے اسطرح اب حکم
रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास॥४५॥
نہیں کرتا ہے کہ اچنت میرے رہتہ ہو
देव१ देवेश२ जगन्निवास३ तत्४ एव
دونوں سیناکے بیچمیں کھڑا کرو
५ रूपम६ मे७ दर्शय८ प्रसीद९ अदृष्टपू
ہے دیو ہے دیویش ہے جگن
र्वम१० दृष्ट्वा११ हृषितः१२ अस्मि१३ च
نواس تم وہی روپ مجھکو دکھاؤ اور
१४ भयेन१५ मे१६ मनो१७ प्रव्यथितम्
آپ پرسن ہو جائیے نہیں دیکھا تھا پہلے مَین نے یہہ روپ آپکا اسواسطے تو
१८॥४५॥
اسکو دیکھکے آنند ہوتا ہوں میں اور بھی کرکے میرا من ڈرتا ہے اسواسطے میرے بھی دور کرنیکے
لئے مجھکو وہی روپ کریٹ والا چتربھج شیام سُندر دکھائیے شرح کریٹ یعنی مُکُٹ والا آدمی والا
ایسی اگلے اشلوکمیں کہتے ہیں بھی اسواسطے لگتا ہے کہ کال روپ بھینکر مورتیاں ہو رہے ہیں
ارجن نے یہہ روپ مہاراج کا کبھی نہیں دیکھا تھا ہمیشہ مادھریہ روپ کا درشن
کرتا رہا ہے ٭ ۴۵ ٭ مادھریہ روپ جو سری کرشن چندر مہاراج کا
किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव तेनैव रू
ہے اوسیکو ارجن دیکھا
पेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्त्ते॥४६॥

सहस्रवाहो१विश्वमूर्त्ते२तथा३एव४ چاہتا ہے وہ روپ اسی پرکار
किरीटिनम्५गदिनम्६चक्रहस्तम्७ کا ہے یعنی سر پہ ہے بشو مورتی
त्वाम्८अहम्९द्रष्टुम्१० इच्छामि११ تیسے ہی کریٹ والا اور گدا
तेन१२ एव१३ चतुर्भुजेन१४ रूपेण१५ والا اور چکر ہے ہاتھ میں جنکے
भव१६॥४६॥ ایسے آپکو میں دیکھنے کی اچھا کرتا ہوں اس ہی چتر بھج روپ والے
ہو جائیے اب آپ اس روپ کو شانت کیجئے تاتپریہ ارجن کو ہمیشہ سری کرشن چندر مہاراج چتر بھج والا
دیکھا کرتے تھے ارجن اُسکو دیکھا اور پاس رکہتا اسواسطے وہ ہی روپ ارجن کو پیارہ لگتا ہے ۴۶

श्रीभगवानुवाच मयाप्रसन्नेनतवार्जुनेदंरूपंपरंदर्शितमात्मयो
गात तेजोमयंविश्वमनन्तमाद्यंयन्मेत्वदन्येनन दृष्टपूर्वम्॥४७॥

अर्जुन१मया२प्रसन्नेन३आत्मयोगात्४तव५ ہے ارجن میری کرپا کر تجھہ
इदम्६यत्७मे८आद्यम्९अनंतम्१०तेजोमय سدرشن بھگتوں پر ہوتی
म्११परम्१२विश्वम्१३रूपम्१४परंदर्शितम्१५ ہے تجکو تو میں نے اپنا
त्वदन्येन१६न१७दृष्टपूर्वम्१८॥४७॥ عزیز بھگت سمجھکر یہہ روپ دکھایا ہے
تو کیوں ڈرتا ہے ہے ارجن میں نے پرسن ہو کر اپنے یوگ سے تجکو یہہ جو اپنا آدی انت
تیجومے پرم بشو روپ دکھایا ہے سو یہ تیرے ارتہ سوائے تجھہ سدرشن بھگتوں نے نہیں دیکھا ہے یہہ
کسی ابھگت نے شرح یوگ مایا وغیرہ انیک انت اچنت شکتی سری مہاراج میں ہیں اون
शकتیوں سے جیسا چاہیں

नवेदयज्ञाध्ययनैर्नदानैनचक्रियाभिर्नतपोभिः
उग्रैः एवंरूपः शक्य अहं नृलोकेद्रष्टुंत्वदन्येन कुरुप्रवीर॥४८॥

कुरुप्रवीर१नृलोके२त्वदन्येन३एवम्४ ویسا روپ دکہا سکتے ہیں ۴۷
अहम्५रूपः६द्रष्टुम्७न८वेदयज्ञाध्य یہہ میرا بشو روپ بنا میری کرپا
यनैः९न१०दानैः११च१२न१३क्रियाभिः१४ بید و تم کے پڑھنے وغیرہ سے
न१५उग्रैः१६तपोभिः१७शक्य१८ ہے ارجن کوئی نہیں دیکھہ سکتا ہے

منکھہ لوک میں سوائے تیرے اشٹیر کا میرا روپ دیکھنے کو نہ بید اور یگیوں کا ادہین کرکے یعنی
پڑہکے نہ دان کرکے اور نہ کریا کرکے نہ اتینت تپ کرکے کوئی سمرتہ ہوا ہے شرح
یگ ایک بدیا ہے اوسکے پڑہنے سے مراد یگیاں سے ہے اگنی ہوتر وغیرہ چاندراین وغیرہ
تاتپریہ ہے ارجن منکھہ لوک میں جیسا یہہ روپ تم نے دیکھا ایسا سوائے تیرے اور کوئی بنا
میری کرپا کیول کریا تپ وغیرہ سے دیکھہ نہیں سکتا ہے بھگتی کے بس ہوکر اگر اوسپر کرپا
کرکے کسیکو دکھلادوں تو بعید نہیں ورنہ اس روپ کا درشن بہت کٹھن ہے

मातेव्यथामाचविमूढभावोदृष्ट्वारूपंघोरमीदृङ· ममेदं + ۴۸ +
व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वंतदेवमेरूपमिदमप्रपश्य ॥४९॥
ईदृक १ मम २ इदम् ३ घोरम ४ रूपम ५ سری بھگوان نے اپنے بشو
दृष्ट्वा ६ ते ७ व्यथा ८ मा ९ च १० विमूढभा روپ کی بہت استتی سہی کری
वः ११ मा १२ व्यपेतभीः १३ प्रीतमनाः १४ پرنتو ارجن کا ڈر نہ گیا اسواسطے
पुनः १५ त्वम १६ मे १७ तद् १८ एव १९ سری مہاراج نے ارجن سے کہا کہ
रूपम २० इदम २१ प्रपश्य २२ ॥४९॥ ہے ارجن کیوں ڈرتا ہے پھر وہی
شیام سندر سروپ جو تجھکو پیارا لگتا ہے دیکھہ اشٹیر کا میرا یہہ گھور روپ دیکھکے
تجھکو بتھا مت ہو اور موڑھتا دور کر ہوشیار ہو نربھے ہوکر اور آنند ہی من میں پریت کر
مجھسے پھر تو میرا سوئی روپ یہہ دیکھہ شرح جیسا تم پہلے دیکھتے تھے وہی
بھینکر بشو روپ نروین کیا یہہ کہکر سری بھگوان اوسوقت شیام سندر سروپ کہ
संजयउवाच इत्य سنجے دھرت راشٹر + ۴۹ + جو ارجن کو پریہ لگتا ہے ہو گئے
र्जुनंवासुदेवस्तथोक्त्वास्वकंरूपंदर्शयामासभूयः आश्वासया
मासचभीतमेनंभूत्वापुनः सौम्यवपुर्महात्मा ॥५०॥ سے کہتا ہے کہ
वासुदेवः १ इति २ अर्जुनम ३ उक्त्वा ४ भूयः ५ سری کرشن چند مہاراج
तथा ६ स्वकम् ७ रूपम ८ दर्शयामास ९ च १० نے پھر جیسا پہلے روپ اپنا

पुनः ११ महात्मा १२ सौम्य वपुः १३ ارجن کو دکہایا باسدیو اِستہیر کا ارجن
भूत्वा १४ एनम् १५ भीतम् १६ आ سے کہکر جیسے پہلے تہے شیام سندر سروپ
श्वासयामास १७ ॥ ५० ॥ کریٹ کنڈل والا جہو نکے ہار بازوبند کڑے وغیرہ زیور
اور پیتامبر وغیرہ لباس دہارن کرکے جگت پہر تیسے ہی اپنا روپ دکہاتے بہئے اور پہر گرونا گرنا
پرسن روپ ہوکر اِس بہیمان کو ارتہات ارجن کو آشواسن کرتے بہئے ارتہات ارجن سے
अर्जुन سِری بہگوان نے کہا کہ ہے ارجن دُرمت کر اب تو پرسن ہو ÷ ۵۰ ÷
उवाच दृष्ट्वेदंमानुषं रूपंतव सौम्यंजनार्दन इदानीमस्मि संवृत्तः
सचेताः प्रकृतिंगतः ॥ ५१ ॥ जनार्दन १ तव २ इदम् ३ सौम्यम् ४ मानु
षम् ५ रूपम् ६ दृष्ट्वा ७ इदानीम् ८ सचेताः ९ संवृत्तः १० अस्मि ११
प्रकृतिम् १२ गतः १३ ॥ ५१ ॥ ارجن سِری مہاراج سے کہتا ہے ہے جناردن آپکا
یہہ شانت منکہہ روپ دیکہکے اب پرسن چت ہوا ہوں اور اپنے سُبہاو کو پراپت
श्रीभगवानुवाच सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्टवानसि यन्मम ÷ ۵۱ ÷ ہوا
देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शन काङ्क्षिणः ॥ ५२ ॥ یہہ جو میرا روپ دیکہا
इदम् १ यत् २ मम ३ रूपम् ४ दृष्टवान् ५ ہے تو نے سو اوسکا دیکہنا بہت کٹہن
असि ६ सुदुर्दर्शं ७ अस्य ८ रूपस्य ९ देव ہے اِس روپ کے دیوتا بہی سدا درشن
वा १० अपि ११ नित्यम् १२ दर्शन काङ्क्षि کی اچہا والے رہتے ہیں ارتہات دیوتا
णः १३ ॥ ५२ ॥ بہی اِس روپ کے دیکہنے کی اچہا کرتے ہیں لیکن یہہ روپ اونکو دیکہنا
نہیں اِس روپ کے دیکہنے کا ادہکاری تو ہی میرا بہگت ہے اِسواسطے یہہ روپ
کہ جسکا دیکہنا بہت مُشکل ہے تو نے دیکہا ÷ ۵۲ ÷ یہہ درشن بہت دُرلبہہ تہا
नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न کہ جو کیول میری کرپا سے تو نے دیکہا یہہ کہتے ہیں
चेज्यया शक्य एवं विधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ ५३ ॥ यथा १
माम् २ दृष्टवान् ३ असि ४ एवं विधः ५ अहम् ६ न ७ वेदैः ८

न९ तपसा १० न ११ दानेन १२ न १४ च १३ इज्यया १५ द्रष्टुम् १६
शक्य १७ ॥५३॥ جب مجھکو دیکھا ہے تونے اِسپرکار کا مجھکو نہ بیدون کرکے
نہ تپ کرکے نہ دان کرکے اور نہ یگ کرکے دیکھ سکتا ہے کوئی تاتپریہ بھگوت کے
درشن مین سری کرشن چندر مہاراج کی بھگتی مکھیہ سادھن ہے تپ دان وغیرہ
भक्त्यात्वन گون سادھن ہین + ۵۳ + جس اوپاے کرکے بھگونکا

न्ययाशक्य ऽअहमेवंविधोऽर्जुन ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्वेन प्रवेष्टुं च परंत
प॥५४॥ ऽअर्जुन १ परंतप २ एवंविधः ३ سروپ دیکھا جاتا ہے اور جانا
ऽअहम् ४ ऽअनन्यया ५ भक्त्या ६ तु ७ तत्वेन جاتا ہے اور اوسکی پراپتی
८ ज्ञातुम् ९ च १० द्रष्टुम ११ च १२ प्रवेष्टु ہوتی ہے وہ مکھہ اوپاے کہتے ہین
म् १३ शक्य १४ ॥५४॥ سری بھگوان ہے ارجن پرم تپ اِسپرکار کا یعنی
بشوروپ والا مجھکو اننیہ بھگتی کرکے تو یتھارتھہ سے جاننے کو اور دیکھنے کو اور پرویش
ہونیکو شکی ہوسکتا ہے سترح اور ونکو اپنے تپ کے سامنے تپانیوالا ارتھات ارجن
کے تپ کو دیکھکر اور لوگ افسوس کرتے ہین کہ افسوس ایسا تپ ہمارا نہین کہ جیسا
ارجن کا ہے کہ جس تپ کے پرتاپ سے سری بھگوان ارجن کو اپنا عزیز دوست اور
پرم بھگت سمجھکر اوسکی مرضی کے موافق چلتے ہین جب مجھے بشوروپ دکھایا پرجیہ
کے ساتھہ جدائی چھوڑکر جو بھگتی ہے اوسکو اننیہ بھگتی کہتے ہین یتھارتھہ کرکے مجھکو
جاننا اور دیکھنا چاہیے اور مجھہ مین پرویش ہونا چاہیے یتھارتھہ سے بھگونکا جاننا
یہہ ہے کہ پرمیشور نراکار نت مکت نرلیپ کادش ستہ چدانند سروپ پورن برہم ہین
مجھہ سے ابھن ارتھات سوئی برہم ہون اور دیکھنا یہہ ہے کہ آتما کو ساکشات اپروکش
دیکھنا انومان وغیرہ کرکے دیکھنا اور مورتیمان کا دیکھنا یتھارتھہ درشٹی کرکے نہین
دیکھنا کہلاتا ہے اور اوسمین پرویش ہونا یہہ ہے کہ اودیا کا سمبندھ دور کے ناش
ہوجاوے پیچھے شدھ پرماتما پرمانند سروپ رہجانا یہی پرمیشور مین پرویش ہونا ہے ان نہین

سمجھنا کہ جوتی میں جوتی جا ملیگی یا ملتی ہے جیسے میں تھوڑا جل پھر وکیش ہو جاتا ہے اس
پرکار میں اننّ بھگتی کرکے شک ہوں یعنی میری پراپتی شکّ ہے یعنی ممکن ہے شکّ لفظ
کے معنی ممکن ہیں تاتپریہ پرمیشور اننّ بھگتی کرکے ہی جانے جاتی ہیں اور دیکھی جاتی ہیں اور
اونکی پراپتی ہوتی ہے اور سب سادھن گیون ہیں اننّ بھگتی بھگوت کی پراپتی کا مکھیہ سادھن
ہے + ۵۴ + سب شاستروں

मत्कर्मकृन्मत्परमो मद्भक्तः संगवर्जित
निर्वैरः सर्वभूतेषु यः समामेति पाण्डव ॥५५॥ इति श्रीभगवद्गीता
सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसम्वादे वि
کا سار بھگتی کا سادھن
श्वरूपदर्शनो नाम एकादशोऽध्यायः॥११॥

पाण्डव १ यः २ मद्भक्तः ३ मत्कर्मकृत ४
मत्परमः ५ संगवर्जितः ६ सर्वभूतेषु ७
निर्वैरः ८ सः ९ माम् १० एति ११ ॥५५॥

کہتے ہیں سری بھگوان ہے ارجن
جو میرا بھگت میرے ارتھ کرم کرتا ہے
اور میں ہی ہوں پرم پرشارتھ
جسکے اور پتر وغیرہ میں سنگ آشکتی رہت سب بھوتوں میں نربیر سو مجھکو پراپت ہوتا ہے
تاتپریہ جو کرم کرنا وہ بھگوت کی پریتی کے لئے کرنا اپنے آنند کے واسطے اس وغیرہ نہیں
دیکھنا اور سوائے بھگوت بھجن کے اور کچھ دنیا کا کام نہیں کرنا کہ تلک چھاپ وغیرہ لگا کر اپنے کو
ایشور کا داس اور بھگت مشہور کرنا اور برمہ نشٹھ گیانی مہاتما اونسے بھی اپنے کو شریشٹھ
سمجھنا اور غلام ہونا استری اور روپیہ پتر متر وغیرہ کا پتر وغیرہ اگر بھگوت بھگت نہوں
تو اونکا سنگ چھوڑ دینا چاہیئے اور کسی سے بھی بیر نکرنا چاہیئے ایسا بھگوت بھگت
بھگوت کو پراپت ہوتا ہے اور جو پاکھنڈی تو مبھی اپنے کو بھگت بناتے ہیں اور شدّ اتما آدمی
دیوتوں سے بیر کرتے ہیں اور اونکے بھگتوں سے بھی وے ہرگز بیکنٹھ پد کی توقع نہ رکھیں
کیونکہ سری بھگوان صاف فرماتے ہیں کہ نربیر بھگت مجھکو پراپت ہوتا ہے تمہید
بارہویں ادھیائے کا جو ارتھ سری مت پرم ہنس سری پراجکاچاریہ سری
شنکراچاریہ مہاراج جی نے اور سری مہاراج سری سوامی آنندگری جی

مہاراج نے کہ جو شری شنکراچاریہ مہاراج کے شِشیہ تھے اور شری شنکر آنند بھگوان نے اور شری مدہوسودن سوامی جی نے کیا ہے اوس ارتھہ کو تو مین بھی یتھا مَتی موقع پر لکھونگا بعض بعض بھید بادی کیول سگن برہمہ کے اوپاسک داسیتہ یا نا دالسیتہ اور یا اپنے اشٹ دیو کی محبت سے یا نرگن برہمہ اوپاسکون کے ساتھہ تعصب ہے اونکا اسوجہہ سے وے جو اِس ادہیاے کا ارتہہ کرتے ہین اوسکو اسجگہہ لکھتے ہین مورتیمان سگن برہمہ کی اوپاسنا پرانوکت ہے اسواسطے وہ بھی پرمان ہے اور مند مدہیم ادہیکاریونکے لیے انتہکرن کی شدہی کا ایک وہ بھی سادہن ہے اِس مین تو سادہنونکے پرکرن اور پرسنگ اور گرنتہون مین جتنی اوس اوپاسنا کی استت بڑائی اور مہما لکہی جاوے وہ صحیح ہے لیکن لوگ اِس اوپاسنا کو ہی سدہانت بیان کرتے ہین اور نرگن اوپاسنا کی بعض صریحاً اور بعض حیلتاً ہجو کرتے ہین کہ جس نرگن اوپاسنا کے بید استت کرتے ہین اور جو مکتی کا مکہہ ساکشات سادہن ہے سو سنو کہ جسطرح نرگن اوپاسکونکے وے ہجو کرتے ہین بارہوین ادہیاے کا تھوڑا سا خلاصہ وہ لکہا جاتا ہے کہ جو بعض سگن اوپاسک بارہوین ادہیاے کا ارتہہ کرتے ہین ارجن نے سریکرشن چندر مہاراج سے پرشن کیا کہ سگن برہمہ کے اوپاسک شریشٹہ ہین یا نرگن برہمہ کے اوپاسک شریشٹہ ہین سری مہاراج نے جواب دیا کہ سگن برہمہ کے اوپاسک شریشٹہ ہین اگرچہ نرگن برہمہ کے اوپاسک بھی مجھکو ہی پراپت ہونگے لیکن اونکو اوس اوپاسنا مین بہت دوکہہ ہوتا ہے کیونکہ دیہہ دہاری سے نرگن کی اوپاسنا ہونی بہت مشکل ہے اور جو سگن برہمہ کے اوپاسک ہین اونکو جلد بے محنت مین سنسار سے اودہار کرونگا یہہ سریکرشن چندر مہاراج نے فرمایا ہے اب یہہ غور کرنا چاہیے کہ اول تو ارجن کے پرشن مین یہہ لفظ ہے کہ منجملہ دونونکے یوگ بت تم کون ہین کہ جس لفظ کے معنی اونہون نے شریشٹہ کئے ہین یوگ بت تم کے لفظی معنی پر غور کرنا چاہیے اور سری بھگوان نے سگن برہمہ کے اوپاسکون کی

نسبت تو یہہ کہا کہ وے میری راے مین یکت تم ہین کہ جس یکت تم کا ارتہہ اونہون نے
سریشٹہ کیا ہے یکت تم لفظ کے لفظی معنی پر غور کرنا چاہیئے ان لفظونکے لفظی معنی ہم موقع پر
لکہین گے اور نرگن برہمہ کے اوپاسکون کی نسبت یہہ کہا سری بہگوان نے کہ وے تو مجہکو پراپت
ہی ہین اِس پرتمان کریا کا ارتہہ سگن اوپاسک بہوشت ارتہہ کرتے ہین اور تو شبد کا
بہی یہہ ارتہہ کرتے ہین یعنی وے بہی مجہکو پراپت ہونگے پراپنوونتی प्राप्नुवन्ति
یہہ کریا پرتمان کا پریوگ ہے بعض جگہہ اسکا ارتہہ بہوشت بہی کر دیا کرتے ہین اسجگہہ بہی اسی
وجہہ سے سگن اوپاسکون نے اس پرتمان کریا کا بہوشت ارتہہ کر دیا اب ایک تو اس ارتہہ
پر خیال کرنا چاہیئے کہ وے تو مجہکو پراپت ہی ہین اور اس ارتہہ پر خیال کرنا چاہیئے کہ وے بہی
مجہکو پراپت ہونگے کتنا فرق پڑ گیا مکت پرشونکو سادہک بیان کر دیا بلکہ تو तु شبد کا
ارتہہ چہوڑ کر بہی ارتہہ کر دیا کہ پرمیشور کی پراپتی مین بہی بہجی یہہ شبد سندیہہ پیدا کرتا ہے
اور اوسی جگہہ ایک ایو एव شبد ہے کہ اوسکا ارتہہ ہے हि اور نشچے ہوتا ہے
اوسکو بالکل چہوڑ دیتے ہین اب دونون طرف غور کرو کہ سگن برہمہ کے اوپاسکونکی نسبت
تو سری مہاراج نے یہہ کہا کہ وے میری راے مین یکت تم ہین اور نرگن اوپاسک تو مجہکو پراپت
ہین ہے یا پراپت ہین نشچے سری مہاراج کی گفتگو مین صاف معلوم ہوتا ہے کہ نرگن اوپاسک
بہگوت کو جیتے جی پراپت ہین کچہہ سادہن کی اونکو حاجت نہین اور سگن اوپاسک مکت
تم ہین اُتم یوگی سادہک کا نام یکت تم ہے مرادی معنی اسکے یہہ ہوسکتے ہین کہ منجملہ یوگی
سادہکونکے سگن برہمہ کے اوپاسک سادہک سریشٹہ ہین نرگن اوپاسکون سے ہرگز سریشٹہ
نہین ہوسکتے ہین کیونکہ وے سادہک یوگی نہین ہین وے بہگوت کو پراپت
ہین اسواسطے اونکو مکت کہتے ہین چوتہے اودہیاے مین سری بہگوان نے
صاف کہا ہے کہ گیانی تو میرا آتما ہی ہے ارجن نے یہہ پرشن کیا تہا کہ منجملہ نرگن
اوپاسک اور سگن اوپاسکون کی یوگ بت تم کون ہے یعنی یوگ کے جاننے
والون مین سریشٹہ کون ہے سری بہگوان نے جواب دیا کہ سادہک یوگیون مین

سگن اوپاسک سریشٹھہ ہین نرگن اوپاسکونکا سادہکون مین کچھہ ذکر نہین وے
توجھکو پراپت ہی ہین ÷ سری بھگوان نے پہلے ہی تیسرے ادھیاے مین
ارجن سے یہہ کہا کہ مین نے دونون نشٹھا کہی ہین گیانیون کے واسطے گیان
نشٹھا اور اگیانی کرم یوگیون کے واسطے کرم نشٹھا یہہ جو پوچھتا ہے کہ دونون مین
سریشٹھہ کیا ہے یہہ پرشن ہی بے جوگ ہے اوسکا ربرتی دونون سریشٹھہ ہین یعنی
گیان نشٹھا کے سریشٹھہ ہونے مین تو کچھہ سندیہہ ہی نہین کیونکہ وہ کرم نشٹھا
کا پھل ہے اور درجہ دوسرا ہے اور نہ بہ نسبت لشٹی بہرمکھون کے کرم نشٹھا
سریشٹھہ ہے جیسا پرشن ارجن نے تیسرے ادھیاے مین کیا کہ منجملہ گیان نشٹھا
اور کرم نشٹھا کے کون سی نشٹھا سریشٹھہ ہے یہہ اب مجھہ سے کہو ایسے ہی
بارہوین ادھیاے مین ارجن نے دریافت کیا کہ منجملہ ان دونون اوپاسکون
کے کون سریشٹھہ ہے انجان مین پرشن ہوتا ہے ارجن نے نرگن برجھہ کی اوپاسنا
کو بھی یعنی نشٹھا کو سادہن ہی سمجھکر پرشن کیا سری بھگوان نے یہہ تو فرمایا
کہ یہہ پرشن بے جوگ ہے لیکن اوسی پرشن کے انوسار پر ان کو علیحدہ
کرکے ایسا جواب دیدیا کہ دونون نے یہی سمجھا کہ ہمکو سریشٹھہ کہا ہے اور حقیقت
مین اپنے موقع پر دونون سریشٹھہ ہین بہ نسبت گیان نشٹھون کے سگن
برجھہ کے اوپاسک جو یہہ کہتے ہین کہ ہم از ہمہ بہتر ہین یہہ بے جوگ ہے اسی ادھیاے
مین سری بھگوان نے فرمایا ہے کہ ابیکت مین آسکت ہے چت جنکا تنکو بہت دوکھہ
ہوتا ہے لیکن سمجھنا چاہئیے کہ کیسے پرشون کو دوکھہ بہت ہوتا ہے سو سنو کہ دیہابھیمانی
پرشون کو ابیکت کی پراپتی دوکھہ سے ہوتی ہے یہہ شبیہ بطور سدہانت کے پہر آدھے
اشلوک مین کہا مطلب اوس سمست اشلوک کا یہہ ہے کہ اگر کوئی یہہ کہے کہ ابیکت
مین آسکت ہے چت جنکا تنکو دوکھہ بہت ہوتا ہے یہہ ست ہے سری بھگوان نے
یہہ شنکا کرکے اردہ انگی کار کیا ست کہنکہ پہر اوس سے آگے پرنتو کہنا وہ ست اردہ انگی

کار ہوتا ہے یعنی وہ ست نرضی ہے کیونکہ اوسمین اعتراض باقی رہا ہے اور وہ اعتراض
یہہ ہے کہ کیسے پرشونکو دوکہہ ہوتا ہے یہہ اعتراض ارتہات ایسی شنکا تمن مین کرکے آگے
اوسی آردہ اشلوکمین سماد ہان کردیا کہ دیہا بہیمانی پرشونکو ابیگت کی پراپتی دوکہہ سے
ہوتی ہے ارتہات جنکو دیہہ اور آتما کا بیبیک تو ہے نہین اور پہیر ملہہ لشٹی ہین وہ غیرہ
ہین اور پیتر وغیرہ ہین جنکا ادہیاس ہے اونکو دوکہہ ہے بسکی یوگی گیانیونکو ابیگت
پرمانند سروپ کی اوپاسنا پرمانند کی دینے والی ہے نرگن اوپاسک ست کی ساکت پرمانند
کوہی پراپت پر اپنا اسٹ دیو سمجہتے ہین جب اوسکو اپنا آتما جانا پہر اونکو کلیش ہونا
یہہ کسطرح بن سکتا ہے اور سگن برہمہ کے اوپاسک پرمانند کی پراپتی سادہن سمجہتے ہین
اپنے اسٹ دیوکو اوسکو پہل روپ پرمانند نردیو گن رہت نہین سمجہتے ہین اور اگر وے
کہین کہ ہم بہی اپنے اشٹ دیوکو پرمانند ہی سمجہکر اوپاسنا کرتے ہین تو اب یہہ سمجہنا چاہیئے
کہ پرمانند سروپ نردیو ہے یا سادیو ہے اور ست وغیرہ گن رہت ہے یا گن سہت
ہے اگر وہ گن سہت ہے اور سادیو ہے تو اوسکو شدہ کیول پرمانند کہنا نہ چاہیئے کیونکہ
پرمانند گن رہت ہے نردیو ہے اور جو وے یہہ کہین کہ ہم اوسکو شدہ پرمانند سمجہتے
ہین تو دونو کی گفتگو سے ایک ہی بدار تہہ ستہ ہوا غرض سگن اوپاسک اپنے اسٹ دیو
کو بیکنتہہ وغیرہ کے ذریعہ سے پرمانند کا سادہن سمجہتے ہین اور وہ سگن برہمہ اور بیکنتہہ
وغیرہ اور پہل پرمانند یہہ سب اونکو پروکش ہین جبتک پرمانند پروکس ہے پرمانند کی
ساکشات پراپتی اونکو نہین اور تب تک ادہک کلیش اوسی سگن برہمہ کی اوپاسنا مین ہے
اور نرگن برہمہ کی اوپاسنا والونکو پرمانند سروپ اپنا آتما اپروکش ہے اِس ہیتو سے اوس
اوپاسنا مین دوکہہ کی گندہ بہی نہین دوکہہ سادہن مین ہوا کرتا ہے اِس جہگڑہ مین
کچہہ فائدہ نہین ہے بلکہ منجملہ ان دو نشٹہا کے جب ایک نشٹہا کی استت کیجاتی ہے تو دوسرے
نشٹہا کی برائی معلوم ہوا کرتی ہے اور اوس اوپاسنا والے دوکہہ مانتے ہین تاتپریہ کو نہین
سمجہتے ہین اسواسطے چاہیئے کہ جسکی جو نشٹہا ہے اوسمین بہہ تن مصروف رہے دوسرے نکو برا کہنا اچہا

نہین نرگن اُوپاسک تو یہہ خوب جانتے ہین کہ سگن اُوپاسنا ہی برا نوکت ہے اور
پرماتما کی پراپتی کا بہت اچہا سادہن ہے اُوسکو کبہی وے برا نہین کہتے ہین البتہ
جب سگن اُوپاسک اُونہون سے تکرار کرتے ہین اور اوس اُوپاسنا کی ہجو کرتے ہین تب وے
اپنی اُوپاسنا کو سیدھ کت جگتیون کے ساتہہ پرتی پادن کرتے ہین ارتہہ سے سگن اوپاسنا
کی ہجو معلوم ہوا کرتی ہے تاتپریہ اُونکا سگن اُوپاسنا کی ہجو مین نہین کیونکہ وے یہہ کہتے
ہین کہ یہہ اوپاسنا ہمارے ادہی سگن اوپاسنا کا پہل ہے لیکن سگن اوپاسک بالکل نرگن اوپاسنا
کو رد کرتے ہین کیونکہ جب اپنی اوپاسنا کو شریشٹہہ کہا اور اوسمین یعنی نرگن اوپاسنا مین اتینت
دوکہہ بیان کیا اور پرم پدکی پراپتی صرف اُوسی سگن اوپاسنا سے مانی تو نرگن اوپاسنا آپہی
رد ہوگئی اور یہہ بہی تو غور کرنا چاہئیے کہ نرگن اوپاسک جو نرگن برہم کی اُوپاسنا مین لگتے ہین
اور سگن اوپاسنا کرکے اُوسکو تیاگ دیتے ہین اگر اوسمین دوکہہ ہوتا تو کیون اُنگی کار کرتے دوسرے
یہہ کہ نرگن اوپاسک دونون اوپاسنا کے آنند سے واقف ہوتے ہین تیسرے یہہ کہ جو ادویت
بادی ہوگا بے شک باعلم ہوگا بنا بدّیا وہ اوپاسنا نہین ہوسکتی جو کہتے ہین اوس اوپاسنا
مین پرورتی مارگ نہین ہے سگن اوپاسنا پرورتی ہے غور کرنا چاہئیے کہ پرورتی مین
وہ کون انرتہہ ہے کہ جو اُن سے زبردستی دیشکال لبنو کے سمبندہ سے نہ بنے یا جہون
نرگن اوپاسنا والے یہہ کہتے ہین کہ ہمارا اسٹ دیو پرات پر پرماتما ہے جس اوپاسنا
مین پرماتما کی پراپتی ساکشات اپروکش ہووے ہمکو وہی قبول اور منظور ہے اِس
اوپاسنا مین تو ہمکو پرماتما سروپ آتما اپروکش ہوا اور اوس اُوپاسنا مین نہین ہوا تب
ہم نے اُوسکو انگی کار کیا جیسے سگن اُوپاسک بہت سگن اُوپاسنا کو چہوڑ کر نرگن
اُوپاسنا کرنے لگتے ہین نرگن اُوپاسک کبہی نہ سنا ہوگا کہ اوسنے یہہ اوپاسنا تیاگ کر
سگن برہم کی اُوپاسنا کری ہو مگر کہولکا یہان کچہہ پرسنگ نہین ہے ساتوین بہگوت گیت
ادویتامرت برشنی ہے اِسمین کچہہ دویت کا پرسنگ ہی نہین ہے جو سمجہتے ہین کہ اِسمین
دویت سدہانت ہے وے ادویتامرت برشنی کا ارتہہ کرین کہ کیا ارتہہ ہے خلاصہ

سگن برھمہ کی اوپاسنا سادھن ہے نرگن برھمہ کی اوپاسنا پھل ہے آیندہ جیسی
جسکی جو سمجھہ مین آوے وہ کسیکو برا کہو کسیکو بھلا کہو +

یہان سے بارہوان ادھیاے شروع ہوا

अर्जुनउवाच एवंसततयुक्तायेभक्तास्त्वांपर्य्युपासते येचाप्य
क्षरमव्यक्तंतेषांकेयोगवित्तमाः॥१॥ اسیپرکار سدایکت ہوئے جو بھکت
एवम्१ सततयुक्ताः२ ये३ भक्ताः४ آپکی اوپاسنا کرتے ہین اور نشچے جو
त्वाम्५ पर्युपासते६ च७ अपि८ ये९ اکشر ابکت کی اوپاسنا کرتے ہین
अक्षरम्१० अव्यक्तम्११ तेषाम्१२ تنہین کون سے یوگ بت تم ہین شرح
के१३ योगवित्तमाः१४॥१॥ کوئی تو آپکو بشنو شیو رام کرشنادی مورتیمان
سمجھتے ہین اور کوئی بشوروپ اور کوئی انش انشی بھاو اور کوئی کرم ہیکو آپکا روپ سمجھتے
ہین اور کوئی آپکو پرش اور کوئی ایشور آدی جانکر جسپرکار کہ جو دوسرے ادھیاے لیکر گیارہوین
تک آپنے اوپدیش کیا اسیپرکار ہمیشہ آپکے اوپدیش پر جو عمل کرتے ہین آپکے اوپدیش کا جو
انشٹھان کرنا اسیکو اوپاسنا کہتے ہین جو بھکت آپکے ایسی اوپاسنا کرتے ہین ارتھات جیسکی
سانکھیہ یا پاتنجل یوگ مین لکھا ہے اور کوئی بشوروپ آدی سگن برھمہ آپکو جانکر آپکی اوپاسنا
کرتے ہین اور بہت سے یہی نشچے ہے کہ بہت مہاتما آپکو نرگن نت مکت ادویت سمجھکر آپکی اوپاسنا
کرتے ہین اور جیسا تیرھوین ادھیاے وغیرہ مین آپنے اونکی یہان تک استت کہی ہے کہ منجملہ بارہ یگ
کے گیان یگ کو آپنے بڑا کہا اور منجملہ چار پرکار کے بھگتون کے گیانی ہیکو بڑا کہا اور کرم نشٹھونکی اور
یوگیونکی اور سگن برھمہ کے اوپاسکونکی بھی آپنے بہت استت کہی پچھلے ادھیایونمین اب مین یہہ
سمجھا چاہتا ہون کہ کرمی اور یوگی اور سگن برھمہ کے اوپاسک یہہ جو بھکت اور نرگن برھمہ
ابکت اکشر کے اوپاسک آپکے جو بھکت ہین منجملہ ان سبکے کرمی یا یوگی یا سگن برھمہ
کے اوپاسک یا نرگن برھمہ کے اوپاسک کون اچھیطرح یوگ کو جانتے ہین یوگ کے لفظی
معنی ایکتا کے ہین اور بت کے معنی جاننے کے ہین یوگ کو جو جانے اوسکو یوگ بت کہتے ہین

لوگ بت لوگ بت نم تر اور تم بہہ زیادہ اور بہت کا ارتہہ دیتے ہین ارتہات بہت
اچہیطرح ایکتا کے جاننے والے یا بہگتی یوگ کرم یوگ اشٹانگ یوگ گیان یوگ وغیرہ کے
جاننے والے یا یوگ نام پربرہمہ کا ہے اوسکے جاننے والے تاتپریہ اسکا یہہ ہے کہ سریشٹہہ اوتم
بزرگ منجملہ ان سب کے کہ جو پیچہے کہے کون ہین ÷ ۱ ÷ श्रीभगवानुवाच मय्यावे
श्यमनोये मांनित्ययुक्ताउपासते श्रद्धयापरयोपेतास्तेमेयुक्त
तमामता:॥२॥ ये १ परया २ श्रद्धया ३ ता ४ मन: ارجن کا پرشن اور اوتر
मपि ६ आवेश्य ७ नित्ययुक्ता ८ माम् ९ اوسکا اوتر اسطرح سمجہنا چاہیئے کہ
उपासते १० ते ११ मे १२ युक्ततमा १३ جیسے یہہ دو کتہا پرانی ہم لکہتے ہین
मता: १४॥२॥ اکبر بادشاہ نے سورداس جی سے دریافت کیا کہ شاعری آپکی اچہی ہے
یا تلسیداس جیکی جواب دیا کہ میری بادشاہ نے پہر پوچہا کہ تلسیداس جیکی شاعری کیا اچہی
نہین جواب دیا کہ تلسیداس جیکی شاعری نہین ہے منتر ہین آپکا سوال شاعری کے
معاملہ مین ہے ÷ ایک بہگت نے سُستی جی دیوی سے پوچہا کہ کبی کالیداس جی
سریشٹہہ ہین یا ڈنڈی سوامی جواب دیا کہ کبی ڈنڈی سوامی سریشٹہہ ہین اور اس
باک کو بہگونی نے تین دفعہ اپنے مکہہ سے اوچارن کیا کالیداس جی نے پوچہا کہ اے بہگونی
کیا مین کوئی نہین جواب دیا کہ آپ تو میرا ہی سروپ ہو ÷ اسپر کارارجن نے اوپاسنا
انشٹہان کریا کے معاملہ مین پرشن کیا کہ کرمی اور یوگی اور سگن اوپاسنا والے یا نرگن
اوپاسنا والے سریشٹہہ ہین ÷ اوپاسنا والے کریاوان نہین ہوتے ہین برہمہ کا گیان یہی اونکی
اوپاسنا انشٹہان ہے یہہ بید کی شرتی کہ برہمہ کا جاننے والا ब्रह्मविद्ब्रह्मएव भवति
برہمہ ہی ہے اِس ہیتو سے نرگن اوپاسک برہمہ روپ ہین اور ارجن کا پرشن اوپاسنا کے
معاملہ مین ہے شری بہگوان نے فرمایا کہ یا ین صفات موصوف سگن برہمہ کے بہگت یکت تم ہین
اور جو ارجن یہہ پرشن کرے کیا نرگن برہمہ کے اوپاسک یکت تم نہین یہہ شنکا کرکے شرتی بہگوان
تیسرے اور چوتہے اشلوکین کہینگے کہ وے تو مجہکو سیراپت ہی ہین اونکا کیا کہنا ہے اور اونکی صفت

تیسرے و چوتھے اشلوکونمین اور تیسرے شلوک سے لگا کر آٹھہ اشلوکونمین آخر ادھیاے تک
نرگن اوپاسکونکے لکشن کہین گے سگن برہمہ کے اوپاسکونکی نسبت جو کہنا ہے وہ اس
دوسرے اشلوکمین کہتے ہین یہہ جواب شری وید ویاس جی اور بھگوتی مہارانی جیکے سدرشن سمجھنا
شری بھگوان فرماتے ہین کہ جو پرم شردہا کرکے یکت من کو مجھہ مین پرویش کرکے نت
یکت ہوے مجھہ سگن برہمہ کی اوپاسنا کرتے ہین وے مجھکو یکت تم سمت ہین ارتھات وے
مین نے یکت تم مانے ہین ہین اونکو یکت تم مانتا ہون سمجھتا ہون وے یکت تم ہین مرادی معنے
یہہ بہی ہوسکتے ہین کہ شریشٹھہ ہین لیکن یہہ نہین پایا جاتا ہے کسیطرحسے بہی کہ نرگن برہمہ کے
اوپاسکون سے شریشٹھہ ہین البتہ یکت یعنی جو لگی ہین کرم یوگی وغیرہ منجملہ اونکے یہ بہی صفات
موصوف بھگت شریشٹھہ ہین لیکن تو بہی بہت خوب غور کرنا چاہیئے کہ کس صفت ये त्वक्षर
मनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते सर्वत्रगमचिन्त्यंच कूटस्थमचलं
ध्रुवम् ॥३॥ ये ६ अनिर्देश्यम् ७ अव्यक्तम् ८ لیکن اونکو شریشٹھہ کہا اگر اونمین
अक्षरम् ९ सर्वत्रगम् १० अचिंत्यम् ११ च یہہ صفت ہین تو بیشک شریشٹھہ
१२ कूटस्थम् १३ अचलम् १४ ध्रुवम् १५ ہین ۱ + ۲ + نرگن برہمہ کے اوپاسکونکی
पर्युपासते १६ तु १८ ॥३॥ نسبت شری بھگوان نے فرمایا ہے سو کہتے ہین دو
اسلوکونمین اس شلوک کا اگلے شلوک کے ساتھہ انوے ہے سب کالمین سمان گیان
رہتا ہے جنکا اور سب بھوتون کے ہت مین پریتی رکھتے ہین ارتھات سبکا بھلا چاہتے ہین
اور اندریون کے سموہ کو نرودھ کرکے جا نردیش اویکت اکشر سرو ترگم اچنت اور کوٹستھہ
اچل دھرو کی اوپاسنا کرتے ہین ارتھات آتما کو ایسا جانکر کہ جیسا آکاش [uncertain]
کہا اور سنسار کو اندرجال وت اور سکتی مین رجت وت جانکر اوسی پرماتما سروپ مین مگن
رہتے ہین اپنے سروپ کا جان لینا یتھارتہہ جیسا اوپر کہا یہی اونکی اوپاسنا ہے جو ایسی اوپاسنا
کرتے ہین وے تو مجھکو پراپت ہین ہی ارتھات جبکہ اونکا سروپ انردیش ہے یعنی
اونکا سروپ کہنے مین نہین آتا ہے اس ہیتو سے اونکو لوگ ابیکت تم اور شریشٹھہ وغیرہ

کہنا نہیں بنتا ہے یہی سمجھنا چاہئے کہ وے میرا سروپ ہیں جیسا میں من بانی کا بشے نہیں
ایسے ہی وے ہیں اونکو اوپاسک کہتا ہے ایک ادھیا رو پ میں برت ما دیے
विवर्तवाद شرح ہمیت دو کہہ شکہہ اسٹ انشٹ وغیرہ کی پراپتی میں آتما کو انکرش جانتے ہیں
برہمہ گیانی کہنے میں نہیں آتا ہے کہ وہ الپ ہے لیکن ادھیا رو میں اوسکو الپ کلپنا کرتے
ہیں روپ رس وغیرہ وت وہ پرکٹ نہیں کبھی کم نہیں ہوتا ہے تت جگہہ پر ایت ہے ارتہات ایک
پدارتہہ کوئی نہیں کہ جسمیں کچھ آنند کی جھلک نہو وہ آنند کی جھلک آتما ہی کا انش ہے اوس کا
چنتون نہیں ہوسکتا کیونکہ وہ چت سے بہی سوکشم ہے اور پرے ہے نربکار ہے ۳

सन्निय
म्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समवुद्धयः तेप्राप्नुवन्तिमामेवसर्वभूतहिते र
اس شلوک کا سمبندھ
ताः॥४॥ सर्वत्र सम वुद्धयः १ सर्वभूतहिते २ रताः ३ इद्रिय
پچھلے شلوک کے ساتھ ہے اسواسطے
ग्रामम् ४ सान्नयम्य ५ ते १७ माम १९ प्राप्नुव
اس شلوک کا ارتھ پچھلے شلوک کے نیچے لکھا گیا ہے
न्ति २० एव २१॥४॥ سناتن مارگ

اوپاسنا کا جو سمپردایوں میں منو اور یاگیہ ولک آدی رشیشوروں نے کہا ہے شرتی اور اپاسنا
کا تاتپریہ سمجھکر اوسکو سمارت اوپاسنا کہتے ہیں جو سگن برہمہ کی اوپاسنا سمارت کے قاعدہ سے
کرتے ہیں وے تو نرگن برہمہ کی اوپاسنا کو بہتر سمجھتے ہیں اور اب قریب تخمیناً آٹھ سو برس سے
جو چار سمپردائے کلیگ میں جاری ہوئی ہیں رامانج سمپردائے کہ جسکی ایک شاخ
رامانندی سمپردائے ہے مادھوی نمارک وشنو سمپردائے ان چاروں سمپردائے
میں جتنے لوگ گرہستھ اور سادھو ہیں سب لیلا وگرہ مورتیوں کا آرادھن کرتے ہیں وشنو
بھگوان اور سری کرشن چندر مہاراج اور سری رام چندر جی مہاراج کی مورتیوں کو
پرات پر سمجھتے ہیں سری سداشیو جی مہاراج اور سری گنیش جی مہاراج اور
سری بھگوتی مہارانی اور سری سوریہ مہاراج کو جیو سمجھتے ہیں اپنے اشٹ دیو کا آرادھن
کرنا یہہ تو سدھانت ہے پرنتو کیننشل آدمی کو جیو سمجھنا یہہ کتنا انرتھ ہے سمارت میں
یہہ بات نہیں جو وے یہہ کہیں کہ ایشور ایک ہوتا ہے پانچ چار نہیں ہوسکتے تو رامچندر اور کرشن

چندر اور بشنو بہگوان کی ایکتا مین بہی تو اونکے کچہہ پرمان ہوگا جیسے اونکو ایشور سمجہتے
ہین اگر ایسے ہی شری سداشیو جی آدمی کو بہی ایشور سمجہین تو کیا حرج ہے ایشور سمجہنا تو
علیحدہ رہا تم بحث نندا کرتے ہین اور نرگن اوپاسنا کو تو بالکل بے بنیاد کہتے ہین خلاصہ یہہ ہے
کہ چار سمپرداے مین جو لوگ ہین منجملہ اونکے کوئی کوئی تو نرگن اوپاسنا کی استتی کرتا ہو ورنہ سب
صریحاً و حیلتاً ہجو کرتے ہین وجہہ اسمین یہہ ہے کہ وے لوگ کثرت سے بے علم ہین ؀ ۴ क्लेशो
धिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसां ऽव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहव
द्भिरवाप्यते॥५॥ ऽव्यक्तासक्तचेतसाम् १ جبکہ نرگن برمہہ کے اوپاسک
तेषाम् २ ऽधिकतरः ३ क्लेशः ४ हि ५ ऽ برمہہ روپ ہونے ہین تو سگن
व्यक्ता ६ गतिः ७ देहवद्भिः ८ दुःखम् ९ برمہہ کی اوپاسنا کو چہوڑکر
ऽवाप्यते १०॥५॥ نرگن برمہہ کی اوپاسنا کرنی چاہیئے یہہ شنکا کرکے سری بہگوان
فرماتے ہین کہ سگن برمہہ کے اوپاسک کا جب تک دیہہ مین اہنکار ابہیاس بنا رہے ارتہات
دیہہ اندریہ پران انتہ کرن کے ساتہہ ممتا یا یا واتمتا یعنی ایکتائی رہے بسبب راگ
وغیرہ نہووین تب تک وے نرگن برمہہ کی اوپاسنا کے لائق نہین اور اگر نرگن
برمہہ کی مہما سنکر اوسمین چیت کو آسکت کرینگے تو اونکو بہت دکہہ ہوگا کیونکہ نرگن
برمہہ آتما اتی سوکشم دیہہ اندریہ انتہ کرن وغیرہ سے بلکشن ہے دیہہ بہاونی کو اوسکی
پراپتی ہونی بہت مشکل ہے وہ آتما سے برمہہ کو جدا سمجہتا ہے یہہ تو تاتپریہ اس اشلوک کا
لکہا گیا اب اکشرارتہہ لکہتے ہین اویکت مین آسکت ہے چیت جنکا اور اوس اوپاسنا
کے لائق وے ابہی ہوئے نہین تنکو بہت اتینت دکہہ ہوتا ہے کیونکہ روپ رس وغیرہ سے
پرتہی دور ہونے سہج ہے نہین اسواسطے اویکت کی پراپتی دیہہ بہاونی منکہون کو ارتہات جو جو
آتما کو کریا دان سمجہتے ہین شدہ سچدانند آتما کو پورن برمہہ نہین سمجہتے ہین تنکو دکہہ سے
پراپت ہوتی ہے تاتپریہ اونکو بہت یتن کرنا پڑتا ہے اونکے واسطے اور اوپلے سری بہگوان
ابہی اس اشلوک سے آگے سات اشلوک مین یعنی چہہ سے لگا کر بارہ اشلوک تک کہین گے اوس کا

انشٹھان نرگن برمھہ کی پراپتی اونکو شیگھر ہوجاویگی نرگن برمھہ کا اوپاسکوں نے بھی پہلے وہی
انشٹھان کیا ہے جب اونکو پرمانند سروپ آتما کی پراپتی ہوئی ہے اتم انشٹھا کو کریا سمجھنا چاہیے
سگن برمھہ کی اوپاسنا وت سگن برمھہ کی اوپاسنا کا پھل سمجھنا چاہیے + ۵ +

ये तु
सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः अनन्येनैव योगेन मां ध्या
مورتیمان سگن برمھہ کے جو بھگت
यन्त उपासते ॥६॥ सर्वाणि १ कर्माणि २
ہین اونکی واسطے نرگن برمھہ کی
तु ३ मयि ४ संन्यस्य ५ ये ६ मत्पराः ७ अ
پراپتی کا اوپای ادھکار بھید
नन्येन ८ योगेन ९ एव १० माम ११ ध्या
سے کئی پرکار کا کہتے ہین چہہ اشلوکونمین بھگوت
यन्तः १२ उपासते १३ ॥६॥

بھگت جیسے اپنی سمرتھ جانین وہی اوپای کرین درجہ بدرجہ ساکشات واستو سروپ شدہ
ستچدانند پورن برمھہ کی اونکو پراپتی شیگھر پوروک ہوجاویگی ایکدرجہ چھوڑ کر دوسرے
درجہ مین چھلانگ مارنے سے دوکھہ ہوتا ہے بلکہ اوس درجہ سے بھی گرجانا ممکن ہے اسواسطے
سب کرمونکو مجھہ مین سنیاس کرکے جو مجھہ پرائن اننیہ یوگ کرکے مجھکو یعنی میرا
دھیان کرتے ہوئے اوپاسنا کرتے ہین میری تنکا مین اودھار کرونگا اس اشلوک کا اگلے
اشلوک کے ساتھہ سمبندہ ہے تاتپریہ اس اشلوک مین اون بھگتونکا ذکر ہے کہ جنہوں نے
اس جنم مین یا پچھلے جنموں مین اگنی ہوتر وغیرہ کرمونکا انشٹھان کرکے انتہکرن شدہ
کرلیا ہے اون کرمونکو سنیاس کرکے دنرات گنگا پرواہ وت مورتیمان بھگوت سگن برمھہ کا
دھیان کرتے ہین سواے پرمیشور کے اور کچھہ گیان کرم وغیرہ اپنا آشرا وسیلہ نہین سمجھتے بلکہ بھگوت
بھکتی کو ہی سار اور سدھانت جانتے ہین دوسرے مت کو برا کہنا نہ بھلا کہنا یہہ اوتم
سگن برمھہ کے اوپاسکوں کا لکشن ہے ایسے بھگتونکا برمھہ ودیا دوارا اناپاس جلد پرمیشور ادھار
کرتے ہین + ۶ +

तेषामहं समुद्धर्त्ता मृत्युसंसारसागरात भवामि न चिरा
بھگتونکو دلجمعی کیواسطے سریکرشن چندر مہاراج اپنی
त्पार्थ मय्यावेशितचेतसां ॥७॥
پرتگیا کو پرکٹ کرتے ہین کہ اے ارجن
पार्थ १ मयि २ आवेशित चेतसाम ३

तेषाम् ४ मृत्युसंसारसागरात् ५ न ६ مجھہ مین لگ رہا ہے چیت جنکا تِنکا
चिरात् ७ समुद्धर्त्ता ८ अहम् ९ भवा مرتیو سنسار ساگر سے جلد اودّہار
मि १०॥७॥ کرنیوالا مین ہون تاتپریہ بیشک جو شری کرشن چندر مہاراج آدی
مورتیونکو پورن برہمہ بہاؤ سے سمجھکر آرادہن کرتے ہین وے جلد سنسار سمندر سے پار ہووینگے
جیسے کوئی منی کے پربہاؤ کو منی سمجھکر اوسکی طرف دوڑتا ہے وہ تو حقیقت مین منی نہین لیکن
اوسجگہہ سے پہر اوسکو منی سچی دیکھہ پڑتی ہے جب اوسکا ملنا جلد ممکن ہے اسیطرح شری کرشن
چندر آدی مہاراج کا دہیان کرتے کرتے ساکشات تدّہ ستچدانند سری کرشن چندر مہاراج کا
گیان ہوجاتا ہے بہگوت کا جاننا یہی سنسار سے اودّہار ہونا ہے پہر اوسکو جنم مرن نہین ہوتا
ہے شری کرشن چندر مہاراج اِس پرتگیا کے پورن ہونیکے لئے اپنا بہتار تتہہ سروپ تیسر سلوک مین

मय्येवमनःआधत्स्वमयिवुद्धिंनिवेशयनिविशिष्यासम اودّہارے مین
य्येवअतऊर्ध्वंनसंशयः ८॥ मयि १ एव २ मन نِروپن کرینگے جکے جاننے سے
३ आधत्स्व ४ मयि ५ वुद्धिम् ६ निवेशय ७ جلد اودّہار ہوجاوے ✢٧✢
अत ८ ऊर्ध्वम् ९ मयि १० एव ११ निविशि جنکا من مجھہ مین آسکت ہے اونکا
ष्यसि १२ न १३ संशयः १४ ॥८॥ مین اودّہار کرونگا یہہ مین نے پرتگیا کری ہے
اسواسطے اے ارجن تو بھی مجھہ مین ہے منکو استہر کر اور مجھہ مین بدّہی کو پرویش کر اُس سے
پیچھے اوپرانت مجھہ مین ہی باس کریگا تو نہین سنشے ہے اس باکیہ مین تاتپریہ بید کے
بہہ شرتی ہے کہ وہ دیو کے انت سمے پر سرجہاں اپنے اشٹ دیوتا رک منتر پرنو اوم کار کا اوپدیش
کرتے ہین اوس سے برہمہ گیان اوسیوقت ہوکر پرمانند سروپ آتما ہوجاتا ہے یہی پرمیشور مین
देहान्ते देवः परंब्रह्मतारकं व्याचष्टे इति श्रुतिः ✢ ८ ✢ باس کرتا ہے

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरं अभ्यासयोगेन ततो मा
मिच्छाप्तुं धनंजय ॥९॥ अथ १ मयि २ चित्तम् ३ اور سو اگر اوپاے کہتے ہین اگر
३ समाधातुम् ४ स्थिरम् ५ न ६ शक्नोषि ७ مجھہ مین چیت سماوہان کرنیکو اور

ततः ८ धनंजय ६ अभ्यास योगेन १० माम् ११ یعنی نشچل کرنیکو نہین
आप्तुम् १२ इच्छ १३ ॥ ९ ॥ سمرتھ ہے تو تو ہے ارجن ابھیاس یوگ کرکے میری
پراپتی کی اچھا کر شرح مورتیمان پرمیشور مین یا بشوروپ مین ایک مورتی کا دھیان کرنا
اگر چت دنرات وہان استھر نرہے تو بار بار ابھیاس کرنا جب دوسرے پدارتھہ مین آجاوے
اوسیوقت وہان سے ہٹاکر اوسی مورتیمین سمادھان کرے اسیکو ابھیاس یوگ کہتے ہین
تاتپریہ ابھیاس کرتے کرتے ضرور من ایک جگہہ نشچل ہوجاتا ہے ابھیاس مین جلدی نکر
بیشمار برسون سے من بہگوت سے بمکھہ ہورہا ہے اب بہی اگر دوچار برس مین ابھیاس
کے بل سے پرمیشور کے سنمکھہ ہوجاوے تو بہی غنیمت ہے پہلے پہلے دوکھہ معلوم ہوتا ہے دوکھہ

अभ्यासेप्यसमर्थोसि मत्कर्म परमो भव मदर्थमपि कर्माणि कु
र्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि ॥ १० ॥ अभ्यासे १ अपि २ असमर्थः ३ असि
४ मत्कर्म परमः ५ भव ६ मदर्थम् ७ अपि ८ कर्माणि ९ कुर्वन् १०
सिद्धिम् ११ अवाप्स्यसि १२ ॥ १० ॥ سمجھکر ابھیاس نہین چھوڑدینا اوس سے
بہی سوکہم اوپاے کہتے ہین اگر ابھیاس مین بہی اسمرتھہ ہے تو تو مت کرم پراین ہو تو
ارتھات بہگوت بہگتونکی بسروچشم خدمت کرنی تت ورروز اونکی سیوا مین لگے رہنا شوالہ
ٹہاکردوارہ وغیرہ بنانے یا اسقدر روپیہ پاس نہو تو اونکو لیپنا بوہارنا سوہرنا صاف کرنا
اور ٹہاکر سیوا وغیرہ کے برتن مانجہنے شدہ جل اپنے ہاتھہ سے لانا اور بہت کرپا کے ساتھہ
رسوئی کا بنانا پرتھم پرمیشور کو بہوگ لگانا اور تالاس کرکے سادہو کو جمانا ایسے ایسے بہت
کرم ہین زبانی سادہو مہاتما بتا سکتے ہین ایسے کرمونمین تتپر ہونا چاہیئے شری بہگوان
فرماتے ہین کہ میرے ارتھہ بہی کرمونکو کرتا ہوا انتہکرن شدہی دوارا گیان نکو پراپت ہوکر
موکش للہ کو پراپت ہوگا تاتپریہ بہگوت بہجن اور سیوا کے متعلق جو کرم ہین وے بہی انتہکرن
کی شدہی کا ہیتو ہین اسواسطے خوب دل لگاکر اونکو کرنا چاہیئے اور اون کرمونکا جان لینا
بہت آسان ہے کیونکہ اونکا رواج کثرت سے ہے شرتی سمرت کرمونکا جاننا مشکل ہے

کیونکہ اونکا رواج بسبب اس سمے کلی یگ کے کم ہو گیا اور انیک مت سمپردائے شروت سمارت کے برودہی جاری ہو گئی

अथैतदप्यशक्तोसि कर्त्तुं मद्योगमाश्रितः सर्वक
र्म फलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥११॥

+ ۱۰ + اور یہی اوس سے سوگم اوپائے کہتے ہیں

अथ १ एतद् २ अपि ३ अशक्तः ५ कर्त्तुम ४ अ
सि ६ ततः ७ मद्योगम् ८ आश्रितः ९ सर्वक
र्म फलत्यागम् १० कुरु ११ यतात्मवान् १२

جو یہہ بھی کرنیکو اسمرتھ ہے تو تو پھر بھگتی یوگ کو آشرے کرکے سب کرمونکے پھل کا تیاگ کر تو من کو جیت کرکے ارتھات اب تو پھر سنکلپ ॥११॥
بکلپ کچھہ مت کر جو کچھہ نت نمت پرایشچت وغیرہ کرمونکا انشٹھان ہو سکے وہ ہی کر اور اوسکے پھل مین آسکتی مت ہو یہہ سمجھہ کہ مین تو بھمہ تن و من و دہن وغیرہ کے بھگوت کی شرن ہوں اونکا ہی ہوں وے مہاراج انتریامی ہین جیسا چاہین مجھہ سے شبھ اشبھ کرم کرا دین اور جیسا چاہین اوسکا پھل دیوین مجھکو تو سوائے پرمیشور کے اور کچھہ کسیطرح کا آشرا نہین لیکن یہہ بھی خیال رہے کہ دیدہ دانستہ جہانتک بن سکے منکھہ کیواسطے پراپتی روپیہ وغیرہ کی غلامی نہین کرنی بیوہار کا بہار تو پرمیشور کو سپرد کرنا جوگیہ ہے اور پرمارتھہ پرلوک کا بہار تو پرمیشور کو سپرد کر دینا یعنی یہہ سمجھنا کہ پرمیشور جو چاہین سو کرین میرے کرنے سے کیا ہوتا ہے یہہ موکش مارگ مین نہین سمجھنا بیوہار مین یہہ سمجھنا کہ میرے کرنے سے کچھہ نہین ہوتا ہے جو پراربدہ مین لکھا گیا ہے وہ ہی ہوگا موکش مارگ مین پرشارتھہ مکھیہ ہے بیوہار مین پراربدہ مکھیہ ہے بعض بے وقوف یہہ سمجھتے ہین کہ موکش کے سادہنو مین پراربدہ اور پرمیشور آدہین بتاتے ہین اور بیوہار مین تدبیر کرتے ہین بیوہار مین تقدیر مکھیہ ہے پرمارتھہ مین تدبیر مکھیہ ہے پرلوک کے معاملہ مین جو یہہ کہتے ہین کہ جو پرارتھہ مین ہوگا سو ہوگا پرمیشور مالک ہے یہہ محض بیوقوفی ہے بیوہار مین یہہ سمجھنا چاہیئے تاتپریہ یہہ ہے کہ بیوہار بالکل پراربدہ اور پرمیشور آدہین سمجھنا اوسکی سدہی کیلیئے ذرا پریتن نہین کرنا پرلوک کے لئے جتنی اپنی سمرتھہ ہو پرشارتھہ کرنا پہل اوسکا بھی پرمیشور آدہین سمجھنا جوگ ہے + سب کرمون کے

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासात् ज्ञानाद्ध्या پہل کا تیاگ اِسوجہ سے بہت اچھا ہے
नं विशिष्यते ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् १२
अभ्यासात् १ ज्ञानम् २ श्रेयः ३ ज्ञानात् ४ ابہیاس سے گیان ہی شریشٹھ
ध्यानम् ५ विशिष्यते ६ ध्यानात् ७ कर्म ہے اور گیان سے دہیان شریشٹھ
फलत्यागम् ८ हि ९ त्यागात १० अनन्त ہے اور دہیان سے کرموں کے پہل
रम् ११ शान्तिः १२ ।। १२ ।। کا تیاگ شریشٹھ ہے کیونکہ تیاگ سے پیچھے شانتی
ہوتی ہے تاتپریہ بنا اچھیطرح بیدونکا تاتپریہ جانے ہوئے جو کسی کرم کے انُشٹھان
مین ابہیاس کرنا اوس سے بیدونکا تاتپریہ سمجھنا جاننا یعنی گیان شریشٹھ ہے
کیونکہ جسکو پروکش گیان یتھارتھ ہو گیا ہے وہ ضرور ہے کبھی نہ کبھی اوسکا انُشٹھان بھی
کریگا بے علموں کے انُشٹھان کرنے سے باعلم بے عمل بہتر ہین کیونکہ وہ ایک راستہ پر ہین بے علم
کو یہہ کہان تمیز ہے کہ مجھکو کس کرم کا ادھکار ہے جو اوسکو پسند آجاتا ہے وہ ہی کرنے لگتا ہے
اِسیوجہ سے کرموں کا پہل اونکو پرتیکش نہین ہوتا ہے اور صرف پنڈت گیانیون سے
باعلم دہیان کرنیوالے پرمیشور کی سادیومورتیوں کا شریشٹھ ہین اور سادیومورتیمان
پرمیشور کے دہیان کرنیوالون سے بھی جو باعلم کرموں کا نشکام انُشٹھان کرتے ہین ارتہات
شرتوت سمارت کرم اور بھگوت آرادہن وغیرہ اور ہرن گربہ اگنی شوریہ کی اوپاسنا
وغیرہ کرم اور بھگوت بھگتی کے متعلق جو کرم ان سب کرموں کے پہل کا جو تیاگ کرتے ہین وے
شریشٹھ ہین کیونکہ تیاگ کے بعد ہی شانتی ہوتی ہے بنا تیاگ کے سنسار سے چت اوپرام
نہین ہوتا لوکک بیدک دونون کرموں کے پہل سے جب چت اوپرام ہوتا ہے یعنی دونون
کرموں کے پہل سے جب بیراگ ہوتا ہے تب شانتی یعنی اوپرتی ہوتی ہے بیراگ اوپرتی
یہہ دونون گیان نشٹھا کے انترنگ سادہن ہین پہر گیان نشٹھا ہوکرتارتہہ ہو
جاتا ہے ارتہات پرماننند سروپ پورن برہم آتما شُتدہ ہوجاتا ہے ۔ 12
अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।। شانت پرش گیان نشٹھ

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥१३॥ مہا پرشونکے لکشن

सर्वभूतानाम् १ अद्वेष्टा २ मैत्रः ३ करुणः शری بھگوان سات اشلوکون

४ एव च ५ निर्ममः ६ निरहंकारः ७ सम مین درجہ بدرجہ اُتروتر شریشٹ

दुःख सुखः ८ क्षमी ९ ॥१३॥ کہین گے پہر تہم درجہ کے جوگیان نشٹہا والے

مہا پرشن ہین اُونکے لکہن لکشن یہہ ہین اور اگلے گیُون ہین سب ہیو تو نکے ساتہہ اِسپر کار برتتے ہین جو کہ آپسے جاتی روپ دہن حکم وغیرہ مین بڑے ہین اُونکے ساتہہ تو دویش نہین کرتے ہین بہو بچن واسطے تعظیم کے سمجھنا چاہیئے اور برابر کے ساتہہ مِتر تا رکہتے ہین اور چہوٹون پر دیا کرتے ہین اونکو یہہ چاہتے ہین کہ جیسے ہم بدیا وان دہن والے ہین پرمیشور کرین یہہ بہی ایسے ہی ہوجاوین اور جہان تک اپنی سمرتہہ جانتے ہین اونکے ساتہہ سلوک کرتے ہین اور دُشٹ جن چور چار بائی وغیرہ جو ہین اُونکے ساتہہ اپکار رکہتے ہین ارتہات اُونکو بُرا کہنا نہ بہلا کہنا نہ اُونکے ساتہہ اُوپکار کرنا نہ اپکار کرنا کیونکہ کیطرح نکراُدال دیتے ہین کچھ پہہ ہج نہین سمجھتے ہین اُپکار تو اونکا کبہی بہول کر بہی نہین کرنا اُوپکار کرنا تو کیطرح کرنا پتر استری مترو دہن مکان وغیرہ مین ممتا رہت یہہ سمجھتے ہین کہ شریر تو ہمارا ہی نہین یہہ ہمارے کیا ہونگے اور باوجود اپنا ہونیکے اہنکار رہت کبہی زبان سے تو کیا کہنا کہ ہم ایسے ہین دلمین بہی کچہہ خیال نہ رکہنا اور سم ہین دوکہہ سکہہ جنکے بہی سمجھتے ہین کہ سکہہ بہی انت ہے اور دوکہہ بہی جیسے دوکہہ بنا سنکلپ اور بنا یتن آتا ہے ایسے ہی سکہہ آتا ہے اور جیسے سکہہ چلا جاتا ہے ویسے ہی دوکہہ بہی چلا جاتا ہے دوکہہ کی نورتی کے لئے اور سکہہ کی پراپتی کے لئے کچھ تدبیر نہین کرتے ہین اور جو کوئی بے مطلب اپنے سوبہاو کے موافق اونکو شریر بانی وغیرہ کر کے تکلیف دیوے اُوسکو چہما کرتے ہین یہہ سمجھتے ہین کہ یہہ پرارَبدہ کا بہوگ ہے ادہیاتمک اور ادہی دیو بہی تو تاپ ہوتے ہین جیسے اُونکو برداشت کرتے ہین ایسے ہی اِسکو برداشت کرنا چاہیئے منجملہ تین تاپ کے ایک یہہ بہی ادہی بہوتک تاپ ہے ہمارے ہی کرمونکا پہل ہے کوئی دوکہہ دینے والا نہین ہمارے

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढ — کرم اور بہاؤ من ہی کارن ہے ایسے چہاوان
निश्चयः मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः समे प्रियः ॥१४॥ — دوسرے
सततम् १ संतुष्टः २ योगी ३ यतात्मा ४ — درجہ پر جو گیان نشٹہا والے مہا
दृढनिश्चयः ५ मयि ६ अर्पित मनोबु — پرش ہیں اونکے لکشن یہہ ہین
द्धिः ७ यः ८ मद्भक्तः ९ स १० मे ११ प्रियः १२ — سدا سنتشٹ ارتہات
॥१४॥ — کبہی کسی کا لیمن کسی پدارتہہ کی چاہ نہو فی ہمیشہ جہکے رہنا لوگی والا ارتہات
یم نیم وغیرہ اشٹانگ یوگ والا تا تیریہ سمادہی نشٹہہ جننا تیسرے سو بہاو جسنے لورب
اوستہا مین جو ہیرا کرت وت سو بہاؤ تہا اوسکو جی کرکے ایا جو سو بہاؤ کر لیا ہے
جیسا سادہو مہاتما کا اوسکو تیتیا تما کہتے ہین دڑہ نشچے ہے جسکا آتما مین بیتا
و بے شبہہ یہہ یقین رکہنا کہ ہیرات پرشدہ سچدانند پورن برہمہ ہین ہون مجہہ
مین ارتہات آتما مین ارپت کری ہین من اور بدہی جسنے ارتہات ایتہ کرن کی
پرتیتون کو آتما کار کردیا ہے جسنے ایا جو میرا بہگت ہے سو مجہکو پیارا ہے جو سب اد ہیایہ مین
شری بہگوان نے فرمایا تہا کہ گیانی مجہکو پیارا ہے منجملہ چار پرکار کے بہگتون کے اوسیکا ان سات اشلوکون مین
بستار ہے منجملہ ان سات اشلوکون کے جسمین یہہ پدنہو کہ ایسا بہگت
यस्मान्नोद्विजते लोको
लोकान्नोद्विजते च यः हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः
॥१५॥ यस्मात् १ लोकः २ न ३ उद्विजते ४ — مجہکو پیارا ہے تو بہی وہان سمجہہ لینا چاہئے
च ५ यः ६ लोकात् ७ न ८ उद्विजते ९ च १० — تیرہ اور اٹہارہ کے اشلوک مین یہہ
यः ११ हर्षामर्षभयोद्वेगैः १२ मुक्तः १३ — پد نہیں ہے باقی سب جگہہ ہے ॥۱۴॥
स १४ मे १५ प्रियः १६ ॥१५॥ — تیسرے درجہ پر جو گیان نشٹہہ مہا پرش ہین اونکے لکشن
یہہ ہین جس سے کوئی جیو نہیں اودیگ کری ارتہات بیطرح کا اپنا جس سے پرنجہکر جیت مین جیو بہ
نکرے اور جو آپ سے جیو سے نہیں اودیگ کرے اور جو ہرکہہ اور آمرکہہ اور بہی اور اودیگ ان چارون
سے مکت ہے ارتہات چہوٹا ہوا ہے سو مجہکو پیارا ہے شرح اشٹ لبتو کے دیکہنے اور سننے سے روماںچ

کا کہڑا ہو جانا اور من مین رنجن ہونے لگنا اسکو ہرکھہ کہتے ہین دوسریکو یدیا دان اور روپیہ والا
اور دولت والا اور حکومت والا یا بیراگ گیان والا دیکہہ اور سنکر چت میلا ہو جانا اسکو
آمرکھہ کہتے ہین کسیطرح کی من مین شنکا ہونی اوسکو بہی کہتے ہین چت کا ایک جگہہ استہر نہونا
اوسکو اودیاگ کہتے ہین گیان نشٹہہ ان چارون سے علحدہ رہتے ہین اور اپنا بیوہار
رکہتے ہین کوئی مت مذہب والا ہندو مسلمان یا پاپی دہرماتما جیون سے اپنے نقصان کی شنکا نہین
کرتا ہے بالک استری وغیرہ پراکرت جن بہی اونکو دیکہکر پرسن ہوتے ہین اور وے بہی جگت کو چد
بلاس سمجہکر اور اندرجال وت جہوٹا سپن وت سمجہکر کسی سے کچہہ بہی بہے کی شنکا بہی نہین کرتے
ہین + ۱۵ +

अनपेक्षः शुचिर्दक्षः उदासीनो गतव्यथः सर्वा
रम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः समेप्रियः ॥१६॥

چوتہے درجہ پر جو گیان نشٹہہ والے
مہاپرش ہین اونکے لکشن یہہ ہین

अनपेक्षः १ शुचिः २ दक्षः ३ उदासीनः ४
गतव्यथः ५ सर्वारम्भपरित्यागी ६ यः ७
मद्भक्तः ८ स ९ मे १० प्रियः ११ ॥१६॥

ارتہات یہہ لکہتے ہین اور اگلے پچہلے
گیون ہین ساتون درجہ نین اسیطرح سمجہنا چاہئیے

جو بیدار ہتہ خود بخود آوین اونکی بہی اپیکشا اچہا نہین کرنی اپیکشا کرنی اور پوتر رہنا باہر اور بہتر
سے باہر جل مرتکا وغیرہ کرکے خوب صاف رہنا بستر وغیرہ نرمل رکہنے اور بہتر راگ دویش وغیرہ
نہین رکہتے چتر ہونا بیوہار اور پرمارتہہ کے معاملہ مین بیوہار کیوقت بیوہار کی گفتگو کرنی پرمارتہہ کیوقت
پرمارتہہ کی گفتگو اول بیوہار شدہ کرنا چاہئیے تب پرمارتہہ شدہ ہوتا ہے بیوہار کی جنکو سمجہہ نہین
اونکا پرمارتہہ کبہی درست نہوگا پرمارتہہ مین اسکا کچہہ نہین بگڑتا ہے بیوہار بگڑ گیا ہے اوسیکو درست
کرنا چاہئیے پرمارتہہ تو آپہی درست ہے بیوہار جدا اور پرمارتہہ جدا بیوہار کو پرمارتہہ مین نہین
ملانا اور پرمارتہہ کو بیوہار مین نہین ملانا اس معاملہ مین مہاتما ہی چتر ہوتے ہین اوداسین
ارتہات کسی مت مذہب کا پکش اور کہنڈن نہین کرنا آنند مذہب رکہنا کہ جسمین سب کا
اتفاق ہے من مین کسیطرح کا رنج نہین رکہنا اور جتنے اسلوک اور پرلوک کے نمت آرمبہ
ہین سبکا تیاگ کرنا ایسا جو میرا بہگت سو مجہکو پیارا ہے شرح جیسے براہمن یہہ شبہہ

پرمارتھہ مین بہی آتا ہے اور بیوہار مین بہی آتا ہے پرمارتھہ کا کام اوس براہمن سے سدہ ہوگا
کہ جس مین سم دم وغیرہ توگن سوبہاؤ سے ہی بالک پن سے ہونگے اور بیوہار کا کام رسوئی کا بنوانا
اور سوتک وغیرہ مین جانا وغیرہ یہہ کام ان ہی براہمنون سے نکلیگا کہ جنکو دنیا مین براہمن
کہتے ہین بے علم شم دم وغیرہ رہت دنیا کے براہمنون سے پرمارتھہ کی بات حاصل ہوتی غیر ممکن
ہے اور شم دم وغیرہ کرکے جو جگت ہے پرمارتھہ مین وہ بیشک براہمن ہے بیوہار مین اوسکی کوئی
جاتی ہو وہ پرمارتھہ کا کام تو دیسکتا ہے لیکن بیوہار مین اوسکا وہی درجہ رہیگا کہ جیسا
وہ ہے پنگت مین وہ نہین بیٹھہ سکتا ہے اور بیوہار مین اوسکے ہاتھہ کی رسوئی سب نہین
کہا سکتے ہین اسطرح سب جگہہ سادہو اور شاستر وغیرہ مین بیوہار اور پرمارتھہ کا بہاگ
سمجہنا چاہیئے یعنی سمجہنا جوگ ہے ✣ ١٦ ✣

योनहृष्यतिनद्वेष्टिनशोच
तिनकांक्षतिशुभाशुभपरित्यागीभक्तिमान्यःसमेप्रियः॥१७॥
यः१न२हृष्यति३न४द्वेष्टि५न६शोचति७त८कांक्षति९शुभा
शुभ परित्यागी१० भक्तिमान१२ यः११स१३मे १४ प्रियः॥

پانچوین درجہ پر جوگیان نشٹہا والے ہین اونکے لکشن ہین ॥ ١٧ ॥ ✣ ॥
جو ١ ہرکہہ کرتا ہے نہ ٢ دویش کرتا ہے نہ ٣ شوچ کرتا ہے نہ ٤ اچہا کرتا ہے شبہہ اور اشبہہ
دونونکے تیاگنے کا سوبہاؤ ہے جسکا ایسا جو بہگتی مان ہے سو مجہکو پیارا ہے تاتپریہ اسکا
پدارتہہ کو دیکہہ سنکر اور پراپت ہوکر جیسا من مین آنند نہین مانتا ہے اور انشٹ پدارتہہ
کی پراپتی مین اوس سے بیر نہین کرتا ہے یعنی اوسکے دور ہونیکے لیئے کچہہ پریتن نہین کرتا
ہے پچہلی باتونکا شوچ نہین کرتا ہے آیندہ کیواسطے کچہہ چاہتا نہین کہ ایسا ہو تو بہتر ہے
شبہہ پدارتہہ اور اشبہہ پدارتہہ یہہ دونو اگیان کا کارج ہین دونونکو انت سمجہکر
دونونکو تیاگ کرکے شدہ ستچدانند سروپ آتما مین بہگتی پریتی رکہتا ہے شری
بہگوان فرماتے ہین ایسا مہاپرش مجہکو پیارا ہے شبہہ بندہک مارگ کا تیاگ
اوسکے واسطے اچہا ہے کہ جو آتم نشٹہا مین جیسے لکشن اوپر کہے ہین ہی ہووین کیول شبہہ

مارگ کا تیاگ دینا مورکہونکا کام ہے بنا آتم نشٹہا ہوئے کبہی شبہہ مارگ کا تیاگ نہین
کرنا اور اور بعد آتم نشٹہا کے اور کسیکو اوتم شبہ سے شریشٹہ سمجھنا نہین سبکو
تیاگ دینا + ١٧ + چھٹے درجہ پر جوگیان نشٹہا والے ہین مہاپرش اونکے لکشن
لکھے ہین

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः शीतोष्णासुखदः
खेषुसमः संगविवर्जितः ॥१८॥ शत्रौ १ च २ मित्रे ३ समः ४ च ५ तथा
६ मानापमानयोः ७ शीतोष्ण सुखदुःखेषु ८ समः ९ संगविवर्जितः
१० ॥ १८ ॥

دشمن مین اور دوست مین برابر اور ایسے ہی مان اور اپمان مین برابر شیت
اور گرمی دکہہ اور سکہہ مین برابر شریر اندریہ پران انتہ کرن کا جو سنگ اوس کر کے رہت
تاتپریہ شریر اندریہ پران انتہ کرن کر کے ساتہہ جب سنگ ہوتا ہے آتما کا شریر وغیرہ
مین جب آتما کی آسکتی ہوتی ہے تب شیت وغیرہ مین اشٹ انشٹ کی بہاونا ہوتی ہے شترو اور
متر وغیرہ کی سمتا مین سنگ رہت ہی ہیتو سے آتم نشٹہا والے جو مہاپرش ہین وے
شریر وغیرہ مین ادہیاس نہین کرتے ہین اسوجہ سے اونکے شترو وغیرہ مین بسمتا دور
ہوجاتی ہے جیسے اونکے نزدیک مان وغیرہ ویسے ہی اپمان وغیرہ مان اپمان وغیرہ یہہ
انتہ کرن وغیرہ کا دہرم ہے آتم نشٹہا وان اپنے کو سبسے جدا جانتا ہے بنا آتم نشٹہا
کے دیہا بہمانیون سے ان لکشنون کا انشٹہان کوئی نہین ہوسکتا ہے یہہ سب لکشن
گیان نشٹہون ہی مین بن سکتے ہین + ١٨ +

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मौनी सन्तुष्टो ये
नकेनचित् अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥१९॥
तुल्यनिन्दास्तुतिः १ मौनी २ येन केनचित्
३ सन्तुष्टः ४ अनिकेतः ५ स्थिरमतिः ६ भ
क्तिमान् ८ नरः ७ मे ९ प्रियः १० ॥ १९ ॥

ساتون درجہ پر جوگیان نشٹہا والے
مہاپرش ہین اونکے لکشن یہہ
ہین ان ساتون درجون مین گنون
لکھے کا بچار کر لینا چاہیے ارتہات یہہ لکھے ہین پچہلے گنون ہین برابر ہے نندا اور استتی
جسکے اور چپ رہنا یا منن کرنا بیدانت شاستر کا اوسکو منو نے کہتے ہین جو یدا رتہہ

پرارَبدہ بشات بنا سنکلپ بکلپ اور بنا اِتن جر کہتا وچلتا کہ جو کچہہ تہوڑا بہت
تمجاوے اوسی کر کے سنتوش کرنا ایسے پُرش کو سنتشٹ کہتے ہین اونکی گہہ کے رہنے کا
نیم نہین کرنا اوسکو انکیت کہتے ہین اپنے سروپ مین نشچل ہے بدہی جسکی ایسا پُرش
بہگتی والا مجہکو پیارا ہے ✢ ۱۹ ✢

येनकेनचिदा छिन्नो येनकेनचिदा

مہابہارت
शिनः यत्रकुत्रशयाघीस्यात्तंदेवा ब्राह्मणं विदुः ॥ ९॥

کا یہہ اشلوک ہے کہ دیوتا ایسے پُرش کو براہمن کہتے ہین اِس اشلوک کا ارتہہ بہی وہی ہے کہ جو
اوپر لکہا گیا تاتپریہ یہہ لکشن برہمنشٹہ گیانی بہگتونکے ہین ارجن نے پوچہا تہا کہ اکشر برہم
کے اوپاسک کیسے ہین سری مہاراج نے اوسکا جواب دیا کہ ایسے ہوتے ہین ایسے نہین ہوتے ہین
کہ نام تو سری کرشن مہاراج کا بدنام ہووے اور ناچ تماشا آپ دیکہین اور مدہوش ہو
نام رکہہ دینا اور آپ جٹ کر جانا یہہ بہی نہین کہ سادہو کو اوسمین سے کچہہ تو دینا اِس
ادہیاے مین بہگتون کے لکشن کہے ہین سری مہاراج نے جو اپنے کو بہگت سمجہین وے اِن لکشنون
پر پہلے غور کر لیوین ورنہ بہگت شبد کو گپت رکہنا چاہیئے

येतधर्म्यामृतमिदं यथो
क्तंपर्युपासते श्रद्दधानामत्परमाभक्तास्तेतीवमेप्रियाः ॥२०॥ इति
श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायांयोगशास्त्रे श्रीकृष्णा
र्जुनसम्वादेभक्तियोगेनामद्वादशोऽध्यायः ॥१२॥ پچہلے سات اشلوکون
मत्परमा १ ये २ श्रद्दधाना ३ भक्ताः ४ इदम् ५ مین جو لکشن کہے ہین اونکو جو
تुधर्म्यामृतम् ६ यथा ७ उक्तम् ८ पर्युपास انشٹہان کرتا ہے یا جسمین
ते ९ ते १० अतीव ११ इव १२ मे १३ प्रियाः १४ तु ११ وے شوبہا وسے برتین

وہ پرمیشور کو بہت پیارا ہے اونکی مہما اِس اشلوک مین کہتے ہین مین شوون پرات ॥२०॥
پرم جنکے ایسے جو شردہا وان بہگت اِس دہرم روپ کے جگت امرت کو جیسا کہا ہے مین نے
ہیچہے اوسکا انشٹہان کرتے ہین وے بہت مجہکو پیارے ہین تاتپریہ ستچدانند
نراکار نت مکت پورن برہم آتما کو جو پرات پر جانتے ہین اور جیسا اوپدیش

سریکرشن چندر مہاراج نے سب دہرمونکا سار سدہانت اُمرت پیچھے سات اشلوکونمین
کہا اُوسکا انشٹہان کرتے ہین وے پرمیشور کو بہت عزیز ہین اب اِس اَدہیائے مین
اُونکے لکشن کہکر بار مبار شری مہاراج نے فرمایا کہ ایسے بہگت یعنی یاین صفات موصوف
بہگت مجھکو پیارے ہین اب غور کرلینا چاہیئے کہ یہہ لکشن انگیت اور استہر متی
سے آدلیکر نورتی مارگوالے گیان نشٹہہ سنّیاسیونمین کثرت سے دیکھنے مین آتے ہین
یا جو صرف تلک مالا دہارن کرتے ہین گھنٹا گہڑیال بجاتے ہین اُونمین پائے جاتے ہین واسطے
اُودہارن کے شری سوامی پورن آشرم جی مہاراج سنّیاسی پرم ہنس نگن ہوئی گنگا
تیر پے بچرتے رہتے ہین جِتنے لکشن پیچھے سات اشلوکونمین شری بہگوان نے فرمائے ہین
سب اُونمین موجود ہین جو چاہے آنکھون سے دیکھلو چیت شُدی رام نومی سمت ١٩٢ مین
یہہ شلوک کا ارتہہ مین نے لکہا ہے مہاراج موصوف بہمہ صفات موصوف موجود ہین اور یہی بہت مہاتما
ہین برکت سنّیاسیونکے سوائے تو بتا دے کوئی کہ ایسا کون ہوا ہے پہلے اور اب آنکھونسے تو کون
دکھا سکتا ہے اب بہی جو برکتونکا مہاتم نہ سمجہے تو وہ بیشک بیرورتونکے پنجہ مین پہنسیگا ٭ ٢٠ ٭

प्रकृतिंपुरुषंचैवक्षेत्रंक्षेत्रज्ञमेवच एतद्वेदितुमिच्छामिज्ञानं
ज्ञेयंचकेशव॥१॥ अर्जुनउवाच केशव १ یہہ اِشلوک شری بہگوت گیتا
प्रकृतिम् २ च ३ पुरुषम् ४ एवक्षेत्रम् ५ مین کسی راجانے بناکر بہت پوتہیون
क्षेत्रज्ञम् ६ एवंच च ७ ज्ञानम् ८ ज्ञेयम् ९ مین لکھوا دیا ہے جوناواقف
एतद् १० वेदितुम् ११ इच्छामि १२॥१॥ ہین وے اِس اشلوک کو لکہتے
ہین بیاس جی نے سات سو شلوک بنائے ہین یہہ ملکر سات سو ایک ہوجاتے ہین ارتہہ
اِسکا یہہ ہے کہ ہے کیشو پرکرتی اور پُرش اور چہیتر اور چہیترگیہ اور گیان اور گیہہ
اُونکے جاننے کی اِچہا کرتا ہون مین اِس پرشن کے پوچھنے کی حاجت نہ تہی کیونکہ شری بہگوان نے
بارہوین اَدہیائے مین یہہ فرمایا ہے کہ بہگتونکا مین جلد اُودہار کرونگا جو اِس پرشن مین
پیدا رتہہ ہین بنا اِنکے جانے ہوئے گیان نشٹہا نہین ہوسکتے اور بنا گیان نشٹہا کے

سننا رسے اودّہار نہین ہوتا ہے اِس ملیتو کسیے یہہ سب پدارتھہ شری مہاراج نے
پرش کے ہی کہین ہین جوٹیکا سہت پوتھی ہین اُونمین یہہ اشلوک نہین لکہا ہوگا
اور بہت لوگ مُول پوتہیونمین بہی نہین لکہتے ہین بعض بعض مُول پوتہیون مین لکہا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	میزان
٤٧	٧٢	٤٣	٤٢	٢٩	٤٧	٣٠	٢٨	٣٤	٣٧٢
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	٧٠٠
٤٢	٥٥	٢٠	٣٤	٢٧	٢٠	٢٤	٢٨	٧٨	٣٢٨

رہتا ہے فقط بموجب نقشہ مرقومہ بالا کے اٹھارہ اَدّہیا ہمین سات سو اشلوک ہین ✢

✢ یہان سے تیرہوان ١٣ اَدّہیاے شروع ہوا ✢

श्रीभगवानुवाच इदंशरीरंकौन्तेयक्षेत्रमित्यभिधीयते एत
द्योवेत्तितंप्राहुक्षेत्रज्ञमिततद्विदः॥१॥ بارہوین اَدّہیا مین شری بہگوان
कौन्तेय१इदम्२शरीरम्३क्षेत्रम्४इति نے فرمایا تہا کہ بہگتونکا مین جلد سنسا
ऽभिधीयते५यः६एतद्७वेत्ति८तम् رسے اودّہار کرتا ہون اور بنا آتم
९इति तद्विदः क्षेत्रज्ञम् ११ प्राहुः १२ گیان کے سنسار سے اُودّہار نہین ہوتا
ہے اسواسطے اِس اَدّہیاے مین برہمہ گیان سادہن سہت کہتے ہین ہے ارجُن اِس
॥१॥ شریر کو چہیتر کہتے ہین جو اسکو جانتا ہے تِسکو تتّ کے جاننے والے یعنی چہیتر چہیترگ
کے جاننے والے چہیترگ کہتے ہین تاتپریہ یہہ استہول شریر چہیتر یعنی کہیت کی برابر ہے
اسواسطے اِسکو چہیتر کہتے ہین پاپ پُن اِسمین پیدا ہوتے ہین اور جو اسکا ابہیمانی
ہے اُوسکو چہیترگ کہتے ہین یہہ چہیترگ حقیقت مین واستو شُدہ سچّدانند
اسنگ نت مکت ہے اُپادہی ہوا استہول سوکشم کارن شریرونکا ابہیمانی
بنکر بشو تیجس پراگّ کہا جاتا ہے اور یہی اُپادہی ہوا سمشٹی استہول سوکشم کارن
شریرونکا ابہیمانی بنکر براٹ ہرنّیگربہہ ایشور کہا جاتا ہے اور یہی مایا اُپادہی رہت شُدہ

क्षेत्र । سچدانند نت مکت ہے ادہیا روپ اپیا دنیا ے کرکے سدہانت یہی آتا ہے

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं

मतं मम ॥२॥ भारत१ सर्वक्षेत्रेषु२ क्षेत्रज्ञम्३ تت تم پدونکا ارتہہ پیرتہک

माम्४ अपि५ विद्धि६ च७ यत्८ क्षेत्रक्षेत्रज्ञ پیرتہک پیچھے نروپن کیا

योः९ ज्ञानम्१० तत्११ ज्ञानम्१२ मम१३ اب مہاباکیا رتہہ نروپن کرتے

मतम्१४ ॥२॥ ہین شری بہگوان سیشٹ جیو برہمہ کی لکشیا رتہہ مین ایکتا

دکہاتے ہین ہے ارجن سب چہیتروںمین چہیترگیہ مجہکوہی جان تو جو پیچھے شلوکمین
کہا وہی چہیترگیہ سب چہیتروںمین ایک مین ہی ہون اوس سے بیرتہک مجہکو اور جگہہ نہین
تلاش کرنا اِسپرکار جو چہیتر اور چہیترگیہ کا گیان سو گیان میرا مت ہے تاتپریہ تت
تم پدونکے لکشیا رتہہ کو گرہن کرکے اور باچیا رتہہ کو متہیا آبدیک جانکر باچیا رتہہ کا تیاگ
کرکے اور سامانادہیکرن اور بشیشن بشیشیہ بہاؤ اور لکش لکشن بہاوان مین سمبندہ
کرکے اور بہاگ تیاگ لکشنا کرکے سودہ لوونت ہی اِس لئیو کک باکیہ کیطرح چہیترگیہ
اور برہم شبد کی ایکتا ہے اسکا تو اِسجگہہ شرح لکہنے مین بہت طول ہوتا ہے تاتپریہ
اور مختصر ارتہہ لکہا گیا آنند امرت برکہنی مین اسکا دوسرے ادہیایمین شرح
لکہا ہے اور بیدانت شاستر کے گرنتہونمین سب مین اِسی مہاباکیہ کی شرح ہے ایسا گیان جسکو
ہوا وہی گیانی پرم پد کا بہاگی ہوگا ورنہ دنیا مین انیک بدیا ہین سب علم کے جاننے والی نائی
دہوبی وغیرہ بہی ایک قسم کے گیانی ہین برہمہ بدیا کے بنا جانے اور سب بدیا دنیا کی چہترتا
کیواسطے ہین جو اِس شریر مین سچدانند

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यत

यश्च तत् स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥३॥ چہیترگیہ ہے سو بہی

क्षेत्रम्१ यत्२ च३ यादृक्४ च५ यद्वि سری کرشن چندرجین خود شرح بہارج

कारि६ यतः७ च८ तत्९ सः१० च११ यः१२ च१३ اپنے مکہار بند سے فرماتے ہین ۲

پرنتہم اِس شلوک مین جو سنکشیپ کرکے کہا ہے اسکو بستار کرکے پہر شری کرشن چندر کہا چاہتے

भाव:१४ तत् १५ समासेन १६ मे १७ श्रृणु १८ مہاراج نے یہہ جانا کہ ابہی
ارجن کی سمجہہ مین نہین آیا ہے مگر بستار پوروک کہنا چاہیئے اسواسطے ارجن کو ॥३॥
ہوشیار کرتے ہین کہ ہے ارجن سن مگر کہتا ہون گہبرانا نہین بہ نسبت بید اور رکہیشور
اور منیشورونکے مین سنکشیپ ہی کرکے کہونگا اوسی سب سدہانت کو شری
بہگوان اس منتر مین یہہ پرتگیا کرتے ہین کہ ہے ارجن اتنے شبدونکا ارتہ تجہہ سے
کہونگا وے شبد یہہ ہین استہول ۱ شریر ۲ اور ورش ۳ سوبہاو والا اور اچہیا ۴ وغیرہ
دہرم والا ۵ اور اندریہ ۶ وغیرہ لکار کے جگت پرکرتی ۷ پرش کے سنجوگ سے ہوتا ہے اور
استہاور ۹ جنگم بہید کرکے ہین جہیترگ ۱۰ سروپ ۱۱ سے ۱۲ اور اچینت ۱۳ ایشوریہ اور یوگ شکتی
وغیرہ پربہاو کرکے جگت ۱۵ سو یعنی ان سب کا ارتہ سنکشیپ ۱۶ کرکے مجہہ سے ۱۷ سن ۱۸ تاتپریہ اس
ادہیاے مین جو ارتہ شری مہاراج نروپن کرینگے وہ سب بیدونکا سدہانت ہے اور بہت باریک بات

ऋषिभिर्वहुधागीतंछन्दोभिर्विविधैः पृथक ब्रह्मसूत्रपदैश्चव
हेतुमद्भिर्विनिश्चितैः॥४॥ ऋषिभिः१ वहुधा ہے اسواسطے ارجن کو چیتن
गीतम् २ छन्दोभिः ३ पृथक् ४ विविधैः کردیا + ۳ + جوگیان مین تجہہ سے
५ च ६ तुमद्भिः ७ ब्रह्मसूत्रपदैः ८ एव کہتا ہون یہی گیان قدیمی بیدوکت
विनिश्चितैः ९ ॥४॥ ہے بہت مہاتماؤن نے کہا ہے اور نشچے کیا ہے رکہیشورون نے

بہت کئی پرکار سے اسکو نروپن کیا بیدون نے پرتہک جدا جدا کرکے کہا اور ہیتو والے برہم
سوتر پدون کرکے کہا گیا ہے جیسے ہین وے برہمہ سوتر پد کہ بہت اچہی طرح نشچے کئے گئے
ہین شرح بششٹ آدی نے پرکرتی پرش کے بیبک سے اور دہیان دہارنا
وغیرہ سے اوسکی پراپتی ہے اسپر کا نروپن کیا ہے کرم ہی پہلداتا ہے یگ آدی
کرنے سے اور دیوتونکے پوجن وغیرہ کرنے سے ہی پرم پد سرگ کی پراپتی ہوتی ہے
بہت جگہہ بیدونمین اسپرکا نروپن کیا ہے اور بیاس جی نے برہمہ سوتر پدون
کا سنکشیپ کرکے سوتر بنائے ہین اون کرکے یتہارتہ بہگونکا سروپ جانا جاتا ہے برہمہ جانا جا

تشٹہہ لکشنا اور سُروپ لکشنا کرکے جن سے اونکو برمہہ سوتر کہتے ہین یہہ دونون شلوک
ہین آٹھوین لمبروالے پد کے تاتپریہ بیاس سوترونمین کہ جسپر شری مت پرم ہنس
پریبراج شری شنکراچاریہ مہاراج کا ساریرک بہاشن ہے اور آنندگری آدی اوسپر بہت
ٹیکا ہین وہان بہت جگتیونکے ساتھہ سومت متانتر دکہاکر بہت اچہیطرح پرمانند سروپ
آتما کا نشچے کیا ہے کہ جس پرمانند سروپ آتماکو انیک نام اندر ایشور برمہہ بیکنٹہہ مکتی سُرگ وغیرہ
کرکے کہا ہے کسیجگہہ اوسکو پہل اور کسیجگہہ سادہن کہا ہے اوسیکا بہان نروپن ہوتا ہے + ۴ +

महाभूतान्यहंकारोबुद्धिरव्यक्तिमेवच इन्द्रियाणिदशैकंचपंच
चेन्द्रियगोचराः ॥५॥ महाभूतानि१ अहंकारः२ बुद्धिः३ अव्य
क्तम्४ एवच५ इन्द्रियाणि६ दश७ च८ एकम्९ چہیتر کا لکشن کہتے ہین
دو شلوکونمین پنچ آکاش وغیرہ پنچی کرت آکاش
च१० पंच११ गोचराः१२ ॥५॥
وغیرہ کا کارن اہنکار مہت تت مول اگیان اور اندریہ دس اور ایکمن اور پنچ تن ماترا
یعنی اپنچی کرت سوکشم بہوت آکاش وغیرہ پنچ اور اندریونکے لکشے شبد وغیرہ پنچ ان سبکے تفصیل اور انکا
ارتھہ آنند امرت برشنی کے دوسرے ادہیا مین بہت لکہا ہے وہان دیکہہ لینا ضرور چاہئیے + ۵ +

इच्छाद्वेषःसुखंदुःखंसघातश्चेतनाधृतिः एततक्षेत्रंसमासनुस
विकारमुदाहृतं ॥६॥ इच्छा१ द्वेषः२ सुख چاہ اِس شلوک کے پدارتھونکی باہر لوک کی
म३ दुःखम्४ सघातः५ चेतना६ धृतिः७ سیر اپنے اشٹ مین جو حلل انداز معلوم
एतत्८ क्षेत्रम्९ समासन१० सविकारम् ہوتا ہو اوسمین انتہ کرنکی دویش برتی
हوجاتی ہے اوسیکو بہیر کہتے ہین سکہہ تین پرکار کا اٹھاروین
११ उदाहृतम१२ ॥६॥
ادہیا مین نروپن ہوگا جسسمے انتہ کرن کی برتی چلتی رہتی ہے بکشیپ کو پراپت رہتی ہے
اوسکو دوکہہ کہتے ہین برتی کے نرودہ مین سکہہ ہوتا ہے استہول اتر گیان والے انتہ کرنکی
برتی کہ جسکے پرکٹ ہونے سے سب ارتھونکی نورتی ہوجاتی ہے سنا دمعہ کارن دکار کے اتیت
ابہاو کو پراپت ہوجاتا ہے جسیطرح تین پرکار کا اٹھاروین ادہیا مین نروپن ہوگا یہہ چہیتر ۴

سنکشیپ کرکے بکار کے سمت کہا ہین نے تاتپرِیہ چھیتر بکاروالا ہے اور چھیترگیہ سدا نرلِکا
ہے ہوا اگیان سے چھیترگیہ بکاروالا پرتیت ہوتا ہے جیسے ناؤ مین بیٹھے ہوئے مکان درخت چلتے ہوئے
अमानित्वमिदंभित्वमहिंसाक्षान्तिरार्जवं आचार्योपासनं دیکھتے ہین ۶
शौचंस्थैर्यमात्मविनिग्रहः॥७॥ अमानित्वम् १ अदंभित्वम् २ अहिं
सा ३ क्षान्तिः ४ आर्जवम् ५ आचार्य्योपासनम् ६ शौचम् ७ स्थैर्यम्
८ आत्म विनिग्रहः ९ ॥७॥ آگے چھیترگیہ کا لکشن کہنا ہے اوسکے سمجھنے کیلیے ستوگنی
انتر مکھ ہو سوتم برتی چاہیے اسواسطے پرتھم اوسکے جاننے کا سادھن کہتے ہین پانچ اشلوکو مین
جسکے یہہ بیس سادھن ہوینگے اوسکی سمجھ مین چھیترگیہ کا سروپ آویگا پرتھم ان سادھنو مین جتن
کرنا چاہیے مان رہت دمبھ رہت ہنسا رہت جیسا برداشت کو ملنا سدگرونکی سیوا
پوترتا اندر باہر استھرتا استمارگ مین شریر کا نگرہ ان بیسون سادھنونکا ارتھ آنند
امرت برشنی کے چھیتر منہ ادھیا مین اچھیطرح لکہا ہے اور اونکا ایک ایک پرتھک پرتھک مہاتم
پاتانجل شاستر مین لکہا ہے جسکا جو پھل وہان لکھا ہے وہ پرتکش ہوتا ہے ان سادھنونکا
ایسا پھل نہین ہوتا ہے کہ جیسا اکادشی کا پھل پروکش ہے اور یہہ سادھن سادھارن ہین
براہمن سے لیکر چانڈال پرینت اونمین سبکا ادھیکار ہے اور کثرت سے مخالفین مذہب ہنود
والون کا بھی انمین اتفاق ہے اور بیوہار مین بھی بہت فائدہ دینے والے ہین جسمین یہہ
سادھن نہین وہ نہ اسلوک کے کام کا نہ پرلوک کے برتہا اوسنے جنم کھویا پیچھے روویگا
برتھہ اوستہا ہین + ۷ +
इन्द्रियार्थेषुवैराग्यमनहंकारए
वर्चजन्ममृत्युजराव्याधिःदुःखदोषानुदर्शनं॥८॥ इन्द्रियार्थेषु
वैराग्यम् २ अनहंकार ३ एवंचजन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषा
नुदर्शनम् ४ ॥८॥ اندریونکے ارتھونمین بیراگ اہنکار رہت جنم مرتیو جرا بیادھی انکا روپ مین
आसक्तिरनभिष्वंगपुत्रदारागृहादिषु ۸ + دوکھ اور دوشونکو ہمیشہ دیکھتے رہنا
नित्यंचसमचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु॥९॥ पुत्रदारगृहादिषु

१ असक्तिः २ अनभिष्वंगः ३ दूर्ष्टेनिष्टोपपत्तिषु ४ नित्यम् ५ चसम
چتر استری گرہ وغیرہ مین آسکتی پتر وغیرہ کی دو لکہہ سکہہ مین آپکو
चित्तत्वम् ६ ॥९॥
سکہی دوکہی نہین ماننا ارتہات اونمین ممتا کا ادہیاس نہین رکہنا اِسکو انہی تونگ کہتے ہین اِٹ اور
انشٹ کی پراپتی مین ہمیشہ سم چت رہنا + ۹ +
मयिचानन्ययोगेनभक्तिर
व्यभिचारिणी विविक्तदेशसेवित्वमरतिर्जनसंसदि ॥१०॥ मयि १
च अनन्ययोगेन २ अव्यभिचारिणी ३ भक्तिः ४ विविक्तदेशसेवित्व
म् ५ जन संसदि ६ अरतिः ७ ॥१०॥
مجہہ مین اننیّ یوگ کرکے ابہچارنی بہگتی
بیکت دیشمین رہنے کا سوبہاؤ پراکرت جنونکی سبہا مین ارتی
अध्यात्मज्ञाननित्य
त्वंतत्वज्ञानार्थदर्शनं एतज्ज्ञानमितिप्रोक्तमज्ञानंयदतोन्यथा ११
अध्यात्मज्ञान नित्यत्वम् १ तत्वज्ञानार्थदर्शनम् २ एतत् ३ ज्ञानम् ४
प्रोक्तम् ५ यद् ६ अतः ७ अन्यथा ८ अज्ञानम् ९ इति १० ॥११॥
رست
ہہد آتم شاستر کو نت سُننے پڑہے بچارے تت اور تم پدونکا جو ارتہہ اوسکے جاننے مین ہمیشہ
لشٹہار کہنی یہہ گیان کہا ہے جو یہہ بیس سادہن لکہے ہین اِسجگہہ گیان کا ارتہہ یہہ ہے
کہ یہ مانند سروپ جانا جاوے جسکر کے اوسکو گیان کہتے ہین برہم گیان کا یہہ سادہن ہین بس لہطے
بہی اونکو گیان کہا ہے جو اس سے اولٹا ہے اُسکو اگیان کہتے ہین ارتہات جسمین یہہ سادہن نہین ہین وہ اگیانی
ان دمبہہ وغیرہ کو اگیان کا کاریہ ہونے سے انکو بہی اگیان ہی کہتے ہین یہہ سمجہنا چاہیئے
ज्ञेयंय
त्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वामृतमश्नुते अनादिमत्परं ब्रह्मनसत्तन्नासदु
च्यते ॥१२॥ यत् १ ज्ञेयम् २ तत् ३ प्रवक्ष्यामि ४ यत् ५ ज्ञात्वा ६ अमृत
म् ७ अश्नुते ८ अनादिमत् ९ परम् १० ब्रह्म ११ तत् १२ न १३ सत् १४ नु
१५ असत् १६ उच्यते १७ ॥१२॥
جسکو کرکے جاننے کے سادہن کہہ چکے اب اوسکا
لکشن کہتے ہین جو ان سادہنون کرکے جاننے کے لوگ ہے اوسکو کہونگا اِسطرح جسکو جانکر کے
امرت کو پراپت ہوتا ہے تاتپریہ جنم مرن سے چہوٹ جاتا ہے شرتا کے شرون مین

شِرد۱۱ اور رُچی ۱۲ اَکھیتر گ۱۳ کا لکشن نِروپن کرتے ہین اُوسکا آد نہین ہے پَرات پَر ہے
بَروں۱۴ سے بڑا ہے سو ۱۵ نہ سَت ۱۶ نہ اَسَت کہا جاتا ہے ۱۷ تاتپریہ جو اُوسکو سَت کہین تو
اَسَت ایک پَدارتھ اَرتھات پرتیت ہوتا ہے اور مَن بانی کا لَشیہ بھی معلوم ہوتا ہے جو جو پَدارتھ
مَن بانی کا لَشیہ ہین سب اَنِت ہین اُوسمین بھی یہہ دوش آتا ہے اور اِس گفتگو مین اَدویت
سِدّھ نہین ہوسکتا ہے اور جو اَسَت کہین تو یہہ اَنرتھ ہے کیونکہ اُوسکی سَتّا یعنی سچوٹی سے
جھوٹھے پَدارتھ سَت پرتیت ہوتے ہین اور اگر کچھہ بھی نہ کہین تو اگیانیونکا سنسا رکیسے نِورِت
ہو غرض وہ ایسا اَچِنت شکتی والا ہے کہ حقیقت مین تو وہ مَن بانی کا لَشیہ نہین ہے پَرنتو
اُوسکے بھگت تو اُوسکو لَشیہ بناکر کہتے ہی ہین ✢ ۱۲ ✢ اُوپادھی رہت برہمہ سَت
اَسَت شبدون سے ولکشن ہے پَرنتو اَچِنت شکتی والا ہے وہ ہی اُوپادھی رہت ہے اور

सर्वत: पाणि पादं तत्सर्व तोक्षिशिरो ہی اُوپادھی سہت ہے سو ایسا ہے
मुखं सर्वत: श्रुति मल्लोके सर्वमावृत्यतिष्ठति ॥१३॥ کہ سب طرف ہاتھہ
तत्१ सर्वत पाणि पादम्२ सर्वतोक्षि शिरोमुखम्३ اور پیر ہین جسکے اور
सर्वत: श्रुतिमत्४ लोके५ सर्वम्६ आवृत्य७ سب طرف آنکھہ اور سِر اور مُکھہ
तिष्ठति८ ॥१३॥ ہین جسکے اور سب طرف کان ہین جسکے جگت مین سبکو بیاپت کرکے

براجمان ہے اَرتھات سب پرانیونکے اَنتہ کرنکی برتی ہین اور پران وغیرہ کی کریا ہین نکھہ سے
شِکھا پَریَنت بیاپت ہے جسکو بیدانت شاستر مین کوٹستھہ کہتے ہین ہاتھہ پیر وغیرہ
سے جو کریا کی جاتی ہے یہہ اوسیکی سَتّا ہے آنکھہ کان سے جو سُنا جاتا ہے یہہ اوسیکی
چیتنتا ہے اَنتہ کرنمین جو سُکھہ پرتیت ہوتا ہے یہہ اوسی پَرمانند کی چھایا ہے جیسے
درپن مین اپنا مُکھہ دیکھکر اپنا گیان ہوتا ہے ایسے ہی اَنتہ کرن کی برتی مین اوس پَرمانند
کی چھایا دیکھہ کرکے اوس اصل پَرمانند کا گیان ہوتا ہے اِسپرکار وہ بھگتونکا لَشیہ
بھی ہے اور بانی مَنکا حقیقت مین لَشیہ بھی نہین ہے ✢ ۱۳ ✢ ✢ ✢ ✢
سب اِندریون کے گنونمین یعنی شبد وغیرہ لَشیونمین اِشیا کار ہوکر معلوم ہوتا ہے اور

सर्वेन्द्रियगुणाभासंसर्वेन्द्रियविव واستو سب اِندریون کر کے رہت و استو
र्जितं असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणंगुणभोक्तृच ॥ १४॥ सर्वेन्द्रियगुणा
भासम् १ सर्वेन्द्रियविवर्जितम् २ असक्तम् ३ सर्वभृत ४ च एव नि
र्गुणम् ५ गुणभोक्तृ ६ च ॥ १४॥ اسکت سنگ رہت ممتا رہت ہے پر ستو سبکا
آدہار رکہا جاتا ہے اور وہ استو نرگن یعنی ستو وغیرہ گنونکر کے رہت ہے پر ستو گنونکا بہوگتا پرتیت
ہوتا ہے یعنی تموگنی رجوگنی ستوگنی سکہہ کو انبہو کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے + ۱۴ +
بہوتونکے اندر بہی ہے اور باہر بہی ہے جیسے چندرمان کی چاندنی سب جگہہ بیاپت رہتی
ہے اِسپر کارگیان چکشو رہت پرشون کو باوجود ہونیکے اندر اور باہر دونون جگہہ نہین

वहिरंतश्चभूतानाम चरंचरमेवच सूक्ष्मत्वात्तदविज्ञेयंदू دیکہتا ہے
रस्थंचांतिकेचतत ॥ १५॥ भूतानाम् १ اچر بہی ہے اور چر بہی ہے جنگمونکے ساتہہ
अन्तः २ च ३ वहिः ४ अचरम् ५ च ६ एव سمبندہ ہونے سے چر پرتیت ہوتا
चरम ७ सूक्ष्मत्वाद ७ तत ८ अविज्ञेयम् ہے اور اِستہاورونکے ساتہہ
९ च १० तत ११ अन्तिके १२ च १३ दूरस्थम् سمبندہ ہونے سے اچر پرتیت
१४॥१५॥ ہوتا ہے یا وہ واستو اچر ہے سوکشم ہونے سے یعنی وہ ساکار اور محدود
نہین ہے اسواسطے شو نہین جاننے مین آتا ہے بہر مکہہ استہول بدہی والونکو اور
شو سمیپ بہی ہے اور دور ہے جو اوسکو اپنا آتما ہی جانتے ہین کہ چہنترگ پرمانند
سروپ یہہ ہے ہمارا آتما ہے اِس سے پرتہک کوئی اور پدارتہہ کسی جگہہ نہین اونکو
سمیپ ہے اور جو بہر مکہہ لبتہی اوسکو رو یا دی مان یا بدہی وغیرہ کا نبتے اپنے
سے پرتہک جانکر اوسکے واسطے دوڑ دہوپ کرتے ہین اونکو بہت دور ہے یعنی
اونسے بہت دور استہت ہے مطلب اونکو کبہی ترکال مین بہی نہین ملیگا جیسے مرگ
سوگندہ کیواسطے بہٹکتا پہرا کرتا ہے ویسے یہہ سدا بہٹکتے رہینگے اور جیسے جسکا
بہت خیال رہتا ہے وہ ہی تصور اوسکا استہول ہوکر پرتیت ہونے لگتا ہے بہر مکہونکو

ایسے ہی پرمیشور اور بیکنٹھ وغیرہ پرم پد ملتے ہیں جب وہ پرتی ناس ہو جاویگی پھر ویسے ہی ہنجاوینگے
کیونکہ پرتی ایکرس نہیں رہتی ہے ۱۵

अविभक्तंचभूतेषुविभक्तमिवचस्थि
तं भूतभर्तृचतज्ज्ञेयंग्रसिष्णु प्रभविष्णुच॥१६॥ तत्१ज्ञेयम२
अविभक्तम्३चभूतेषु४विभक्तम्५इव६चस्थितम्७च८भूत
भर्तृ९च१०ग्रसिष्णु१२॥१६॥ سو جیتیہ وستو جدا جدا نہیں ہے

بہوتوں میں پرنتو پرتھک پرتھک وت استہت ہے اور بہوتوں کا پالن کرنیوالا ہے استہتی
کالمین اور پرلی کالمین گرسنیوالا ہے اوتپتی کالمین اوتپتی کرنیوالا ہے تاتپریہ سو
جیتیہ تت سب بہوتوں میں ایکہی اوپادہی کے سمبندہ سے جدا جدا پرتھک پرتھک معلوم ہوتا ہے
واستو وہ نرلیکا ہے پرنتو اوتپتی استہتی پرلی کالمین بہوتوں کا پالن کرنیوالا اور اوتپتی کرنیوالا اور
پرلی کرنیوالا وہ ہی ایک جیتیہ ہے

ज्योतिषामपितज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते।
ज्ञानंज्ञेयंज्ञानगम्यंहृदि सर्वस्यधिष्ठितं॥१७॥ तत्१ज्योतिषा-
म्२अपि३ज्योतिः४तमसः५परम्६उच्यते७ज्ञानम्८ज्ञेयम्
९ज्ञानगम्यम्१०सर्वस्य११हृदि१२धिष्ठितम्१३॥१७॥ سو جیوتی

کا بہی جیوتی ہے ارتہات سوریہ چندرمان وغیرہ کا بہی پرکاش کرنیوالا آتما ہی ہے اور
اگیان سے پرے کہا ہے ارتہات اگیان کا کاریہ بدہی وغیرہ کا لیش نہیں ہے وہ اگیان کے
کاریہ سے جاننے میں نہیں آتا ہے وہ اپنے آپ گیان سروپ ہے اور امانت وغیرہ سادہنوں
کر کے جاننے کے یوگیہ ہے اور تت گیان ہے کر کے گمیہ ہے ارتہات تت گیان سے ہی جانا
جاتا ہے سبکے ہردے میں براجمان ہے ارتہات اوسکو آتما سے جدا نہیں جاننا وہ آتما
ہی ہے سبکے ہردیمین ایک ہی سچدانند پرم آتما ہے + ۱۷ + جیسے پرتہم چھیتر کہا

इतिक्षेत्रंतथाज्ञानंज्ञेयंचोक्तंसमासतः मद्भक्तएतद्विज्ञायमद्भावा
योपपद्यते॥१८॥ क्षेत्रम्१तथा२इति३ज्ञानम्४च५ज्ञेयम६उक्तम्
७समासतः८मद्भक्तः९एतत्१०विज्ञाय११मद्भावाय१२उपपद्यते१३

تیسے ہی یہہ گیان امانت وغیرہ اور لیبہ جہتیرگ کہا سنکشیپ کرکے ॥१८॥
میرا بہگت اسکو جانکر کے میرے بہاؤ کو پراپت ہوتا ہے ارتہات شدہ سچدانند سروپ
جیسا ہے جیو کا وہی پراپت وت اوسکو پراپت ہوجاتا ہے تاتپریہ ممکشو بہگوت
بہگتوںکو اتنا ہی اودیش کہ جو اس ادہیا میں شری بہگوان نے سنکشیپ کرکے فرمایا ہے
प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्ध्यनादी उभावपि विकारांश्च بہت ہی تفریروںسے
गुणांश्चैव विद्धि प्रकृति संभवान् ॥१९॥ प्रकृतिम् १ च २ पुरुषम् ३ एव
४ उभौ ५ अपि ६ अनादि ७ विद्धि ८ विकारान् ९ च १० गुणान् ११ च एव
प्रकृतिं संभवान् १२ विद्धि १३ ॥१९॥ + १५ + یہی بستار ہوجاتا ہے
ایشور کی اچنت شکتی مایا اور پرش شدہ سچدانند آتما یہہ دونوں اناد ہیں یہہ
جان تو دیہہ اندریہ وغیرہ اور سکہہ دکہہ موہ وغیرہ کو پرکرتی سے اوتپت ہوا جان یہہ
कार्यकारणकर्तृ سب پرکار آنند امرت برشنی کے دوسرے ادہیا میں خوب لکہا ہے
त्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते
२१ कार्य कारणकर्तृत्वे १ हेतुः २ प्रकृतिः ३ اسواسطے اسجگہہ اسکا بستار
उच्यते ४ सुखदुःखानाम् ५ भोक्तृत्वे ६ + १४ + پورو کے ارتہہ نہیں لکہا ہے
पुरुषः ७ हेतुः ८ उच्यते ९ ॥२०॥ کاریہ کارن کے کرنیمیں ارتہات شریر اندریہ
وغیرہ کی اوتپتی میں ہیتو پرکرتی کہی ہے سکہہ دکہہ کے بہوگنے میں پرش ارتہات انتہکرن
بشنشٹ چیتن چداہباس ہیتو کہا ہے تاتپریہ اگرچہ پرکرتی جڑ ہے اوسکو کاریہ کارنکے
کرنیمیں کیول ہیتو کہنا بے جوگ ہے لیکن پرش چیتن کے سمبندہ سے اوسکو جگت کا ہیتو کہتے ہیں
اور پرش نرلکار ہے اوسکو دکہہ سکہہ کے بہوگنے میں ہیتو کہنے میں بے جوگ ہے لیکن پرکرتی کے
سمبندہ سے وہ بہوگتا معلوم ہوتا ہے جیسے چمک یعنی مقناطیس کی سندہی سے لوہا چیشٹا
کرتا ہے ایسے ہی پرکرتی پرش کی سندہی سے چیشٹا کرتی ہے اور جیسے متر پتر وغیرہ کے ساتہہ
اودہیاس سنگ آسکتی محبت کرنیسے اونکے سکہہ دکہہ میں آپہی سکہہ دکہہ کا بہوگتا ہوجاتا ہے

ایسے ہی جیو دیہہ اندریوں وغیرہ کے ساتھہ ممتا اوبھیاس سنگ اُسکتی محبت کرکے دوکہہ
سُکہہ کا بہوگتا ہوجاتا ہے واستو شدھ پرمانند روپ ہے ۲۰

पुरुषः प्रकृतिस्थो
तोहिभुङ्क्ते प्रकृतिजान्गुणान् कारणं गुणसंगोस्यसदसद्योनिजन्म
सु॥२१॥ पुरुषः१ प्रकृतिस्थः२ हि प्रकृतिजान्३ गुणान्४ भुङ्क्ते५ स
दसद्योनिजन्मसु६ अस्य७ कारणम्८ गुणसंगः९॥२१॥

آتما دیہہ اندریہ وغیرہ کے ساتھہ تادا تم اوبھیاس کرکے پرکرتی سے اوتپت ہوئے سکہہ دکہوں کو
بہوگتا ہے واستو ابہوگتا ہے دیوتا منکہہ وغیرہ یونیونکے بیچ اسکا جو جنم ہے اسکا کارن گنونکا
سنگ ہے ستوگن کے سمبندھ سے دیوتا کہا جاتا ہے رجوگن کے سمبندھ سے منکہہ کہا جاتا ہے
تموگن کے سمبندھ سے پشو پکشی کہا جاتا ہے واستو اسنگ ہے ٭ ۲۱ ٭

उपद्रष्टानु
मन्ताचभर्ताभोक्तामहेश्वरः परमात्मेतिचाप्युक्तोदेहेस्मिन्पुरुषः
परः॥२२॥ अस्मिन्१ देहे२ पुरुषः परः उपद्रष्टा५ च६ अनुमन्ता
७ भर्ता८ भोक्ता९ महेश्वरः१० च११ परमात्मा१२ इति१३ अपि१४
उक्तः१५॥२२॥

جو آتما ہے وہی پرماتما ہے اور جسکو پرماتما پرمیشور کہتے ہین وہی آتما ہے
یہہ ایکتا شری سپشٹ تر مہاراج اس اشلوکمین دکہاتے ہین خوب غور کرو اس دیہہ مین جو
پرش جیو ہے سوئی پرات پر ہے درشٹا وت درشٹا ہے وہ ساکشات درشٹا ہی
نہین کیونکہ درش بیدار رہتہ جب سچے ہون تب اوسکو درشٹا ہی حقیقت مین کہا جاوے
درش بیدار تہہ اپدہیک ہین اسواسطے اویادہی کے سمبندھ سے اوسکو اب درشٹا
کہتے ہین اور کرم جنیہ سکہہ مین سکہہ مانکر آنند کو پراپت ہوتا ہے واستو آپ انند سروپ
اسواسطے اوسکو انومنتا کہتے ہین اور مایوپہت ہوا ہی ستچدانند کا پالن
پوشن کرنے والا ہے اور وہی مایوپہت ستچدانند ہوا بہوگتا ہے مہیشور
اور پرماتما یہہ بہی کہا ہے اسکو مایا اور اپدہا کے سمبندھ سے شدھ
ستچدانند کو مہیشور اور جیو کہتے ہین جب یہہ دونوں اوپادہی نشٹ ہوگیا تب دور ہوجاتی

ہین پہر کیول شدّہ سچدانند ایکرس جیسے کا تیسا رہتا ہے ۔۲۲۔
यएवंवेत्तिपु
रुषंप्रकृतिंचगुणैःसह सर्वथावर्त्तमानोपिनसभूयोभिजायते
॥२३॥ य१ एवम्२ पुरुषम्३ वेत्ति४ च५ प्रकृतिम्६ गुणैः७ सह
८ स९ सर्वथावर्त्तमानः१० अपि११
भयः१२ न१३ अभिजायते१४॥२३॥

جو اسپرکار پرش آتما کو جانتا ہے ارتہات وہ ہی ہوگتا ہی ہے اور پنہہ ہی نر لکار پرماتما ہے اور پرکرتی کو گنون کے ساتھہ جانتا ہے ارتہات مول پرکرتی انادی ہے اور انرباچ ہے ست رج تم گنون والی ہے شدّہ ستّ پردھان ہوئی مایا اور ملن ستّ پردھان ہوئی اودیا کہی جاتی ہے ساتوک انش سے انتہ کرن گیان اندریوں کی اوتپتی ہے رجوگن کے انش سے پران کرم اندریوں کی تموگن کے انش سے استہول شریر کی اسپرکار کارن اور کاریہ کو جو جانتا ہے سو سروتہا برتمان بہی ہو پرنتو پہر نہین جنم لیتا ہے

شرح بدہ کت مارگ پر چلوا تہوا پراربدہ بشات جیسے اوسکی اچہا ہو ویسا کرو مبشک وہ شبہہ بدیہہ مکتی مین سندیہہ نہین ہے یہہ بات تیسرے ادہیایہ مین آنند امرت برشنی کے بہت بستار کے ساتہہ لکہی ہے ۔۲۳۔

ध्यानेनात्मनिपश्यन्तिकेचिदात्मानमात्मना अन्ये
सांख्येनयोगेनकर्मयोगेनचापरे॥२४॥ केचित्१ आत्मानम्२
आत्मना३ आत्मनि४ ध्यानेन५ पश्यन्ति६ अन्ये७ सांख्येन८
च९ योगेन१० अपरे११ कर्मयोगेन१२॥२४॥

گیان لشتہا کے مکہہ سادہن کہتے ہین کوئی تو آتما کو انتر مکہہ نرمل انتہ کرن کی برتی کر کے اس دیہہ مین آتما کار برتی کر کے ارتہات اہم برہما سمی اسکا گنگا وت پرواہ ہمیشہ بنا رہے اسکو دہیان کہتے ہین اس دہیان کر کے دیکہتے ہین اور کوئی سانکہہ یوگ کر کے ارتہات پرکرتی پرش ببیک دوارا اور کوئی اشٹانگ یوگ کر کے ارتہات یم نیم آسن پرانایام پرتیاہار دہارنا دہیان سمادہی دوارا اور کوئی کرم یوگ کر کے دیکہتے ہین یہہ پیچہے ساتہہ لگتا ہے کرم دو پرکار کے ہین گون مکہہ اشنان وان پشرادہ [illegible]

وغیرہ گنون ہین شم دم ست چہا دیا بیراگ سنیاس وغیرہ مکہہ ہین مکہہ سادہنون مین سیلوا ویکا

अन्येत्वेन मजानन्त श्रुत्वानेभ्यउपासते तेपिचातितरंत्ये २४ ہے

व मृत्यंश्रुति परायणाः ॥२५॥ तु १ अन्ये २ एवम् ३ अजानन्त ४ अ

न्येभ्यः ५ श्रुत्वा ६ उपासते ७ ते ८ अपि ९ च मृत्युम १० अति ११

گیان نشٹہا کا مکہہ سادہن یہہ ہے کہ اہم

एव १२ श्रुति परायणाः १३ ॥ २५ ॥

برہماسمی یہہ ہمیشہ اوپاسنا کیا کرے اِس اوپاسنا کے بنا کرم اور بہید اوپاسنا سے گیان نشٹہا نہو گی کیونکہ وے گنون ہین یہہ مکہہ ہے اور پوروکتوں سے ان ہین پرتہک جو کوئی اِسیر کار یعنی دہیان وغیرہ کی ریتی سے نہین جانتے ہوئے سدگرو مہاتماؤن سے شرون کرکے اوپاسنا کرتے ہین ارتہات آتما کو ساکشات اپروکش نہین جانتے ہین اور بید شاستر مہاتما کہتے ہین کہ تو برہمہ ہے اِسمین کچہہ سندیہہ نہین بیشک مین برہمہ ہون دنرات اہم برہماسمی یعنی مین برہمہ ہون اِس مہاواکیہ کا جپ کرتے ہوئے آتما کی اوپاسنا کرتے ہین وے بہی سنسار کو اولنگہہ جاتے ہین نشچے یعنی بیشک وے شبہہ کیونکہ شرون پراین ہین بہت لوگ کم سمجہہ یہہ کہا کرتے ہین کہ بنا برہمہ کے جانے ہوئے آپکو برہمہ نہین کہنا چاہیئے اِسمین پاپ ہوتا ہے اور تم آپکو برہمہ کہتے ہو تم مین برہمہ کی کیا شکتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہہ لوگ یا تو حقیقت مین تعصب سے کہتے ہین ورنہ بہگوت واکیہ مین اونکی مطلق شردہا نہین یا شاستر کا ارتہا ولٹا سمجہتے ہین صاف سپشٹ شری بہگوان فرماتے ہین کہ انجان برہمہ کا اوپاسک جو اہم برہماسمی یہہ اوپاسنا کرتا ہے وہ پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے نہ معلوم کہ مورکہہ اِس شلوک کا کیا ارتہ بناتے ہین جبکہ انجان اوستہا مین یہہ اوپاسنا کرے تو گیان اوستہا مین وے کیون کرینگے اوپاسنا سادہن ہے پہل کی پراپتی کیواسطے کرتے ہین مورکہہ سادہن سے پہلے ہی پہل چاہتے ہین ارتہات یہہ کہتے ہین کہ جب ہمکو برہمہ ساکشات اپروکش ہوگا تب اہم برہمہ کہینگے غور کرنا چاہیئے کہ بنا سادہن کہین پہل ملتا ہے کرم اور بہید اوپاسنا اِس نشٹہا کے کیون سادہن ہین مگر گیان نشٹہا کا یہی سادہن ہے بہگوت اور بید واکیہ اِسمین

यावत्संजायते किंचित्सत्वंस्थावरजंगमं क्षेत्रक्षेत्र ٢٥ پرمان ہین
ज्ञसंयोगात्तद्विद्धि भरतर्षभ २६ ॥ यावत् १ किंचित् २ सत्वम् ३ स्थावर
जंगमम् ४ संजायते ५ तत् ६ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ संयोगात् ७ विद्धि ८ भ
रतर्षभ ९ ॥ २६ ॥ ہے ارجن جس قدر کچھ بستو ماتر پیدا رتہہ استہاور اور جنگم اوتپت
ہوتا ہے تس کو کھیتر اور کھیترگ کے سنجوگ سے جان
समंसर्वेषुभूतेषु तिष्ठंतंपरमे ٢٥
श्वरम् विनश्यत्स्वविनश्यंतंयः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥ सर्वे
षुभूतेषु २ विनश्यत्सु ३ परमेश्वरम् ४ समम् ५ अविनश्यंतम्
६ तिष्ठंतम् ७ यः ८ पश्यति ९ स १० पश्यति ११ ॥ २७ ॥ بنا بیبک کے
ہے یہہ نتیجہ کہا اب اوسکی نورتی کیلئے بیبک بہی بتاتے ہین کہ ایسے پرمیشور کا سروپ جاننا چاہئے
تب جاننا کہ اب گیان ہوا سب بہوتوں ہین بہوتون کا ناش ہوتے سنتی بہی پرمیشور کو لینی آتما کو
سم ابناشی استہت جو دیکہتا ہے سو دیکہتا ہے تاتپریہ آتما کو جو ابناشی پورن برہمہ جانتے
ہین دیہہ وغیرہ کے ناش مین بہی اوسکو ابناشی جانتے ہین وے آتما کو یتہارتہہ جانتے ہین

समं पश्यन्हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् नहिमस्त्या +٢٨+
त्मनात्मानंततोयाति परांगतिम् ॥ २८ ॥ ईश्वरम् १ समवस्थि
तम् २ सर्वत्र ३ समम् ४ पश्यन् ५ हि आत्मना ६ आत्मानम् ७
न ८ हिनस्ति ९ ततः १० पराम् ११ याति १२ गतिम् १३ ॥ २८ ॥ ایشور کو
سب جگہ سم روپ ستہت دیکہتا ہوا آتما کرکے آتما کو نہین مارتا ہے پہر پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے
تاتپریہ جو ایشور کو سکار روانتا اور اسم دیکہتا ہے سو بہید بدہی والا اپنے آپ اپنا
ناش کرتا ہے اور بہوت کو اپنے سے جدا سمجہکر پرمیشور کو ہی اس ہیتو سے جو جہا ہتیا ہین
پاپ ہوتا ہے ارتہات آتم ہتیا کی برابر کوئی پاپ نہین ہے یہہ پاپ بہید
بادیکو لگتا ہے اور جو پورن وکت ایشور کو دیکہتا ہے وہ پاپ کو
نہین پراپت ہوتا ہے پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے + ٢٨ +

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः यः पश्यति तथात्मानमकर्त्तारं स पश्यति ॥२९॥ सर्वशः १ क्रियमाणानि २ कर्माणि ३ प्रकृत्या ४ एव ५ यः ६ पश्यति ७ च ८ तथा ९ आत्मानम् १० अकर्त्तारम् ११ सः १२ पश्यति १३ ॥२९॥

سب پرکار کرکے ان ارتہات جو جو کام استہول شوکشم شریر سے ہوے کیے جاتے ہین تن کرمونکو پرکرتی کرکے ہی کیے ہوئے جو دیکہتا ہے اور ہی آتماکو اکرتا دیکہتا ہے سو دیکہتا ہے تاتپریہ سب کرم شریر اندریہ انتہ کرن کرکے کیے جاتے ہین آتما اکرتا ہے اس پرکار جو آتماکو اکرتا دیکہتا ہے وہ ہی آتماکو خوب پہچانتا ہے اور جو آتماکو کرتا دیکہتا ہے وہ اندہا ہے گیان چکشو اوسکے نہین جیسے ہوا رہین سو ریہ تارا اکرتا ہین اور بنا اونکے کچہہ ہو بہی نہین سکتا ایسے ہی بنا آتما کے سنبندہ شریر اندریہ وغیرہ چیشٹا نہین کرسکتے ہین اور اونکی چیشٹا کرنے مین آتما اکرتا ہے +۲۹+

यदा भूतपृथग्भावमेकस्थमनु पश्यति तत एव च विस्तारं ब्रह्म संपद्यते तदा ॥३०॥ यदा १ भूतपृथग्भावम् २ एकस्थम् ३ अनुपश्यति ४ च ५ ततः ६ एव ७ विस्तारम् ८ तदा ९ ब्रह्म १० संपद्यते ११ ॥३०॥

جسکال مین بہوتونکے پرتہک بہاوکو آتما کے ایک دیش مین دیکہتا ہے اور اوس سے ہی بستار تسکال مین برہمہ کو پراپت ہوتا ہے تاتپریہ اپنے گیان سے ہی سب جگت کا بستار معلوم ہوتا ہے اور جب آتما کا ابرتی ہوتی ہے اوسکال مین سب جگت اتینت بہاوکو پراپت ہوجاتا ہے ایک جو بادکو جو جانتے ہین وے اسبات کو سمجہہ سکتے ہین کہ اپنے اگیان ناش ہوئے سمست جگت ناش ہوجاتا ہے یہہ جگت اپنا ہی اگیان استہول ہورہا ہے

अनादित्वान्निर्गुणत्वात्परमात्मायमव्ययः शरीरस्थोपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥३१॥ कौन्तेय १ अयम् २ परमात्मा ३ शरीरस्थः ४ अपि ५ अनादित्वात् ६ निर्गुणत्वात् ७ अव्ययः ८ न ९ करोति १० न ११ लिप्यते १२ ॥३१॥ ہے ارجن یہہ پرماتما شریر مین استہت ہی ہے پرنتو اناد ہونے سے اور نرگن ہونے سے نرلکار ہے نہ کرو

ہے نہ لپایمان ہوتا ہے دیسے ہی اندریہ وغیرہ کی کریا مین آتما کرتا نہیں ہے اور کرموں کے نکرنے سے اگیانی کیطرح پاپ کے ساتھہ لپایمان نہیں ہوتا ہے + ۳۱ +

यथासर्वगतंसौक्ष्म्यादाकाशंनोपलिप्यते सर्वत्रावस्थितोदेहेत
थात्मानोपलिप्यते॥३२॥ यथा१आकाशम्२सर्वगतम्३सौ
क्ष्म्यात्४न५उपलिप्यते६तथा७आत्मा८सर्वत्र९देहे१०अ
वस्थितः११न१२उपलिप्यते१३॥३२॥

جیسے اکاس سبجگہ بیاپت ہے سوکشم ہونے سے کسیجگہہ نہیں لپایمان ہوتا ہے ارتھات آکاس مین کسی بستو کا سمبندھ سنجوگ نہیں ہوسکتا ہے تیسے آتما سبجگہہ دیہہ مین اوستھت ہے براجمان ہے پرنتو کرموں کے ساتھہ نہیں لپایمان ہوتا ہے ارتھات واستو آتما کو پاپ پن دو دکھہ سکھہ وغیرہ کا کچھہ سمبندھ نہیں ہے آبدیا اوستھا سے اوپر بیان ہوا ہے + ۳۲ +

यथाप्रकाशयत्येकः कृत्स्नंलोकमिमंरविः क्षेत्रं
क्षेत्रीतथाकृत्स्नं प्रकाशयतिभारत॥३३॥ यथा१एकः२रविः
३इमम्४कृत्स्नम्५लोकम्६प्रकाशयति७तथा८क्षेत्री९
कृत्स्नम्१०क्षेत्रम्११प्रकाशयति१२भारत१३॥३३॥

ہے ارجن جیسے ایک سورج اکیلا سمپورن لوک کو پرکاش کررہا ہے تیسے ہی چھیترگ سمست چھیتر کو پرکاش کررہا ہے تاتپریہ جو جگیان اور آنند دیہہ مین معلوم ہوتا ہے سب اوسی سچدانند کی چھایا ہے + ۳۳ +

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमंतरंज्ञानचक्षुषा भूतप्रकृतिमोक्षंचये
विदुर्यांतितेपरम्॥३४॥ ये१एवम्२क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोः३अन्तरम्
४ज्ञानचक्षुषा५भूतप्रकृतिमोक्षम्६च७विदुः८ते९परम्
१०यान्ति११॥३४॥ इतिश्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायांयो
गशास्त्रेश्रीकृष्णार्जुनसम्वादेप्रकृतिपुरुषविवेकोनामत्रयो
दशोऽध्यायः॥१३॥ جو اس پرکار چھیتر اور چھیترگ کا بھید
گیان چکشو کرکے دیکھتے ہیں اور بہوتوں کی جو پرکرتی یعنی دھیان بسیاک وغیرہ تسکے

پرکاش سے موکش کو جانتے ہیں وہ پرم پد کو اُتہات پراپت پرمانند سروپ آتما کو پراپت
ہوتے ہیں تاتپرج بندہ کا ہیتو بہی پرکرتی ہے ستوگن رجوگن کے ساتھ سمبندھ کرنے سے
بندھن کو پراپت ہوتا ہے ستوگن کے ساتھ سمبندھ کرنیسے موکش کو پراپت ہوتا ہے ✣ ۳۴ ✣

✣ یہاں سے چودہواں ادہیائے شروع ہوا ✣ श्रीभगवानुवाच

परंभयःप्रवक्ष्यामिज्ञानानांज्ञानमुत्तमं यज्ज्ञात्वामुनयःसर्वे
परांसिद्धिमितोगताः॥१॥भूयः१ज्ञानानाम्२उत्तमम्३ज्ञानम्४
परम्५प्रवक्ष्यामि६यत्७ज्ञात्वा८सर्वे९मुनयः१०पराम्११
सिद्धिम्१२इतः१३गताः१४॥१॥ ستوگن کے بڑہانے سے اور رجوگن تموگن کم
کرنے سے گیان دوارا پرمانند کی پراپتی ہوتی ہے اسواسطے اِس ادہیائے میں ستوادی کا بہید
کہتے ہیں ہے ارجن اب پہر گیانوں میں جو اتم گیان پرمارتھ نِشٹھہ ہے اُسکو کہونگا اُس ادہیائے
میں مجھ سے جسکو جانکر کے سب منیشور پرم سدہی کو اِس دیہہ سے پیچھے پراپت ہوئے تاتپرج گیان
کئی پرکار کا ہے کرم اُپاسنا وغیرہ کا ارتھ جانا جاتا ہے جن گیان کرکے اُنکو بہی گیان کہتے ہیں
اور پر برہمہ پرمانند سروپ آتما کا ساکشات اپروکش ہوتا ہے جس گیان کرکے سو منجملہ اور گیانوں کے
یہہ اُتم گیان ہے کیونکہ یہہ ساکشات مکتی کا مکھیہ ہیتو ہے اور پر برہمہ کی پراپتی
کرنے والا ہے اِس گیان کرکے بہت سادہو مہاتما اِس استہول دیہہ کو
چہوڑ کرکے پرمانند اپنے سروپ آتما کو پراپت ہوئے ہیں ہے ارجن تو
مجھکو بہت عزیز ہے کیونکہ تو میرا بہگت ہے اِسواسطے یہہ اُتم گیان پہر بہی تجھ سے
کہونگا اگرچہ پہلے بہی کہا لیکن اب اور مہاورہ سے کہونگا کہ جو جلد سمجھہ میں آجاوے ✣ ۱ ✣

इइंज्ञानमुपाश्रित्यममसाधर्म्यमागताः सर्गेऽपिनोपजायन्तेप्र
लयेनव्यथंतिच॥२॥इदम्१ज्ञानम्२उपाश्रित्य३मम४साध
र्म्यम्५आगताः६सर्गे७अपि८न९उपजायते१०च११प्रलये१२
न१३व्यथन्ति१४॥२॥ اِس گیان کو آسترے کرکے ارتھات یہہ جو گیان کے سادہن آگے

اسی ادھیایمین کہتے ہین تمنکا استہان کرکے میرے سروپکو پراپت ہوئے ارتہات شدہ سچدانند
سروپ ہوئے سرشٹی ہونیمین جنمتے ارتہات جب یہہ جگت پیدا ہوکر پہر اوتپت ہوگا اوسوقت
مین بہی نہین اوتپت ہونگے ارتہات مایا سمبندہی استہول وغیرہ دیہہ کو نہین پراپت ہونگے
اور پرلی مین بہی نہین دوکہہ کو پراپت ہونگے کیونکہ مایا کے سمبندہ سے دوکہہ ہوتا ہے اوسکا گیان
سے ناش ہوجاتا ہے ÷ ۲ ÷

ममयोनिर्महद्ब्रह्मतस्मिन्गर्भंदधाम्य
हं सम्भवः सर्वभूतानां ततोभवतिभारत ॥३॥ मम१ योनिः२ महद्ब्र
ह्म३ तास्मिन्४ गर्भम्५ दधामि६ अहम्७ भारत८ ततः९ सर्वभू
तानाम्१० सम्भवः११ भवति१२ ॥३॥ پرکرتا کو سنکلپ کرکے سوئی گیان

کہتے ہین میری یونی یعنی بیج دہارن کرنیکا استہان سب بہوتونکا کارن پرکرتی مایا جسمین یعنی
اوس ترگناتمکا مایا مین گربہہ کو ارتہات چدابہاس کو دہارن کرتا ہون مین ہے ارجن
تس سے ارتہات مایا روپ مہت برہمہ سے سب بہوتونکا سمبہو یعنی آدربہاو ہوتا ہے ارتہات
مایا مین جب سچدانند کی چہایا اوتچہایا پڑتی ہے تب سب بہوت سوکشم استہول پرکٹ ہوتے
ہین تاتپریہ پرمیشور جگت کے ابہن نمت ویادان کارن ہین یعنی نہین ہین بہن نمت اور
اوپادان کارن جنہون ۳

सर्वयोनिषुकौन्तेयमूर्त्तयः सम्भवन्तियाः तासां
ब्रह्ममहद्योनिरहंवीप्रदः पिता ॥४॥ कौन्तेय१ सर्वयोनिषु२ याः३
मूर्त्तयः४ संभवन्ति५ तासाम्६ योनिः७ महद्८ ब्रह्म९ अहम्१०
बीजप्रदः११ पिता१२ ॥४॥ ہے ارجن سب یونیون مین جو مورتی اوتپت ہوتی ہین

تنکی یونی پرکرتی ہے اور مین بیج دینے والا پتا تاتپریہ جو جو مورتی برہما جیسے
لیکر چینٹی پرینت جنگم اور استہاور جس جس جگہہ سے اوتپت
ہوتے ہین تن کی پرکرتی اوپادان کارن ہے اور مین
نمت کارن ہون ÷ ۴ ÷

सत्वंरजस्तमइतिगुणाः प्रकृतिसंभ
वाः निवध्नन्तिमहाबाहोदेहेदेहिनमव्ययं ॥५॥ सत्वम१ रजः२

तमः ३ इति ४ गुणाः ५ प्रकृति संभवाः ६ महावाहो ७ देहे ८ अव्ययम् ९ ستوادی تینوں گنوں نے آتما کو بندہن کر رکہا

देहिनम् १० निवध्नन्ति ११ ॥५॥ +

ہے سُو ہی کہتے ہیں ست رج تم یہہ گن پرکرتی سے پرگٹ ہوئے ہیں ہے ارجن اِس دیہہ مین
نِربکار جیو کو بندہن کرتے ہیں تاتپریہ وہ ستو جیو شدہ سچدانند ہے اُوسکو بہُلا دیتے ہین
جیو کو یہہ بہرانتی ہو جاتی ہے کہ آنند پدارتہہ جن ہے یہہ گیان نہین رہتا ہے کہ آنند میرا سروپ
ہے انتہ کرن کی برتی جب نِرمل اور سہت ہوتی ہے اوسمین میری ہی چہایا پرتیت ہوتی ہے
یہہ گنونکے سمبندہ سے دوش ہے + + ۵

तत्र सत्वं निर्मलत्वात्प्रकाशक

मनामयं सुखसंगेन वध्नाति ज्ञानसंगेन चानघ ॥६॥ अनघ १ तत्र २

ستوگن کا لکشن اور بندہن پرکار کہتے

सत्वम् ३ निर्मलत्वात् ४ प्रकाशकम् ५

ہین ہے ارجن تینہین یعنی منجملہ اون

अनामयम् ६ सुखसंगेन ७ च ८ ज्ञान संगेन

تینوں گنوں کے جو ستوگن ستو نرمل ہونیسے پرکاش روپ اور شانت

९ वध्नाति १० ॥६॥

روپ ہے سانت کا کاریہ جو سکہہ تِس سکہہ کے ساتہہ اور پرکاش کا کاریہ جو گیان
تِس گیان کے ساتہہ بندہن کرتا ہے آتما کو تاتپریہ + سکہہ اور گیان یہہ دونو
انتہ کرن کے برتی ہین مایا کا کاریہ ہین اِس ہیتو سے اُنا تما متہیا ہین
برتہا بہرانتی مین جیو پہنستا ہے یہہ جانتا ہے کہ مین سکہی ہین گیانی انتہ
کرن کی برتی مین سنگ کرکے ساکشات شدہ آنند و گیان سروپ کو
جو اپنا نِت پراپت ہے اوسکو بہول جاتا ہے یہہ ستوگن کے سمبندہ کا دوش ہے کبہی کبہی
یہہ بہی ستوگن مغلوب ہو جاتا ہے اور رجوگن تموگن غالب ہو جاتا ہین تب یہہ متہیا سکہہ اور
گیان بہی نہین رہتا دوکہہ شوک وغیرہ مین پہنسجاتا ہے

रजो रागात्मकं विद्धि तृष्णासंग १

समुद्भवं तन्निवध्नाति कौन्तेय कर्म संगेन देहिनं ॥७॥ कौन्तेय १ र

जः २ रागात्मकम् ३ विद्धि ४ तृष्णा संग समुद्भवम् ५ तत् ६ देहिन

म् ७ कर्म संगेन ८ निवध्नाति ९ ॥७॥ + رجوگن کا لکشن اور

بندھن پرکار کہتے ہین ہے ارجن رجوگن کو راگاتمک جان تو ارتھات جسوقت استری وغیرہ
پدارتھونکا شروَن سُمرن وغیرہ کرکے اَنتہ کرنکی برتی مین محبت پیدا ہوجاتی ہے اور من
اون پدارتھونمین رنجن ہونے لگتا ہے اسیکو راگاتمک کہتے ہین رجوگن کا یہی سُروپ
ہے اور ترشنا اور سنگ کی اوتپتی ہوتی ہے جس سے ارتھات جب رجوگن غالب ہوتا ہے
تب جو پدارتھ دیکھتے سنتے ہین اونمین ابھلاشا ہونے لگتے ہے نمین یہ سنکلپ بکلپ
پیدا ہونے لگتے ہین کہ اُمک پدارتھ جو ہمکو ملیگا تو ہمین بہہ آنند پراپت ہوگا اور جب
وہ پدارتھ ملجاتا ہے تب اوسمین آسکتی ہوجاتی ہے اوسکے بیوگ مین دوکھ معلوم ہونے
لگتا ہے ایسے ایسے کارن سے کارنکا یعنی رجوگن کا گیان ہوجاتا ہے سو رجوگن جیو کو
کرمونمین آسکت کرکے بندھن کرتا ہے بیدوکت کرمونمین اور اونکے پھلمین بے پھنس جاتا ہے
رجوگن تب گیانکے سنمکھ نہین ہونے دیتا ہے ++ ۷

तमस्त्व ज्ञानजं विद्धि मोह
नं सर्वदेहिनां प्रमादालस्यनिद्राभिस्तन्निबध्नाति भारत॥८॥

भारत १ तम। २ अज्ञानजम् ३ तु ४ सर्वदेहिनाम् ५ मोहनम् ६ विद्धि ७
तत् ८ प्रमादालस्यनिद्राभिः निबध्नाति ९॥८॥ تموگن کا لکشن اور بندھن پرکار
کہتے ہین ہے ارجن تموگن کو آورن شکتی پردہان اور سب جیونکو موہت کرنیوالا
جان سو نِدرا اور آلس اور پرماد کرکے بندھن کرتا ہے جیو کو تاتپریہ جب جیوکو تموگن
کا سمبندھ ہوتا ہے تب آلس پرماد وغیرہ مین پھنسا رہتا ہے اسیکو بندھن کہتے ہین ++ ۸

सत्वं सुखे संजयति रजः कर्मणि भारत ज्ञानमावृत्य तु तमः प्रमा
दे संजयत्युत॥९॥ भारत १ सत्वम् २ सुखे ३ संजयति ४ रजः ५ कर्मणि
६ तु ७ तमः ८ ज्ञानम् ९ आवृत्य १० प्रमादे ११ संजयति १२ उत १३॥९॥
ستو آدی اپنے اپنے آدرہاو مین جو کرتے ہین اوسکی سمرتھ دکھاتے ہین ہے ارجن ستوگن
سکھمین لگاتا ہے ارتھات جسوقت ستوگن غالب ہوتا ہے اوسوقت سُکھ کے سنمکھ کرتا ہے

اور رجوگُن کرمون مین اور تموگُن گیانکو ڈھک کرکے پرماد مین جوڑتا ہے ارتہات ستوگُن
کے کاریہ گیان کو مغلوب کرکے بیہودہ کامون مین لگا دیتا ہے یہ ارتھ آنندامرت برشنی کے پانچوین
آدھیا مین بشرح لکھا ہے +۹+

रजस्तमश्चाभिभूय सत्त्वंभवतिभारत

रजः सत्त्वंतमश्चैवतमः सत्त्वंरजस्तथा॥१०॥रजः १च२तमः३

अभिभूय४सत्त्वम्५भवति६भारत७

बروقت ایک گُن غالب رہتا ہے اور

सत्त्वम्८च९तमः१०रजः११तथा१२

دو مغلوب رہتے ہین رج اور تم کو ترو بہاو

सत्त्वम्१३तमः१४रजः१५एवं१६॥१०॥

کرکے یعنی مغلوب کرکے ستّ اور بہاو
ہوتا ہے یعنی ستوگُن غالب ہوتا ہے ہے ارجن شبت اور تم کو ترو بہاو کرکے رج اور بہاو ہوتا ہے
تیسے ہی ستّ اور رج کو ترو بہاو کرکے تم اور بہاو ہوتا ہے تاتپریہ دو گُن کو مغلوب کرکے
ایک گُن غالب رہتا ہے یہ نیم ہے جسوقت جو گُن غالب ہوگا اوسوقت ویسی ہی بات پیاری
لگے گی دوسرے گُن کا کاریہ اُسوقت اچھا نہین لگے گا جیسے رجوگُن کے اور بہاؤ مین شبد وغیرہ او
استری وغیرہ بیدارتھ اور ناچ تماشا اچھا لگتا ہے شم دم وغیرہ اور نندرا آلس وغیرہ اچھے
نہین لگتے ہین ستّ دیا سنتوش چھما وغیرہ اچھے لگتے ہین +۱۱+

सर्वद्वारेषुदेहेऽस्मिन्

नप्रकाशउपजायतेज्ञानंयदातदाविद्याद्विवृद्धंसत्त्वमित्युत॥११॥

यदा१अस्मिन्२देहे३सर्वद्वारेषु४प्रकाशः५ज्ञानम्६उपजायते७

तदा८सत्त्वम्९विवृद्धम्१०इति११उत१२विद्यात्१३॥११॥

جب شریر مین ستوگُن
بڑھا رہتا ہے اوسکا لکشن یہ ہے جس کا لمین اس دیہہ کے بیشے سب دوارون مین شرو ترو وغیرہ
مین پرکاش گیاتمک اور رتیت ہوتا ہے ارتہات گیان اندریہ اپنے اپنے بشیونکو اچھی طرح
جانتے ہین جس کالمین تسکالمین ستوگُن بڑھا ہوا جان +۱۱+

लोभः प्रवृत्तिरारंभः

कर्मणामशमः स्पृहारजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ॥१२

कुरुनन्दन१रजसि२विवृद्धे३एतानि४जायन्ते५लोभः६प्रवृत्तिः७

आरम्भः ८ कर्मणाम् ९ अशमः १० स्पृहा ११ ॥१२॥ جب تک رجوگن بڑہا
رہتا ہے اوسکا لکشن یہ ہے ہے ارجن رجوگن بڑہنے سے یہ اوتپت ہوتے ہین جیون
جیون دہن وغیرہ کی پراپتی ہووے تیون تیون سوا سوا بہلا شابہتی ہی بیاہ گونہ مکان
سواری وغیرہ کی طیاری مین اسطرح لگنا کہ شین مین بھی وہ ہی بندوبست ہو رہا ہے باغ
مکان وغیرہ کا جو پہلا آرمبھہ کر رکھا ہے وہ تو پورا ہوا نہین دوسرا اور آرمبھہ کر دیا
کرموکا اشم ارتہات یہ کام کر کے وہ کام کرونگا برا بہلا پاپ پن کچھ خیال نہ کرنا جیسے بنے
تیسے یہی بندوبست کرنا کہ دہن وغیرہ پیدا رتھ پراپت ہون +۱۲+ अप्रकाशो
प्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्द
न ॥१३॥ कुरुनन्दन १ तमसि २ विवृद्धे ३ एतानि ४ जायन्ते ५ अप्रका
शः ६ च ७ अप्रवृत्तिः ८ च ९ प्रमादः १० मोहः ११ एव १२ ॥१३॥ جب تک رہین تموگن
بڑہا رہتا ہے اوسکا لکشن یہ ہے ہے ارجن تموگن بڑہنے سے یہ اوتپت ہوتے ہین اببیک
اور اس لوک پرلوک کے نمت پریتن نہ کرنا اور اگر کرنا تو یہ کرنا کہ چوسر وغیرہ کھیل کھیلنا جو کرنے
کے لایق کام تھے اونکا مطلق خیال نہونا بعض کام اپنے الٹے سمجھ سے ایسی کرلی
کہ اونکا نہ کچھ پرلوک مین نتیجہ نہ اسلوک مین بلکہ اسمین بہت تکلیف اور بدنامی ہوتی ہے جیسے
دوسرے کے نقصان مین تدبیر کرنی کسیکو برا کہنا جھوٹھے مقدمے لڑانے +۱۳+ यदा सत्त्वे
प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभृत् तदोत्तमविदां लोकानमलान्प्रतिप
द्यते ॥१४॥ सत्त्वे १ प्रवृद्धे २ तु यदा ३ देहभृत् ४ प्रलयम् ५ याति ६ तदा ७
अमलान् ८ उत्तमविदाम् ९ लोकान् १० प्रतिपद्यते ११ ॥१४॥ مرنے سے
جو گن بڑہا ہوگا تو اسکو یہ پہل ہوگا کہ جواب دو شلوکو مین کہتے ہین ستوگن بڑہے ہوئے مرنے
جسکا لین جیو مرتیو کو پراپت ہوتا ہے اسکا لین نرمل اوتم اپاسکو نکے لوکونکو پراپت
ہوتا ہے تاتپریہ ہے ارجن گربہ آوے اور یاسک جن نرمل لوک مین جاتے ہین اوسی

۱۴

لوک کو وہ پراپت ہوتا ہے کہ انت کال مین جبکے ستوگن بڑہا رہے

रजसिप्रलय +॥१४॥+

यं गत्वा कर्मसंगिषु तथा प्रलीनस्तमसि मूढयोनिषु जायते ॥१५॥

रजसि१ प्रलयम्२ गत्वा३ कर्मसु४ जायते५ तथा६ तमसि७ प्रलीनः८ मूढयोनिषु९ जायते१०॥१५॥

رجوگن مین مرنیسی کو پراپت ہو کر کرم سنگی منشیو مین اوتپت ہوتا ہے ویسیہی تموگن مین مرا ہوا منشیوڑہ یونیونکے بیچ ارتہات پشو پکشی وغیرہ مین اوتپت ہوتا ہے

कर्मणः सुकृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् +॥१६॥+ रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥१६॥ सुकृतस्य१ कर्मणः२ निर्मलम्३ सात्त्विकम्४ फलम्५ आहुः६ रजसः७ तु८ फलम्९ दुःखम्१० तमसः११ फलम्१२ अज्ञानम्१३॥१६॥

اس دیہہ مین اپنے آپ جس ہنوہے ستوگن وغیرہ بے تین رہتے ہین اسکا کارن یہہ ہے اچھے یعنی ستوگنی کرم کا کہ جسکا نکلنک اظہار ہو مین ادتیا مین کہین گے ارتہات پچہلا جنم مین جو ستوگنی کرم کیے ہین اس شبہہ کرم نرمل ستوگن یہین ہوتا ہے تاتپریہ کوئی برتین کرکے ستوگن کو بڑہاتے ہین اور کسی سوابہاوک شم دم وغیرہ دیکھنے مین آتے ہین اسکو پچہلے ستوگنی کرمونکا پہل سمجہنا چاہیے اسی پرکار تموگن رجوگن کی بہی استہاپنا

सत्त्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च +॥१७॥+ प्रमादमोहौ तमसो भवतो ज्ञानमेव च ॥१७॥ सत्त्वात्१ ज्ञानम्२ संजायते३ रजसः४ लोभः५ एव६ च७ प्रमादमोहौ८ तमसः९ भवतः१० च११ अज्ञानम्१२॥१७॥

ستوگن سے گیان اوتپت ہوتا ہے رجوگن سے لوبہہ اور پرماد موہ تموگن سے ہوتے ہین اور اگیان بہی تموگن سے ہوتا ہے تاتپریہ گیان کہتے ہین ارتہات اور بہی ستوگن کا کاریہ چہان شانتی سکہہ وغیرہ سمجہہ لینا چاہیے اور لوبہہ کہتے ہین ارتہہ سے اور بہی رجوگن کا کاریہ ترشنا و مہہ کپٹ پرورتی مان وغیرہ سمجہہ لینا چاہیے اور اگیان پرماد موہ کہتے ہین اور پرکن تموگن کا کاریہ نشو راج کرودہ ایرکہا لڑائی وغیرہ سمجہہ لینا چاہیے کارنین پرتین

ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्वस्था मधो کرنیسے کاریہ اوسکا سب پراپت ہوجاتا ہے ۱۷

तिष्ठन्ति राजसाः। जघन्यगुणवृत्तस्था अधोगच्छन्ति तामसाः १८

सत्वस्था१ ऊर्ध्वम्२ गच्छन्ति३ राजसाः४ मध्ये५ तिष्ठन्ति६ जघन्य

गुणवृत्तस्था७ तामसाः८ अधः९ गच्छन्ति१०॥१८॥ ستو اوی گنونکی

کمی بیشی کے حساب سے ہی پہل ہوتا ہے اس منتر مین یہی کہتے ہین ستوگنی اوپر کے لوکو نکو

پراپت ہوتے ہین رجوگنی مدھ مین استھت رہتے ہین نکرشٹ گن مین برتنے والے تموگنی نیچے

کو پراپت ہوتے ہین اس جگہ کمی بیشی کا جو بچار ہے سو آنند امرت برشنی کے پنچم ادھیائے مین لکھا ہے

नान्यं गुणेभ्यः कर्त्तारं यदा द्रष्टानुपश्यति गुणेभ्यश्च परं १९

वेत्ति मद्भावं सोधिगच्छति॥१९॥ यदा१ द्रष्टा२ गुणेभ्यः३ अन्यम्

४ कर्त्तारम्५ न६ अनुपश्यति७ गुणेभ्यः८ च परम्९ वेत्ति१० स११

گنونکے سمبندھ مین سنسار ہے یہ بات

मद्भावम्१२ अधिगच्छति१३॥१९॥ جیسے

کہ اب یہ کہتے ہین کہ سبکی گنون سے پرتھک ہے جسکا مین سبکی گنونسے پرتھک کرتا نہین دیکھتا

ہے ارتھات گن ہی کرتا ہین آتما ساکشی ماتر ہے جو گنونسے پرے آتما کو جانتا ہے

سو میرے بھاو کو ارتھات شدھ سچدانند سروپ کو پراپت ہوگا ۱۹

गुणानेता

नतीत्य त्रीन्देही देहसमुद्भवान् जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोमृ

तमश्नुते॥२०॥ देही१ देहसमुद्भवान्२ एतान्३ त्रीन्४ गुणान्५

अतीत्य६ जन्ममृत्युजरादुःखैः७ विमुक्तः८ अमृतम्९ अश्नुते१०

॥२०॥ جیو دیہاکار کو پراپت ہوئے جو یہ تین گن تنکو اولنگھن کرکے جنم مرتیو جراکے دوکھونسے

چھوٹا ہوا برہمانند سروپ کو پراپت ہوتا ہے تاتپریہ یہی گن تینون دیہاکار ہو رہے ہین انکے

ساتھ ممتا اور انکا سنگ اور انمین ابھیاس چھوڑ دینا یہی انکا اولنگھن کرنا ہے جنم

مرتیو جرا بیادھی انکے ہی سمبندھ سے ہوتے ہین اور انکے سمبندھ مین ابدھ شدھ چدانند

سروپ کو بھول جاتا ہے اِنکے نِیا کمیہ یہ تین ہے پرماتند کی پراپتی مین کچھ پرتین نہین + ۲۱ +

अर्जुनउवाच कैर्लिंगैस्त्रीन्गुणानेतानतीतोभवतिप्रभोकिमा

चारःकथंचैतांस्त्रीन्गुणानतिवर्तते॥ प्रभो१ कैः२ लिंगैः

३ एतान्४ त्रीन५ गुणान६ अतीतः७ भवति८ किमाचारः९ च१०

कथम्११ एतान्१२ त्रीन१३ गुणान१४ अतिवर्तते१५॥२१॥ ارجن

نے جانا کہ حقیقت مین گنونکا سمبندھ کر کے جیو سنساری ہو رہا ہے اسواسطے اس اَنرتھ کا

اوپاے دریافت کرتا ہے سمرتھ شری کرشن چندر مہاراج کن چِنہہ کرکے اُن تینو گنونسے

اَتیت معلوم ہوتا ہے یہ لکشن پرشن ہے ارتھات کسطرح معلوم ہو کہ اُنکے گناتیت ہے یا نہین

گناتیت ہون وے کونسے لکشن ہین اور کیا آچار ہے اُسکا ارتھات اُسکا کیا چال چلن ہوتا

ہوتا ہے یہ آچار پرشن ہے اور کسپر کار اُن تین گنونکو اولنگھن کرتا ہے یہ اوپاے پرشن

ہے ارتھات وہ کیا ساوہن ہے کہ جس کرکے پُرش گناتیت ہو جاوے + ۲۱ +

श्रीभगवानुवाच प्रकाशंचप्रवृत्तिंचमोहमेवचपांडवनद्वेष्टि

संप्रवृत्तानिननिवृत्तानिकांक्षति॥ प्रकाशन१ च२ प्रवृत्तिम्

३ च४ मोहम५ एव६ च७ पांडव८ संप्रवृत्तानि९ न१० द्वेष्टि११ निवृत्ता

دوسرے ادھیایمین بھی یہی پرشن ارجن نے کیا

नि१० न११ कांक्षति१२॥२२॥

اور شری مہاراج نے اُتر بھی بہت اچھی طرح دیا اب شری مہاراج نے یہ سمجھا کہ اُس مہاورہ

سے ارجن کی سمجھ مین نہین آیا اب اور مہاورہ سے کہنا چاہیے اسواسطے اُسی بات کو پھیر اور پرکار

سے کہتے ہین کہ جس سے جلد سمجھ مین آجاوے ایسے کرونا کر چھوڑکر اور طرف پرمانند کے لیے

دوڑ دھوپ کرتے ہین اُنکے برابر اور کون بڑبھاگ ہوگا ہے ارجن پرکاش اور پرورتی

اور موہ یہ تینون گُن کا کاریہ ہین ارتھات یہ سمجھنا چاہیے کہ جتنا ستوگُن رج تم گُن

کا کاریہ ہے شم دم بیراگ شانتی وغیرہ مان دمبھ لوبھ ترشنا وغیرہ ہندرا آلس کرودھ منواح

وغیرہ جو یہ اپنے آپ اچھی طرح برت رہے ہوں انتہ کرنیں یا باہر تو انسے نہیں بیر کرتا ہے اَرتھات اُنکی نوِرتی کا کچھ اوپاے نہیں کرتا ہے اور جب بھرانتی آپ دُور ہو جاتی ہیں تب نوِرتیونکی نہیں چاہ کرتا ہے یہ لکشن پرشن کا اُتر ہے بُدّھوان مہاتما برہم گیانی کسی گُن میں نہ پریتی کرتا ہے ممکشو جگیاسُو کو ستوگُن میں پریتی چاہیے اور ہوتی ہے رجوگُن تموگُن سے بیر ہوتا ہے اور یہ اگرت جن رجوگُن تموگُن میں پریتی رکھتے ہیں ستوگُن میں جو آنند ہے اُس سے تو وے آپ ناواقف ہیں ستوگُنی پُرش سادھو مہاتما اُن سے بیر رکھتے ہیں بُدّھوان مہاتما یہ سمجھتے ہیں کہ رجوگُن تموگُن ہمارا کیا ہرج کرتا ہے اور ستوگُن سے ہمکو کیا فائدہ ہے جنکی گیان نِشٹھا خوب پُرپاک ہے وے بیشک ایسے ہی برتتے ہیں اور کچھ نیم نہیں ہے مہاتما سُداچار ہوتے ہیں اور وہ نکے کلیان کے لیے اگر ستوگُن میں پرتین کریں واسطے جیو نمکتی کے تو اُنکے اچھا ہے ورنہ کوئی بِدھی اُنپر نہیں ہے اور یہ لکشن سو سیم بید ہے پر سمبید نہیں یعنی ایسے مہاتما کو دوسرا نہیں پہچان سکتا ہے کیونکہ وے خود پرتین کرکے چھپتے ہیں ٭

उदासीनवदासीनोगुणैर्योनविचाल्यतगुणावर्तन्तइत्येवं +२३
योवतिष्ठतिनेंगते।।२३।।यः१उदासीनवत२आसीनः३गुणैः४न
५विचाल्यते६गुणा७वर्तन्ते८इति९एवम१०यः११अवतिष्ठति१२न
१३इङ्गते१४।।२३।।

گُناتیت کا کیا آچار ہے اس پرشن کا اُتر دیتے ہیں اور یہ لکشن گیانی کا پر سمبید بھی ہے اَرتھات اِن لکشنونکے اور بھی جان سکتے ہیں کہ یہ مہاتما ہیں جو اُداسین کی طرح استھت ہے گُنونکر کے نہیں چلتا ہے گُن برت رہے ہیں میرا گُنوں سے کیا سمبندھ ہے اِسپرکار جو استھت ہے اپنے سروپ سے نہیں چلتا ہے اُسکو گناتیت کہتے ہیں تاتپریہ ستوگُن کی برتیوں میں اُداسین رہتا ہے یہ کسی میں بیر اور نہ کسی میں محبت کیونکہ گُن مایا کے ہیں میرا اُنسے کچھ بھی سمبندھ نہیں ستوگُن میرے سروپکو اکلیش نہیں کر سکتا ہے نہ رجوگُن تموگُن اوندیش نہیں کر سکتے ہیں اسپرکار اپنے پرماتما سروپکا بچار کرتا ہوا ہمیشہ اپنے پرماتما سروپ

مین استھت رہتا ہے گنونکر کے نہین چلایمان ہوتا ہے ۲۳

समदुःखसुखःस्व

स्थःसमलोष्टाश्मकांचनः तुल्यप्रियाप्रियोधीरस्तुल्यनिन्दात्मसं

स्तुतिः॥२४॥समदुःखसुखः१स्वस्थः२समलोष्टाश्मकांचनः३ سکھ دوکھ

तुल्यप्रियाप्रियः४धीरः५तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः६॥२४॥

مین برابر اُتھات سکھ و دوکھہ کا پرتیت ہونا یہ انتہ کرنکا دھرم ہے جبتک انتہ کرن ہے بیشک دھرمی کو اپنا دھرم معلوم ہوگا ورنہ جس دھرم سے وہ دھرمی کہا جاتا تھا جو وہ دھرم اُسکو نہ پرتیت ہوگا تو اُسکو دھرم والا کیون کہین کے دوکھہ سکھہ گیانیکو ضرور معلوم ہوتا ہے شمتا کا یہ اَرتھہ نہین کہ یہ دوکھہ سکھہ معلوم نہو وین مطلب یہ ہے کہ دوکھہ سکھہ پرمانند سروپ آتما کو ۱۹ یا ۲۱ نہین کر سکتے ہین اپنے سروپ مین ستھت برابر ہین لوہا اور پتھر اور سونا جسکے برابر ہے پریہ اور اپریہ جسکے دھیرج والا برابر ہے اپنی نندا اور استت جسکے اُسکو گناتیت کہتے ہین شرح جو سچدانند آتما کی نندا کرتا ہے وہ اپنے پہلے کرتا ہے اور جو شریرون کی نندا کرتا ہے وہ ادرسہار کرتا ہے اور جو نندا کیا کرتا ہے وہ اوگنونکی کرتا ہے اس ہیتو سے ہمیشہ مددگار اُسکو سمجھنا چاہیے خبردار کرتا ہے سوائے اسکے اوگن کہنے سے دور ہو جاتا ہے اور نندک کو ماتا سے بھی عزیز سمجھنا چاہیے ماتا نے تو ستھول مل موتر جل سے دھویا تھا نندک رسنا سے سوکشم مل صاف کرتا ہے سوائے اسکے اگر استت کرنیسے کچھ فائدہ ہوا کرے تو سب اپنے عزیزونکی ہر وقت استت کرتے رہتے ہین جیسے کے نیسے ہی نظر آتے ہین اور دشمنونکی ہمیشہ برائی کرتے رہتے ہین انکا کچھ نقصان نہین نظر آتا ہے اچھا برا کہنیوالا کوئی اور ہی شخص ہے گیانی اُسکو جانتے ہین ۲۴

मानाप

मानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोःसर्वारंभपरित्यागीगुणातीत

तःसउच्यते॥२५॥मानापमानयोः१तुल्यः२तुल्यमित्रारिपक्षयो مان اپمان

३सर्वारंभपरित्यागी४सः५गुणातीतः६उच्यते७॥२५॥

۱۵

مین برابر متر اور شترو کے پکش مین برابر سکہ شبہہ اشبہہ پیدا رتھون کے آرمبہہ کا تیاگی ارتہات
نہ شبہہ کرم کا آرمبہہ کرتا نہ اشبہہ کرم کا سو گناتیت کہا ہے گناتیت جیون مکت گیانی
کو کہتے ہین تاتپریہ مان اور متر اور شبہہ کرم پرماتما سروپ آتما کے ساتھہ کیا نیکی کرینگے اور
اپمان اور شترو اور اشبہہ کرم پرماتما سروپ آتما کا کیا نقصان کر سکتی ہین یہ بچار کر کے
مہاتما سم رہتے ہین سم رہنے سے انتہ کرن بکشیپ کو نہین پراپت ہوتا ہے شانت رہتا ہے
شانتی ہی سکہہ کا کارن ہے +۲۵+

मांचयोव्यभिचारेणभक्तियोगेनसे
वेतसगुणान्समतीत्यैतान्ब्रह्मभूयायकल्पते॥२६॥
च यः१मामर२अव्यभिचारेण३भक्तियोगेन४
सेवेते५सः६एतान्७गुणान्८समतीत्य९
ब्रह्मभूयाय१०कल्पते११॥२६॥

گناتیت ہونے کا اوپای شری مہاراج فرماتے ہین جو مجکو اویبھچار بھگتی یوگ کر کے سیون کرتا ہے ارتہات پرمیشور کی
ایسے اوپاسنا کرے کہ وہ روز بروز بڑہتی جاوے کم نہونے پاوے اسکو اویبھچارنی بھگتی کہتے ہین سو
اُن گنونکو اُلنگھہ کر کے برہمہ بھاو کو پراپت ہوتا ہے تاتپریہ پرماتما سروپ آتما کی پراپتی کا
اوپای ہے جیسا بھگتی ہے اور خاص اس سمے مین ایسا اوپای جلد اور پرتکش پھل کا دینے والا نہین معلوم ہوتا ہے اور یہ اوتار شری کرشن چندر مہاراج کا خاص اسی زمانہ
کے لوگونکے اودھار کیواسطے ہوا ہے جیسے اس کال کے لوگونکے پاپ پرورت ہین ایسے ہی پورن
برہمہ سچدانند گھن شری کرشن چندر مہاراج پاپونکے ناس کرنے مین سمرتھہ ہین +۲۶+

ब्रह्म
णोहिप्रतिष्ठाहममृतस्याव्ययस्यचशाश्वतस्यचधर्मस्यसुखस्यै
कांतिकस्यच॥२७॥इतिश्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रेश्रीकृष्णार्जुनसम्वादेगुणत्रयविभागयोगोनामचतु
र्दशोऽध्यायः॥१४॥अव्ययस्य१अमृतस्य२ब्रह्मणः३अहं४
प्रतिष्ठा५च६शाश्वतस्य७धर्मस्य८च९ऐकांतिकस्य१०सुखस्य

نربکار ابناشی برہمہ کی اُپن مورتی ہون اور سناتن دہرم کی اور اکہنڈ سُکہہ کے ॥२७॥२२
مین مورتی ہون تاتپریہ جو نراکار برمہہ کا اور دہرم کو اور پرمانند کو نہین جانتے ہین شری کرشن
چندر مہاراج کی اوپاسنا و نرات کرتے ہین وے برمہہ بہاو کو ضرور پراپت ہوتے ہین گنا تیت
ہونے کا اوپاے جو ارجن نے پوچہا تہا اُسکا اوتریہ دو شلوکو نکر کے دیا یعنی شری کرشن چندر
مہاراج کی بہگتی کرنی گنا تیت ہونے کا اوپاے ہے جبتک نراکار نرگن پرمانند سروپ آتما
ساکشات اپروکش نہووے تب تک ساکار مورتی کا آسترا رکہنا چاہیے + ۲۷ +

یہان سے پندرہوان ادہیا شروع ہوا

श्रीभगवानुवाचऊर्द्धमूलमधःशाखमश्वत्थंप्राहुरव्ययंछन्दा
सियस्यपर्णानियस्तंवेदसवेदवित॥१॥ऊर्द्धमूलम१अधःशाख
म२अश्वत्थम३अव्ययम४प्राहुः५यस्य६छन्दांसि७पर्णानि८यः
९तम१०वेद११सः१२वेदवित१३॥२॥ بیراگ کے واسطے سنسار کو برکش روپ
کر کے برنن کرتے ہین بیراگ والونکا ہی آتم گیان مین ادہکار ہے بہرمکہونکا ادہکار نہین ہے سنسار
ایک برکش سمجہنا چاہیے مایوپہت برمہہ مول ہے جسکی کیونکہ مایوپہت سے اور کوئی پدارتھ
سنسار مین اوردہ یعنی بڑا اونچا پرے نہین اور شدہ برمہہ تو سنسار سے پرتہک ہے وہ مین
مالی کا بیشئے نہین ہے ہرن گربہہ وغیرہ نیچے ہین اس سنسار کو اشوتہہ اور ابیہ بہی کہتے ہین
بنا گیان اُسکا ناش نہین ہوتا ہے اسواسطے تو اسکو ابیہ کہتے ہین اور بہگوت کی کرپا سے
جو گیان ہو جاوے تو ایسا بہی نہین کہ کل تک ٹہہرا رہے اشوتہہ مین الف نفی کا ہے شوا اس
لفظ کے معنی کل کے ہین اشوتہہ کا اسجگہہ پیپل ارتہہ نہین سمجہنا اور یہ بہی نہین سمجہنا کہ اسکی
جڑ اوپر ہے اور شاکہا نیچے ہین ایسے سمجہنا چاہیے کہ جو اردہ آدہے کا ارتھہ اوپر لکھا
ہے جسکے بید پتے ہین کیونکہ برکش کی شوبہا پتون سے ہے اور پتے ہی دہوپ دور کرتے
ہین اور پتون ہیکو دیکہہ کر جیسے اُس برکش مین راگ اوتپت ہوتا ہے ایسے ہی

بید وکت کرمونکے پھل جس جس سنسار مین راگ بڑہتا چلا جاتا ہے تاتپریہ اُسکا سمجھہ مین نہین آتا ہے
ردچک بالکیونکو سنگرہانت سمجھہ بیٹھے ہین جو تت کو جانتا ہے سو بید کا جاننے والا ہے ارتھات
جو بید وکت مارگکو ایک سادہن سمجھتا ہے اور پھل اوسکا پرمانند سروپ آتما ہے سو بید کا
ارتھہ جانتا ہے دوسرے ادھیائے مین شری بھگوان کہہ چکے ہین کہ بید اگیانیونکے واسطے ہین کہ جو
ستوگن وغیرہ مین موہ کو پراپت ہو رہے ہین ॥۱॥

अधश्चोर्द्धप्रसृतास्तस्यशाखागुणप्रवृद्धाविषयप्रवालाः। अधश्चमूलान्यनुसन्ततानि कर्मानुबन्धीनिमनुष्यलोके॥२॥ तस्य१ शाखा२ अधः३ च४ ऊर्द्ध्वम्५ प्रसृताः६ गुणप्रवृद्धाः७ विषयप्रवालाः८ च९ अधः१० मनुष्यलोके ११ कर्मानुबन्धीनि१२ मूलानि१३ अनुसन्ततानि१४॥

اِس سنسار کی شاکہا نیچے اور اوپر پہیل رہے ہین اور ستوگن وغیرہ گنونکر کے بڑہی ہوئی ہین اور شبد وغیرہ
بشے گیان اندریونکے اور بدہیکا بشے بید شاستر اوسکے پتے ہین اور نیچے بہی منشیہ لوکمین کرمونکے
پہل راگ دویش وغیرہ جڑ پہیل رہی ہے بہت مضبوط ڈرہ ہو رہی ہے جیسے رسّی سے گٹھری کھینچ دونچ
دیکر ایدہر اودہر سے خوب مضبوط باندہتے ہین ایسے ہی اِس سنسار برکش کی جڑ رسّی کی طرح منشیہ
لوکمین انسیوت اوت پروت نیچے اوپر ہو رہی ہے تاتپریہ کرم کرنیکا ادہکار منشیہ لوکمین ہی
ہے اور کرمونکا جو انوبندہ ارتھات پشچات بہاوی راگ دویش وغیرہ کرم کا پہل یہی سنسار
کی جڑ ہے واستو اِس سنسار کی جڑ مایوپہت برہمہ ہے اسواسطے اوسکو اُردہ جڑ کہتے ہین اور
منشیہ لوکمین کرم اسکی جڑ ہے مایوپہت برہمہ کی اپیکشا مین منشیہ لوک نیچا ہے اسواسطے اس
جگہہ کہا کہ اسکے نیچے منشیہ لوک مین بہی کرم کانڈ جڑ ہے بیکنٹھہ کیلاش سرگ ستّ وغیرہ لوک مایوپہت
برہمہ اور سوکشم کرکے اوپہت ہرن گربہہ اور ستہول کرکے اوپہت براٹ ؛ درا اُسکی انتر گت
برہما بشنو مہیشن آدا ور اندر برُن آدی یہ تو اوپر کو سنسار کی شاکہا پہیل رہی
ہین اور منشیہ پشو پکشی برکش وغیرہ یہ نیچے سنسار کی شاکہا پہیل رہی ہین اور جیسے جیسے

جون جون ستوگن وغیرہ مین پریتی کرتے ہین تیسے تیسے اور شاکھامین شاکھا بڑہتی چلی جاتی ہین اسی وجہ سے نہ کچھ پرلوک سادیوونکا پتا لگتا ہے کہ جو وہ لوک ہین یا ہیکنٹھہ ست لوک وغیرہ کتنے لوک ہین اور ایک ایک دیوتا کی اوپاسنا مین اینک اینک بھید بیشمار ہین اور اینک شاکھا لگتی چلے جاتی ہین اور نیچے منکھونکا جو بیوہار ہے اسکی کچھ تعداد نہین نہ جانی کی تعداد نہ کل کے بیوہار ونکی تعداد ہے اُن شاکھامین شبد سپرش وغیرہ بشئے کومل کومل خوبصورت پتے لگ رہے ہین اوپر کے لوکون نے اور نیچے کے لوکون نے سبنے بشیونکا آسرا لے رکھا ہے کوئی ساکتنات بھو گئے ہین کوئی اونکے واسطے بید وکت کرم کر رہے ہین یہہ اس سنسار کا حال بہت مختصر اسجگہہ لکھا گیا ہے بہت غور طلب ہے اور بہکت بیراگ وان پرشون سے واسطے بیراگ کے اسکا حال شروع کرنا چاہیے +٢+

न रूपमस्येह

तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च संप्रतिष्ठा अश्वत्थमेनं सुविरू

ढमूलमसंगशस्त्रेण दृढेन छित्त्वा॥३॥ इह १अस्य २रूपम् ३तथा ४न ५

उपलभ्यते ६न ७अन्तम् ८न ९च आदिः ११न १२च १३संप्रतिष्ठा १४सु

विरूढमूलम् १५एनम् १६अश्वत्थम् १७दृढेन १८असंगशस्त्रेण

१९छित्त्वा २०॥३॥

سنسار مین جیسا اس سنسار کا روپ برنن کرتے ہین تیسا بے تندیہ نہین معلوم ہوتا ہے اسکا نہ انت اور نہ آد اور نہ اسکی ستہتی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیسے ٹہیر رہا ہے چھن بھنگر سپن اور اندرجال وت اسکے پدارتھ معلوم ہوتے ہین اور انترتھونکا مول دوکھونکا ستھان ہے جو پدارتھ نرک کا کارن ہے اوسکے بنا نباہ نہین ہوتا ہے اگر اوسکا بالکل تیاگ کیا جاوے تو یہ غیر ممکن ہے اور اگر اُن پدارتھونکا ذرا بھی سمبندہ ہوتا ہے تو اینک پاپ ہوتے ہین اسپر کار بہت اچھی طرح بچار کرکے اچھی طرح بندھی ہوئی ہے جڑ جسکے اس اشوتھہ کو ارتہات آج دیکھتے ہین جس پدارتھ کو کل وہ نہین دیکھتے مین آتا ہے ایسا یہ سنسار اشوتھہ ہے اسکو دڑھ اسنگ شستر سے

چھیدن کرکے پرم پد پرمانند سروپ آتماسے ابھن پرماتما کو تلاش کرنا چاہیے اگلے شلوک کے
ساتھہ اسکا سمبندہ ہے تاتپریہ اس سنسار کی سرشٹی اور ستھتی اور لے کا حال سب مذہب والے
جداہی جدا بیان کرتے ہین اور خاص مذہب ہنود مین کوئی کچھہ کہتے ہین اور کوئی کچھ کہتے
ہین کسی کا کسیکے ساتھہ اتفاق نہین اپنی اپنی سب کہتے ہین کوئی بے سندیہ سمجھوے نہین
کرتا ہے کہ حقیقت مین اس جگت کا یہ حال ہے اور فلان فلان جو اسطرح کہتے ہین ان کا
تاتپریہ یہ ہے سب اپنی گفتگو کو سچا کہتے ہین اور ونکو جہوٹا کہتے ہین مُمکشو کو کیسے یقین آوے
کہ انکی گفتگو صحیح ہے اگر نرنے کرو تو ایک پدارتھہ گھٹ کا نرنے اچھی طرح نہین ہو سکتا ہے
ایک گھٹ کی تحقیقات مین جو تقریر کیجاوے تو تمام عمر نہ سمابت ہووے نہ وہ تحقیق ہووے
تقریر مین تو اسقدر گنجایش ہے بنانے والے جہوٹھی پدارتھہ کو تقریر کے زور سے جہوٹا
بہی کہدین اور سچا بہی کہدین اور سچے پدارتھہ کو سچا بہی کہدین اور جہوٹا بہی کہدین یعنی
رشدہ کردین تقریر کا تو یہ حال ہے ایک مذہب نہین کہ جس پر یقین بنا رہے شبہہ پیدا پیدا
نہووے خلاصہ یہ ہے کہ سب پرکار یہ سنسار دوکھہ روپ ہے اسکی کبھی تحقیقات نہ کرے
اسکے دور ہونے کا علاج کرے اور اسمین کبھی پریتی نہ کرے ہر وقت اسکی طرف سے گلانی بنی رہے
تب پرمانند سروپ آتما کی پراپتی ہوتی ہے ٭۳٭

ततःपदंतत्परिमार्गितव्यं
यस्मिन्गता न निवर्तन्ति भूयः तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः
प्रसृता पुराणी॥४॥ततः१तत्२पदम्३परिमार्गितव्यम्४यस्मिन्
५गताः६भूयः७न८निवर्तन्ति९च१०तम्११एव१२आद्यम्१३पुरु
षम्१४प्रपद्ये१५यतः१६पुराणी१७प्रवृत्तिः१८प्रसृता१९॥४॥

تیجے سو پد تلاش کرنا چاہیے ضرور جسمین پراپت ہوکر پھر نہ لوٹنا پڑے اسکی تلاش کرنے کا
یہہ بھگتی مارگ ہے کہ جو آپ کہتے ہین کہ تِس ہی آدی پرش کی مین شرن ہوون کہ جس سے
اناوی یہ ورتی پھیلی ہے تاتپریہ اس سنسار کے کسی پدارتھہ مین نیچے اوپر سنگ آسکتی

پریتی نہ کرنی چاہیے اور بعد بیراگ وہ پد تلاش کرنا چاہیے کہ جہاں جاکر پھر جنم نہ لینا پڑے
تلیبر اوس پد کے پراپتی کی یہ ہے کہ تنتہ لکشن جو بتاتا ہے اوس لکشن سے اوسکو
لکشن کرکے اوسکی بھگتی کرنی چاہیے سروپ اس بھگتی کا یہ ہے کہ جس پرماتما سے
یہ انادی اور بالچ سنسار برکش نیچے اوپر پھیلا ہے تس ہی آدپرش کی مین شرن ہوں
ارتھات وہ ہے پرماتما میرا آشرا ہے اور وہ ہی میرا رکشا کرنیوالا ہے وہ انتریامی سبکے
ہردیمین براجمان ہے سمرتھ ہے اس سنسار بن کے پار مجکو وہ ہی لگا دیگا ایسا خیال
ہروقت بنا رہے اسی کو بھکتی کہتے ہین ۴ ہ +

निर्मानमोहाजितसंगदोषा ऽ
ध्यात्मदोषा विनिवृत्तकामाः द्वैर्विमुक्ताःसुखदुःखसंज्ञैर्गच्छं
तिमूढाःपदमव्ययंतत॥५॥ निर्मानमोहा १ जितसंगदोषा २ ध्या
त्मनित्या ३ विनिवृत्तकामाः ४ सुखदुःखसंज्ञैः ५ द्वंद्वैः ६ विमुक्ताः ७
अमूढाः ८ तत ९ अव्ययम् १० पदम् ११ गच्छंति १२॥५॥ پرم پد پرماتما

آنند سروپ آتما کی پراپتی کے سادھن کہتے ہین سب انرتھونکی نورتی اور پرمانند کی پراپتی
ان سادھنونکر کے ہوتی ہے انکا ارتھ جان لینے سے ہی بنا انکا انشٹھان کئی پرمانند سروپ
کی پراپتی نہوگی دور ہو گئے ہین مان اور موہ جنکے جیتا ہے سنگ کا دوش جنہوں نے بیدانت
شاستر کے شرون منن بچار مین چت لگئے رہتے ہین اس لوک اور پرلوک کی بہت اچھی طرح دور
ہوگئی ہین کامنا جنکی سکھ دکھ یہ ہے نام جنکا ان دوند کرکے چھوٹے ہوئے گیانی اتم تت کے جاننے
والے تس نرلکار پد کو پراپت ہوتے ہین اوس پد کے لکشن اگلے شلوک مین ہین نا تیرہ چکیا سوا اوسکو
چاہیے کہ پرورتی مارگ والونکا سنگ نہ کرے اور جن گرنتھون مین پرورتی مارگ کا کثرت سے ورنن ہے کہ جیسا پرانون
اونکا بھی گرنتھ شرون نکرے ہمیشہ شب و روز بیدانت شاستر کا ہی شرون کرے جس پدارتھ کو زبان سے کہیگا اور کانون سے
سنیگا اوسکا سروپ اور اوسکے گن ضرور انت کرن مین پرویش ہونگے اسوجہ سے ممکشو کو پرورتی
شاستر کا کہنا سننا منع ہے انمین استری پتر راج وغیرہ کا کثرت سے ذکر ہے اور برمھ پد کا

مین کیول بیراگ اوپرتی اور شانتی وغیرہ کا اور اتم تت اور پرماتما کا زروپن ہی مدیا تہہ استر وغیرہ کا سمبندہ ساکشات ایسا ارتہہ نہین کرتا ہے جیسا اونکا سمبندہ ہی کہ جو اونکا گن برنن کرتے ہین اونکا سنگ ارتہہ کرتا ہے اسواسطے پرورتی والونکا کبہی بہول کر بہی سنگ نکرے +۵+

नतद्भासयतेसूर्यो नशशांकोन पावकः यद्गत्वा न नि
वर्तन्ते तद्धाम परमंमम॥६॥ तत्१सूर्यः२न३भासयते४न५शशां
कः६न७पावकः८यद्गत्वा९१०न११निवर्तन्ते१२तत्१३धाम१४
परम्१५मम१६॥६॥ اوس پد وہام کے تئیشن کہتے ہین جسکو سوریہ نہین پرکاش کرسکتا ہے نہ چندرمان نہ اگنی اور جسکو پراپت ہوکر نہین لوٹ کر آتے ہین جنم مرن مین سو میرا پرم دہام ہے تاتپرج سوریہ وغیرہ جڑ پدارتہہ گیان کا کاریہ گیان سروپکو کیسے پرکاش کرسکتے ہین آتما گیان سروپ ہے اوسکو پرم پد اور پرم دہام کہتے ہین تجس ساویو مکا تو نکو بیکنٹہہ وغیرہ ہین نام جنکے اونکو دہام اجکہہ نہین سمجہنا کیون وہان سوریہ چندرمان اگنی پرکاش کرسکتے ہین جیسے سوریہ وغیرہ تجس ہین ارتہات تیج کا بکار ہین ایسی ہی اون لوگونکو سمجہنا چاہیے اور جو پرات پر پرمانند ہی ہے وہین جاکر پہر نہین پہرتا ہے کیونکہ بیکنٹہہ اور بیکنٹہہ ناتہہ کی اچہا پرمانند کی ہے واسطے ہے سو پرمانند بموجب گواہی بید اور شاستر وںکے اپنا آتما ہے مکت اور نت پراپت ہے مہاتما پرش انترمکہہ برتی والے انہوکرتے ہین +۶+

ममैवांशो
जीवलोकेजीवभूतःसनातनः मनःषष्ठानीन्द्रियाणिप्रकृतिस्था
निकर्षति॥७॥जीवलोके१सनातनः२जीवभूतः३मम४एव५अंशः
६प्रकृतिस्थानि७इन्द्रियाणि८कर्षति९मनःषष्ठानि१०॥७॥ سنسار مین اناوی جیو جو ہو رہا ہے سو میرا ہی انش ہے جیسے مہا آکاش کا انش گہٹاکاش جدہین کا جیت کن انش جیو نہ سمجہنا چاہیے کیونکہ پرماتما نروپو آکاش وت ہے ساویو پربت وت نہین ہے جیسے پربت کا انش ایک ٹکڑا پتہر کا ہوتا ہے ایسا انش نہین ارتہات جدا جدا بہید

نہین جیسے ایک رتھ کے دو ٹوک ہوتے ہین ایک بڑا اور ایک چھوٹا ایسے پرماتما اور جیو مین چھوٹا
بڑا انش انشی بہاو نہین آکاش کا درشٹانت یہان سمجھنا چاہیے یا گھٹ پرتی بمب کا درشٹانت
سمجھنا چاہیے پرماتما بمب وت ہے اور جیو پرتی بمب وت ہے انش سو جیو سنکیتی اور پرمے کالمین
پرکرتی مین ستہت رہتے ہین جو اندریہ ایسی اندریونکو کہینچتا ہے پہر کیسی ہین وے اندریہ کہ من
ہے چھٹا جنمین ارتہات پنچ اندریہ اور کرم کینے سے پنچ کرم اندریہ اور پنچ پران اندریہ اور پنچ پرانکو
بہی اور چت بدہیکو یعنی اہنکار کو بہی سمجھ لینا چاہیے یہ سب اندریہ و پران دانتہ کرن اپنے
کارن اپدیا مین شوکشم اپدیا روپ ہوکے رہتے ہین سنکیتی اور پرلے
مین ان سبکو وہ ہی اپدیوپہت چد ابہاس جیو ستہول شوکشم بہوگونکے لیے کہینچتا ہے
ارتہات سبکو ساتھ لیتا ہے ۔۷۔

शरीरं यद्वाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामती
श्वरः गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात॥ ईश्वरः१ यद्२
शरीरम्३ अवाप्नोति४ च५ यत्६ अपि उत्क्रामति७ एतानि८ गृहीत्वा९
संयाति१० वायुः११ गन्धान्१२ आशयात्१३ इव१४॥ دیہہ کا مالک سوامی جیو
جبکہ کالمین شریر کو پراپت ہوتا ہے اور جسکالمین ایک دیہہ سے دوسری دیہہ مین جاتا ہے
تسکالمین انکو ارتہات من اور اندریونکو ساتھ لیکر ارتہات گرہن کرکے پراپت ہوتا ہے
دوسری دیہہ مین اسمین درشٹانت کہتے ہین بایو گندہ کو پہول وغیرہ سے جیسے لیجاتا ہے ۔۸۔

श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च अधिष्ठाय मनश्चा
यं विषयानुपसेवते॥९॥ श्रोत्रम्१ चक्षुः२ स्पर्शनम्३ च४ रस
नम्५ च६ घ्राणम्७ एव८ अयम्९ मनः१० च अधिष्ठाय११ विष
यान्१२ उपसेवते१३॥९॥ شروتر چکشو تک اور رسنا اور ناسکا ان اندریونکو
ساتھ لیکر یہہ جیو منکو آشرے کرکے بشیونکو بہوگتا ہے تاتپریہ یہہ ہے کہ پرتی بمب جو چیتن کا
سو جیو بہوگتا ہے اور بمب پرتی بمب جو اسی چیتن کا سو ساکشی کرن ابھاندیونمین پرتی بمب

١٥

جو اسی چیتن کا سو ہی کرن اور شبد وغیرہ لشے جو بھوگ ہین انہین پرتی بمب جو چیتن کا انکو بھوگ روپ

کریا مین کرم جاننا چاہیے

کرتا	کرم	کرن	کریا
جھو	شبد وغیرہ	من و اندریہ	دیکھنا وغیرہ

پرماتری اور پرماتا چیتن کہتے ہین اور کرتا کو کرم کو پرمیہ

چیتن کہتے ہین پرماتا اور پرمیہ جب یہ دونون چیتن ایک ہو لی ہین اسکو پرتیکش کہتے ہین

سب جگہ پرماتما اسپر کا پورن ہین +٩+

उत्क्रामन्तं स्थितं वापि भुं जानं वा

गुणान्वितम् विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञान चक्षुषः ॥१०॥

विमूढाः१ उत्क्रामन्तम्२ वा३ स्थितम्४ वा५ भुंजानम्६ गुणान्वितम्

७ अपि८ न९ अनुपश्यन्ति१० ज्ञान चक्षुषः ११ पश्यन्ति१२ ॥१०॥

بیچارے جیو کا سروپ برھم گیانی ہی بھگوت بھگت جانتے ہین لشٹی بہیر مکھہ اپنے اسکو بھی نہین

جانتے ہین یہ کہتے ہین بہیر مکھہ لشٹی ایک دیہہ سے دوسری دیہہ مین جاتے ہوئے کو اور دیہہ

مین ستھت ہوئے کو اور بھوگتے ہوئے کو اندریون کے ساتھہ سنجگت کو بھی نہین دیکھتے ہین

گیان روپ نیتر ہین جنکے وے دیکھتے ہین تاتپریہ بہیر مکھہ لشٹی اگیانی یہ بھی نہین جانتے ہین کہ

جیو ہمارا آتما کس پرکار شبدونکو بھوگتا ہے اکیلا ہی بھوگتا ہے یا اندریہ وغیرہ کے سمبندھ سے

بھوگتا ہے اور یہ شریر مین کیسے ستھت ہے شریر اندریہ وغیرہ اسکا آشرا ہین یا یہ ان کا آشرا

ہے یا کچھ اور ہی پرکار ہے اور یہ کیسے اس شریر مین سے دوسرے شریر مین پراپت ہوتا ہے

انتر مکھہ بیراگ وان گیانی یہ باتین خوب جانتے ہین اسی آتم گیان کے پرتاپ سے وے

مکت ہوتے ہین آتم گیان ہی مکتی کا ہیتو ہے +١٠+

यजन्तो योगिनश्चैनं

पश्यंत्यात्मन्यवस्थितं यतंतोप्यकृतात्मानो नैनं पश्यंत्यचेतसः

११॥ यतंतः१ योगिनः२ एनम्३ आत्मनि४ अवस्थितम्५ पश्यन्ति

६ अचेतसः७ अकृतात्मानः८ यतंतः९ अपि१० एनम्११ न१२ पश्यं

ति१३॥११॥

یہ نہین سمجھنا کہ آتما کو تو سب ہی جانتے ہین ایسا کون ہے کہ جو آپ کو

نہین جانتا ہے اپنا آپا جاننا بہی گیا نکی آدہی ہے سب منکہہ تو آتما کو کیا جانین گے بہت
لوگ شاستر اور علم پڑہی ہوئے اور اُسی شاستر اور علم کے مطابق عمل کرنیوالے بہی نہین
جانتے ہین گیان یوگمین یتن کرنیوالے یوگی اسکو ارتہات آتما کو دیہہ مین اوستہت اور
دیہہ سے بالکشن دیکھتے ہین اور مند متی نہین کیا ہے انتہ کرن شدہ جنہون نے ایسے بہہ
نکہہ یتن کرنیوالے بہی اسکو ارتہات آتما کو نہین دیکھتے ہین تاتپریہ یہ جو پراکرت شاستر
بید مارگ سے بہرشٹ اور اگیان یہ جو آتما کو نہین جانتے ہین تو اسمین کہنا ہی کیا ہے کہ وے بیدانت شاستر
کا شروَن نہین کرتے ہین اور انیک شاستر کہ جنمین بھید باد ہے انکا شروَن کرتے ہین اسواسطے یہ تہارتہہ
سروپ آتما کا کہ مین پرات پر پرمانند سروپ پورن برمہہ مین ہی ہون ایسا سروپ آتما کا نہین
جانتے ہین اپنے کو دُکھیہ اور پرچھن سمجھتے ہین اور ایک یہ بڑا آشچریہ ہے کہ بید کی درشٹی سے
اورشٹ سُوتک پاتک تو لگ جاوین اور بید کی درشٹی سے آتما مین یہ نشچے نہو کہ مین برمہہ
ہون بلکہ سُوتک کسی کو انبہو تو نہین ہوتا ہے اپنا آتما شدہ سچدانند بہت مہاتما اُنکو انبہو
ہوتا ہے غرض جو آتما کو پرمانند پرات پر برمہہ جانتے ہین وے ہی آتما کو جانتے ہین اور
جو آتما چیتن کا انش یا اس سے جدا چیت گن سمجھتے ہین وے آتم ہا ہین ارتہات آتما او
यदादित्य پرماتما دونون کے وہ نگرہ کرتا ہے اس بات مین بید پرمان ہین +۱۱+

गतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलं यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो
विद्धि मामकं ॥१२॥ आदित्यगतम् १ यद् २ तेजः ३ अखिलम् ४
जगद् ५ भासयते ६ यत् ७ चन्द्रमसि ८ च ९ यत् १० अग्नौ ११ तत्
१२ तेजः १३ मामकम् १४ विद्धि १५ ॥१२॥ سُوریہ گت ارتہات سُوریہ مین
جو تیج سمست جگت کو پرکاش کرتا ہے اور جو تیج چندرما مین اور جو اگنی مین سو
गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा पु تیج میرا ہی جان +۱۲+
ष्णामि चौषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥१३॥ गाम् १ आविश्य

२चं भूतानि ३ धारयामि४ ऽहमूप५ ओजसा६ च ७रसात्मकम् ८सो
मः९ भूता त्वा१० सर्वाः ११ औषधीः १२ पुष्णामि १३ ॥ १३॥ پرتھی مین پروش کرکے
بھوتون کو دہارن کرتا ہون مین بل کرکے اور رس والا چندرمان ہوکر سب اوکھدون کو پُشٹ
کرتا ہون مین تاتپریہ پرتھی مین اسقدر بوجہ سمہانے کے جو سمرتھ ہے یہ سمرتھ پرماتما ہی کو ہے
پرماتما پرتھی مین بیاپت ہو رہا ہے اور کہیتی برکش وغیرہ جو بڑہتے ہین اور پہل پھول دیتے ہین
یہ ایک سوبھاو نہین سمجھنا چاہیے پرماتما کی سمرتھ جاننے یوگ ہے + ۱۳ +

ऽपहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः प्राणापान समायु
क्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधं ॥१४॥ प्राणिनाम् १ देहम् २ आश्रितः ३ ऽ
हम् ४ वैश्वानरः ५ भूत्वा ६ प्राणापान समायुक्तः ७ चतुर्विधम् ८ अन्न
म् ९ पचामि १० ॥ १४॥ پرانیون کی دیہہ کی اندر ستھت ہوا مین ہی جاٹھر اگنی ہوکر
پران اپان کے سہت چار پرکار کے ان کو پچاتا ہون شرح پوری وغیرہ کو بھکش کہتے ہین کھیر وغیرہ
بھوج کہتے ہین چٹنی وغیرہ کو لیہیہ کہتے ہین پونڈے وغیرہ کو چوش کہتے ہین +
تاتپریہ پران اور اپان بایو کے زور سے جاٹھر اگنی چیتن ہوتی ہی تب ان پچتا ہے پران اور اپان
اور جاٹھر اگنی مین ستا اور سمرتھ ان پچانے کی سچدانند کے سمبندہ سے ہے شری کرشن مہاراج
سچدانند سروپ ہین بیشک پران اور اپان اور جاٹھر اگنی مین شری مہاراج کے سمبندہ سے
ہی ان کے پچانے کے سمرتھ ہے آپ تو جڑ ہین اگنی پون وغیرہ سب جڑ پدارتھ چیتن کے سمبندہ
سے چیشٹا کرتے ہین سب کا ایشور پریرک ہی + ۱۴ +

सर्वस्य चाहं हृदि स
न्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो
वेदांतकृद्वेदविदेव चाहं ॥१५॥ सर्वस्य१ हृदि २ ऽहम् ३ सन्निवि
ष्टः४ च५ मत्तः ६ स्मृतिः ७ च ८ ज्ञानम् ९ अपोहनम् १० च ११ सर्वैः १२
वेदैः १३ ऽहम् १४ एव १५ वेद्यः १६ वेदान्तकृत् १७ च १८ वेदविद् १९ ए

سب کی بدھ مین ہی پرویش ہون اور مجھسے ہی سمرتی वर२० अहम् २१॥१५॥
اور گیان اور اِن دونون کا بھول جانا بھی مجھسے ہوتا ہے اور سب بیدون کر کے مین ہی جاننے
کے جوگ ہون ارتھات سب بید مجکو ہی پرتی پادن کرتے ہین اور بیدانت کا کرنیوالا اور بید کا جاننے والا
بھی مین ہی ہون تاتپریہ جہان جہان پرمیشور اپنی بھبوتی کہتے ہین تاتپریہ اُنکا سمتا
اور جیو برہمہ کی ایکتا مین ہی ہے چیتن روپ کر کے بدھ مین ستھت ہین اور چیتن سے سمرتی
اور گیان ہوتا ہے اور وہ چیتن کی ہی اچنت شکتی مایا ہے کہ جس کر کے بھول جاتا ہے اور
سب بید انیک نام کر کے شدھ سچدانند کو ہی پرتی پادن کرتے ہین اور سب بید اور شاستر
اور سمپردائے سمارت اور شروت کے کرنیوالے پرمیشور ہی ہین اور بید شاستروں کا ارتھ
جاننے والے بھی آپ ہی ہین پرمیشور پرماتما شدھ سچدانند سے پرتھک کچھ نہین جو ہے سو وہ
ہے ÷۱۵÷

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च क्षरः सर्वाणि
भूतानि कूटस्थो क्षर उच्यते॥१६॥ इमौ१ द्वौ२ पुरुषौ३ लोके४
क्षरः५ च६ अक्षरः७ एव च सर्वाणि८ भूतानि९ क्षरः१० अक्षरः१२
کہ ہوئے پچھلے ارتھ کو پھر سنکشیپ کر کے کہتے ہین کہ جس سے
कूटस्थः११ उच्यते१३॥१६॥
جلد سمجھ مین آجاوے چھر اور اچھر یہ دو پرش لوک مین پرسدھ ہین چھر اور اچھر سب بھوتون کو
چھر کہتے ہین اور کوٹستھ کو اچھر کہتے ہین تشرح دنیا کی بول چال مین دیہہ کو بھی پرش کہتے ہین
اسواسطے دونون کو پرش کہا ہے جیسے لیکر چینٹی پرینت دیہادی پدارتھ ارتھات جتنے
جڑ پدارتھ ہین سب کو چھر کہتے ہین اوپادہی سہت بھوگتا چیتن کو اچھر کہتے ہین یعنی اوپادہی
کے سمبندھ سے جو شدھ سچدانند جیو بھاو کو پراپت ہو رہا ہے کوٹستھ کا وہ پرتی بمب ہے
اور کوٹستھ اچھر ہے اسواسطے اسکو بھی اچھر کہتے ہین بنا گیان کے جبتک اوپادہی کے ساتھ
اسکا سمبندھ ہے تب تک اگیانی اسکو اچھر ہی کہینگے اور اُنکی درشٹی مین اوپادہی سمبندھ والا
چیتن نت ہی چیتن تو ہمیشہ ہی سب کی درشٹی مین نت ہے اوپادہی نت

نہین ہے نتّ کے سمبندہ سے انتّ کوبہی اَچھّرہی کہتے ہین اوپادہی کے مایا وغیرہ انیک نام ہین
اوپادہی سہت چیتن کوجوانتّ کہتے ہین اُنکا تاتپریہ چیتن کے انتّ ہونےمین نہین ہے اوپادہے
اَنتّ ہَی اوراوپادہی کا سمبندہ انتّ ہے اور بہوکتا وغیرہ لکشن اُسکا انتّ ہے یہ مطلب ہے،
چیتن کوانتّ کوئی نہین کہہ سکتا جیونتّ ہے بہوکتا وغیرہ اُسکا لکشن انتّ ہے اور جو
اِس لکشن کوانتّ نہ کہا جاوے تو بعد گیان پرمہ بہاوکے پراپتی ہین اور بہوکتا وغیرہ جیو
بہاو مین کیا بہید کہا جاویگا + ۱۶ +

उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः। योलोकत्रयमाविश्य विभर्त्यव्यय ईश्वरः॥१७॥ उत्तमः१ पुरुषः२ तु३ अन्यः४ परमात्मा५ उदाहृतः६ इति७ यः८ अव्ययः९ ईश्वरः१० लोकत्रयम्११ आविश्य१२ विभर्त्ति१३ ॥१७॥

شُدّہ سچدانند پَرماتما نتّ مُکت آتما دونون سے بلکشن ہے یہ سمجھہ اُسکو آتم گیان کہتے ہین دیہہ سے جیو آتما جُدا ہے دیہہ جیونہین ہے یہ سمجھہ تو بہت لوگون کوہے لیکن اُسکو آتم گیان نہین کہتے ہین اوتم پُرش تو اورہی ہے ارتہات آتما اپنا سُروپ چھر اور اَچھّر سے اَنّ یعنی جُداہی ہے سب پرتی سب وقت اُسکو جُدا سمجھنا چاہیے گھٹ پٹ بہید وت جُدا بہید والا محدود نہ سمجھنا چاہیے اُسکو پرماتما کہا ہے یہ سمجھنا چاہیے ارتہات وہ بہی آتما ہے کہ جسکو بیدون مین اور رکہیشور منیشورون نے پرماتما کہا ہے کہ جو نرلکار ایشور ترلوک کو پرویش کرکے دہارن کرتا ہے ارتہات اُسکی ایسی اَچنت شکتی ہَی کہ وہ حقیقت مین نرلکار ایشور ہے پرنتو ترلوک کو دہارن کررہا ہے اور پالن کرتا ہے اپنی اَچنت شکتی سے سب جگت مین پرویش ہوا ایک ہورہا ہے تاتپریہ واستو آتما شُدّہ سچدانند نرلکار نتّ مُکت ہے مَن بانیکا بہی بِشے نہین ہے آتما اور پرماتما نتّ اور انتّ ست اور اَست چیت اور جڑ آنند اور دوکہہ وغیرہ یہ سب شبد اُس مین کلپت ہین اُسی کی اَچنت شکتی کرکے جبکہ کوئی کلپنا کرنیوالا ہی نہین تو یہ کلپت شبد بہی کلپت ہے اِسی کو اَچنت شکتی کہتے ہین یہ باتین انتر مکہہ برتّی والون کی سمجھہ مین آتی ہین

کہ جنکی نرمل شدّہ بدّہی ہین بہر کہہ شبہی خوبصورتی کے دیکہنے والے ہرگز اسکو نہین سمجہینگے بلکہ

यस्मात्क्षरमतीतोह्म क्षरादापचोत्तमः برعکس ارتھ سمجہینگے ÷۱۷÷

अतोस्मिल्लोकेवेदेचप्रथितःपुरुषोत्तमः॥१८॥ यस्मात् १

क्षरम् २ च ३ अक्षरात् ४ अपि ५ अहम् ६ उत्तमः ७ अतीतः ८ अ

स्मिन् ९ अतः १० लोके ११ च १२ वेदे १३ पुरुषोत्तमः १४ प्रथितः १५॥१८॥

جس ہیتو سے کشر یعنی جڑ برگ اگیان سے اور اچہر یعنے اگیا نوپ ہت چیتن سے بہی مین
اوتم ارتہات پرے مین بانی کا بہی ہا بشئے اور انندو نونسے اتینت ارتہات نت مکت ہون
اس ہیتو سے شاستر مین اور بید مین مجکو پرشوتم کہا ہے تاتپریہ نت مکت شدّہ سچدانند
پری پورن آتما کو پرشوتم کہتے ہین کبہی کسی کال مین جہان بندہ موکش ست است شبدون کا
بہی کچہہ پرسنگ نہین ہے ÷۱۸÷

योमामेवमसंमूढो जानाति पुरुषोत्तमं

ससर्वविद्भजतिमां सर्वभावेन भारत॥१९॥ भारत १ यो २ मूढः

३ एवम् ४ माम् ५ पुरुषोत्तमम् ६ जानाति ७ सः ८ सर्ववित् ९ सर्वभा

वेन १० माम् ११ भजति १२॥१९॥ جو آتما سے ابہن پرماتما کو ہی پرشوتم جانتا

اسکا مہاتم کہتے ہین ہے ارجن جو موہ رہت بدّوان اسپرکار کہ مین چہر اور اچہر دونون
سے پرتہک نت مکت شدّہ سچدانند ہون مجہہ پرشوتم کو جانتا ہے سو سروگ سب بہاو
کرکے مجکو بہجتا ہے تاتپریہ چہر اچہر اتیت پرشوتم مین ہون اسپرکار گیانی بہگت
جو بہگوت کا آرادہن کرتا ہے وہ ہی سروگ بہگوت کا بہگت ہے اور وہ بہگوت کو
بہت پیارا ہے کیونکہ سب بہاو کرکے ارتہات ابہید بدّہی کرکے آتما پرماتما مین سم درشٹی
ہوا بہگوت کو بہجتا ہے اور جسکی بہید بدّہی ہے کہ پرشوتم پرماتما اور ہے اور مین
اور ہون تو جیسا ایک سے بہید ہوا ویسا ہی انیک سب جیون سے بہید ہوا ہمیشہ
ہمیشہ اسکو چاہیے کہ بہگوت بہاو بنا رہے یہ غیر ممکن ہے سب پرکار بہگوت بہاو سم

درشٹی کو ہی رہتا ہے بہید درشٹی کو نہین رہتا ہے +۱۹+

इतिगुह्यतमंशास्त्र मिदमुक्तं मयानघ एतद्बुद्ध्वा बुद्धिमान्स्यात्कृतकृत्यश्च भारत ॥२०॥ अनघ १ मया २ इदम् ३ गुह्यतमम् ४ शास्त्रम् ५ उक्तम् ६ इति ७ भारत ८ एतद् ९ बुद्ध्वा १० बुद्धिमान् ११ कृतकृत्यः १२ च स्यात् १३ ॥२०॥

اِس اَدھیاے مین سمست شاستر اور بیدون کا سِدّھانت شری مہاراج نے نروپن کردیا جو اس اَدھیاے کے ارتھ کو جان گیا وہ کرت کِرت ہوا اسکو اب کچھہ کرتب نہین رہا اور جسکا من پاپ پُنّ مین کہنستا ہے آتما کو اسنگ اکرتا نہین سمجھتا ہے اُسنے اوس اَدھیاے کے ارتھ کو بھی نہین سمجھا کیونکہ شری مہاراج بسشٹ فرماتے ہین کہ اِسکو جانکر کے کرت کِرت ہو جاتا ہے ہے ارجن یہ گپت تم شاستر کہا اُس شبد سے یہ مُراد ہے کہ سمست گیتا شاستر گپت تم ہے اور گیتا ہی کو شاستر کہتے ہین پرنتو اِس جگہہ شاستر شبد سے مُراد اسی اَدھیاے سے ہے ارجن اُسکو ارتھات اسی اَدھیاے کے ارتھ کو جانکر برہم گیانی کرت کِرت ہو جاتا ہے پھر اِسکو کچھہ کرتب نہین وہ کرم بندھن سے مکت ہوا

इतिश्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे परुषोत्तमयोगो नाम पंचदशोऽध्यायः॥१५॥ +۲۰+

++ یہان سے سولہوان اَدھیای شروع ہوا ++

श्रीभगवानुवाच अभयं सत्त्वसंशुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः दानंदमश्चयज्ञश्चस्वाध्यायस्तप आर्जवं ॥१॥ अभयम् १ सत्त्वसंशुद्धि २ ज्ञानयोगव्यवस्थितिः ३ दानम् ४ दमः ५ च यज्ञः ६ च स्वाध्यायः ७ तपः आर्जवम् ८ ॥१॥ دیوی سمپت کے لکشن کہتے ہین ڈہائی شلوکون مین اور یہ لکشن چھبیس ہین بھے نہونا انتہ کرن مین راگ دویش وغیرہ کا نہونا اسی کو انتہ کرن کی شدھی کہتے ہین گیان یوگ مین بہت اچھی طرح مستقل رہنا دان کرنا ستوگنی کہ جو شتروین اَدھیاے مین

کہینگے اندریون کو دمن کرنا یگ ستوگنی اسکا لکشن بہی ستروین ادہیاے مین کہینگے بید
شاسترونکا پڑہنا گیتا بشنو سہسر نام آویگا پاٹھ کرنا تپ دوپرکار کا ہے ایک ہر وقت نت
انت پدارتہون کا بچار کرنا دوسرے چاندراین وغیرہ برت کرنا نیم سے رہنا وغیرہ

अहिंसासत्यमक्रोधस्त्यागः शान्तिरपैशुनंदयाभूते ष्वलोलुत्वंमार्दवंह्रीनचापलं॥२॥ अहिंसा १ सत्यम् २ अक्रोधः ३ त्यागः ४ शान्तिः ५ अपैशुनम् ६ भूतेषु ७ दया ८ अलोलुत्वम् ९ मार्दवम् १० ह्री ११ अचापलम् १२॥ २॥ ستیدہاپن

من بانی شریر کرکے دیدہ ودانستہ کسیکو تکلیف نہین دینی ہمیشہ ست بولنا جو اپنا اپرادہ کرے اور اسکو ڈنڈ بہی دے سکتا ہے اسوقت اسپر کرودہ نہ آوے اسکو اکرودہ کہتے ہین پدارتہون کا جسقدر تیاگ ہو سکے کہانے پینے پدارتہون مین بہی سنکوچ انجہ گیرید مختصر گیرید جہان تک سمرتہ ہو تیاگ کرے انتہ کرن کا اوپشم رہنا وہ پیچہے کسی کے کسی کا اوگن نہین کہنا چنغلی پرنیت سب بہوتون مین دیا ذراسی چیز کیلیے رال ٹپک پڑے یعنے ذراسی چیز کیواسطے نیچونکے سامنے دین ہو جانا ایسے آدمیون کو لولپ کہتے ہین کوملتا لجا برے کامون مین چپل نہین رہنا باادب رہنا

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता भवन्ति संपदं दैवीमभिजातस्य भारत॥३॥ तेजः १ क्षमा २ धृतिः ३ शौचम् ४ अद्रोहः ५ अतिमानिता ६ न ७ दैवीम् ८ संपदम् ९ अभिजातस्य १० भारत ७ भवन्ति ११॥३॥ تیج پرا گلبہتا یعنی درشٹی ماتر سے دوسرا دب جاوے بالک استری مورکہہ وغیرہ ساہس ہنسی چوہل نہ کر بیٹہین جیسے حاکم کی نظر رہتے ہے ایسے ہی پرشون کو تیجسوی کہتے ہین برداشت دہیرج ستوگنی اٹہارہوین ادہیاے مین کہینگے پوتر رہنا اندر اور باہر کسی پرانی ماتر سے بیر نہین کرنا یہ من مین نہین رکہنا مان کہ ہم ساڈہو براہمن ہین جگت کے گرو ہین پوج ہین ہماری پوجا ہونی چاہیے ہماری ہی بڑائی ہونی چاہیے سب جگہ

اور سب جگہ سمان ہونا چاہیے اسطرح کا خیال دل مین ہرگز نہین رکھنا دوسرا اپنی طرف سے
کیسے ہی پوجا کرو مان بڑائی کرو آپ ادھیاس نہین کرتا ہے ارجن دیوی سمپت کے جو سنمکھ
جنما ہے تسکے ہوتے ہین یہ لکشن کہ جو پیچھے ڈھائی شلوک مین کہے شرح دیوتا انکا پد جسکو
پراپت ہوتا ہے اسکے یہ لکشن ہوتے ہین جنم سے ہی وہ دیوی پد کے سنمکھ ہوا ارتھات
دیو پد کے طرف اسنے مکھ کیا اور جسکے جنم سے یہ لکشن نہووین اسکو دیوی سمپت کے سامنے
ہوجانا چاہیے ✤٣✤

दम्भोदर्पो:भिमानश्च क्रोधःपारुष्यमे
वच अज्ञानं चाभिजातस्यपार्थ संपदमासुरीम् ॥४॥दम्भः
१दर्पः२अभिमानः३च४क्रोधः५एवं च६पारुष्यम्७च८अ
ज्ञानम्९पार्थ१०आसुरीम्११संपदम्१२अभिजातस्य१३॥४॥

اسروں کے لکشن کہتے ہین اس شلوک مین سنکشیپ کرکے ابھی آگے بہر بستار پورو ک کہین گے
جو اپنے مین ذرا سا گن ہووے تو اسکو بار بار لوگون کے سامنے پرکٹ کرنا اور ایک حصہ
انیک حصہ بیان کرنا انیک طرح اور تمہید کے ساتھہ پرکٹ کرنا دولت بدیا جاتی جس عمر وغیرہ
کا دل مین یہ غرور بنا رہنا کہ ہمچنان دیگرے نیست مہاتما سادھو ہر بھگتون کے سامنے نمر ہونا
دولت اور جاتی اور حکومت اور جس وغیرہ کے غرور سے اور کرودھ کرنا کنگال زبردست
غریبون کے اوپر جب زبردست برا کہے اور جوتا مارے اسپر کرودھ کرے تب
اسکا کرودھ کرنا درست ہے اور کٹھورتا آپ تو جب جب میو امصری کھاوے گھر کے
لوگون کو قند سیاہ بن بنہیں سادھو ہر بھکتون کا تو ایسے بھگتون کے کیا ذکر ہے دینا تو علحدہ
رہا جب کبھی سادھو ہر بھکت نظر آجاوے تو انسے تو ہر ورا بھسم ہو جاوے اور بار بار
انکو کٹھور درباک کہنے لگے ایسا کٹھور اور محض بیوقوفی ہے ارجن آسری سمپت کو جو
پراپت ہوگا اسر پد کی طرف مکھ کرکے جو پیدا ہوا ہے اسکے ایسے ایسے لکشن ہوتے ہین
تاتپریہ ایسے شخص اسر پد کو پراپت ہونگے ✤٤✤ दैवीसंपद्विमोक्षा

यनिवन्धायासुरीमता माशुचः सम्पदं दैवी माभजातोसिपांड
व ॥५॥ दैवी १ सम्पत् २ विमोक्षाय ३ आसुरी ४ निवन्धाय ५ मता ६
पांडव ७ माशुचः ८ दैवीम् ९ सम्पदम् १० अभिजातः ११ असि १२ ॥५॥

دیوی سمپت اور آسری سمپت کا پھل کہتے ہین دیوی سمپت موکش کے لیے آسری سمپت
کو بندہ کے لیے مانی ہے مہاتماؤن نے ہے ارجن تو مت سوچ کر دیوی سمپت
کے سنگھہ اوتپت ہوا ہے تو ارتھات تیرا اکہہ دیوی سمپت کی طرف ہے یعنی دیوی سمپت
کے جو لکشن ہین اسطرف تیری توجہہ ہے اسواسطے دیوی سمپت کو یعنی دیوتون کے
پد کو پراپت ہوگا مطلب یہ ہے کہ جو دیوی سمپت لکشنون کرکے جگت ہے اسکا گیان مین
ادہکار ہی ہے وہ موکش کے واسطے اوتپت ہوا ہے اور جو آسری سمپت کے لکشنونکر کے
جگت ہے اسکا گیان مین ادھکار نہین ہے اسوجہ سے وہ بندھن مین رہیگا ارجن
شری مہاراج کا پرم بھگت ہے اسوجہ سے گیان کا ادہکار ہے پرات پر پرم پد پرما
دیوکو پراپت ہوگا ٭۵٭

द्वौ भूतसर्गौ लोकेस्मिन्दैव आसुर एव च
दैवो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥६॥ अस्मिन् १
लोके २ भूतसर्गौ ३ द्वौ ४ दैव ५ आसुर ६ एव च पार्थ ७ दैवः
८ विस्तरशः ९ प्रोक्तः १० आसुरम ११ मे १२ शृणु १३ ॥६॥

جگت مین بہوتون کی سرشٹی دو پرکار کی ہے ایک دیو دوسری آسر ہے ارجن دیو سرشٹی
تو بستار پوروک مینے کہی آسر سرشٹی کو مجھسے اب سن تاتپریہ دنیا مین دو قسم کے
آدمی ہین دیاوان دم وغیرہ لکشن جنمین ہین وے دیو سرشٹی کے کہے جاتے ہین ارتھات
وے دیوتون کے گروہ مین ہین اور ڈمبھ دربہ کام کرودہ وغیرہ لکشن جنمین ہین
وے آسر سرشٹی کے کہے جاتے ہین یعنی وے اسرون کے راچھسون کے گروہ مین ہین
سنسار مین ایک دیوتا انکا گروہ ہے اور ایک اسرون کا ہے اب شری مہاراج

اُسر وُنکا لکشن کہین گے واسطے تیاگنے کے یعنی اُسر سو بہاو تیاگنا چاہیے + ۶ +

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः न शौचं नापि चाचारो
न सत्यं तेषु विद्यते ॥७॥ प्रवृत्तिम् १ च २ निवृत्तिम् ३ आसुराः ४
जनाः ५ न ६ विदुः ७ च ८ तेषु ९ न १० अपि ११ शौचम् १२ च १३ न १४
आचारः १५ न १६ सत्यम् १७ विद्यते १८ ॥७॥

اُسر جن نہین جانتے ہین ارتہات وہرم مین پرورتی چاہیے اور ادہرم سے نورتی چاہیے یہ نہین سمجھتے ہین اور تنمین یعنی اُسر جنون مین نہ تو شئوچ اور نہ آچار نہ ست ہوتا ہے تاثیر یہ شاستر وکت آچار تو علیحدہ رہا اشنان تک نہین کرتے ہین بدون ہاتہہ پیر دہوئے کہانا کہانے لگتے ہین ہزارہا بات اشئوچ کی ہین کہانتک بیان کرین بے فایدہ وزا سے بات مین بھی جھونٹ بولنا جنکو بیوہار ماتر گرو بنا رکہا ہے اُنکے سامنے بھی ست نہ بولنا اور بعض کم بختون کا یہ قول ہی کہ صاحب بغیر جھونٹ نباہ ہوتا ہی نہین دُنیا کا بیوہار جھونٹ سے چلتا ہے جھونٹ بولنے مین کارن یہ ہے کہ جھونٹھن کہانے مین جو اُنکو پرہیز نہین ہے اسواسطے اُنکی زبان اَپوتر رہتی ہے جیسے جھونٹھن اَپوتر بستو کے کہانے مین اُنکو گلانی نہین آتی ایسے ہی جھونٹ بولنے مین بھی اُنکو گلانی نہین آتی ہے جو آدمی جھونٹ بولتا ہے ہرگز اُسکو برن آشرم مین نہ سمجھنا چاہیے ضرور پوشیدہ وہ ابہکشن پدارتھون کو کہاتا ہوگا + ۷ +

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरं अपरस्परसंभूतं किम
न्यत्कामहैतुकं ॥८॥ ते १ जगत् २ अनीश्वरम् ३ आहुः ४
असत्यम् ५ अप्रतिष्ठम् ६ अपरस्परसंभूतम् ७ कामहैतुकम् ८
अन्यत् ९ किम् १० ॥८॥

وے اُسر جگت کو انیشور کہتے ہین ارتہات بُرے بھلے کرمون کے پہل کا دینے والا کوئی بھی نہین ہے سب جھونٹ ہے جیسے آپ جھونٹے ہین ایسے ہی سب جگت کو جھونٹا سمجھتے ہین کہتے ہین کہ جگت کی ہوستہا کچھ نہین ایسے ہی گومعاملہ ہے بید پُران

دہرم آدی کی پرتشٹھا نہین سمجھتے ہین ارتہات بیدآدیکو کچھہ بڑا نہین سمجھتے ہین یہ جانتے ہین جیسے
اور علم منکہیون کے بنائے ہوئے ہین بید بہی کسی کے بنائے ہوئے ہین دہرم کے اپدیش کو
بہکانا سمجھتے ہین اسپرکار جگت کو اپرتشٹھہ انرتو سنتہت کہتے ہین است اور اپرتشٹھہ یہہ
دونون جگت کے بشیشن ہین اگر کوئی انہون سے دریافت کرے کہ کیون صاحب یہ جگت کیسے
پیدا ہوا ہے اسکا کیا ہیتو ہے تو اسکا جواب یہ دیتے ہین کہ جناب پرسپر یعنی استری
پرشو کے سمبندہ سے ہوا ہے کام دیو اسکا ہیتو ہے اور کیا ہیتو ہوتا ✤ ۸ ✤

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः प्रभवन्त्युग्रकर्माणः क्षयाय
जगतोऽहिताः ॥९॥ नष्टात्मानः १ अल्पबुद्धयः २ उग्रकर्माणः ३ अहि-
ताः ४ एताम् ५ दृष्टिम् ६ अवष्टभ्य ७ जगतः ८ क्षयाय ९ प्रभवन्ति १०

پہر نکھہ ملن چت مند متی کم سمجھہ ہنساتمک کرم والے بیری دہرم کے اس درشٹی کو
آشرے کرکے جگت کے ناش کے لیے اوتپت ہوئے ہین شرح اس شبد کا بہی جگت کے ساتھہ ||۹||
سمبندہ ہے یعنی بیری جگت کے ناش کے لیے پیدا ہوئے ہین ارتہات جگت کے بہرشٹ
کرنے کے لیے آسری چھس منگھہ دیہہ مین پرکٹ ہوئے ہین ہمیشہ سے وے سادہو
بہگوت بہگتون کے بیری ہین سادہو مہاتما بہگوت بہگت جگت کے رکشا کرنیوالے ہین جبکہ
بہگتون سے بیر کیا تو ارتہات سب جگت سے بیر ہوا جو دنیا مین بیوہار ہے اسی کو ست مانتے
ہین ایشور اور پرلوک کو جھوٹا کہتے ہین جو بیوہار دیکھنے مین آتا ہے وہ ہی سچا ہے یہ درشٹی کرکے
سادہو مہاتما بہگوت بہگتون کو ٹھگ یا کہنڈی نالائق کم سمجھہ بتاتے ہین اور جو سادہو
سیون ہین انہون سے ملاقات حاصل کرکے انکے سامنے صر سجیگا یا جیگا یا اشارہ گا
سادہو لوگ بہگوت بہگتو کی تمہید باندہ باندہ ہجو کرتے ہین یہی کہو وے کیسی درشٹی
رکھتے ہین کہ سادہو بہگتون مین کوئی اوگن نکالنا چاہیے ✤ ۹ ✤ काममाश्रि-
त्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः मोहाद्गृहीत्वासद्ग्राहान्प्रवर्तन्ते

शुचिव्रताः॥१०॥दम्भमानमदान्विताः१दुःपूरम्२ काममम्३आ
श्रित्य४ अशुचिव्रताः५मोहात्६ असद्ग्राहान्७गृहीत्वा८प्र
वर्तन्ते९॥१०॥

دنبھہ اور مان اور مدکرکے جگت دُرپُور یعنی جسکا پُورن ہونا بہت
مشکل ایسے دُرپُور کامنا کو آشرے کرکے اپوتر آچار ہے جنکا موہ سے یعنی بیہودہ پن سے
دُراگرہ کو اختیار کرکے دنیا کی مارگمین برتتے ہین تاتپریہ یہ منتر جپ کرکے اگنگ بھوت پریت
کو سدھ کرینگے پھر اُس سے یہہ کام لینگے اسپر کار بیہودی بات سُن سُن سیکھہ سیکھہ کے
جن جن باتون مین بجز دُکھہ اور رنج کے کبھی کچھہ اگر فایدہ نہوگا اپنی خوش عقلی سے اُسمین
دُراگرہ کرکے ناحق ماتھا مارتے ہین دنبھہ اور مان اور مد مین آندہے ہوئے کسیکے سُننے نہین
ہو اختیار کرلیا وہ ہی کرنا چاہیے اُسمین کتنی ہی بدنامی اور نقصان ہو اُسکو چھوڑنا نہین
اور یہہ بھی توقع رکھتے کہ ضرور ہے یہ کرتب ہمارا ہمکو سُکھہ دیگا ایسی کامنا کہ جو کبھی سدھ
اور پُورن نہووین تچھہ بھوت پریتون سے چاہتے ہین + ۱۰ +

चिन्तामप
रिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः कामोपभोगपरमा एतावदि
ति निश्चिताः॥११॥ अपरिमेयाम्१च२प्रलयांताम्३ चिन्ताम्४
उपाश्रिताः५कामोपभोगपरमाः६ एतावत्७ इति८निश्चिताः९
॥११॥

بے پرمان اور قرن ہے انت جسکا ارتھات مرنے سے تو سماپتی ہو اور جیتے جی
بے مریاد ہر وقت رہے ایسی چنتا کو آشرے کیے ہوئے ارتھات ہر وقت چنتا مین لگے ہوئے
کام اور بھوگ بھی پرم پرشارتھ ہے جنکے اور جو کچھہ ہے سو یہ ہی ہے کامنا اور بھوگون
سے پرے اور کچھہ سار نہین یہہ نشچے ہے جنکا ایسے لوگ انیائے کرکے پدارتھونکا سنچے
کرتے ہین اگلے شلوک کے ساتھہ اس شلوک کا سمبندھہ ہے انیائے کرکے جو بھوگ بھوگتے ہین
ایک روز اُنکے واسطے ایسا آویگا کہ وے بھوگ اُسکو بھوجن کرین گے + ॥ +

आशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः ईहन्ते कामभोगा

र्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥१२॥ आशापाशशतैः १ बद्धाः २ काम
क्रोधपरायणाः ३ अन्यायेन ४ अर्थसंचयान् ५ काम भोगार्थम् ६
ईहन्ते ७ ॥१२॥

آشاکی صدہا پھانسیون کر کے بندہے ہوئے ہین ارتہات سیکڑون آشامین پہنس رہے ہین چہوٹ نہین سکتے کام کرودہ کو ہی پرم استہان بنار کہا ہے ارتہات ہمیشہ کام کرودہ پراین رہتے ہین انیائے کر کے روپیہ مکان باغ زمین وغیرہ کا سنچے کرنا کام بہوگ کے ارتہہ بہی سدا چیشٹا کرتے رہتے ہین تاتپریہ پرائے پدارتہونکے چہین لینے مین تتپر رہتے ہین جیسے بنی ہتیا وغیرہ انیتی کر کے اپنے بہوگ کے ارتہہ پرایا مال چہین لینا اور پہر بہی بیشمار آشامین پہنسے رہنا ہر وقت کام کرودہ بنا ہی رہنا ایسے پرش نرکمین پڑین گے وہان اس شلوک کا سمبندہ ہے ٭ ۱۳ ٭

इदमद्य मयालब्ध-
मिदं प्राप्स्ये मनोरथं इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनं ॥१३॥
अद्य १ इदम् २ मया ३ लब्धम् ४ इदम् ५ प्राप्स्ये ६ मनोरथम् ७ इदं
८ मे ९ अस्ति १० इदम् ११ अपि १२ धनम् १३ पुनः १४ भविष्यति १५
॥१३॥

دشٹ جنونکا منوراج چار شلوکونکر کے کہتے ہین اب یہہ تو مجہکو پراپت ہے اور یہہ پراپت کرون گا یہہ میرا منورتہہ ہے یہہ دہن تو میرے ہے اور یہہ بہی دہن پہر ضرور ہے پراپت ہوگا ایسے پرش اکو تر نرک مین پڑین گے سولوین شلوک مین تر مہاراج یہہ کہینگے ٭ ۱۳ ٭

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि
ईश्वरोहमहं भोगी सिद्धोहं बलवान्सुखी ॥१४॥ मया १ असौ २
शत्रुः ३ हतः ४ च ५ अपरान् ६ अपि ७ हनिष्ये ८ अहम् ९ ईश्वरः
१० अहम् ११ भोगी १२ अहम् १३ सिद्धः १४ बलवान् १५ सुखी १६
॥१४॥

میںنے وہ اہنک شترو مارا اور اہنک نے اہنک اورون کو بہی مارونگا مین ایشور ہون ارتہات لوگونکے مارنیمین سمرتہہ ہون مین بہوگی ہون ارتہات خوب کہاتا پیتا ہون مین سدہ

ہوون ارتہات کرت کرت ہوون مینے بڑے بڑے کام کیے ہاین کہ وے میرے ہی کرنے کے جوگ تھے
اور کب کسی سے ہو سکتے ہاین بل والا سکہی ہوون ہاین ارتہات میرے سامنے اور کون بلوان اور سکہی
ہے ÷ ۱۴ ÷

आढ्यो भिजनवानस्मि कोन्योस्ति सदृशो मया यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥१५॥ आढ्यः १ अभिजनवान् २ अस्मि ३ मया ४ सदृशः ५ कः ६ अन्यः ७ अस्ति ८ यक्ष्ये ९ दास्यामि १० मोदिष्ये ११ इति १२ अज्ञानविमोहिताः १३ ॥१५॥

ساہوکار صاحب دولت کلین ہوں میری برابر کون اور ہے اب مین ایک یگ کرونگا مین بہت کچھ دونگا پہر آنند کو پراپت ہونگا اسپر کار اگیان کر کے موہت ہوئے جو تیسے منوراج بہا کرتے ہوئے عمر خراب کرتے ہین دہن اور جاتی کے غرور مین چلے ہی جاتے ہین یگ کرنے کا جو منوراج ہے تو اسمین انکا یہ مطلب ہے کہ تھوڑا بہت رجوگنی تموگنی ان ایسے ویسے براہمنون کو جاکر اور ان کی ہجو کیا کرینگے اور دو چار پیسے دینے کو ہی بڑا دان سمجھتے ہین اگر شاذ و نادر کبھی کسی فقیر کو یا حاضر باش خوشامدی براہمن کو یا بہٹ وغیرہ کو جب کبھی مروتاً یا نمائش کے واسطے دو چار پیسے دے دیتے ہاین تو اپنے کو بڑا سمجھتے ہین اور بہت خوش ہوتے ہین ÷ ۱۵ ÷

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥१६॥ अनेकचित्तविभ्रान्ताः १ मोहजालसमावृताः २ कामभोगेषु ३ प्रसक्ताः ४ अशुचौ ५ नरके ६ पतन्ति ७ ॥१६॥

ایسے لوگونکی جو کتی ہوتی ہے اسکو سن انیک منوراج مین چت بہرانت ہو رہا ہے جنکا اور موہ کے جالمین پہنسے ہوئے ہین کامنا اور بہوگونکے بشے اسکت ہین جو وے اپوتر نرک کو نمین پڑینگے ÷ ۱۶ ÷

आत्मसंभाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः यजन्ते नामयज्ञैस्ते दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥१७॥ आत्मसम्भाविताः १ स्तब्धाः २ धनमानमदान्विताः ३ ते ४ दम्भेन ५ अविधिपूर्वकम्

६नामयज्ञैः ७यजन्ते ८॥१७॥ اپنے آپ ہی کو آپ بڑا سمجھکر اپنے کو بہت تشٹ پرہت

یعنی عزت والا جانتے ہین سادہو مہاتما ایسے دشٹون کو کبھی اچھا نہین کہتے ہین اُس اپنے غرور

سے اکّھڑ رہتے ہین کسی مہاتما کے سامنے نمر نہین ہوتے ہین اور دہن کرکے جو اُنکا مان ہوتا ہے

یعنی مُور کھہ کامی دہن کی چاہ والے دہن والون کا مان کرتے ہین اُس مانکے مد مین بھرے

رہتے ہین دہن اور مانکے نشہ مین غرق رہتے ہین ستمارگ اور سادہو مہاتما اُسکو اُس نشہ

مین نظر نہین آتے ہین وے دمبھہ کرکے شاستر بدہی رہت نام یگ کرکے سیجّن کرتے ہین

اَربھات حقیقت مین وہ یگ نہین ہے کہ جو وے کرتے ہین اُسکا نام یگ بنار کہا ہے یا نام

کے واسطے بدہی رہت یگ کرتے ہین + ١٧ + अहंकारं वलं दर्पं कामं

क्रोधं च संश्रिताः मामात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यसूय

काः॥१८॥ अहंकारम् १वलम् २दर्पम् ३ कामम् ४ क्रोधम्

५संश्रिताः ६ आत्मपरदेहेषु ७ मामम् ८ प्रद्विषन्तः ९च १०अभ्य

सूयकाः ११॥१८॥ اہنکار بل درپ کام کرودہ کو آسرے کیے ہوئے آپنی دیہہ سے لیکے

اور دوسرے کی دیہہ کے لیئے مجھسے دویش کرتے ہین اور نندا کرتے ہین میری اور میرے بھگت

سادہو مہاتما اون کی تاتپریہ اُنکی دیہہ مین اور اپنے بھگتون کی دیہہ مین سچدانند سروپ

کرکے مین استہت ہون اہنکار بل درپ کام کرودہ کرکے مین وے آپ ہی دوکھہ پاتے مین اور

میرے بھگتون کو بھی دوکھہ دیتے ہین نندا اسو یا کرکے میری آگیا کا دہا نہین میری اسو یا ہے

اور میرے بھگتون سے بیر کرنا وہ مجھسے ہی بیر کرنا ہے اور جو اُنکو دوکھہ دینا وہ مجکو ہی

دوکھہ دینا ہے اور جو بھیو دہ پن سے اپنے آپ کرودہ وغیرہ مین دوکھہ ہوگا وہ

دوکھہ ہی مجکو ہی ہوتا ہے کیونکہ مین ہی سبکی دیہہ مین ستچدانند روپ کرکے سہت ہون ١٨+

तानहंद्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् क्षिपाम्यजस्रमशु

भानासुरीष्वेव योनिषु॥१९॥ संसारेषु १न राधमान् २द्विषतः

३क्रूरान् ४तान् ५अहम् ६अशुभान् ७आसुरीषु ८योनिषु ९एव १०अजस्रम् ११क्षिपामि १२॥१९॥ ایسے دشٹونکو جو مین ڈنڈ دیتاہون وہ سُن دو

شلوکونمین سنسار مین آدمیونمین جو ادہم نرکھی ہین اور سادھو مہاتما اونسے اور مجھسے یعنی
مجھہ نرگُن نراکار ساکار مورتی سے دویش رکھتے ہین اور کرودہ راتدن رکھتے ہین مجھہ
ساکار کی نسبت اور سادھو میرے بھگتونکی نسبت ایسے سخت لفظ بولتے ہین کہ جنکو سنکر میرے
بھگت سادھو مہاتما ایسا دُکھہ پاتے ہین کہ جیسا تیرونکے لگنے سے دکھہ ہوتا ہے تنکو
مین اُنشبہہ آسُری یونیونمین نِشچے ضرور ہی ہمیشہ کو پہنکونگا ارتہات پہلے تو برے برے
نرکونمین ڈالونگا پہر کوکر شوکر بِشتاکرم وغیرہ جونیونمین ڈالونگا اور ہمیشہ ایسے دشٹونکو
اسی چکر مین رکھونگا جو میرے بھگتونکو دکھہ دیتا ہے وہ میرا جانی دشمن ہے +١٩+

आसुरीयोनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम्॥२०॥ मूढा१ आसुरीम्२ योनिम्३ आपन्ना ४जन्मनि ५जन्मनि ६माम् ७अप्राप्य ८एव ९कौन्तेय १०ततः ११अधमाम् १२गतिम् १३यान्ति १४॥२०॥ شری بھگوان اِس شلوک مین یہ

فرماتے ہین کہ ایسے لوگ مجکو تو پراپت ہونی بہت مشکل ہین میرے پراپتی کا مارگ بھی اونکو
نہین ملیگا کیونکہ میرے پراپتی کا مارگ میرے بھگت سادھو مہاتما جانتے ہین وے ایسے آدمیونکو
درشن بھی نہین دیتے ہین اور نہ ایسے آدمیونسے بولتے ہین تو وہ آسُری یونیون کو
پراپت ہوئے جنم جنم مین مجکو نہین پراپت ہوکر نشچے ہے ارجن بیشک
ادہم گتی کو پراپت ہونگے تاتپریہ ہے ارجن کسی جنم مین بھی بنا میرے بھگتونکی کرپا کے میری
پراپتی اونکو نہین ہوگی ہمیشہ درگتی کو پراپت رہینگے میرے بھگتونسے بیر کرنا اور اونکو
درباک بولنے اور اونکو تکلیف دینی اور اونکی برابر سچ نہین سمجھنا میرا جو اپرادہ کرے
وہ تو مین سہہ جاتا ہون اسے عزیز کیا کرو ون میرے بھگتونکا جو اپرادہ کرتا ہے وہ مجھسے

نہین سہا جاتا ہے میرے بہکت میرے پران ہین اسواسطے اونکو مین ایسی سخت سزا دیتا ہون
اس جگہ بہت غور کرنا چاہیے کہ اس اودھیائے مین بہت لکشن دشٹون کے کہے لیکن جیسا اس
لکشن پر کہ وے میرے بہکتون سے دویش کرتے ہین شری مہاراج کا دل بگڑا ایسا اور جگہ شری
مہاراج کو جو بہہ نہین ہوا ہے ۲۰

त्रिविधंनरकस्येदंद्वारंनाशनमात्मन
कामःक्रोधस्तथालोभस्तस्मादेतत्त्रयंत्यजेत॥२१॥कामः१क्रो
धः२तथा३लोभः४इदम५त्रिविधम६नरकस्य७द्वारम८आ
त्मनः९नाशनम१०तस्मात११एतत१२त्रयम१३त्यजेत१४॥२१॥

آسری سمپت والے پرشونکے جتنے دوش کہے مجملہ اونکے کام کرودہ لوبہ یہہ تین سب کی
جڑ ہین اونکو تو ضرور ہے تیاگنا چاہیے کام کرودہ اور لوبہ یہہ تین پرکار نرک کا دوار
آتما کا ناش کرنیوالا ارتہات نرک پراپت کرنیوالا اور پشو پکشی دشٹ یونیون مین پراپت
کرنیوالا ہے اس کارن سے ان تینون کا تیاگ ضرور ہے تاتپریہ کام کرودہ لوبہ یہہ تینون
ہی نرک کے دروازہ ہین جو یہ ایک بہی کسی مین ہوگا تو وہ بہی اوسکو نرک مین پہونچاویگا
اور جسکے یہ تینون ہون اوسکے ناش ہونے مین کیا شک ہے وہ ضرور ہی بہرشٹ ہوگا
اسواسطے بہت اچھی طرح ہوشیار ہوکر اور بارمبار پریتن کرکے دشمن سے بہی زیادہ اونکو
سمجہکر انکا تیاگ کرنا ضروری ہے انکے تیاگ کرنے سے سب آسری سمپت کا ترسکار ہوجاتا ہے۔ ۲۱

एतैर्विमुक्तःकौन्तेयतमोद्वारैस्त्रिभिर्नरःआचरत्यात्मनः
श्रेयस्ततोयातिपरांगतिम्॥२२॥कौन्तेय१एतैः२त्रिभिः३त
मोद्वारैः४विमुक्तः५नरः६आत्मनः७श्रेयः८आचरति९ततः१०
परम११गतिम१२याति१३॥२२॥

کام کرودہ لوبہ کے تیاگ کا پہل
کہتے ہین ہے ارجن ان تین نرک کے دوارون سے ارتہات کام کرودہ لوبہ یہی تینون
نرک کو پراپت کرتے ہین انہون سے چھوٹا ہوا جو پرش آتما کا کلیان یعنی بہلا آخرت

کرتا ہے ارتھات پرماتم سروپ آتما کی پراپتی کے لیے شبھ کرم کرتا ہے تب پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے تاتپرج یہ بدون کام کرودہ لوبھ کی تیاگی ہوئے انترمکھ برتی نہین ہوتی ہے اور بنا انترمکھ برتی ہوئے پرماتم سروپ آتما کا ساکشات نہین ہوتا ہے کام وغیرہ کو تیاگ کرکے جو پرش آتم تت کا بچار کریگا تو ہو سکیگا اور بعد بچار کے پرمانند سروپ آتما کو پراپت ہوگا ایسا سمجھکر کام وغیرہ کا شترو کی طرح تیاگ کرنا چاہیے ٭۲۲٭

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्त्तते कामकारतः न स सिद्धिमवाप्नोति

न सुखं परांगतिम॥२२॥ यः १ शास्त्रविधिम २ उत्सृज्य ३ कामका

रतः ४ वर्त्तते ५ सः ६ न ७ सिद्धिम ८ अवाप्नोति ९ न १० सुखम ११ न १२ प

کام کرودہ لوبھ کا تیاگ جو لوگوں سے نہین ہوسکتا ہی اونمین

राम १३ गतिम १४॥२३॥

یہہ وجہ ہے کہ شاستر کی بدہیکو اولنگھن کرکے اچھا پوروک برتتے ہین اسواسطے ہمیشہ دکھہ پاتے ہین جو شاستر کی بدہیکو اولنگھن کرکے اچھا پوروک برتتا ہے سو نہ سدہیکو پراپت ہوتا ہے ارتھات کرمونکر کے انتہ کرن شدہی دوارا تت گیانکو نہین پراپت ہوتا ہے اور نہ سکھہ کو پراپت ہوتا ہے ارتھات اسلوکمین بہی اوسکو سکھہ نہین ہوتا ہے اور نہ پرم گتی کو پراپت ہوتا ہے ارتھات پرم آنند سروپ آتما کی اوسکو پراپتی نہین ہوتی ہے کہ جسکو پرم گتی مکتی کہتے ہین گیان نشٹھا والے کرت کرت ہین اونپر کوئی شاستر کی بدہی نہین ہے اس جگہہ اونکا پرسنگ نہین اگیانیونکا پرسنگ ہے اور منجملہ اگیانیونکے بہی ان لوگونکا پرسنگ ہے کہ جنکو شاستر مین ادہکار ہے جان بوجھکر جو شاستر بدہیکا اولنگھن کرتے ہین غیر مذہب والے اور انجان لوگونکا بہی پرسنگ نہین شاستر کی بدہی نہ اگیا پرنتو تمو پرارتہات نہ آتی مُوڈھ نہ گیانی پرشاستر کی بدہی جگیا سو مکشو پر ہے غیر ولایت کے لوگ یا انجان جو شاستر کی بدہیکو اولنگھن کرکے اپنی مت مذہب کے موافق جو برتتے ہین اونکی نسبت ارجن ستروین ادھیائمین دریافت کرینگے اور شری مہاراج بہت اچھی طرح اوسکا برنے

کردین گے ۲۳

तस्माच्छास्त्रंप्रमाणन्ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ
ज्ञात्वाशास्त्रविधानोक्तंकर्मकर्त्तुमिहार्हसि॥२४॥इतिश्रीभग
वद्गीतासूपनिषत्सुब्रह्मविद्यायांयोगशास्त्रेश्रीकृष्णार्जुनसं
वादेप्रकृतिविभागयोगोनामषोडशोऽध्यायः॥१६॥तस्मा
त्१कार्याकार्यव्यवस्थितौ२ते३शास्त्रम्४प्रमाणम्५शास्त्रवि
धानोक्तम्६कर्म७ज्ञात्वा८इह९कर्त्तुम्१०अर्हसि११॥२४॥

تِس کارنسے یہ کرنا چاہیے اور یہ نہ کرنا چاہیے اس ہوستہامین تجکو شاستر پرمان ہے شاستر مین جسکا بدہان یعنی کرنا کہا ہے اوس کرم کو جانکر کے اُس کرم کی ادہکار بہومی مین ارتہات اِس منگہہ دیہہ سے مِرت لوکمین کرم کرنیکو جوگ ہے تو تاتپر یہ جو شاستر نے کہا وہ کرنا چاہیے اور جسکو بُرا کہا وہ نہ کرنا چاہیے اِس معاملہ مین شاستر ہی پرمان ہے عقل کا دخل نہ چاہیے

یہانسے سترھوان ادہیاے شروع ہوا

تمہید سولھوین ادہیا مین شری بھگوان نے فرمایا کہ جو شاستر کی بدہیکو اُلنگھن کرکے برتتے ہین اپنی اِچھا پور وک اونکو نہ اسلوکمین سُکہہ ہوتا ہے نہ اونکی سدگتی ہوتی ہے اسمین یہ اعتراض ہوتا ہے کم سمجھونکو کہ جنہون نے شری مہاراج کا تاتپریہ نہین سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ بیشمار اور ولایت کے لوگ اور خاص ہندوستان مین بھی بیشمار غیر مذہب والے اور بہت قصبائی وو بہائی انجان لوگ بیشمار شاستر کی بدہیکو اولنگھن کرکے برتتے ہین اونکو لوکمین تو جیسا سکہہ کمی بیشی کے ساتھہ شاستروکت کرم کرنے والونکو ہوتا ہے ویسا ہی سکہہ کمی بیشی کے ساتھہ برنکس دیکھتا ہے اور پرلوک کے معاملہ مین نہ والونکا قیاس مقتضی اس امر کا نہین ہے کہ سبکی دُرگتی ہووے منجملہ اون سبکے کوئی بھی سدگتی کو پراپت نہووے سواے اِسکے پرمیشور مین بڑی بھاری بیشمتا آئی ہے کہ تھوڑے آدمیون کی تو سدگتی ہووے اور بہت ویسا ہی بیشمار تھہ کرنیوالے محروم رہین اِسجگہہ بہت خلاصہ

کرکے یہ اعتراض ایک نام ماترو کہادیا ہے اِسکا بستار بہت ہے جواب بہی اسکا
مختصر اس جگہہ لکہا جاتا ہے اول یہ کہ شری بہگوان نے چودہوین ادہیایمین
سپشٹ فرمایا ہے کہ ستوگنی پرش اوپر کے لوکونکو پراپت ہوتے ہین اور رجوگنی
مدہ مین ستہت رہتے ہین توگنی نیچے کے لوکونکو پراپت ہوتے ہین تینوگن پرتین کرنیسے بہا
ہوتے ہین اور سوابہاوک یہ گن برتتے ہین جنکے سوابہاوک یہ گن برتتے ہین وے اپنے گن کی
کمی بیشی کے ساتہہ سدگتی درگتی کو پراپت ہونگے کسی قوم والے او کسی مذہب والے ہون
یا انجان ہون کچہہ نیم نہین ہے شاستروکت کرم جو کرتے کمین اور جنکی شاستر مین شردہا ہے
اگر وے ارادہ کرین تو وے رجوگنی تموگنی اپنے سوبہاو کو پلٹ سکتے ہین وے اپنے سوبہاو کے
موافق رہینگے دوسرے ایک باریک بات یہ ہے کہ شاستروکت کرم دہرم ایشو آرادہن
کرنا وغیرہ ادہیاروپ ہے اور جو شاستر کی بدہیکو اولنگہن کرکے اپنے مت مذہب کے موافق
کرم کرتے ہین وہ بہی ادہیاروپ ہے گیان نشٹہا والونکے نزدیک ادہیاروپ کلپت ہے
سنا آتم نشٹ کے جانے ہوئے سب برابر ہین گیان نشٹہا مین ستوگنی کا ادہکار ہے یا تو وہ
ستوگن سوابہاوک ہو یا پرتین کرکے کسی نے حاصل کیا ہو گیان نشٹہہ ستوگن کو دیکہہ کر
گیانکا اوپدیش ہینک کرینگے کہ جس سے پرم گتی ہوتی ہے سولہوین ادہیایمین شری مہاراج
اون لوگونکے واسطے ایسا کہا ہے کہ جنکا شاستر مین ادہکار ہے اور وے شاستر ارتہہ کو
جان بوجہکر شاستر کی بدہیکو اولنگہن کرتے ہین اونکو نہ اسلوکمین سکہہ ہوگا نہ پرلوکمین
کیونکہ اونکو کچہہ بہی آسرا نہین رہا گیان نشٹہونکا کچہہ گیان پرسنگ نہین ہے وے مکت ہین ۔

अर्जुन उवाच ये शास्त्र विधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयान्विता ते
षां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्व माहो रजस्तमः॥१॥ कृष्ण १ ये २ श्रद्ध
या ३ अन्विताः ४ शास्त्रविधिम ५ उत्सृज्य ६ यजन्ते ७ तेषाम ८ नि
ष्ठा ९ तु का १० सात्वम ११ आहो १२ रजः १३ तमः १४॥ १॥ پرشنکا کرکے

ارجن پرشن کرتا ہے کہ شری کرشن چندر مہاراج بہت لوگ جو شردھا کرکے بگیت شاستر
کی بدہی کو اولنگھن کر کے. اپنی بدھی کے موافق یا بید شاستر رہت اپنے آچار یہ
مت مذہب کے موافق ایشور کا آرادہن وغیرہ کرتے ہین تنکی نشٹھا کیا ہے ارتہات
انہون نے پرات پر کیا سمجھا ہے وے کیمین تت پر رہتے ہین اونکی نشٹھا ستوگنی
یا رجوگنی یا تموگنی ہے تاتپریہ جو لوگ شاستر کے ارتھہ کو جانکر اوسپر عمل نہین کرتے
ہین ارتہات جان بوجھہ کر شاستر کا انادر کرتے ہین اونکا تو کچھہ یہان پرسنگ ہے
نہین کیونکہ سولوین ادہیا مین اونکے واسطے شری بھگوان کہہ چکے ہین کہ اونکو نہ اسلوک
مین سکھہ ہوتا ہے نہ پرلوک مین سدگتی انجان پرش جو دیکھا دیکھی یا غیر مذہب والے جو شاستر
بدہی کو اولنگھن کر کے برتتے ہین اونکی کیا نشٹھا سمجھنی چاہیے اونکی کیا گتی
ہوتی ہے یہہ ارجن کے پرشن کا تاتپریہ ہے ++١

श्रीभगवानुवाचत्रि वि
धा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा सात्विकी राजसी चैवता
मसीचेति तां शृणु॥२॥देहिनाम१स्वभावजा२त्रिविधा३श्रद्धा४
भवति५सा६सात्विकी७च८एवराजसी९च१०तामसी११इ
ति तां१२शृणु१३॥२॥

جیون کے سوابہاوک اپنے آپ پورب سنسکار سے ہی تین
پرکار کی شردھا ہے ستوگنی اور رجوگنی اور تموگنی تنکو یعنی تینونکو تم سن کہتے ہین آگے
شلوکمین اورکار یہہ بھید سے اوبہی آگے بہت شلوکو مین کہین گے تاتپریہ شاستر مین
جنکی شردھا ہے اپنے حوصلہ کے موافق یتھا شکتی شاستر وکت جو عمل کرتے ہین اونکی نشٹھا
شردھا کیول ستوگنی سمجھنی چاہیے کیونکہ شاستر مین یہہ سمرتہہ ہے کہ سوبھاو کو پلٹ سکتا
ہے جنکی شاستر مین شردھا نہین ہے اونکے تین پرکار کی شردھا سمجھنی چاہیے جو پورب
سنسکار سے وے رجوگنی یا تموگنی ہین تو بنا شاستر وکت کرم کے اونکا سوبھاو نہین
پلٹ سکتا ہے یہہ بات پرتکش ہے کچھہ اسمین پرمان کی حاجت نہین ہے ++٢

सत्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत श्रद्धामयोयं पुरुषो यो
यच्छ्रद्धः सएवसः॥३॥भारत१सर्वस्य२सत्वानुरूपा३भवति४
श्रद्धा५अयम६पुरुषः७श्रद्धामयः८यः९यच्छ्रद्धः१०स११एव
१२सः१३॥३॥

تین پرکار کی شردھا اسپر جاننی چاہیئے کہ جیسے اس شلوک مین کہے ہے
ارتھات خلاصہ یہ ہے کہ جیسا پُرش اوسکے وہ ہی شردھا وہ ہی نشٹھا ستوگنی یا رجوگنی
یا تموگنی ہے ارجن سب کے انتہ کرن انوسار شردھا ہے یہ جیو شردھا والا ہے
جو جسکی جیسی شردھا ہے ارتھات جیسی شردھا کرکے یکت ہے سو تیسے ہی سوئی ہے تاتپریہ
شردھا کا ارتھ یقین ہے جیسا کہ جیسے کرموہن ستوگنی مین یا رجوگنی مین یا تموگنی مین یقین
نشچے ستوگنی ویسا ہی سمجھنا چاہیے آگے آہار تپ یگ دان کا بھید کہین گے جسکا یقین نشچے
ستوگنی آہار تپ وغیرہ مین ہے اوسکو ستوگنی سمجھنا چاہیئے اسی پرکار رجوگنی تموگنی
سمجھنا چاہیے ایسا کوئی شخص نہین کہ جسکا کسی جگہ یقین نہو اسواسطے سب شردھاوان ہین
جنکے انتہ کرن شدھ ہین اونکی ستوگنی شردھا ہے اور جنکے ملن انتہ کرن ہین اونکی تموگنی
رجوگنی شردھا ہے پُرش کے سمبندھ سے شردھا کو بھی تین پرکار کا کہا حقیقت مین موکش
مین جو ستو ہے اور سادھن جیتے مین جسکی شمار ہے وہ کیول ستوگن کی ریتی ہے پرمارتھ
مین اوسیکو شردھا کہتے ہین یہ بیوہار مین تین پرکار کی شردھا ہے کہ جو کہی گیا نین
اوہکار ستوگنی شردھاوانکا ہے ۲۳

यजन्ते सात्विका देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः॥ ४॥सा
त्विकाः१देवान२यजन्ते३राजसाः४यक्षरक्षांसि५तामसाः६
जनाः७प्रेतान८च९अन्ये१०भूतगणान११यजन्ते१२॥४॥

ستوگن وغیرہ کو کاریہ بھید کرکے دکھاتے ہین ستوگنی دیوتون کا پجن کرتے ہین رجوگنی یکش راکشسون کا
پجن کرتے ہین تموگنی جن پریت اور بھوت گنون کو پوجتے ہین ۴۴

अशास्त्रवि

हितं घोरं तप्यन्ते येतपो जनाः दम्भाहंकारसंयुक्ताः कामरागबला
न्विताः॥५॥ ये१ जनाः२ अशास्त्रविहितम्३ घोरम्४ तपः५ तप्य
न्ते६ दम्भाहंकारसंयुक्ताः७ कामरागबलान्विताः च॥५॥ ترجمہ

شاستر بدھی رہت گھور یعنی میلا تپ کرتے ہیں اُنہیں کارن یہ ہے کہ وے دمبھ اور
اہنکار کرکے جگت ہیں اور کام اور راگ اور بل کرکے جگت ہیں تاتپریہ کوئی کوئی ایسا
کرم کرتے ہیں کہ وہ کرم سروپ سے ہی میلا ہے اور اُوسکے کرنے میں شاستر کی بدھی بھی کوئی
نہیں اوس کرم کا نام تپ رکھکر ناحق تپتے ہیں وجہ اسمیں یہ ہیں اوّل دمبھ یعنی دنیا کو
دکھانا دوسرے اہنکار کہ ہم چنان دیگرے نیست تیسرے کامی واسطے کسی دنیا کے کام کے
کرتا ہے چوتھے راگی دیہہ وغیرہ میں اور دوست اور اپنے رشتہ دار وغیرہ کے ساتھ
محبت رکھتا ہے اونکے رہانیکے لیے کرتا ہے پانچویں بل والا ہے بدن میں طاقت زیادہ ہے
جو چاہتا ہے سو کرتا ہے بل کے نشہ میں کچھ شاستر کی بدھی نشیدہ خیال میں نہیں لاتا ہے +۵+

कर्षयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः मां चैवान्तः शरी
रस्थं तान्विद्ध्यासुरनिश्चयान॥६॥ अचेतसः१ शरीरस्थम्२ भूत
ग्रामम्३ कर्षयन्तः४ च५ अन्तः६ शरीरस्थम्७ माम८ एव९ ता
न१० आसुरनिश्चयान११ विद्धि१२॥६॥

اگیانی فقیر ہیں جو سمت اندر کے
تنکو پیڑا دیتے ہیں اور اندر شریر کے سمت جو میں ہوں مجکو بھی وہ دکھ دیتے ہیں
انکو اسُر جان تاتپریہ جو بنا بھیک اندریوں کو دکھ دیتے ہیں اور بپاس وغیرہ کرکے
انندپورن برہم ستّہ چت آنند آتما کو واس اور استھی چرم وغیرہ کا پتلا سمجھتے ہیں
بیشک وہ لوگ اسُر ہیں جو اُنہوں کا نشچے ہے اونکے پرسنہ ہے تب کاہیں شانتی ہے واسطے
شانتی کے اوپواس وغیرہ تپ کرتے ہیں جو اپنا تو گن نہ جانیوے اور نام تپ کا کرتے ہیں
وہ سبھا کہنی پرشوں کا کام ہے +۶+

आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भव

तिप्रियः यज्ञस्तपस्तथादानंतेषांभेदमिमंशृणु ॥७॥ आहारः १
तु अपि २ सर्वस्य ३ त्रिविधः ४ प्रियः ५ भवति ६ तथा ७ यज्ञः ८ तपः
९ दानम् १० तेषाम् ११ भेदम् १२ इमम् १३ शृणु १४ ॥ ७ ॥ ستوگن بڑہانیکے
لیا ور رجوگن تموگن کم کرنیکے لیے آہار یگ تپ دان کو ستوگنی وغیرہ تین تین بہید کرکے کہتے ہین
اور اِن لکشنو لسے ستوگنی وغیرہ پرشونکی پریکشا بہی ہوسکتی ہے ارتہات جو ستوگنی آہار یگ
تپ دان کرتا ہے اُسکو ستوگنی جاننا چاہیے گیان مین ستوگنی کا ادہکار ہے شودر
براہمن کا اِس جگہہ کچہ ذکر نہین ہے وہ قاعدہ کرم کانڈ کا ہے تاتپریہ اونکا بہی
براہمن شبد سے ستوگنی پرش ہین ہی ہے اور جسکی نشٹہا تموگنی رجوگنی آہار وغیرہ مین
ہو اُسکو ویسا ہی جاننا چاہیے اور اونکو پریتن کرنا چاہیے رجوگن تموگن دور
کرنے کے لیے جیسے آہار بہی ستکو تین پرکار کا پریہ ہے تیسے ہی یگ تپ دان
سکو تین پرکار کا پریہ ہے ہے ارجن تنکا بہید یہہ ہے کہ جو ابہی آگے کہونگا
ہوشیار ہوکر سن جو تجہہ مین رجوگنی تموگنی برتی ہون انکو ضرور کم کر اور ستوگنی
برتی بڑہا کہ جو گیان نشٹہا تیری مضبوط ہو ۷

आयुःसत्ववलारोग्य
सुखप्रीतिविवर्द्धनाः रस्याःस्निग्धाःस्थिराहृद्याआहाराः
सात्विकप्रियाः ॥८॥ रस्याः १ स्निग्धाः २ स्थिराः ३ हृद्याः ४ आहाराः ५
सात्विकप्रियाः ६ आयुः सत्ववलारोग्यसुखप्रीतिविवर्द्धनाः ७
॥ ८ ॥ ستوگنی آہار کا لکشن اور مہاتم یعنی پہل بہی ایک ہے شلوکمین کہتے ہین رسوالا
سنیہہ سنجگت ارتہات کومل تر بعد کہانیکے شریر مین اوسکا رس چرکال ٹہیرے جسکے
دیکہنے سے ہی من اُسکو قبول کرلیوے یہ چار پرکار کا آہار ستوگنی کو لگتا پریہ ہے
آیو اور چیت کی استہرتا یا بریہ یا اُتساہ اور بل اور آروگتا اور سکہہ اور پریتی ارتہات
اورون کو سکہی یا بدّوان یا صاحب دولت یا صاحب حکومت وغیرہ دیکہکر پرسن ہونا ان

نہین اُسکو شریر کا تپ کہتے ہین تاتپریہ دیش مکان بستر پاتر سب پوتر ہون جب شریر کی
پوتر تا ہے اور آنّ جل وغیرہ بہی پوتر ہون ایسے پوتر ہو کر دیوتا براہمن گرو سادہو مہاتما اونکا
پوجن کرے چندن پشپ مالا وغیرہ کرکے اور جبتک اونکی آگیا نہو دست بستہ سر جہکا کر اُنکے
سامنے کہڑا رہے اور پیر و لگا دبانا وغیرہ اُنکی خدمت کرے استری کا شٹ پاشان کی کو بہی نیتر
سے بہی نہ دیکہے سپرش تو بہت برا کام ہے اور کسی پشو پکشی چینٹی وغیرہ کو مارنا نہین دیکہکر
زمین پر چلنا چاہیے نیچے کو نیتر کرکے یہ شریر کا تپ کہلاتا ہے +١۴+

अनद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते॥१५॥ यत् १ वाक्यम् २ अनुद्वेगकरम् ३ सत्यम् ४ प्रियम् ५ च ६ हितम् ७ च ८ स्वाध्यायभ्यसनम् ९ एव १० वाङ्मयम् ११ तप १२ उच्यते १३॥१५॥

بانی کا تپ یہ ہے جو بات دوسرے کو اودویگ نہ کرے ست پریہ اور ہت کرنیوالا اور بید شاستر پڑہنے کا ابہیاس بہی بانی کا تپ کہا ہے تاتپریہ جو بات سچی شاستر
بہت اور اُسکے ہت کرنیوالی بہی ہے یعنی اُسکا اس بات مین پیچہے بہلا ہوگا اگر اُسکو بروقت
کہنے کے پریہ نہ لگے ایسی بات کے کہنے مین بہی پاپ ہوتا ہے شاستر کی بدہی جگیاسو پر ہے جسکو شاستر
کے شروں کی اچہا نہین اُسکے سامنے بکنا بڑی مورکہتا ہے اور ایسا باک بہی نہین کہنا کہ جو بروقت
کہنے کے تو اُسکو پریہ لگے اور پیچہے پرلوک مین اُسکا نقصان ہو غرض چار بات کہ جو اوپر لکہی ہین
اور ایک ارتہہ سے جان لینی چاہیے یعنی بہت مضمون کو بہی خلاصہ کرکے مختصر کہنا چاہیے
یہ پانچ بات جس باک مین ہونگی وہ باک ستوگنی نردوش ہے +١۵+

मनः प्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते॥१६॥ मनः प्रसादः १ सौम्यत्वम् २ मौनम् ३ आत्मविनिग्रहः ४ भावसंशुद्धिः ५ इति एतत् ६ तपः ७ मानसम् ८ उच्यते ९॥१६॥

من کا تپ کہتے ہین من پرسن رہنا ستوگنی بدہی مین من پرسن رہتا ہے

تموگنی رجوگنی پرتیمین بکشیپ اور موہ کو پراپت رہتا ہے ستوگنا یعنی سرلتا سیدہاپن اور
منن کرنا بشیونسے منکا نگرہ کرنا بیوہار مین چھل نہ کرنا باہر بہیتر برابر برتی رکھنا باہر کچھہ اور اندر کچھہ
ایسا سنکلپ بکلپ نہین کرنا یہہ تپ منکا کہا ہے + تاتپریہ ان باتون سے انتہ کرن شدھ
ہوتا ہے +۱۶+

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्त्रिविधं नरैः ॥अफलाकांक्षि
भिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते॥१७॥ अफलाकांक्षिभिः१युक्तैः२नरैः
३परया४ श्रद्धया५ तत६ त्रिविधम७ तपः८ तप्तम९ सात्त्विकम१०
परिचक्षते११॥१७॥

شریر بانی من کرکے تین پرکار کا تپ ہے یہہ بہید تو پیچہے کہا اب
تپ کو ستوگنی وغیرہ بہید کرکے تین پرکار کا کہتے ہین اس شلوکمین ستوگنی تپ کا لکشن ہے
پہل کی اچھا رہت ایکاگر چت والے پرشون نے پرم شردہا کرکے سو تین پرکار کا تپ کیا ہے
سو تپ ستوگنی کہا ہے تاتپریہ پرم شردہا کے ساتھہ چت کو پہلے پرکار ایکاگر کرکے
پہل کی اچھا رہت پرشون نے شریر کا تپ یا بانی کا تپ یا منکا جو تپ کیا ہے سو ستوگنی ہے
+۱۷+

सत्कारमान पुजार्थं तपो दंभेन चैव यत् क्रियते तदिह प्रो
क्तं राजसं चलम ध्रुवम्॥१८॥ यत्१ दंभेन२सत्कार मानपूजार्थम
३ तपः४क्रियते५ तत्६ इह७राजसम८प्रोक्तम९ च एव चलम
१०अध्रुवम११॥१८॥

رجوگنی تپ کہتے ہین جو دمبہہ کرکے ستکار اور مان اور
پوجا کے لیے تپ کیا ہے سو شاستر مین رجوگنی کہا ہے کیونکہ نشچل نہین ہے اور انت
ہے تاتپریہ یہہ کرم جو لوگونکے دکھانیکے لیے اور اپنی استت کرانیکے واسطے
اور سنمان کے واسطے اور پوجاکے واسطے یا دہن وغیرہ کی پراپتی کے لیے یا سُرگ
وغیرہ کی پراپتی کے لیے کرتے ہین وے پُرش رجوگنی ہین اور ایسے شبہہ کرمونکا بہی پہل کچھہ
یعنی تہوڑا اور انت ہوگا بلکہ پہلے سے بہی زیادہ ایسے کرمونمین تکلیف ہوگی یہہ بات بہت
غور طلب ہے اور اسپر ضرور خیال کرنا چاہیے اسمین پنڈت علم والے بہی بہول رہے ہین ہاتہہ مین آئی چیز

کو کھوتے ہین واہ واہ نے غضب گہالے + ہوشیار دیکھوا ے ورلی + کس کس خرابی نا سہین ہین جو کہ بیٹھے اس گلی + ١٨ +

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीड़या क्रियते तपः

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥१९॥ यत् १ तपः २ मूढग्राहेण ३ आत्मनः ४ पीड़या ५ क्रियते ६ वा ७ परस्य ८ उत्सादनार्थम् ९ तत् १० तामसम् ११ उदाहृतम् १२ ॥१९॥ تمو گنی تپ کہتے ہین جو تپ

اپنیک پور وک دُراگرہ سے اندر یونکو دوکھہ دیکر کیا ہے یا دوسرے کے ناش کے لیے سو تموگنی کہا ہے تاتپریہ جسِ کرم مین بہت تکلیف ہوتی ہو ہٹ کرکے دیش کال بستو کو نہین بچار کرکے خودپسندی سے اسکو تپ سمجھکر کرینگے یا دوسرے کے نقصان کے لیے سو تپ تموگنی ہوگا + ١٩ +

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे देशे

काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतं ॥२०॥ दातव्यम् १ इति २ यत् ३ दानम् ४ देशे ५ च ६ काले ७ अनुपकारिणे ८ च ९ पात्रे १० दीयते ११ तत् १२ दानम् १३ सात्त्विकम् १४ स्मृतम् १५ ॥२०॥ دان تین پرکار ہے

پرتہم ستوگنی دان کہتے ہین ہمکو دان دینا یوگ ہے اسپر کارنمین بچار کر جو دان سُندر دیش اور کالمین انپکاری اور سوپاتر کو دیتا ہے سو دان ساتوکی کہلاتا ہے شرح گنگا دی تیرتھہ مین یا سُندر جگہہ لیپی پُتی ہوئی مین اور جس جگہہ بیٹھکر بُری چیز نہ دیکھے اور بُو گندہ نہ آوے پُورنما سے وتی پات وغیرہ مین یا بھوگ کے سمے یا کسیکا کام اٹک رہا ہے اُسوقت مین یا بھوجن کرانا تو تدہا یا نسے پہلے جسکو دینا تس سے کچھ کسی طرح کا اُپکار یعنی مدت یا حاضر باشی یا دل لگی یا استتت وغیرہ کچھ نہین چاہنا اُس دان پاترکو انپکارے کہتے ہین سو کا کوئی ذات یا بد یا وان اور بچار رو ان ادہو براہمن تاتپریہ جو نوکری کیتے بنج کرتے ہین یا جنکے پاس روپیہ جمع ہے اونکو ضرور دان کرنا چاہیے یہہ بید کی آگیا ہے کہ کہ مین پاپ ہوتا ہے کیونکہ پندرہ

اگر تہہ کرکے درب ملتا ہے جو اُسین سے بموجب قاعدہ دہرم شاستر کے دان نہ کیا گیا تو
پندرہ اگرتہہ مین جو پاپ ہوتا ہے وہ اُسی کو لگے گا دان سے اُنکی تورتی ہوتی ہے
اور دان پن کرنے کے واسطے روپیہ پیدا کرنا یہہ شاستر کی آگیا نہین ہے اسکا یہہ پھل ہے
کہ جیسے کیچ مین ہاتھہ سانا پھر دہویا اُس زمانہ مین بموجب قاعدہ شاستر کے
دان دینا مشکل پڑ رہا ہے دینا تو علحدہ رہا جو کسی کو دیتا دیکھے ہین اور سنتے
ہین جہانتک اُسکے تدبیر بنتی ہے تنز اور ہنسی اور ترک وغیرہ کرکے اوسکو بھی
برجت کرتے ہین ملکشو کو چاہیے کہ اُن لوگون پر کچھہ خیال نہ کرے یہہ بچار کرلیوے
کہ روز یا مہینے یا برس دن مین یا کمائی مین اسقدر حصّہ پن کرونگا اُس روپیہ کو یا
اُس روپیہ کا اِنّ بستر خرید کرکے روز یا مہینے یا برس دن مین جہانتک ہو سکے
گپت سوپاتر کو دیدیا کرے جو پرورتی مین رہ کر دان نہین کرتے ہین صرف پرمیشور
کے بھجن اور اشنان تلک مالا وغیرہ سے مکتی چاہتے ہین پرمیشور اُنپر کبھی پرسن
نہونگے + بخیل ار بود زاہد بحر و بر + بہشتی نباشد بحکم خبر + بیداور
مہاتما اونکا اس بات کے ساتھہ اتّفاق ہے + ٢٠ +

यत्तु प्रत्युपकारार्थं
फलमुद्दिश्य वा पुनः दीयते च परिक्लिष्टं तद्राजसमुदाहृतम् ॥२१॥ यत्१ तु२ प्रत्युपकारार्थम्३ वा४ पुनः५ फलम्६ उद्दिश्य७ च८ परिक्लिष्टम्९ दीयते१० तद्११ राजसम्१२ उदाहृतम्१३ ॥२१॥

رجو گنی دان کہتے ہین جو کرم بدلی اونپکار کے لیے یا پہل کا اودیش کرکے
یا کلیش پوروک دیا ہے سو راجس کہا ہے شرح مہاوہ واتی پاتر سے یہہ
امید رکھنے کہ کسیوقت مین کچھہ ہماری سہاے کریگا دل مین یہہ خیال کرکے کہ سادہون
کی خدمت کرنے سے کوہن پتر وغیرہ ملتے ہین کیا کرین صاحب ہمارے باپکا شرادہ ہے ایک
براہمن تو ضرور ہی بوتنا چاہیے اس پرکار دُنیا کی شرم سے دینا اور من مین کچھہ ماننا

दातारो पिन सन्ति सन्ति यदि चेत्ते वान कुलाकुलौ تاتپر یہ مہاتما یہ جو
کہتے ہین کہ داتا کلجگ مین نہین ہین اور اگر ہین بہی تو سیوا کرا کر دیتے ہین مطلب اونکا
یہ ہے کہ کلجگ مین ستوگنی داتا کم ہین کثرت سے رجوگنی ہین بہت لوگ داتا مشہور ہین لیکن
حقیقت مین وے رجوگنی اور تموگنی دان کرتے ہین بعض شخص کے دان کا یہ حال ہے کہ راجا
کیطرف سے وہ عہدہ دار ہے رعیت پر اوسکا حکم ہے کسیکی کتہا کہلا دینی یا نیک کام کے
نام سے چندا کرکے کچہہ اونکو دیدینا کچہہ آپ صرف کرنا اپنے خرچ مین بعض شخص سادہو کو
سو پاتر ونکو دیتے ہین واسطے نیکنامی کے بعض شخص سادہو کو اپنے مکان پر ٹہرای رکہتے ہین
واسطے حفاظت مکان کے بعض شخص سادہو براہمن کی خدمت کرتے ہین دوسرے سادہو براہمن
کو رنج دینے کے لیے بعض دنیا کی شرم سے دیکہا دیکہی کرتے ہین بعض اسطرح دان کرتے ہین
کہ براہمن کو خوراک اور کچہہ تنخواہ پر نوکر رکہہ لیتے ہین ایک شخص اگر کچہہ کہچڑی یا بستر وغیرہ
تقسیم کرے یا براہمن جماوے تو وہ اسکے براہمن کو دیوے اور وہ اسکے براہمن
کو بعض ایسے دانی مشہور ہین کہ چہل اور فریب سے کسیکا روپیہ دیا لیا اس عیب دبنے
کے لیے واسطے نیکنامی کے دان کرتے ہین اونکا وہ حال ہے کہ اہرن کی چوری کرین کرین سوئی
کا دان رے اونچے چڑہ کے دیکہین لاگی کتنی دور بمان رے ایسے شخص کہ جو اوپر بیان کیے
گئی کی ہرگز توقع نہ رکہین ایسے دانسے +۲۱+ अदेश कालेयद्दानमपात्रे

भ्यश्च दीयते असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतं ॥ २२॥

यद् १ दानम् २ अपात्रेभ्यः ३ दीयते ४ च ५ असत्कृतम् ६ अवज्ञा

तम् ७ अदेशकाले ८ तत् ९ तामसम् १० उदाहृतम ११ ॥ २२ ॥

تموگنی دان کہتے ہین جو دان ناشدہ دیشکال مین کیا پاترون کو دیا ہے اور دیوتا لوگ سے
کوئی سو پاتر اوسکو مل گئے تو استکار پورک اور گیا پورک جو انکو دیا ہے سو تموگنی
کہا ہے شرح بروقت آنے مہاتما کے کہڑا نہونا اور ہاتہہ جوڑ کر نمسکار نہ کرنا اور ایسا نہ

کہنا کہ آپنے بڑی کرپا کری کسی آدمی سے کہدینا کہ فقیر آیا ہے روٹی یا آٹا دیکر ٹالو یا اونکی مرضی
کے موافق بھوجن نہ کرانا یا باوجود سمرتھ ہونے کے جو کچھ دینا ہے باہر بٹھلا کر یا اپوتر جگہ مین
اور اپونت کرکے مدنا بیان سے پہلے جیسے جا مانٹ بازی گر وغیرہ کو تماشبین روپیہ دیتا انکی برابر
ہے اور بڑے بڑے دکھہ اور پاپون سے پراپت ہوتا ہے بندہ کا بھی یہی سادھن ہے
اور موکش کا بھی یہی سادھن ہے چاہیئے کہ اسکو پاکر جلد موکش کی تدبیر کرے ایک روز اس سے
ضرور بیوگ ہوگا یا تو یہ پہلے چھوڑ دیگا یا یہ رکھا ہی رہیگا آپ چلے جاوینگے شری بھگوان
نے یہ تین پرکار کا بھید دان کا اسی واسطے کہا ہے کہ دان سوچکر کرنا چاہیئے کیونکہ اس سے
پرم پد اگر کے موکش کی پراپتی ہوتی ہے بعض جو ایسا کہتے ہین کہ صاحب بید وکت
سادھو براہمن کہان ہین جنکو دان دیا جاوے یہ انکی سمجھ اور تلاش اور پرشارتھ
اور شردھا اور مان بڑائی مین دوش ہے کہ جو اسکو سوپاتر نہین نظر آتے مہاتما جو
یہ کہتے ہین کہ اس پرتھی پر بیشمار امول رتن ہین اور پرسدھ ہین کسیکا دعوی
او نمین نہین ہے نربھاگون کو نظر نہین آتے ہین سو یہ کہنا انکا مراد سوپاترون سے ہے
ہے گھر سے باہر قدم رکھتے نہین ہین کو کیسی درشٹی رکھتے ہین یعنی مہاتما کے بھجن پاٹھ
پوجا بھیک بدیا وغیرہ ہزارہا انمین جو گن ہین انکو تو دیکھتے نہین ہین یہ کہتے ہین کہ صاحب
جو مہاتما ہین وے کسی کے گھر کیون جاتے ہین اس نربھاگ سے پوچھنا چاہیئے کہ جو گھر آوین
وے تو مہاتما نہین اور تو اگر موتر کی پاتر استری پتر وغیرہ کو چھوڑ کر باہر قدم نہ رکھے تو
پھر سوپاتر کیسے ملین یہ بات بھی درست ہے کہ نربھاگون کے گھر مہاتما نہین جاتے ہین

+۲۳+
ॐ तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ब्राह्मणा
स्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥२३॥ ॐ १ तत् २ सत् ३
इति ४ ब्रह्मणः ५ निर्देशः ६ त्रिविधः ७ स्मृतः ८ तेन ९ ब्राह्म
णाः १० च ११ वेदाः च १३ यज्ञाः १४ पुरा १५ विहिताः १६ ॥२३॥

جو بھگت برہمہ کے جگیاسو شُودہا وان ہین اور یہہ چاہتے ہین کہ بھگوت کی آگیا یگ دان وغیرہ کرم
اور اُپاسنا بیدوکت ستوگُنی کرین لیکن دیش کال بستو کے سمبندہ وغیرہ کسی پرتی بندہ سے
ستوگُنی بیدوکت انُشٹھان نہین ہوسکتا ہے اس ہیتو سے دوکھہ پاتے ہین اُنکے واسطے پرم کرُنا کی
کہان شری بھگوان یہہ سہج اوپاے اوتّم پرم پوتر گُپت بتلاتے ہین اوم تت ست یہہ برہم
کا او چارن تین دفعہ کہا ہے مہاتما ان نے رِتس نے یعنی اوم تت ست اس منتر نے
ہی براہمن اور بید اور یگ پہلے اوتّم پوتر کیے ہین تا تریہ اسنان دان بھوجن پاٹھہ
جپ وغیرہ کرنے سے پہلے اور پیچھے یہہ منتر اوم تت ست تین دفعہ کہے انگ ہین کریا بہی ستوگنی
ہوکر بیدوکت کا پہل دینگے یہہ بدہی قدیمی ہے مہاتما اسکو جانتے ہین اِسکے پرتاپ سے
سدا نردوش رہتے ہین اسمین کچھ مُتِک نیاے ہے شری بھگوان آبہی آگلے شلوکون
مین اوم تت ست یہ تین نام جو پرماتما کے ہین اِنکا پرتہک پرتہک مہاتم کہینگے یہ ایک
ایک نام پوتر کرکے پرمانند کو پراپت کرتا ہے اُسکے پوتر ہونے مین کیا شک ہے کہ جو تینون
نام کا اُچارن کرے بید ون مین یہ منتر آد اور سار ہے جس منتر مین پرتھم اِن تینون
نام مین سے کوئی سا بھی نام ہوگا اُس منتر کا پہل جلد اور ضرور ہوگا اُس منتر مین اِسی
نام کے شکتی ہے کثرت سے منترون کے اور پوتھیون کے آد مین اِن تینون نام مین سے
کوئی سا نام ضرور ہوتا ہے جبکہ بید اور براہمن کی بزرگی اِسی منتر کے پرتاپ سے ہے پہر
بغیر اسکے کوئی کریا کرم کب اوتّم ہوسکتا ہے اسواسطے اس منتر کا آد انت مین کہنا ضرور چاہیے

तस्मादोँमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपःक्रियाः प्रवर्तन्ते +۲۳+
विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥ اَب پرتھک پرتھک
तस्मात् १ ओम् २ इति ३ उदाहृत्य ४ यज्ञ ५ दान ६ نام کا مہاتم کہتے ہین اِس
तपः ७ क्रियाः ८ विधानोक्ताः ९ सततम् १० شلوک مین اوم اِس نام کا
ब्रह्मवादिनाम् ११ प्रवर्तन्ते १२ ॥ २४ ॥ مہاتم ہے جبکہ براہمن آدی پرماتما

ہے کہ اِن ناموں سے ہی برہم پوتر کیئے گئے ہین اور ابتک پوتر کیے جاتے ہین اِنس ہیتو سے اوم یہ نام
اوچارن کرکے یگ دان تپ روپ کریا بید وکت سدا برہمہ بادیونکے یعنی برہمہ نشٹونکے
ہوتی ہین تاتپریہ بدّوان مہاتما اس نام کو سدا جپتے رہتے ہین اِسکا مہاتم کئی اوپنشدون مین
بہت بستار کے ساتھہ لکھا ہے چت کی شانتی کے لیے یہی ایک اُتّم اوپاے ہے اِسکو ایسے
دیرگھہ اوچارن کرنا چاہیے جیسے گھنٹہ کی ایک دفعہ تو آواز بڑہی چلی جاتی ہے پہر وہ سہج سہج
وہین سما جاتی ہی ایسے دیرگھہ اونچے سُر سے تہام تہام جپکرے اوم اوم اِسطرح جلدی
نہ کرے اور یہ جپ ایکانت مین کرنا چاہیے کہ جہان دوسرا نہ سُنے جسقدر جپ کریگا اوسی
اُسیقدر چت کی شانتی ہوتی جاویگی جسکی بُدہی مند ہو بیدانت شاستر کا ارتھہ سمجھہ مین
نہ آتا ہو یا گرو نہ ملین یا پُستک وغیرہ سادہن نہ ملین اور برہمہ کا جگیاسو ہووے اُسکو
یہ جپ دنرات کرنا چاہیے پرماتما کی کرپا سے برہمہ کی جاننے کا سب اوپاے اُسکو سہج مین
ملجاویگا اور جو بناگیان ہوئے ایسے جپ کرنیوالیکا دیہہ بیچ ہی مین پات ہوجاویگا تو وہ بے
سندیہہ برہمہ لوک کو پراپت ہوگا اور وہان برمہا جیسے گیان سُنکر برمہا جیکے ساتھہ مکت
ہوگا اِس ارتھہ مین دَو ماباپ والے برن سُنکر نربھاگ ابھکت اکرت اوپاسک کو سننے پر یہ
اسم بہاونا ہوتے ہین بھگوت بھکت ڈرہہ نِشچے رکہتے ہین جسکا پہل وندرن برتی کرا
ملک وت پرتیت ہوتا ہے ہو اُسکو جو نکرے وہ پشو سے بھی زیادہ پشو ہے نام
کے جپ مین مخالفین مذہب ہنود کا بھی اتفاق ہے ۲۴۴ +

तदित्यनभिसं
धायफलं यज्ञतपःक्रियाः दानक्रियाश्चविविधाः क्रियन्ते मोक्ष
कांक्षिभिः॥२५॥ मोक्षकांक्षिभिः १ तत् २ इति ३ फलम् ४ अनभि
संधाय ५ यज्ञतपःक्रियाः ६ च ७ दानक्रियाः ८ विविधाः ९ क्रियन्ते
१०॥२५॥

اِس شلوکمین تت نام کا مہاتم ہے موکش کے اچھاوالے تت یہ شبد اوچارن
کرکے اور پہل کا نہین چنتون کرکے یگ اور تپ کی کریا اور دان کی کریا نانا پرکار کی کرتے ہین

شرح یہہ نام پرماتما کا ہے مہاباگ مین یہی نام ہی ہے اسواسطے اسکی بہت بزرگی ہے اس
نام کا ارتھہ دو پرکار کا ہے یا نچ اور لکش سگن برہمہ تت پد کا باچیارتھہ ہے نرگن برہمہ
تت پد کا لکشیارتھہ ہے سگن کو مایوپ ہت کہتے ہین اور نرگن کو مایارہت شدہ
کہتے ہین اور اس تت پد کے نامی کا لکشن بہی دو پرکار کا ہے تٹستھہ اور سروپ اسطرح
جو کہتے ہین کہ جو جگت کا پربرک اور کرتا ہرتا شبھہ اور اشبھہ کرمون کا پھل داتا ہے
وہ ایشور ہے یہہ ایشور کا تٹستھہ لکشن ہے اور اسطرح جو کہتے ہین کہ وہ ایشور نراکار
شدہ سچدانند ہے یہ سروپ لکشن ہے ٭۲۵٭

सद्भावेसाधुभावेचसदित्ये
तत्प्रयुज्यते प्रशस्तेकर्मणितथासच्छब्दः पार्थयुज्यते२६
पार्थ१सद्भावे२च३साधुभावे४सत५इति६एतत्७प्रयुज्यते
८तथा९प्रशस्ते१०कर्मणि११सत१२शब्दः१३युज्यते१४॥२६॥

اس شلوک مین ست نام کا مہاتم ہے ارجن سدبھاو مین اور سادہو بہاو مین ست
شبد کہا جاتا ہے اور بیاہ گونہ وغیرہ منگل کرمون مین ست شبد کہا جاتا ہے تاتپریہ
یہہ نام پرماتما کا نیک کرمون مین آتا ہے اسواسطے یہ نام بھی ہے اور کرم بھی شریشٹہ
ہین سب شبد کا ارتھہ دو پرکار کا ہے بیوہارک پرمارتھک جو شبدون کے ساتھہ آتا ہے
ہے جل ہے ہیچ ہے یہہ بیوہارک ست ہے اور کیول ست کا ارتھہ ترکالاباد ہے یعنی ہمیشہ ایکرس
ابناشی اچیت ہے یہ پرمارتھک ست شبد کا ارتھہ ہے ٭۲۶٭

यज्ञेतपसिदाने
चस्थितिः सदितिचोच्यते कर्मचैवतदर्थीयंसदित्येवाभिधी
यते॥२७॥ यज्ञे१च२तपसि३च४दाने५स्थितिः६सत्७इति
८उच्यते९च१०तदर्थीयम११कर्म१२एव१३सत्१४इति१५
एव१६अभिधीयते१७॥२७॥

اس شلوک مین بھی ست نام کا مہاتم ہے یگ اور
تپ اور دان مین جو ستھتی اسکو ست کہتے ہین اور ایشورارتھہ جو کرم ہے اوسکو

بھی ست ھی کہتے ہین شرح یگ تپ دان وغیرہ مین دِن رات لگے رہنا تتپر رہنا تاتپریہ
ہو پرش یگ تپ دان وغیرہ مین تتپر رہتے ہین اور پرمیشور ارتھ جو کرم اُسکو ہمیشہ کرتے
رہتے ہین پھل اُنکو ست پراپت ہوگا کہ جو پھل کبھی ناش نہووے اور نہ کم ہووے پرمیشور
ارتھ کرمون کا پھل ست ہے اسی واسطے یگ تپ وغیرہ مین جو ستہتی نشکام اور پرمیشور
ارتھ جو کرم اُسکو بھی ست کہتے ہین اور اس نام کے ہی پرتاپ سے وے شریشٹھ ہین

अश्रद्धया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत्। असदित्युच्यते +२८+
तेपार्थ न च प्रेत्य नो इह ॥२८॥ अश्रद्धया१ हुतम्२ दत्तम्३
तपः४ तप्तम्५ च६ यत्७ कृतम्८ इति९ असत्१० उच्यते११ पार्थ
१२ तत्१३ न१४ प्रेत्य१५ च१६ नो१७ इह१८ ॥२८॥ इति श्री भगवद्
गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवा
दे श्रद्धात्रययोगो नाम सप्तदशोऽध्यायः ॥१७॥ شردھا پورک جو دان
وغیرہ نہین کرتے ہین کیول دُنیا کی خاطر یا شرمی سے کرتے ہین اُسکا نتیجہ اُنکو نہ یہان ملتا ہے نہ مرکر
پرلوک مین یہ تاتپریہ اِس شلوک مین دکھاتے ہوئے اشردھا وان کی نندا کرتے ہین اشردھا
کرکے جو ہون کیا دیا تپ کا انشٹھان کیا اور جو کیا یہ سب اَست تاتپریہ نندت پھل
جھوٹ کہا ہے ست پرشون نے ہے ارجن سو یعنی اُسکا پھل نہ مرکر کے پرلوک مین
اور نہ یہان اِس لوک مین ہوتا ہے تاتپریہ یہ ہے کہ بید باکین شردھا ضرور چاہیے
بنا شردھا کے کرم کا انشٹھان نہین ہو سکتا ہے اور بنا شردھا ایشور اور مہاتما پرسن نہین ہوتے ہین
چاہیے بیشمار روپیہ خرچ کر تپسیا کرو بغیر شردھا اُنکو کچھ نہین ملیگا بعض یہ کہا کرتے ہین
کہ صاحب جو دیتا ہے سو شردھا ہی سے دیتا ہے اگر شردھا نہوتی تو کیون دیتا جواب اِسکا
یہ ہے کہ تمو گنی رجو گنی دان دیتا ہے وہ بھی داتا ہے کہا جاتا ہے مور کھو نکے نزدیک +٢٨+

+ یہان سے اٹھارہوان ادھیائے شروع ہوا +

अर्जुनउवाच संन्यासस्यमहावाहोतत्वमिच्छामिवेदितुं त्यागस्यचहृषीकेशपृथककेशिनिषूदन ॥१॥ महावाहो१ हृषीकेश२ केशिनिषूदन३ संन्यासस्य४ च५ त्यागस्य६ तत्वम्७ पृथक८ वेदितुम९ इच्छामि१०॥१९॥

اس ادہیایمین سمست گیتا کا سار سنکشیپ سے ہے مہاباہو ہے رشی کیش ہے کیشی نشودن سنیاس اور تیاگ کے تت کو پرتہک جاننے کی مین اچہا کرتا ہون شرح نام کرشن چندر کا کیشی دیت کے مارنیوالے تاتپر یہ ہے بہگون تیاگ شبد کا اور سنیاس شبد کا اصل ارتھہ کیا ہے مین یہ جدا جدا جاننا چاہتا ہون تیاگ اور سنیاس اندونون شبدونکا ارتھہ شری بہگوان بہلے اگلے شلوکمین کہینگے پرسنگ سے چترتہہ آشرم سنیاس کا ارتھہ مختصر بیان لکھا جاتا ہے تیاگ اور سنیاس کا ارتھہ حقیقت مین ایک ہی ہے سنیاس دو پرکار کا ہے انترنگ بہیرنگ ارتہات سنیاس گیان نشٹہا کا انگ ہے سو دو پرکار کا ہے بہیرنگ انترنگ آنترنگ سنیاس کا ارتھہ تو شری بہگوان بہلے پرکار کہینگے بہیرنگ سنیاس کا ارتھہ بیان مختصر لکھا جاتا ہے سو بہیرنگ سنیاس کئی پرکار کا ہے کٹی چر جہتر بہودک بیدشا بدوت ہنس پرم ہنس شرح بیوہار چہوڑکر علحدہ نگر سے باہر ایک ٹٹی بناکر اُس مین بیٹھہ کر بہگوت بہجن کرنا بچار کرنا اپنے رشتہ دار اور اورونکو برابر سمجھنا کوئی گھر کا یا باہر بہوجن دیجاوے تو کہالینا یہہ او تم کٹی چر سنیاسی کا لکشن ہے ورنہ اُسکا ایک ضمیمہ یہ بہی ہے کہ دہیہ یاترا ماتر کچہہ آجیوکا کی تدبیر کرکے ایکانت مین بواس کرنا اپنے ہی ہاتھہ سے رسوئی بناکر کہالینا جیسے کٹی چر کا لکشن کہا ویسے ہی کٹی شبد کی جگہہ جہتر سمجھہ لینا چاہیے جہتر مین دہیہ یاترا کے لیے مادہوکری مانگ لینے مین بہی دوش نہین گھر کو تیاگ کرکے بچرتا رہے بہیدانت نساستر بشرونکے کے لیے تیاگنا اور بعد تیاگ سدا ونرات بشرون مین ندہی دہیاسن کرنا واسطے مکتی کے تیاگنا جسطرح ہنس دودہ پانیکو جدا کرکے دودہ ہان کرتا ہے

اسی طرح دیہادی پدارتہون سے اپنے کو جدا سمجہکر ہمیشہ ہرد ییہ مین نشٹہا رہنی اِستری وغیرہ تیاگ
کرمون ہوکر جڑوت رہنا یہ ارتہہ ایک نام ماتر لکہہ دیا ہے اگر کسی کو کُٹی چر وغیرہ سنّیاس
کرنا منظور ہو تو وہ اُسکی بدہی اور قاعدہ شاستر مین سے تلاش کرلیوے دنڈ دہارن
پُورک سنّیاس مین تو بموجب قاعدہ کرم کانڈ کے براہمن ہیکو ادہکار ہے کیونکہ
کرم کانڈ بید وکت کرم کرنیوالے براہمن ہیکو بڑا کہتے ہین اور اُپاسنا کے قاعدہ مین بہگوت
بہگت کو بڑا کہتے ہین وہان کچہ جاتی کا نیم نہین ہے اور گیان کے قاعدہ مین برہمہ بت کو بڑا
کہتے ہین گرہستہہ آشرم مین اگر براہمن کو براگ نہ بہی ہووے تو بہی چوتہے اوستہا مین
اُسکو سنّیاس کرنا ضرور چاہیے ورنہ پرایشچت کا بہاگی ہوتا ہے اور اگر سواے براہمن
کے کسی اور جاتی کو پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتہے اوستہا مین براگ ہو جاوے بہگوت کی کرپا
اور پُورب سنسکار سے تو وہ بیشک و بے شبہہ گرہستہہ آشرم کا تیاگ کرکے شِشٹاچار انوُمت
بود ہت برکتون کا چِنہہ دہارن کرکے بچرے یا ٹہہکر بچار کرے بنا تیاگ اور سنّیاس کے
گیان نِشٹہا کا پری پاک نہین ہوتا ہے یہ نیم ہے گرہستہہ آشرم مین جو لوگون کو گیان ہوا
اور پرمیشور نے گہر بیٹہے ہی اُنکو درشن دیا یہ پُورب سنسکار کا پہل ہوا بہگوت بہکتی
اور گیان نِشٹہا یعنی پراہکتی یہہ برکتون ہیکے حصہ مین آئی ہے ورنہ نورتی مارگ جو چوتہا
اور پنجم آشرم برتہہ ہو جاویگا بہیر نگ سے ہی انتر نگ کی پراپتی ہوتے ہے نورتی مارگ
مین دیشکال بستون کا نیم نہین ہے اس ہیتو سے تیاگ سنّیاس مین سبکو ادہکار ہے پرنتو
براگ ہونا چاہیے + ۱ +

श्री भगवानुवाच काम्यानां कर्मणां न्यासं सं
न्यासं कवयो विदुः सर्व कर्म फल त्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः
॥२॥ कवयः १ काम्यानाम् २ कर्मणाम् ३ न्यासम् ४ संन्यासम् ५ वि
दुः ६ विचक्षणाः ७ सर्वकर्म फल त्यागम् ८ त्यागम् ९ प्राहुः १० ॥२॥

کوئی کوئی پنڈت کام کرمون کے نیاس کو سنّیاس جانتے ہین اور کوئی کوئی پنڈت

سب کرمون کے پہل تیاگ کو تیاگ کہتے ہین شرح کام شبد کا ارتھہ کوئی تو ایسا کرتے ہین کہ
استری دھن وغیرہ کی پراپتی کے نمت جو کرم وہ تیاگ دینا چاہیے نت پرایشچت کرم کرنا
چاہیے اسی کا نام سنیاس ہی اور کوئی مہاتما یہ ارتھہ کرتے ہین کہ سب کرمون کا تیاگ
کرنا چاہیے اسکا نام سنیاس ہے غرض سکام کرمون کے تیاگ مین دونون کا اتفاق ہے
لیکن بالکل نہ کرنے سے سکام کرم بھی بہتر ہے پتر سرگ وغیرہ کی اچھا والا جاگ کرے ایسا بید
مین سناجاتا ہی اس جگہہ کام شبد کا ارتھہ یہی ہے کہ سب کرمون کے تیاگ کا نام سنیاس
ہے ورنہ دونون جگہہ کرم کی بدہی رہتی ہے جبکہ ایک کرم کی بدہی ہے اور وہ کسی سبب سے
نہ بنا تو اسکو پرایشچت بھی ہونا چاہیے اور جبکہ پرایشچت اسکو لگا پھر مکت کیسے ہوگا بندہن مین
رہا اسواسطے ادھکار بھید سے اس شلوک کا تاتپریہ یہہ سمجھا چاہیے کہ شدہ انتہ کرن والے
نشکام پرش سب کرمون کے تیاگ کو سنیاس جانتے ہین اور اس درجہ کی اچھا والے سب
کرمون کے صرف پہل تیاگ کو ہی سنیاس جانتے ہین جو سب کرمون کے پھل کا تیاگ ہی
کا نام سنیاس ہی تو چوتھا آشرم جو سنیاس ہے اسی کی بدہی برتھا ہو جاویگی
تاتپریہ سب کرمون کے پھل کا تیاگ کرنا اور کرم کرنا اسکو کوئی پنڈت تیاگ کہتے ہین
اور سب کرمون کے سروپ سے تیاگ دینا اسکو پنڈت سنیاس کہتے ہین جبتک انتہ
کرن شدہ نہووے تب تک کرم کرنا چاہیے اور اسکا پہل تیاگ دینا چاہیے اور جب انتہ کرن
شدہ ہو جاوے تب سب کرمون کا تیاگ چاہیے ورنہ اس پرسنگ سے بھید کیا ہوگیا ان شٹھا
بنا سنیاس کے پری پاگ کبھی نہین ہوتے ہین + ۲ +

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म
प्राहुर्मनीषिणः यज्ञदानतपः कर्म न त्याज्य मिति चापरे। ३
ए के १ मनीषिणः २ इति ३ प्राहुः ४ दोषवद् ५ कर्म ६ त्याज्यम् ७ च
८ अपरे ९ इति १० यज्ञदानतपः कर्म ११ न १२ त्याज्यम् १३ ॥ ३ ॥

ایک پنڈت یہ کہتے ہین کہ دوش والا کرم تیاگنا جوگ ہے اور اپر یعنی دوسرے یہہ

کہتے ہین کہ جگ دان تپ کرم نہین تیاگنا چاہیے تاتپر یہ سب کرمون کے تیاگ ہین اور مت والون کا بھی اتفاق ہے اس بات کی مضبوطی کے لیے سانکھ شاستر والون کا مت دکھاتے ہین شانکھ شاستر والے کہتے ہین کہ جگ وغیرہ کرمون مین ہنسا استما وغیرہ دوشش ہین اسواسطے انکا تیاگنا جوگ ہے اور پورب میمانسا والے یہ کہتے ہین کہ بید کی اگیا مین شنکا کرنی نہ چاہیے جگ وغیرہ کرم کرنا چاہیے جو بید مین کہا اگر اسمین ہنسا بھی پرتیت ہوتی ہو تو بھی وہ کرم نیک ہے اوہکار پرتی دونون کا کہنا صحیح ہے پرورتی مارگ والا ضرور یگ وغیرہ کرم کرے اور نورتی مارگ والا انہین بکشیپ سمجھکر تیاگ دیو شم دم وغیرہ کا انشٹھان کرے +۳+

निश्चयं शृणु मे तत्र त्यागे भरतसत्तम त्यागो हि पुरुष व्याघ्र त्रिविधः संप्रकीर्त्तितः ॥४॥ भरतसत्तम१ तत्र२ त्यागे३ निश्चयम्४ मे५ शृणु६ पुरुषव्याघ्र७ हि८ त्यागः९ त्रिविधः१० संप्रकीर्त्तितः ११॥४॥

آستک یعنی بید کے کرم والون مین جو خلاف معلوم ہوتا ہے کہ جو پچھلے شلوک مین کہا اسکے دور کرنے کے لیے شری بھگوان دونو نکا سدھانت اور تاتپریہ کہتے ہین ہے ارجن اس تیاگ کے بشے نشچے میرے بچن سے سن ہے پرشوتمین شریشٹھ ارجن تیاگ کا ارتھ جاننا کٹھن ہے اسواسطے یعنی اس ہیتو سے کہ تیاگ تین پرکار کا کہا ہے تاتپریہ ہے ارجن تیاگ تین پرکار کا کہا ہے اس ہیتو سے تیاگ ارتھ کٹھن معلوم ہوتا ہے تیاگ اور سنیاس شبدون کا ایک ہی ارتھ ہے مجھسے سن پرورتی مارگ اور نورتی مارگ یہ دونون قدیمی ہین بیدون مین جہان کرم کا تیاگ کیا ہے وہ نورتی مارگوالونکے واسطے کہا ہے اور جہان کرم کا انشٹھان کہا ہے وہ پرورتی مارگوالون کے واسطے کہا ہے ایسا ایسا تاتپریہ بیدون کا سینہ بسینہ ست پرشونکی کرپا سے معلوم ہوتا ہے شاستر ونمین ذرا اختلاف نہین ہے اپنی سمجھ کا فرق ہے +۴+

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्य्यमेव तत् यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥५॥ यज्ञः१ च२ दानम्

३तपः ४एव ५मनीषिणाम् ६पावनानि ७एव ८तत् ९यज्ञदानतप

تین پرکار کا تیاگ بھگوان

कर्म १०न ११त्याज्यम् १२कार्यम् १३॥५॥

ابھی آگے کہین گے پر تہم دوشلوکو ہمین اپنا سدہانت کہتے ہین جگ اور دان تپ نشچے پتّرون کو پوتر کرنیوالے ہین اسواسطے سو جگ دان تپ کرم نشچے نہین تیاگنا جوگ ہے کرنا جوگ ہے تاتپریہ جگ دان وغیرہ کرم انتہ کرن کو شدھ کرتے ہین اسواسطے گیانی پرتہم ہونیوالیکو کرم تیاگنا نچاہیے صاف بات ہی کہ پوتر کی بدھی الوتر کی بدھی جو اُن سب پوتر لستون مین ہوتی ہی پوتر لستون مین پوتر بدھی نہین ہوتی ہی جنکو سنسار سے براگ نہین ہے اور بھگوت بھکت جنکو پراؤن کی برابر پیاری نہین ہین وے خوب سمجھ لیوین کہ ہمارا انتہ کرن میلا ہے برکتون کی سیوا پوجا سے ہمارا انتہ کرن شدھ ہوگا اور کوئی اوپاے نہین ہے ٭ ۵ ٭

एतान्यपि तु कर्माणि संगं त्यक्त्वा फलानि च कर्त्तव्यानीति मे पार्थ नि

श्चितं मतमुत्तमम् ॥६॥ पार्थ १। तानि २ कर्माणि ३ संगम् ४ च ५ फला

नि ६ त्यक्त्वा ७ अपि ८ तु ९ कर्त्तव्यानि १० इति ११ मे १२ निश्चितम्

१३ उत्तमम् १४ मतम् १५ ॥६॥ ہے ارجن یہہ تپ دان وغیرہ کرم آسکتی اور

پھل کو تیاگ کرکے تم کرنے جوگ ہین یہہ میرا نشچت اوتم مت ہے **شرح**

سنسکرت عبارت کا محاورہ تاتپریہ ہے ارجن دان تپ وغیرہ انتہ کرن کو شدھ کرتے ہین

اسواسطے ممکشو کو ضرور کئے جانتے ہین میرا بھی یہی اوتم مت ہی اور اورون کا بھی کرم

بدہ ہین یہی تاتپریہ ہے بنا انتہ کرن کو شدھ کیے جو بید وکت بھہر نگ کرمون کا تیاگ

کرتے ہین آبید ک مارگوالوان کی بات سُنکر یا لوز تی مارگوالون کی شرتی سمرتی پرمان دیکر

وے پاپ کے بھاگی ہوتے ہین کیونکہ شاستر ارتھ انہون نے اُلٹا سمجھا ٭ ۶ ٭

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते मोहात्तस्य परित्यागस्ता

मसः परिकीर्तितः ॥७॥ नियतस्य १ कर्मणः २ संन्यासः ३ न ४

उपपद्यते ५ तु ६ मोहात् ७ तस्य ८ परित्यागः ९ तामसः १० परि

कीर्त्तितः ॥११॥७॥ پیچھے بھگوان نے کہا تھا کہ تیاگ تین پرکار ہے اُسکو کہتے ہیں مکشو
نے نِتّ سندھیا وغیرہ کرم کا تیاگ نہیں کرنا چاہیے اور موہ سے اِسکا تیاگ کر دینا سو تامس
یعنی تموگنی تیاگ کہا ہے تاتپریہ جگیاسو مکتی کی اِچھا والا نِتّ سندھیا وغیرہ کرموں کا تیاگ
نہ کرے اور اگر بھول سے یا مُورکھتا سے تیاگ کریگا تو وہ تیاگ تموگنی کہا جاویگا ایسے
दुःखमि +۷+ تیاگ کا پھل موکش نہیں ہے پیچھے ایسا تیاگ مہا کلیش دیتا ہے

त्येव यत्कर्मकायक्लेशभयात्त्यजेत् सकृत्वा राजसं त्यागं नैवत्या
गफलं लभेत् ॥८॥ यत्१ कर्म२ कायक्लेशभयात्३ त्यजेत्४
दुःखम्५ इति६ एव७ सः८ राजसम्९ त्यागम्१० कृत्वा११
त्यागफलम्१२ न१३ लभेत्१४ ॥८॥ एव१५ جو کرم کا یا کلیش کے بھے
تیاگتا ہے اُسمین دوکھ سمجھ کر تم شوُر جوگنی تیاگ کو کرکے تیاگ کے پھل کو نہیں پراپت
ہوتا ہے نِسچے شرح مہاورہ تاتپریہ رجوگنی پُرش میلے انتہ کرن ہونے سے اسنان دان سندھیا
وغیرہ کرموں کو دوکھ روپ جانتا ہی کیونکہ وہ یہ نہیں سمجھتا ہے کہ اِن کرموں سے میرا انتہ
کرن شُدّہ ہوکر مجکو گیان پراپت ہوگا کہ جس سے سب دوکھوں کی نِورتی اور پرمانند کی پراپتی ہوتی
ہے اسواسطے بنا آتم بودھ ہونے ہی کایا کلیش کے بھے سے کرموں کو تیاگ دیتا ہے بنا انتہ کرن شُدّہ ہوئے
تیاگ کا پھل جو گیان نِشٹھا ہے وہ اُسکو نہیں پراپت ہوتی ہے اور بعض رجوگنی جو بھگوت مورتی
کی اُپاسنا وغیرہ یا اور کرم سہت کامنا کے کرتے ہیں اُنکو بھی گیان نِشٹھا پراپت
कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन +۸+ نہیں ہوتی ہے

संगं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥९॥ अर्जुन१
यत्२ नियतम्३ कर्म४ कार्यम्५ इति६ एव७ संगम्८ च९
त्यक्त्वा फलम्१० क्रियते१२ सः१३ त्यागः१४ एव१५ सात्त्विकः१६ मतः
१७॥९॥ ستوگنی تیاگ یہ ہے ہے ارجن جو نِتّ کرم ہے سو کرنا چاہیے یہ نِسچے ہے سنگ اور

پہل کو تیاگ کر کے جو کرم کیا جاتا ہے سو تیاگ ستوگنی مانا ہے بدوانون نے تاتپریہ
ہے ارجن جو نت کرم ہے اسکو برہمہ جگیا سو ضرور کرے لیکن اوسمین سنگ نہ کرے
اسنگ ہو کر کرے اور اسکے پہل کا تیاگ کرے سو تیاگ ستوگنی ہے اسپرکار جو کرم کرتے
ہین انکا انتہ کرن شدہ ہوتا ہے پہر سادھن چتشٹے سمپن ہو کر برہمہ بدیا کا شروَن کر کے
اپنے سروپ کو جانکر کرت کرت ہو جاتے ہین انکو پہر کچھ کرتب نہین رہتا + ۹ +

नद्वेष्ट्यकुशलंकर्म कुशले नानुषज्जते त्यागी सत्वसमाविष्टो
मेधावीछिन्नसंशयः॥१०॥ अकुशलम् १ कर्म २ न ३ द्वेष्टि ४ कुश
ले ५ न ६ अनुषज्जते ७ त्यागी ८ सत्वसमाविष्टः ९ मेधावी १० छि
न्नसंशयः ११॥१०॥ جسکا شدہ انتہ کرن ہو جاتا ہے اسکا لکشن یہ ہے برا جو کرم

اسکے ساتھ نہین بیر کرتا ہے کشل مین یعنی اچھے کرم مین نہین پریتی کرتا ہے تیاگی
یعنی برے بھلے دونون کرمونکا پہل تیاگ دیتا ہے نہین چاہتا ہے آتما اور اناتما کا جو بیبک
اُس کر کے جگت یعنی بچار وان آتم نشٹھا وان سندیہ رہت تاتپریہ جبتک السانکو
اجہار رہتے ہی تب تک اچھے کرمون مین پریتی رکھتا ہے اور اسکے واسطے طرح طرح کے
تدبیر کرتا ہے اچھے کرم اور برے کرمون کا ساتھ ہے برے کرم پر بیش ہو جاے مین اجہارت
پرش کو برا بھلا کرم نہین لگتا ہے جو کشل یعنی شبہہ اچھے کرمون کا پہل چاہیگا اسکو اکشل یعنی
اشبہہ برے کرمون کا پہل پرشس ہوگا بیکی بچار وان شدہ انتہ کرن والا سندیہ رہت
ہمیشہ آتم نشٹھہ رہتا ہے پرمانند سروپ آتما کے سامنے اور سب کرمون کے پہل بے
حقیقت اسکو معلوم ہوتے ہین + ۱۰ +

नहि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्य
शेषतः यस्तु कर्मफलत्यागी सत्यागीत्यभिधीयते॥११॥ भृतादे
हे १ अशेषतः २ कर्माणि ३ त्यक्तुम् ४ न ५ हि ६ शक्यम् ७ यः ८ तु ९
कर्मफलत्यागी १० स ११ त्यागी १२ इति १३ अभिधीयते १४॥११॥

ایسا سمجھے کہ کرموں کا پہل تیاگنے سے کرموں کا تیاگ دینا بہتر ہے اسواسطے شری بھگوان کہتے ہیں کہ اگیانی جیو بالکل کرموں
کا تیاگ نہیں کرسکتا ہی پہل ہی کا تیاگ کرسکتا ہی کرموں کا پہل تیاگنے سے انتہ کرن شدہ ہوتا ہے پرم عمل اور
اور اُس سے گیان ہوتا ہے گیانی سمست کرم تیاگ سکتا ہے کیونکہ کرموں کا جو پھل اگیان کی نورتی تھی سو دور
ہوئی جبتک اگیان دور نہووے تب تک کرموں کا تیاگ نہیں ہے دیہا بھیمانی برن آشرما بھیمانی اگیانی
جیو سمست کرم تیاگ کرنے کو نہیں سمرتھ ہے جو کرم کرم کے پھل کا تیاگی ہے سو تیاگی
کہا ہے تاتپریہ اگیانی جیو کرموں کے تیاگنے سے بندھن کو پراپت ہوتا ہے کیونکہ انتہ کرن کی شدہی
کا اُپائے اُسنے چھوڑ دیا اور گیانی باوجود کرم کرنے کے اکرتا اسنگ اکریہ ہے کیونکہ آتما اسنگ اکریہ ہے اِس گیان کے
پرتاپ سے مکت ہوتا ہے ॥۱۱॥ अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलं भवत्य

त्यागिनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां क्वचित् ॥१२॥ अनिष्टम् १ च २ इष्ट

म् ३ मिश्रम् ४ त्रिविधम् ५ कर्मणः ६ फलम् ७ प्रेत्य ८ अत्यागिनाम्

९ भवति १० तु ११ संन्यासिनाम् १२ क्वचित् १३ न १४ ॥१२॥ کرم کرکے
جو کرموں کا پہل تیاگ کرتے ہیں اُنکا انتہ کرن شدہ ہوتا ہے اور پرم پھل پرماتما کی پراپتی اُنکو
ہوتی ہے اور جو سکام کرم کرتے ہیں اُنکو اسٹ انشٹ اور اِشٹا نشٹ ملا ہوا یہ تین پرکار
کا پھل ہوتا ہے اور جو بنا انتہ کرن شدہ ہوئے کرم چھوڑ دیتے ہیں وے سدا نرک
اور پشو پکشیوں کی یونیوں میں جنم لیکر بار مبار مرتے ہیں اسواسطے شری بھگوان
بار مبار جگیاسو کو نشکام کرم کا اوپدیش پہل کے سہت کرتے ہیں نرک وغیرہ اور
سُرگ وغیرہ اور منکھہ یہہ تین پرکار کرم کا پھل مرکر کے سکاموں کو ہوتا ہے اور
سنیاسیوں کو کبھی نہیں ہوتا ہے تاتپریہ سُرگ وغیرہ انت اور دکھدائی پدارتھ
ہیں بھگوت بھجن کرکے جو انت پہل کی پراپتی ہوئی تو کیا ہوا نت اکرس پرمانند
کی پراپتی ہونی چاہیے سو سنیاسیوں کو ہوتی ہے اچھی طرح پرکٹ اور سپشٹ
شری بھگوان فرماتے ہیں ॥۱۲॥ पंचैतानि महाबाहो कारणानि नि

बोधमे सारव्य कृतान्ते प्रोक्ता निसिद्धये सर्व कर्मणाम् ॥ महाबा
हो१ सर्व कर्मणाम२ सिद्धये ३ एतानि ४ पंच५ कारणानि ६ सारव्ये
७ कृतान्ते ८ प्रोक्तानि ९ मे१० निबोध ११ ॥ १३ ॥ کرم اور کرموں کے پھل کا جب
تیاگ ہوسکتا ہے کہ جب کرموں کی جڑ کا گیان ہووے اسواسطے کرموں کے جو کارن ہیں تنکو بتاتے ہیں
جڑ کے کاٹنے سے شاخ وغیرہ اپنے آپ ہی ہو جاویگا ہے ارجن سب کرموں کی سدہی
کے واسطے یہہ پنج کارن سانکھیہ کرتانت میں کہے ہیں مجھسے جان لیجئے مجھسے سن
شرح اچھیطرح پرماتما جانا جاوے جسمیں اُسکو سانکھیہ کہتے ہیں مراد برمہہ بدیا
سے ہے اور کرموں کا انت ہے جسمیں اُسکو کرتانت کہتے ہیں یہ بھی مراد برمہہ بدیا سے ہی ہے
اور اسمیں سانکھیہ کا لشیش ہے تاتپر یہہ برمہہ بدیا میں سب کرتب کی سماپتی ہے اور کوئی
اوپائے نہیں +۱۳+

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधं वि
विधाश्च पृथक् चेष्टा दैवं चैवात्र पंचमम् ॥ १४ ॥ अधिष्ठानम१
तथा२ कर्त्ता ३ च४ करणम् ५ पृथकविधम६ च ७ विविधाः ८ पृथ
क चेष्टाः ९ च१० दैवम ११ वा१२ अत्र पंचमम १४ ॥ १४ ॥ کرم کرنیمیں یہ پانچ
ہیتو ہیں شریر استھول بھوتک اندریہ وغیرہ کا آشریہ اور چیتن اور جڑ کی گرنتھی اہنکار
یعنے سو یا دہی چیتن او پادہی کے سہت چیتن آبدیوبہت چیتن اور شروتر وغیرہ اندریہ
پرتھک پرکار والی یعنی جدے جدے سروپ والی اور کئی پرکار کی پرتھک چیشٹا بیاپار
یعنے پران اپان وغیرہ اور دیوتم انمیں پنجم شرح اندریہ وغیرہ کے دیوتا تاتپریہ ہے
اندریہ پران انتہ کرن اگیان انکے ساتھہ ملا ہوا چیتن بندھن کو پراپت ہے اور
پرتھک چیتن شدہ ہے +۱۴+

शरीर वाङ्मनोभिर्यत्कर्म प्रारभते नरः
न्याय्यं वा विपरीतं वा पंचैते तस्य हेतवः ॥ १५ ॥ प्रारभत नरः १ श
रीर वा कमनोभिः २ यत ३ कर्म ४ वा ६ न्याय्यं ७ वा ८ विपरीत

म ९ तस्य १० एते ११ पंच १२ हेतवः १३॥१५॥ شریر بانی مین کر کے جو کرم

پرارمبھہ کرتا ہے یا اچھا یا برا ان کے یہہ پانچ ہیتو ہین تاتپر یہہ شریر اندریہ انتہ کرن

سے جو کرم برا بہلا ہوتا ہے اسمین اگیانکے جگت اور اگیان کے کاریہ شریر اندریہ

پران انتہ کرن کرکے جگت چیتن کارن ہے شریر سو یا دہی چیتن اندریہ پران دیو

یعنے آدت آددیوتا جلشو وغیرہ کے بہی پنچ کارن ہین کیول آتما کارن کرتا نہین ہے

اگلے اشلوکمین بہگوان سپشٹ کہین گے یہہ بات بنا شاستر کے پڑہی سنے اور بنا اس قاعدہ

کے جانے ہوئے سمجہہ مین آنی مشکل ہے جسکی سمجہہ مین یہہ ارتھہ نہ آوے وہ برہم بیدانت شاستر

مین جو قاعدہ کی گرنتھہ ہین انکو پڑہے سنے جب یہہ ارتھہ جلد سمجہہ مین آجاویگا ٭ ۱۵ ٭

तत्रैवं सति कर्त्तारमात्मानं केवलं तु यः पश्यत्यकृतबुद्धि

त्वान्न स पश्यति:॥१६॥ तत्र १ एवम् २ सति ३ तु ४ यः ५ आ

त्मानम् ६ केवलम् ७ कर्त्तारम् ८ पश्यति ९ अकृतबुद्धित्वा

१० सः ११ दुर्मतिः १२ न १३ पश्यति १४॥१६॥ جبکہ ست کرمون مین یہہ پنچ

ہیتو ہین پہر کیول آتما کو کرتا سمجہنا مور کہتا ہے تہان یعنی سب کرمون مین اسپر کار ہوئے سنتے

پہر جو آتما کو کیول کرتا دیکہتا ہے ست شاستر آچاریہ کے اویدیش سے رہت ہونے سے

یعنی اسکے گرونے اسکو برہمہ گیان اپدیش نہین کیا اسواسطے اکرت بدہی ہونے سے

یعنی برہمہ گیان ہونے سے سو درمتی یعنے مند متی مند بہاگ مین انتہ کرن والا آتما کو ہنا رتہہ

یعنی جیونکا تیون جیسا ہے اسپر کار نہین دیکہتا ہے شرح پچہلے اشلوکمین جس پرکار کہا

تاتپر یہہ حقیقت مین آتما شدہ سچدانند نرلکار اکریہ ہے شریر اندریہ وغیرہ پہر انہی کے سمبندہ

جل چند روت آتما کرتا معلوم ہوتا ہے اگیانیون کو جنہون نے بیدانت شاستر شرون نہین کیا اور

نہین شرون کیا ہے اسی ہیتو سے مکت نہین ہوتے ہین ٭ ۱۶ ٭ यस्य नाहंकृ

तो भावो बुद्धिर्यस्य न लिप्यते हत्वापि स इमाँल्लोकान्न हन्ति न

निवध्यत ॥१७॥ यस्य१ अहंकृतः२ भावः३ न४ यस्य५ बु
द्धिः६ न७ लिप्यते८ सः९ इमान१० लोकान्११ अपि१२ हत्वा१३
سو ستی شُدّہ انتہ کرنوالے جو آتما کو
न१४ हन्ति१५ न१६ निवध्यते१७ ॥ १७॥

اگر یہ جانتے ہین وے باوجود کرم کرنے کے بہی اکرتا ہی ہین اس بات کو کوئی مرتک ٹیا یسے شتری بہگ
ڈرہ کرتے ہین یعنی جب برے کرم ہنسا وغیرہ اُسکو بندھن نہین کرتے ہین تو نیک کرم اُسکو
کیسے بندھن کرینگے جسکے اہم کرتت بہاو نہین یعنی یہ کرم مینے نہین کیا ہے اِس
کرم کے کرنے مین شریر وغیرہ پنچ ہیتو ہین مین شُدّہ اسنگ ابدیار ہت ہون اور
جسکے بدہی نہین لپایمان ہوتی ہے یعنی کسی طرح کا شبہ کشبھ کرم پہار بدہ بنتات ہوجاوے
ذرا بہی ہرکہ شوک نہووے اچّھا کام ہوجانے سے ہرکہ اور برے کام مین شوک سوان
لوگون کو جی ہر کرکے نہین مارتا ہے نہ بندھن کو پراپت ہوتا ہے تا تپر یہ جو گتی
کے اچّھا والے دنرات مکتی کے واسطے یتن کرتے ہین جہانتک ہو سکے دیش
کال وستو کے انوسار بھگوت بھجن پوجا پاٹھ جپ تیرتھ اشنان وغیرہ کرتے رہتے
ہین پر لوک مین آستک بدھی ہے اور نشکام ہونکے پرتاپ سے شُدّہ انتہکرن ہو کر آتما کا گیان
پراپت ہوا ہے اگر شاذ و نادر کسی پچھلے پاپ کے اودے ہونے سے پرار بدہ بنتات ہون
کام دانستہ یا نادانستہ برا بن جاوے ایسے سجّن سے کہ جسکا لکشن اوپر کہا تو اُسکا
دوش ہرگز اُس مہاتما کو نہین لگے گا جو اُسکو دوش سمجھینگے وہ پھل اونکو ہو گا بید
شاستر الشیور کا اِس بات مین اتفاق ہے ۱۷

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता
त्रिविधा कर्म चोदना करणं कर्म कर्त्तेति त्रिविधः कर्म संग्रहः
परिज्ञाता१ ज्ञानम्२ ज्ञेयम्३ त्रिविधा४ कर्म चोदना५ कर्त्ता
६ कर्म७ करणम८ इति९ त्रिविधः१० कर्म संग्रहः११ ॥१८॥ اب
اور پرکار سے آتما کو اکرتا سدّہ کرتے ہین گیاتا گیان گیہ تین پرکار کرم کی پریرنا ہے اور

کرتا کرم کرن یہ تین پرکار کرم سنگرہ ہے شرح جاننے والا جانا جاوے جس سے
جاننے کے یوگ کرم کی پرورتی میں ہیتو آلہہ مفعول فاعل کرنا کا آشرے جیسے رام نے
راون کو شستر کرکے مارا رام کرتا راون کرم شستر کرن مارا کریا تاتپریہ جدا بہاس اور
انتہ کرن کی برتی اور شتر وتر آدی اندریہ وغیرہ بھی کرم کی پرورتی میں ہیتو ہیں آتما کو شتہ
نرلیکار ہے بندہ مکش جدا بہاس کو ہی ہے آتما بندہ موکش شبد ونکے ہی رہت ہے

ज्ञानं कर्म च कर्त्ता च त्रिधैव गुणभेदतः प्रोच्यते +۱۸+
गुणसंख्याने यथावत् शृणु तान्यपि ॥१९॥ कर्त्ता१ च
२ कर्म ३ च४ ज्ञानम् ५॥ भेदतः ६ गुणसंख्याने ७ त्रिधा
८ एव ९ प्रोच्यते १० तानि ११ अपि १२ यथावत् १३ शृणु१४॥१९

کرتا کرم وغیرہ سب ترگناتمک ہیں آتما ترگن رہت ہے کرتا اور کرم اور گیان گنون کے
بہید سے سانکہہ شاستر میں تین پرکار کے تم کہتے ہیں تنکو تم جون کا تیون یعنی جیسے کا
تیسا سن مجہسے تاتپریہ کرتا وغیرہ تین تین بہید ہیں ستوگنی تموگنی رجوگنی اور یہ تینون
گن اگیان کرکے کلپت ہیں اگیان کے دور ہونے سے پرمانند سروپ نت پراپت آتما
کی پراپتی ہوتی ہے تموگن کو رجوگن سے دور کرے اور رجوگن کو ستوگن سے دور
کرے اور ستوگن کو برہم بدیا سے دور کرے اسی واسطے یہ تین پرکار کا بہید دکھا کر
آتما کو ان تینون گنون سے پرتھک دکھلایا ہے خوب سمجہنا چاہیے

सर्वभूतेषु ये +۱۹+
नैकं भावमव्ययमीक्षते। अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सा
त्विकं ॥ २० विभक्तेषु १ सर्वभूतेषु २ येन ३ अविभक्तम् ४ एकम् ५
भावम् ६ अव्ययम् ७ ईक्ष्यते ८ तत ज्ञानम् १० सात्विकम ११ विद्धि

१२॥२०॥ ستوگنی گیان یہ ہے پرتھک پرتھک سب بھوتو نمین جس کرکے یعنی جس گیان
کرکے انیتو تنہ ایک بہاو نرلیکار پرماتما کو دیکھتا ہے سو گیان ستوگنی تو جان شرح

برہما جیسے لیکر چینٹی تک جیسے بستر مین سوت انسیوت تا تپر یہ سب بہوتونمین سچدانند سروپ
شدّہ نرلکار پرماتما ایک ہی ہے دہوںکے اوپادہی سے پرتھک پرتھک دیوتا منکہہ پشو غیرہ
کہا جاتا ہے اسپرکار جو نرلکار نردیو ترگن رہت اسنگ پرماتما کو جانتے ہین جس گیانکر کے
سو گیان ستوگنی ہے ستوگنی پرشونکو یہ گیان ہوتا ہے برہم بادی ادویت بادیون کا
یہی گیان ہے +۲۰+

प्रथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नाना भावान् पृथग्विधान्
वेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसं॥२१॥ पृथक्त्वेन१ तु२
यत्३ ज्ञानम्४ तत्५ ज्ञानम्६ राजसम्७ विद्धि८ सर्वेषु९ भूतेषु१०
नाना११ भावान्१२ पृथक्१३ विधान्१४ वेत्ति१५॥२१॥ جو گیان
بہید بادیون کا ہے اسکو کہتے ہین پرتہک بہاو کرکے تم جو گیان لِس گیانکو رجوگنی تو جان
دوسرے مہاورہ سے بہگوان اسی باتکو کہتے ہین ارتہات جس گیانکر کے سب بہوتون مین
طرح طرح کے پدارتہونکو پرتہک پرکار کر جانتا ہے لِس گیانکو تو رجوگنی جان شرح
نرولیو پدارتھہ سچدانند سروپ پرماتما سے آتماکو پرتہک بہاو کرکے جاننا یعنے پرماتما
جد بگمن ہے آتما جد کن ہے تا تپریہ ابدّیا کی اوپادہی سے دہید درشٹی کرکے ابدّیک
بہرانتی بہید بیوہار مین ہے بہید بادی آتم درشٹی کرکے بھی یعنے نردیو آتما مین بہید
کو ستّہانت جانتے ہین یہ گیان رجوگنی بہید بادیونکا ہے +۲۱+

यत्तु कृत्स्नव
देकस्मिन्कार्ये सक्तमहैतुकं॥ अतत्त्वार्थवदल्पं च तत्तामसमुदा
हृतं॥२२॥ यत्१ तु२ तु२ एकस्मिन्३ कार्ये४ कृत्स्नवत्५ सक्तम्
६ अहैतुकम्७ च८ अतत्त्वार्थवत्९ अल्पम्१० तत्११ तामसम्१२
تموگنی گیانکو کہتے ہین جو گیان تم ایک کاریہ مین
उदाहृतम्१३॥२२॥ سمپورن
وت سکت ہے یعنی ایک کاریہ مین سمپورن وت جو گیان ہے جیسے ایکو براہمن سنّیاسی
درشٹی سے اتنی ہی اسی ستہول شریر کو جاننا اور پاشان کی مورتی ہیکو اور شری رام چند

آدی ساد یو مورتی کو ہی پرمارتھہ مین پرماتما جاننا ارتھات اُنسے پرے کچھہ اور نرویو
سچدانند شُدہ تتّ نہین ہے مورتیان ہی پرماتما ہین یہ بشر بڑی ہی برا ہمن سنّیاسی ہے
یہی مورتی پاشانکی پرمیشور ہے یہ گیان پرمارتھہ سِدّھانت نہین ہے پرم تتّ
سِدّھانت کی پراپتی کا ایک قسم کا سادہن ہے پھر کہا ہے کہ ہیتو رہت یعنی اِسمین
کوئی جگتی نہین ہے اور تچھہ ہے کیونکہ اِسکا پھل تھوڑا ہے بیراگ ببیک وغیرہ سادہنونکی
اپیکشا کرکے اِن سادہنوسے چرکالمین انتہ کرن شُدّہ ہوتا ہے اِسپرکار کا جو گیان ہے سو
تموگنی کہا ہے تاتپریہ یہ ہے کہ گیانی بھی تین پرکار کے ہین بنا برمہہ گیان ہوئے اِسی
گیان مین آسکت ہوجانا اور بنا برمہہ گیانکے اِسی گیانسے موکش سمجھہ لینی اور برمہہ
گیانی مہاتما اُنکی برابر اپنے کو سمجھنا مورکہتا ہے اگر اِسکو سادہن سمجھے رہینگے تو البتہ
توقع ہے کہ کسی کالمین انتہ کرن شُدّہ ہوکر برمہہ گیانکی پراپتی ہو جاوے اور اِسکو
جو سدّھانت سمجھہ بیٹھے تو اِسی درجہ پر بیٹھے رہو+ ۲۲

नियतं संगरहितं

मरागद्वेषतः कृतं ॥ अफलप्रेप्सुना कर्म यत्तत्सात्विकमुच्यते॥२३॥

अफलप्रेप्सुना १ यत् २ नियतम् ३ कर्म ४ संगरहितम् ५ अरागद्वेषतः ६ कृतम् ७ तत् ८ सात्विकम् ९ उच्यते १० ॥२३॥

کرم تین پرکار
کا ہے پرتھم ستوگنی کرم کہتے ہین نہین پھل کی چاہ والے نے جو نت کرم سنگ رہت
بناراگ دویش کے کیا سو ستوگنی کہا ہے تاتپریہ اشنان دہیان پاٹھہ پوجا تیرتھہ
سادہو سیوا وغیرہ کرم کرنا چاہیے شاستر کی آگیا ہے اور اُسمین پرپتی بیر کرنے سے بندھن
ہوتا ہے اِسواسطے آسکتی اور پھل ور پرپتی اور بیر کا تیاگ کرنا چاہیے کہ جو وہ کرم انتہ
کرنکو شُدّہ کرکے پرمانند سروپ آتماکو پراپت کرے آسکتی اور پرپتی اُس پدارتھہ مین
کرنی چاہیے کہ جو نت اکرس ہو اور ایسے ہی پھل کی چاہ کرنی چاہیے اور پھل پراپت
ہونے کے پیچھے بھی سادہنوں سے بیر نکرنا چاہیے نہ تچھہ پر بیتے + ۲۳ +

यत्तु कामेप्सुना कर्म साहंकारेण वा पुनः क्रियते बहुलाया संतद्राजसमुदाहृतम्॥ २४॥ कामेप्सुना१ यत्२ कर्म३ साहंकारेण४ पुनः५ वा६ तु७ क्रियते८ बहुलायासम्९ तत्१० राजसम्११ उदाहृतम्१२॥ २४॥

رجوگنی کرم کہتے ہین

پہل کی کامنا والے نے جو کرم اہنکار کے سہت کیا ہے اور جو کرم بہت آیاس یعنے بہت محنت ہوئی ہے جسمین سو کرم رجوگنی کہا ہے تاتپریہ پتر استری دہن سرگ وغیرہ بہوگون کے نمت یا یہ اہنکار کرکے کہ ہماری برابر اگنی ہوتری کون ہے جتنے ہمنے تیرتھ کیے ہین کسی سے ہو سکتے ہین برہم گیان وغیرہ سے کیا ہوتا ہے جو ہے سو کرم ہی ہے اب ہم اتمک تیرتھ ہوآئے ہین کرت کرت ہین اور کرم کرنے مین اسقدر محنت کرنی کہ بچار مطلق نہوسکے جیسے کہ تیرتھ یاترا مین چار گیو کوس چلنا چاہیے صبح سے شام تک برا بہی مہورت اور پردوش مین بہی رستہ ناپنا اسپرکار کے کرم سب رجوگنی ہین ٭۲۴٭

अनुबन्धंक्षयंहिंसामनवेक्ष्यच पौरुषं मोहादारभ्यते कर्म तत्तामससमुदाहृतं॥ २५॥ अनुबन्धम्१ च२ क्षयम्३ हिंसा४ पौरुषम५ अनवेक्ष्य६ मोहात्७ कर्म८ आरभ्यते९ तत्१० तामसम्११ उदाहृतम्१२॥ २५॥

تموگنی کرم کہتے ہین پشچات بہاوی اور درب کا خرچ نہایت رتھہ وچار کو نہین دیکہکر کے یعنی نہین بچار کرکے موہ سے جو کرم آرمبہہ کیا سو تموگنی کہا ہے تاتپریہ اوروں کی دکہا دیکہی یا شکر بنا بچار کے یعنی جو مین یہہ کرم کرونگا تو مجھکو پیچہے اسکا کیا نتیجہ کیا حاصل ہوگا اور کسقدر اس کرم مین روپیہ وغیرہ خرچ ہوگا اور اوروں کو اور مجکو اس کرم مین کسقدر

تکلیف ہوگی اور یہ کام مجھسے ہو سکیگا یا نہین یہ خیال نکر کے کیول موہ سے یعنے
مُورکھتا سے کرم کا پرارمبھ کر دینا تیرتھ برت دھرم شالہ ٹھاکر دوارہ وغیرہ
کا بنا بچار پرارمبھ کر دینے مین اونکی سماپتی بدہی وت اور آنند پوروک کٹھن
ہوگی بلکہ نیونا بیر ہو جانا سہج ہے اسیواسطے تموگنی ایسے کرم کو کہا ہے ۲۵

मुक्तसंगोनहंवादा धृत्युत्साहसमन्वितः सिध्यसिध्यो निर्विकारः कर्त्ता सात्विक उच्यते ॥२६॥ मुक्तसंगः १ अनहंवादी २ धृत्युत्साहसमन्वितः ३ सिद्ध्यसिध्योः ४ निर्विकारः ५ कर्त्ता ६ सात्विक ७ उच्यते ८ ॥२६॥

کرتا تین پرکار کا ہے

پرتھم ستوگنی کرتا کو کہتے ہین سنگ رہت اہنکار رہت دہیرج اُتساہ کرکے
جگت سِدھی اور اسِدھی مین نرلکار ایسا کرتا ستوگنی کہا ہے تاتپریہ کرمون
مین آسکت نہونا چاہیے کیونکہ انتہ کرن شُدھ نہ ہوسکے تیجے اونکو تیاگنا ہوگا جس
چیز سے ایکروز جدا ہوتا ہے اُسمین ہر وقت سمبندھ کے بہی پریتی نہ کرنے چاہیے
یا سنگ رہت کا ارتھ یہہ سمجھنا چاہیے کہ مین اسنگ ہون اور اہنکار نکرنا
چاہیے کہ مین ایسا بید وکت کرم کرتا ہون اور کرنے مین دہیرج اور اُتساہ رکہنا
چاہیے اور اگر دہیرج اور اُتساہ نہووے تو کبہی اوس کرم مین پرورتی اور
سِتھتی نہوگی اُتساہ سے کرم مین پرِورتی ہوتی ہے اور دہیرج سے کرم مین
سِتھتی رہتی ہے اور کرم کی سِدہی اور اسِدہی مین نرلکار رہنا چاہیے یعنے
دئیو یوگ سے اگر کرم پرتیکش پہل دیوے کہ جیسا پہل شاستر مین لکہا ہے یا
ویسا پہل نہووے تو دونون مین نرلکار رہنا چاہیے جو چیز ناشوان ہے وہ ہوئی
نہوئی برابر ہے بلکہ ہوکر ناش ہونے سے نہونا بہتر ہے کرم پہل انتہ کرن شُدہی
دُوارا پرمانند سروپ آتما کی پراپتی پر نظر رکہنے چاہیے سو یہ ستوگنی

کرم ستوگنی کرکرتا ہے گا تو بے سندیہہ اسکا انتہ کرن شدّہ ہوگا اسیواسطے یہہ کرتا کا بہید کہا گیا ہے ÷۲۶÷

रागी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हिंसात्मकोऽशुचिः हर्षशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥२७॥ रागी१ कर्मफलप्रेप्सुः२ लुब्धः३ हिंसात्मकः४ अशुचिः५ हर्षशोकान्वितः६ कर्ता७ राजसः८ परिकीर्तितः९ ॥२७॥

رجوگنی کرتا کو کہتے ہین پرتیی والا یعنی پتر وغیرہ کی پرتیی کے لیے کرم کرنا کرمون کے پہل کا چاہ والا لوبھی یعنی پرائے دھن کی اِچّھا والا دوسرے کو تکلیف دینے والا اشتر بانی کرکے اپوتر ہرکھہ اور شوک کرکے جگت ایسا کرتا رجوگنی کہا ہے تاتپریہ جو پُرش پتر متر پرجا کی پرتیی کے لیے کرم کرتا ہے یعنے یہ جو مین کرم کرتا ہون اس کرم کے دیکھنے اور سننے سے میرے پتر اور متر اور پرجا آنند ہونگے اِس نیت سے کرم کرنا اور کرم مین ہی محبت رکہنا اور کرمون کا پہل چاہنا یعنے سادہو سیوا وغیرہ کرم کرنے سے پتر دھن وغیرہ کی بردّھی ہوتی ہے اور کرم کرنے سے پرائے مکان کا لوٹن دھن وغیرہ کی اچّھا رکہنی یعنے ہمکو اچھا کرم کرتا ہوا دیکہکر سنکر راجا بابو بہت دان دیوینگے اور اپنے کاریہ سِدّہ ہونیکے لیے دوسری کی تکلیف پر نظر نہ دینی صرف اپنے ہی کرم کی سِدّہیکو دیکہنا تاتپریہ شاستر کا کرم کے کرانے سے انتہ کرن کی شدّہی کاتہا یہ نہ تہا کہ دوسری کا نقصان ہو یا اوسکو تکلیف ہوتی ہو اُسکا خیال رکہنا چاہیے جہانتک بن سکے دوسرے کو تکلیف نہ دیوے شریر بانی کرکے جو دوسرے کو کرم کرنے مین تکلیف دیتا ہے اور باہر بہیتر سے اپوتر رہتا ہے ہروقت کرم کرنے کے اور ہرکھہ اور شوک رکہتا ہے اگر دیکو لوگ سے کسی کرم کا پہل پرتیکش دیکہہ پڑا تو اُسمین ہرکھہ کرتا ہے اور اگر نہ دیکہہ پڑا تو

شوک کرتا ہے اِس قسم کا کرتار جو گُنی ہے اگر ایسا کرتا بید وکت کرم بھی کرتا ہے لیکن
وہ کرم انتہ کرن شُدّھی کا ہیتو نہین ہے +۲۷+

अयुक्तः प्राकृतः
स्तब्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः विषादी दीर्घसूत्री च कर्ता
तामस उच्यते॥२८॥ अयुक्तः १ प्राकृतः २ स्तब्धः ३ शठः ४
नैष्कृतिकः ५ अलसः ६ विषादी ७ च ८ दीर्घसूत्री ९ कर्त्ता १०
تموگُنی کرتا کو کہتے ہین ہر وقت
तामस ११ उच्यते १२॥२८॥

کرم کرنیکے اُس کرم مین چِت نہ رکھتا یہ نہ سمجھنا کہ اِس کرم کرنیکا اصل نتیجہ کیا
ہے ارتھات بیبیک رہت اکھڑ یا یادھی یعنے کرم تو بید وکت کرنا لیکن یہہ نیت
رکھنی کہ دوسرے کو دہوکہا دیکر اُسکا درب لینا چاہیے اِس بات کا چھپانے والا
دوسرے کی آجیوکا کا ناش کرنیوالا اور دوسرے کا اپمان کرنیوالا آلسی
ہمیشہ روتی شکل اپرسن رہیگا مستک مین ہر وقت بکہا دسے سلوٹ پڑے
رہنی اور جو کام گھڑیکے کرنیکا ہے وہ چار پہر مہینا لگا دیوے ذراسے کام کا بہت
بستار کر دیوے ایسا کرتا تموگُنی کہاتا ہے شرح اپنے کو کرم کانڈی سمجھکر بھگوت
بھکت اور گیان نشٹھونکو اپنے سے کم ذات سمجھکر اُنکو نمسکار نکرنا اُنکے سامنے نمر نہونا
آپکو بُرا سمجھنا +۲۸+

बुद्धेर्भेदं धृतेश्चैव गुणतस्त्रिविधं शृणु
प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनंजय॥२९॥ धनंजय १
बुद्धेः २ च ३ धृतेः ४ भेदम् ५ गुणतः ६ त्रिविधम् ७ पृथक्त्वेन ८
ہے ارجن بدّھیکا
प्रोच्यमानम् ९ अशेषेण १० शृणु ११ ॥२९॥

اور دہیرج کا بہید گُنوں کے تین پرکار کا پرتھک بہاو کر کے یعنے جُدا جُدا جوا گلے شلوکون مین
کہنا ہے اسکو سمست سُن تاتپریہ دُنیا مین تموگُنی بدّھی والے بھی بدّھیمان
کہے جاتے ہین سو وہ عقلمندی اُنکے پرماتما کی پراپتی کے لیے نہین ہے

پرمارتھ کی بات ستوگنی رجوگنی بدہی والے نہین جانتے ہین انکو بدہیمان سمجھکر پرمارتھ کے معاملہ مین انکی سمجھہ پر عمل کرنا نچاہییے اسی واسطے بدہیکا بہید اور دہیرج کا بہید شری بھگوان دکھاتے ہین +۲۹+

प्रवृत्तिं चानवृत्तिं चकार्याकार्ये भया
भये वन्धं मोक्षंच यावेत्ति वुद्धिः सा प्रार्थ सा-त्विकी
॥३०॥पार्थ१ या२ वुद्धिः३ प्रवृत्तिम४ च५ निवृत्तिम६ च
७ कार्या कार्ये८ भया भये९ बन्धम१० च११ मोक्षम१२ वे
त्ति१३ सा१४ सात्विका१५॥३०॥

بدہی مین پرکار کی ہے پرنتھم ستوگنی بدہ سکو کہتے ہین ہے ارجن جو بدہی پرورتی اور نورتی اور کاریہ اور اکاریہ بھی اور ابھے بندہ اور موکش کو جانتے ہے سو ستوگنی تاترپہ پرورتی بندہ کا ہیتو ہے نورتی موکش کا ہیتو ہے اور اس دلیش کالمین ایسے پُرش نے یہ کرنا جوگ ہے اور یہ نہ کرنا چاہیے اور کھوٹے کام کرنے مین بھے ہوگا اور بھگوت بھجن ببیک بیراگ آدشُبھہ کرمون مین بھے نہین ہے اور اُپرکار کرم کرنے سے بندہ ہوتا ہے اور اس پرکار کرمونکے تیاگنے سے موکش ہوتا ہے ایسی جسکی بدہی ہے وہ ستوگنی ہے بہت کرم ایسے ہین کہ کسی کے واسطے وے مفید ہین اور کسی کے واسطے وے نقصان کرنے والے ہین ایک کام بعض دلیشکالمین کوئی کرسکتا ہے اور بعض دلیشکالمین وہ کام نہین ہوسکتا کسیکو کرم کرنیکا ادھکار ہے کسیکو اوسیکے تیاگ کا ادھکار ہے ایسی ایسی بہت بات ہین مہاتما لوگ ستوگنی پُرش جانتے ہین بیدشاستر کے صرف پڑھنے سُننے سے ایسی باتین حاصل ہوسکتی ہین ایک ایک بات سمجھانیکے طرح طرح کے مہاورہ ہین مہاتما انیک جُگتی اور درشٹانت سے سمجھا سکتے ہین اگر وے پرسنّ ہوجاوین تب کتاب پوتھیون مین وے باتین حاصل ہونی مشکل ہین +۳۰+

यया धर्ममधर्मंचकार्यं चा का

र्यमेव च अयथा वत्प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ ३१॥
पार्थ १ यया २ धर्म ३ च ४ अधर्मम ५ कार्य म ६ च ७ अका
र्यम् ८ अयथावत ९ प्रजानाति १० च ११ ए व १२ सा १३ बुद्धि
१४ राजसी १५ ॥ ३१॥ رجوگنی بدّھی کو کہتے ہین ہے ارجن جسکر کے ارتھات
جس بدّہی کرکے دہرم اور ادہرم کاریہ اورا کاریہ کو سندیہہ سہت سمجھ جانتا ہے یعنی جیساوت
جیسیکا تیسا نہین جانتا ہے تم سو بدّھی رجوگنی تاتپریہ دہرم اور ادہرم کاریہ
اورا کاریہ ہین جسکو سندیہہ ہے اُسکے بدّہی رجوگنی ہے شاید یہ جیو سچدانند
سروپ پرات پر ہے یا نہین بید شاستر مین شاید ادویت یا دویت ہے یا
نہین کرمون کے سنیاس سے شاید موکش ہوتا ہے یا نہین نشکام کرم کرنے
سے شاید انتہ کرن شدّہ ہوتا ہے یا نہین بید شاستر پرمان ہین یا شاید نہین ہین
ایسے مُشتبہہ رہنا رجوگنی بدّہیکا دوش ہے +۳۱+
अधर्मं धर्म
मिति या मन्यते तमसा‌ऽऽवृत्ता सर्वार्थान्विपरीतांश्च
बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ३२॥ पार्थ १ या २ बुद्धि ३ तम
साऽऽवृता ४ अधर्मम ५ इति ६ धर्मम् ७ मन्यते ८ च ९ सर्वार्था
न १० विपरीतान ११ सा १२ तामसी १३ ॥ ३२॥
تموگنی بدّھی کو کہتے ہین ہے ارجن جو بدّہی تموگن کرکے ڈھکے ہوئے ادہرم
کو ہی دہرم مانتی ہے اور سب ارتھون کو برپیت جس بدھیکر کے سمجھتا ہے
سو تموگنی تاتپریہ جو پرش قدیمی سناتن مارگ شرتوت سمارت کو چھوڑکر کے اس
کلیجگ مین جیون نے جو سمپردا اور پنتھ جاری کیے ہین اُسکو دہرم سمجھکر
اُس طریقہ پر چلتے ہین اسمین غور کرنا چاہیے کہ قدیمی مارگ مین کیا دوش
تھا یعنی تموگنی بدّہی کا دوش ہے اور شرتی سمرتیون کا ارتھ اپنے مت

کے انوسار کرنا چاہئے برپریت ارتھ ہے خلاصہ یہ ہے کہ شُرتی سمرتی پرتی پادمارگ دہرم ہے اور کلجگ میں کے مت جو جاری ہین وے شُرتی سمرتی سے برودھ ہین کیونکہ جو وے شُرتی سمرتی کے انوسار ہوتے تو اُس سمپردا ے اور پنتھ کا جدا ایک نام تجویز کیا گیا ضرورت تھا صاف معلوم ہوتا ہے کہ کچھ شُرتی سمرتیون کا آشے لیا کچھ غیر شُرتی سمرتیون کا ارتھ اولٹا کیا کچھ اپنی طرف سے لکھدیا اور کہہ دیا کہ یہ گرنتھ شُرتی سمرتیان کے مطابق ہے یہ غور کرنا چاہیئے کہ ساکشات شُرموت سمارت مارگمین اونہون نے کیا دوش سمجھا یہی دکش لتوگنی بُدّہ ہیکا ہے پرورتی لکشن اور نورتی لکشن دہرم دونون پرکار کا ہے اوہکا ربہید سے جو پرورتی لکشن دہرم انتہ کرن کی شُدہ ہیکا ہیتو ہے اوسکا اُنشٹھان شُرموت سمارت مارگ سے ہے ہوسکتا ہے بہگوت کی کرتا اور پورب سنسکار یہ بات اور ہے اسمین شنکا کچھ نہین ہے کیونکہ برتہم اُسنے انُشٹھان کیا ہوگا کلین انتہ کرنو الیکو بجز اُسکے اور کوئی اُپاے نہین ہے ٭۳۳٭

धृत्याय

याधारयते मनः प्राणेन्द्रियक्रियाः योगेनाव्याभचा रिण्या धृतिः सापार्थ सात्विकी॥३३॥पार्थ१यया२धृत्या३ मनः प्राणेन्द्रियक्रियाः४धारयते५सा६धृतिः७सात्विकी८ योगेन९अव्यभिचारिण्या१०॥३३॥

انتہ کرنکی برتی تین پرکار کی ہین منجملہ اُن برتیون کے ایک دہیرج برتی کو تین پرکار کی دکھاتے ہین برتہم ستوگنی دہیرج کو کہتے ہین ہے ارجن جس دہیرتی کر کے من اور پران اور اندریون کی کریاکو دہارن کرتا ہے سو دہیرتی یعنی دہیرج ستوگنی کہتے دہرتی کر کے کرم یوگ اور بہکتی یوگ کر کے جو ابہچاری لکش کر کے تاتپریہ سوبہاو کے لبش سے انتہ کرن اور اندریہ اور پران آپنے اپنے دہرم اور بشئے اور کریا مین پرورت ہوتے ہین دہیرج سے ان سبکو وہان سے روک لینا چاہیے واسطے پرماننددی پراپتی کے اور جو انتہ کرن اور اندریہ اور پران کا نرودہ نہین

ہوسکے توجاننا چاہیے کہ کرم یوگ اور بھکتی یوگ وغیرہ مین کچائی ہے ابھے انتہ کرنکی برتی
دھرتی آدستوگنی نہین ہوئی ہین ستوگن پردھان برتی کی پریکشا کے لیے یہہ برتی
کا بھید شری بھگوان نے دکھایا ہے جبتک اندریہ پران انتہ کرن کا نرودھ نہوسکے
تب تک رج تم پردھان برتی کو جاننا چاہیے اور اسکے نورتی کے لیے کرم یوگ اور
بھگتی یوگ کا انشٹھان کرنا چاہیے ورنہ صرف اسباب کے جان لینے سے کہ دھرتی
تین کی ہے اس ہیتو سے اپنا مطلب پرمانند نہین پراپت ہوگا + ۳۴ +

यया तु धर्मकामार्थान् धृत्या धारयतेऽर्जुन प्रसंगेन फला
कांक्षी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥३४॥ अर्जुन१ यया२ धृत्या
३ धर्मकामार्थान् ४ धारयते ५ तु ६ पार्थ ७ प्रसंगेन ८ फला
कांक्षी ९ सा १० धृतिः ११ राजसी १२ ॥३४॥ رجوگنی دہرتی کو کہتے ہین

ہے ارجن جس دہرتی کرکے دہرم اور کام اور ارتھ کو جو دہارن کرتا ہے یعنی
دہرم ارتھ کام ہی مین تتپر رہتا ہے موکش مین توجہ نہین کرتا ہے اور ہے ارجن
دہرم وغیرہ کے پرسنگ کرکے پہل کی چاہ والا ہے جو جس دہرتی کرکے سو دہرتی
رجوگنی ہے تاتپریہ یہ شاستر شروَن سے تو یہہ نشچے کیا کہ نشکام کرم کرنا چاہیے پہر اس
کرم کے پرسنگ سے سورگ بیکنٹھ وغیرہ کی اچہا کرنے لگے تو جاننا چاہیے کہ انتہ
کرنکی برتی رج پردھان ہے جبتک پرمانند پراپت پراپنے آتما کو پہل نہ سمجھکر بھگتی
اشٹانگ جوگ اور کرم یوگ وغیرہ کا پہل اپنے آتما سچدانند شدھ سروپ سے
پرتھک کچھ اور پہل سمجھکر انکا انشٹھان کرتا ہے تب تک برتیکو رج تم
پردہان جاننا چاہیے + ۳۴ +

यया स्वप्नं भयं शोकं विषादं म
दमेव च न विमुंचति दुर्मेधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥३५॥
पार्थ१ दुर्मेधा२ धृतिः १४ यया३ स्वप्नम्४ तामसी १५ च ५ भय

म६ शोकम् ७ विषादम् ८ मदम् ९ एव १० न ११ विमुंचति १२
تموگنی دہرتی کو کہتے ہین ہے ارجن تموگنی بدہیوالا جس دہرتی کرکے
सा १३ ॥ ३५ ॥
سپن اور بہے شوک بکہاد مد کو نہین تیاگتا ہے یعنی نہین تیاگ سکتا ہے سو
دہرتی تموگنی تاتپریہ بروقت جاگنے کے براہمی مہورت وغیرہ مین نہ جاگ سکے
سوتا ہی رہے اور بید وکت کرم کرنیکے سمے بہی بہے اور شوک اور بکہاد اور مد نبار ہے
ایسے سمے ہی انکا تیاگ نہ کرے تو اُسکو جاننا چاہیے کہ اِسکے انتہ کرنکی برتی تم
پردہان ہے ارتہات آلس کرودہ سوراج دنگرف داو یا دہی کہیل ہنسا وغیرہ کو
سمجھ لینا چاہیے جبتک شوک مد وغیرہ دور نہووین تب تک ضرور ہی شاستروکت
کرم پراتہ کال کا اشنان وغیرہ دنیرتہہ برت وغیرہ کرنا چاہیے ٭۳۵٭
सुखं त्वि
दानीं त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखा
न्तं च निगच्छति ॥ ३६ ॥ भरतर्षभ १ इदानीम् २ तु ३ सुखम्
४ त्रिविधम् ५ मे ६ शृणु ७ यत्र ८ अभ्यासात् ९ रमते १० दुःखा
न्तम् ११ च १२ निगच्छति १३ ॥ ३६ ॥
کرتا کرم وغیرہ کا بہید تین پرکار کا کہا
اب اِنکا پہل تین پرکار کا کہتے ہین چودہش ادہیا مین جو ست رج تم کا بہید کہا تو وہان
یہ دکہایا کہ یہ تینوگن آتما کو بندھن کرتے ہین اور ستروین ادہیاے مین جو بہید کہا
تو وہان یہہ دکہایا کہ رجوگنی تموگنی تپ وغیرہ نکرنا چاہیے ستوگنی کرنا چاہیے واسطے
واسطے گیان نشٹہا کے کیونکہ ستوگنی پرش کا گیان مین ادہکار ہے اور اِس جگہہ اٹھارہوین
ادہیا مین جو یہ بہید کاریہ اور کارن کا کہا اور اُسکا پہل سکہہ تین پرکار کا کہتے ہین یہان
یہہ دکہاتے ہین کہ کرتا کرم کاریہ کارن وغیرہ مع پہل سب ترگناتمک ہے
آتما کا کسی سے کچھہ کسی طرح کا واستو سمبندہ نہین ہے آبدیگ سمبندہ ہے اِس
شلوک کے آدہے شلوک مین پرتگیا ہے اور آدہے مین ستوگنی سکہہ کا لکشن ہے

ہے ارجن اب تو سکھہ کو تین پرکار کا مجھہ سے سن جس سکھہ مین یعنی ستوگنی سکھہ
مین جسکا لکشن اگلے شلوکمین ہے پرتہم ستوگنی ہی کو سن ابھیاس سے یعنی سہج سہج
روز بروز بڑہاتا ہوا رمتا ہے جو سو دوکہون کے انت کو تم پراپت ہوتا ہے یعنی
اسکو پہر دوکہہ نہین ہوتا ہے دوکہہ کے پار ہو جاتا ہے سب شاسترون کے پڑھنے سننے
اور کرمون کے انشٹھان کرنیکا یہی پہل ہے کہ ستوگنی برتی پردہان ہوکر ہمیشہ
ستوگنی سکھہ بنا رہے اسی سکھہ مین رہنے سے انر باچ اپرمیہ پرات پر پرمانند
سروپ آتما کی پراپتی ہوتی ہے ٭۳۶٭

यत्तदग्रे विषमिवपरि
णामेऽम्रतोपमं तत्सुखंसात्विकंप्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसाद
जं ॥३७॥ यत१ अग्रे२ विषम३ इव४ तत५ परिणामे६ अमृत
वुद्धिप्रसादजम् ७ अम्रतोपमम् ८ तत९ सुखम१० सात्वि
कम११ प्रोक्तम१२ ॥३७॥

جو سکھہ پہلے پرارمبھہ سے بکہن وت سو انتہ
اپنی بدہیکے پرسادسے امرت کی سدرش سو سکھہ ستوگنی کہا ہے تاتپریہ بیراگ
آتم دہیان گیان سمادہی شریراندریہ انتہ کرن پران کے نرودہ مین پرتہم دوکہہ
معلوم ہوتا ہے اور جب انتہ کرنکی برتی رجوگنی تموگنی کم ہو جاتی ہین نرمل ستوگنی
برتی پردہان ہوجاتی ہے یعنی دیا چھما کوملتا ست سنتوش دہیرج شم دم
اوپرتی تتیکشا شردہا ساودہانتا نگنی کی اچھا بببیک بیراگ وغیرہ یہہ برتے
جب پردہان ہوتی ہین اوس سمے کا سکھہ امرت کے سدرش ہوا واسطے کہا کہ
وہ سکھہ اپنے بمب پرمانند آمر کو دکہا دیتا ہے بدہیکا پرساد یعنی پرسنتا اسیکو
کہتے ہین کہ انتہ کرن کا رج تم دور ہوکر یہ سکھہ پرکٹ ہوتا ہے اس سکھہ کے انتہا
کے سامنے رجوگنی تموگنی سکھہ جو آگے کہین گے اوسکی کچھہ حقیقت نہین ہے
اور اس سکھہ مین منقول اور معقول والون کا دونون کا اتفاق ہے اور

جیتے جی اس سکھہ کا انبھو ہوسکتا ہے آتم نشٹھا والے پر مانند سروپ آتما کے اوپاسک
گیانی اور اشٹانگ یوگ کرنیوالے اور بہیکی سانکہہ شاستر والے اس ستوگنی
سکھہ کی انتہا کا انبھو کر سکتے ہین جیتے جی اور رجوگنی سکھہ کے انتہا مین پران پرمان
ہین جیتے جی اس سکھہ کی انتہا کا انبھو نہین ہوسکتا ہے سواے اسکے وہ سکھہ
مشتبہ ہے کیونکہ بیدانت شاستر سے وے آبدیک یعنی بھرانتی ہین حقیقت مین وستو سادیو
پرلوک اور بھگوت مورتی نہین ہین اگیان کالمین وے پریت ہوتے ہین سو
بھی کسیکا لمین ہوتے ہین اور کسی کالمین نہین اگیان کالمین بھی انت ہین ۳۷

बिषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रे मृतोपमं परिणामे वि
षमिव तत्सुखं राजसं स्मृतं ॥ ३८ ॥ यत् १ विषये
न्द्रियसंयोगात् २ तत् ३ अग्रे ४ अमृतोपमम् ५ परिणा
मे ६ विषम् ७ इव ८ तत् ९ सुखम् १० राजसम् ११ स्मृतम् १२

॥३८॥ رجوگنی سکھہ کو کہتے ہین جو سکھہ شبد وغیرہ سے بشئے اور شروتر وغیرہ جو اندریہ
ہین اندرولون کا سمبندہ ہونیسے یعنی سننے دیکھنے بولنے استری سنگ وغیرہ مین جو سکھہ
ہوتا ہے وہ پہلے یعنی اوسیوقت بھوگ سمے مین امرت کی اوپمار کھتا ہے بھوگ کے
پشچات زہر برابر ہے جو سکھہ سو سکھہ رجوگنی کہا ہے تاتپریہ زہر کے کھانے
سے تو انسان ایک ہی دفعہ مرتا ہے اوران شبد سپرس وغیرہ بشیونکے بھوگنے
سے بارمبار مرتا ہے اسیواسطے اشٹاوکر مہاتمانے اپنے گرنتھہ مین پرتھم ہی شلوک مین
یہہ کہا ہے کہ ہے تات جو مکت ہوا چاہتا ہے تو بشیونکو بش وت تیاگ سادیو بھگوت
مورتی اور سادیو پرلوک یعنی بیکنٹھہ وغیرہ کی جو اچھا رکھتے ہین وے اسی
رجوگنی سکھہ کی انتہا چاہتے ہین اسکو ستوگنی سکھہ سمجھنا نہ چاہیے کیونکہ وہ
سکھہ دیکھنے وغیرہ سے ہوتا ہے تموگنی اور نہین رجوگنی دونون سکھہ کہ جو اس لوکمین

استری وغیرہ کے سمبندہ سے ہوتا ہے اِس سے وہ بہتر ہے اِسیواسطے پُرانون مین بیاس
جی نے اُسکا مہاتم لکھدیا ہے جو پُرش شُدّہ سچدانند نرلکار برہمہ کی اُپاسنا
کرنے کو سمرتھہ نہین ہین اُنکو چاہیے کہ ساویو بھگوت مُورتی کی اُپاسنا کیا کرین اگر
نِشکام کرینگے تو انتہ کرن شُدّہ ہوجاویگا اور اگر مند سوگندہ سیتل پون کہانیکے
اِچھا ہے اور منی مانک جواہرات وغیرہ اور خوبصورتی دیکھنے کی اِچّھا ہے اِسواسطے
ساویو بھگوت مورتی کا دہیان کرتے ہین تو جیسے اِسکی بھوگی ویسے ہی ورے
رہے ✣ ۳۸ ✣

यद्‌ग्रे चानुबंधे च सुखंमोहनमात्मनः
निद्रालस्य प्रमादोत्थंतत्तामसमुदाहृतं ॥३९॥ यत् १
सुखम् २ निद्रालस्य प्रमादोत्थम् ३ तत् १० च ४ अग्रे ५ च घ
नुबन्धे ७ आत्मनः ८ मोहनम् ११ उदाहृतम् १२ ॥३९॥

تموگُنی سُکھہ کو کہتے ہین جو سُکھہ نِدرا آلَس پرماد سے پیدا ہوتا ہے ار تھات کہیل
منوراج ہنسا لڑائی بکہاد کرودہ وغیرہ جانلینا اور پہلے اور پیچھے آتما کو موہ کرنیوالا
سُکھہ تموگُنی کہاتا ہے تاتپریہ نِدرا وغیرہ مین نہ پہلے سُکھہ ہوتا ہے نہ پیچھے صرف
جیو کو سُکھہ کی بھرانتی رہتی ہے موہ کا ارتھہ بہرانتی ہے محبت موہ کا ارتھہ نہین ہے
محبت کو سنیہ اور راگ کہتے ہین بیشمار لِنگشو آدمی کی صورت مین جو ہین وے اِسی
تموگُنی سُکھہ کی بھرانتی مین مرجاتے ہین کبھی کسیکا مین رجوگُنی سُکھہ کا انبھو شاید
کیا ہوگا اور ستوگُنی سُکھہ کو بے حقیقت اور نکما سمجھتے ہین ایسے ہی ستوگُنی پُرش
تموگُنی اور رجوگُنی دونون سُکھون کو بے حقیقت سمجھتا ہے اور اِسی پرکار پرماتما
کا جاننے والا اِن تینون سُکھون کو انت مہا انتی جانتا ہے یہ تینون گُن سب مین رہتے
ہین جسکے تموگُن پردھان ہے رجوگُن ستوگُن کم ہے اُسکو تموگُنی کہتے ہین
اور جسکے رجوگن پردہان ہے اُسکو رجوگُنی کہتے ہین اور جسکے ستوگُن پردہان

پر دہان ہے اُسکو ستوگُنی کہتے ہین رجوگُنی مین دُو بہید ہین جو اسی لوک کے شبد
وغیرہ مین تتپر رہتے ہین وے برُے کہے جاتے ہین اور جو پرلوک کے نمت شبد وغیرہ کا
بہوگ کرتے ہین وے نسبت پہلے پرشون کے اچّہے کہے جاتے ہین اور ستوگُنی بہی دو پرکار کے
ہین ایک اشٹانگ یوگ کرنیوالے وغیرہ برہمہ گیان رہت اور ایک برہمہ بت یہہ دونون
دو کون رجوگُنی سے بہتر ہین اور برہمہ گیان رہت ستوگُنی سے برہمہ بت ستوگُنی بہتر
ہے تموگُنی سب سے نکرشٹ ہے ✤ ۳۹ ✤

न तदस्ति पृथिव्यां वा दि
वि देवेषु वा पुनः सत्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रि
भिर्गुणैः ॥४०॥ جو جو کریا کارک پہل دیکہنے سُننے مین آتا ہے سبکو ترگُناتمک جاننا
पृथिव्याम् १ वा २ दिवि ३ वा ४ देवे چاہیے پرتہمین یا سرگ مین یا دونون مین م
षु ५ वा पुनः ६ यद् ७ सत्वम् ८ एभिः ९ جو ست یعنی شریر دہاری پرانی
त्रिभिः १० गुणैः ११ प्रकृतिजैः १२ मुक्तम् ان تینون گنون کر کے جو مایا سے
१३ स्यात् १४ तद् १५ न १६ अस्ति १७ ॥४०॥ اوتپت ہوئے ہین رہت ہو
سو نہین ہے تاتپریہ ایک شدہ سچدانند سروپ نت مکت نراکار آتما استہول سوکشم
کارن شریرون سے پرتہک تینون اوستہا جاگرت سپن سکہپتی کا ساکشی ترگُن رہت
ہے اُس سے پرتہک سب بدار تہہ جو اسلوک اور پرلوک کے دیکہنے مین اور سُننے
مین آتے ہین مایا ماتر ہین اِن گنون نے سبکو بہرانت کر رکہا ہے دیوتا ستوگُن مین
بہرانت ہو رہے ہین منکہہ رجوگُن مین پشو تموگُن مین بہرانت ہین جو منکہہ ستوگُن مین
بہرانت ہے وہ دیوتا کے سدرش ہے اور جو تموگُن مین بہرانت ہے وہ پشو کے برابر ہے ✤ ۴۰ ✤

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परंतप कर्माणि
प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥४१॥ परंतप १ ब्राह्मण
क्षत्रियविशाम् २ च ३ शूद्राणाम् ४ कर्माणि ५ स्वभावप्रभवैः ६

یہ گنونکی بھرانتی کہ جو پیچھے کہی بنا بر مہہ بدّ یا गुणैः ७ प्रविभक्तानि ८॥४१॥
کے نہین دُور ہوتی ہے اور بنا اگیان دُور ہوئے پرمانند سُروپ آتما کا ساکشات
درشن نہین ہوتا ہے اِسواسطے اگیان کی نورتی کے لیے براہمن وغیرہ اپنے اپنے
دھرم کا انُشٹھان کرین کہ جو دہرم براہمن وغیرہ کا پرتھک پرتھک آگے کہنا ہے
ہے ارجن براہمن اور چھتری اور بیشونکے اور شودرون کے کرم اگیان سے
یعنی ست وغیرہ گنون سے اوتپتی ہے جنکی تین گنونکرکے پرتھک پرتھک ہین
اگیان کی نورتی کے لیے اونکا انُشٹھان کرنا چاہیے اِسواسطے مین کہتا ہون تاتپریہ
براہمن وغیرہ کے کرم گنونکی انُوسار پرتھک پرتھک ہین ست گن جس مین
پردہان ہو سو براہمن رجوگن جسمین پردہان اور ست گن کم ہو سو چھتری رجوگن
پردہان ہو جسمین تموگن کم ہو سو بیش تموگن پردہان ہے جسمین سو شودر ✣

ست	رج	تم	ست	رج	تم	ست	رج	تم	ست	رج	تم
۳	۲	۱	۲	۳	۱	۱	۳	۲	۱	۲	۳
براہمن			چھتری			بیش			شودر		

جس گن کے نیچے تین کا ہندسہ ہے اسکو پردھان جاننا چاہیے اور جس گن کے نیچے دو کا ہندسہ
ہے اسکو اُس سے کم جاننا چاہیے اور جس گن کے نیچے ایک کا ہندسہ ہے اُسکو
اُس سے بھی کم جاننا چاہیے جیسے چھتری بیش دونون رج پردہان ہین بھید یہ ہے
کہ چھتری مین ست سوائے تم کم ہے اور بیش مین تم سوائے ست کم ہے پرمارتھ مین تو
یہی چار بھاگ ہین اور دُنیا کے بیوہار مین انیک ذات ہین منجملہ انکے براہمن چھتری بیش
بھی ہین ہندوستان مین لوگ یہہ رسم ہندو لوگون مین ہے کہ براہمن کو جاتی کی
اپیکشا مین بڑا سمجھتے ہین چھتری کو اوس سے کم بیش کو اوس سے کم اور پھر انیک
جاتی ہین شودر کسی جاتی کا دُنیا مین نام نہین لکھا جاتا ہے کوئی کوئی کالیستھ کو شودر
کہتے ہین لیکن وے بیوہار مین کالیستھ ہی کہے جاتے ہین اور اونکا بیوہار چال چلن
کریا دہرم براہمن چھتری بیشون سے کم نہین ہے مدہ ماس کھانے سے یہ اعتراض

نہین آسکتا ہے کہ کالیتہہ اُس جاتی والون سے کم ہین کہ جو ماس نہین کہاتے ہین کیونکہ براہمن
چہتری بہت کثرت سے کہاتے پیتے ہین دُنیا مین وہ شخص بڑا ہے کہ جو صاحب دولت و
صاحبِ حکومت ہے اور پرمارتھہ مین وہ بڑا ہے کہ جو بھگوت بھجن وغیرہ نیک کام کرتا ہے
یہہ کوئی نہین کہتا ہے کہ کالیتہہ بھگوت بھجن کرنے سے مُکت ہونگے اور دُنیا مین جیسے
کالیتہہ ہین پرسدہ ہین مطلب یہ ہے کہ کالیتہہ ایک جاتی ہے کہ جیسے براہمن کہتری
یہ جاتی ہے بیوہار مین شودر سبد کسی جگہہ نہین سُننے مین آتا ہے پرمارتھہ مین چار پرکار کے
لوگ ہین براہمن چہتری بیش شودر کلش انکا وبرنقشہ مین لکھا گیا ہے سوائے
اسچار کے پرمارتھہ مین اور کسیکا ذکر نہین بیوہار مین براہمن کہتری بنیہ کالیتہہ وراجپوت
وغیرہ جاتیون کو چار بران مین سمجھتے ہین اور جاٹ گوجر وغیرہ کو برن سنکر اور انتج کہتے ہین
مسلمان اور ولایت کے رہنے والون کو ملیچہہ کہتے ہین یہ سب بیوہار کی بول چال ہے
جیسے مسلمان بھرت کھنڈ نواسیونکو جو برن آشرم والے ہین اُنکو کافر کہتے ہین یعنی محمدی
مذہب سے جو علیحدہ ہین سب کو کافر کہتے ہین ایسے ہی جو مذہب ہنود مین نہین ہے اُسکو
برن سنکر اور انتج اور ملیچہہ کہتے ہین پرمارتھہ درشٹی مین سب ولایت کے لوگ گُنون کی
کمی بیشی سے براہمن چہتری بیش شودر ہین کیونکہ سب مین ست وغیرہ گن رہتے ہین اور
سب پرجا کا مالک ایک ہی ہے او... وہ منصف ہے یہ بات کب قرین قیاس ہے کہ
ایسے منصف نے اور سب ولایت کے رہنے والون کو ملیچہہ کہا ہو اور اُنکے واسطے کچھہ تدبیر
یعنی پرلوک کا سادہن نہ کہا ہو آگے جو بھگوان براہمن وغیرہ چار برن کا دہرم کہین گے
وہ ایسا سادہارن ہے کہ ابتک اُس دہرم کا خاص کسی ایک ہی جاتمین رواج نہین ہوا
ہے کہ جس سے یہ کہا جاوے کہ یہ خاص اِسی جاتی کا دہرم ہے شم دم وغیرہ کالیتہہ اور
اور مسلمان اور انگریزون مین کثرت سے دیکھنے مین آتے ہین اور شم دم وغیرہ دہارن کرنیسے
یہہ لوگ پاپکے بھاگی ہونگے راسپر کار بنج کہتے شودرتا وغیرہ کا یہ نیم نہین ہے کہ شودرتا دہرم

چھتری ہی ہین اور مین نہین بلکہ اسکا یہ حال ہے کہ چھتری نہین کہ جو بیوہار مین چھتری کہے جاتے ہین انمین مطلق
نہین کیونکہ راج بہت دنون سے چھتریونکا جاتا رہا یہ بات غور طلب ہے کہ براہمن چھتری ہیش شودر پرمارتھ
درشٹی مین پرلوک کا سادہن کرنے کے لیے وے ہین کہ جو اوپر نقشہ مین لکھے گئے بیوہار مین جو کوئی جا
کہلاتے ہون اور یہہ بیوہار مین جو براہمن وغیرہ کہلاتے ہین انکا حال یہہ ہے کہ جب یہ انتظام
باندھا گیا تھا اور خاص ایک کا نام براہمن رکھا گیا اور جو اسکے لڑکا ہووے وہ بھی براہمن
ہی کہا جاوے تو وہ کوئی دن انتظام ایسا چلا گیا کہ براہمن کے پتر دیو یوگ سے
ست پردہان سے پیدا ہوتا رہا اور بیرج اور کریا مین فرق نہ پڑا اب اس زمانہ
مین غور کرنا چاہیے نہ بیرج کا ٹھکانا ہے نہ کریا کا اور نہ یہ نیم رہا کہ براہمن جانے کے
لڑکا ست پردہان ہی پیدا ہوا براہمن کا لڑکا تم پردہان دیکھنے مین آتا ہے اور تُچھ
کا لڑکا ست پردہان دیکھنے مین آتا ہے اگر تم پردہان کو بید پڑہایا جاوے تو وہ
کب پڑھ سکتا ہے اور ست پردہانسے تم پردہان پُرش خدمت کرایا چاہے تو وہ کب
کر سکتا ہے غرض بیوہار مین تو یہی سمجھنا چاہیے کہ جو رواج ہے یعنی براہمن کیسا ہی
نالایق ہو اسکے جانیسے سوتک پاتک دور ہوتا ہے اور پرمارتھ مین یہ سمجھنا چاہیے
کہ جسمین شم دم وغیرہ ہونگے وہ مکت کا بھاگی ہوگا اور اس سے اپنا بھلا ہوگا واسطے
دلجمعی کے بیاس جی کا باک کہ جو مہابھارت مین ہے لکھے دیتے ہین زیادہ تقریر کی کچھ
حاجت نہین ہے

न जानाति: कारणं तात गुणाः कल्याण कारणं

म्रवृत्तिस्थमपि चांडालं तं देवा ब्राह्मणं विदुः ॥१॥ اس

شلوک کا ارتھ یہ ہے کہ بھیشم جی راجا یودہشٹر سے کہتے ہین کہ ہے تات کلیان مین
یعنی مکتی مین جاتی کارن نہین ہے شم دم وغیرہ گن کارن ہین اگر یہ گن چانڈال مین
بھی برتین گے تو دیوتا اس چانڈال کو براہمن کہینگے پرمارتھ مین جو کام براہمن
سے حاصل ہونا چاہیے وہ تو ایسے ہی براہمن سے حاصل ہوگا یعنے موکش مارگ

ایسے ہی پرشو لنسے ملیگا اور سوتک پاتک وغیرہ مین بیوہاری براہمن کام دے سکتا ہے وہان ایسے براہمن
کا کام نہین اور اگر بیوہاری براہمن شم دم وغیرہ سادہنو نکر کے جگت ہووے تو از حد بہتر ہے اسمین
کسی طرح کا اعتراض نہین ہو سکتا ہے یہ سب بے علمی اسواسطے دنیا مین اور خاص ہندوستان مین پہیل گئی کہ
شاستر کا پڑھنا سننا چھوڑ دیا جاہلون کے کہنے پر عمل کرنے لگے جو شخص طمع اور عداوت اور تعصب اور
شہوت وغیرہ مین پہنسا ہوا ہے اُنکے قول پر اعتبار کرنا کیسی بیوقوفی ہے اور یہ کب قرین قیاس ہے
کہ ایسے شخص دہوکہا ندیوین اور جو پوتھی اُنکے قبضہ مین ہین کیا بعید ہے کہ اُسمین اَور کا اَور نہ بنا دیوین
اسقدر لکھنا ہمارا بہت غور طلب ہے + اہم +

शमोदमस्तपः शौचं क्षांतिराजर्वमेव
च ज्ञानं विज्ञानमास्ति कयं ब्रह्म कर्मस्वभावजन ॥४२॥ शमः
१दमः २तपः ३शौचं ४क्षांति ५आर्जवम ६एवंच ७ज्ञानम ८विज्ञानम ९
१०आस्तिकयम ११ब्रह्म कर्म १२स्वभावजम १३॥४२॥ براہمنون کا کرم کہتے ہین

جسمین یہہ شم وغیرہ ہین سوئی براہمن ہے دنیا کے بیوہارین کوئی جاتی ہو
اور جو براہمن بننا چاہے وہ ان کرمون کا انشٹہان کرے انتہ کرنکا نرودہ
اندریون کا نرودہ بچار یا برت وغیرہ کر کے شریر کو کرشش کرنا وغیرہ
باہر بہیتر پوتر چہما کو ملتا م شاستر آچاریہ دوارا جو گیان اپنا انبہو
بید شاستر آچاریہ باکمین بشواس یہہ براہمن کا کرم سوابہاوک ہے
یعنی پورب سنسکار سے یہ لکشن براہمن کے آپنے آپ بے جتن ہوتی ہین براہمن
کے ہمیشہ ان ہی کرمونمین انشٹہار ہتے ہے جسکو براہمن جاتیکا ابہیمان ہو وہ ان
ان کرمون کا انشٹہان کرے اور لوگ تب اُسکو براہمن سمجہینگے کیونکہ بیرج کا نواس
زمانہ مین کچہہ اعتبار رہے ہی نہین اور کریا کا بہی کچہہ ٹہکانا نہین اور یہ لکشن بہی اگر نہ بنینگے
تو کہو کیسے اُسکو براہمن جانکر اُسکے باک پر اعتبار کیا جاوے اور بنا ان کرمون کے اُسکا
بہلا کیسی ہوگا یہہ کرم براہمنون کا ساوہارن ہے کہ جو اس شلوکمین کہا اور دان پرتگرہ لینا

سوتک پاتک مین جمینا اور رسوئی کرنا اور سگائی بواہ وغیرہ مین سمدہیکی گہر آنا جانا وغیرہ اس پرکار کے کرم
آساد ہارن ہین یعنی ان کرمونکا ادہکار ادن ہی براہمنون کا ہے کہ جو دنیا کے بیوہار مین براہمن
کہے جاتے ہین اور سبکو یہ ریت زیبا نہین دیتی ہین ۴۲

शौर्य्यंतेजोधृतिर्दाक्ष्यंयुद्धे
चाप्यपलायनंदानमीश्वरभावश्च क्षात्रंकर्मस्वभावजं॥४३॥शौ
र्यम्१तेजः२धृतिः३दाक्ष्यम्४युद्धेप५च५अपि५अपलायनम्६दा
नम्७ईश्वरभावः८चक्षात्रम्९कर्म१०स्वभावजम्११॥४३॥

چہتریون کا سوابہاوک کرم کہتے ہین شورتا پراگلبہتا دہیرج چترتا یدہ مین پیٹھ کو بہاگنا نہین سو پاتر
دینا لوگون پر حکم ہونا چہتریونکا کرم یہ سوابہاوک ہے تاتپریہ خوب غور کرکے دیکہو یہ سب لکشن انگریزون
مین آج کل انگریزون مین برتمان ہین اسی پرکار دنیا مین جسکا راج ہوتا ہے اُسمین یہ کرم ضرور ہوتے ہین جیسے انگریزون
ادہکار اُن چہتریونکا تہا کہ جو بیوہار مین چہتری جاتے ہین اُنہون سے یہ کرم نہو سکے جنہون نے وے کرم کیے پرنتو دیکہو لوگ
راجکا بہوگ کرتے ہین اسپرکار جو شم دم وغیرہ سادہن سمپن ہوگا بیشک وے بے شبہہ پرمانند کا بہوگ کرینگا اگر کوئی یہ
اعتراض کرے کہ یہ ملیچہ ہین اُنکو راجکا ادہکار نہین ہے بعد مرنے کے بسبب نرک مین جاوینگے ہرگز یہ
بات قرین قیاس نہین ہے کوئی مہاتما بدوان اس بات کو پسند نہین کرینگے ستوگن وغیرہ کی
کمی بیشی سے سدگتی درگتی کا ادہکار اُنکو ہوگا بہگوت باکیہ یہان پرمان ہے کہ ستوگنی
اوپر کے لوگون کو پراپت ہوگا اور جو اُنمین رجوگنی تموگنی کثرت سے ہین تو اس زمانہ مین جو
براہمن چہتری ہین وے کونسی کثرت سے ستپردہان ہین-

कृषिगोरक्ष्यवाणि
ज्यंवैश्यकर्मस्वभावजं परिचर्य्यात्मकंकर्मशूद्रस्यापिस्व
भावजं॥४४॥कृषि१गोरक्ष्य२वाणिज्यम्३वैश्यकर्म४स्वभाव
जम्५परिचर्यात्मकम्६कर्म७शूद्रस्य८अपिस्वभावजम्९॥
॥४४॥ آدہے شلوکمین بیش کا کرم اور آدہے شلوکمین شودر کا کرم کہتے ہین کہیتی گیئو کی رکشا
پالنا بنج کرنا بیش کا کرم سوابہاوک ہے اور ٹہیل خدمت یہہ کرم شودر کا سوابہاوک ہے

پرورتی دہرم کو بھی چھوڑکر دونوں طرف سے بھرشٹ ہوئے اور جو نورتی دہرم کے یوگ ہیں وہ گوسناگ
کے لبش سے یا کسی اور پوربسنسکار سے اپنے دہرم کو چھوڑکر پرورتی دہرم کا انشٹھان کرینگے تو
پھر گئی ہوئی رجوگن تموگن کی برتی اُسکے اَنتہ کرن میں پرویش ہوجاونگی اسکو پاپ کہتے ہیں اسواسطے
اپنے ہی دہرم کا انشٹھان کرنا چاہیے شُندر رائے دہرم سے اپنا دہرم گن رہت بھی بہت اچھا ہے اپنے گن کے
انوسار جسکا نیم کیا گیا ہے اس کرم کو کرتا ہوا پاپکو نہیں پراپت ہوتا ہے تاتپریہ جیسے لبش میں رہنے والا جیو لبش کو کہا کر جو
نہیں مرتا ہے اِس پرکار اپنے گن کے انوسار کرم کرتا ہوا پاپکو نہیں پراپت ہوتا ہے اور میوا مصری تتمی وغیرہ

सहजं कर्म कौन्ते यसदो षमपिनत्यजे ۴۷ + بہت سے ٹکڑے ہے پرنتو جڑوالیکے کام کا نہیں +

त सर्वारम्भा हि दोषेण धू मे नाग्निरि वा वृता:॥४८॥ कौन्ते य १ सहजम २
कर्म ३ सदोषम ४ अपि ५ न ६ त्यजेत ७ हि ८ सर्वारंभा ९ दोषेण १० आवृ
ता: ११ धूमेन १२ अग्नि: १३ इव १४ ॥४८॥ کوئی کرم شُبہ اشبہ ایسا نہیں کہ جسمیں
دوش نہووے اسواسطے اپنے سوبھاو کے انوسار جو گن اپنے میں پردہان ہو ستو یارج یا تم ویسے ہی کرم شم وغیرہ
پرجیا وغیرہ یا یدہ وغیرہ یا نج وغیرہ یہ کرم دوش سہت بھی ہیں پرنتو جبتک انتہ کرن شُدہ نہووے اور گیان
اچھی طرح پرپاک نہووے تب تک انکو نہیں تیاگنا چاہیے اسمیں شک نہیں ہے کہ سب آرمبہ کرنے کسی نہ کسی دوش کرکے ملے ہیں
ہیں دہوم کرکے اگنی جیسے لیکن بنا اگنی کام نہیں چلتا ہے اسواسطے اُسکے دوش کو بھی انگیکار کیا جاتا ہے
جبتک آتما کی بدہی وغیرہ کے ساتھ ایکتا بنی رہیگی نردوش شُدہ اسنگ آتما کا بودہ نہوگا تب تک
انکو تیاگنی کے لیے کرم کرنا ضرور چاہئے ۴۸ +

असक्त बुद्धि: सर्वत्र जितात्मा
विगतस्पृह: नैष्कर्म्य सिद्धिं परमां सन्यासे नाधिगच्छति
॥४९॥ सर्वत्र १ असक्त बुद्धि: २ जितात्मा ३ विगतस्पृह: ४ परमा
म ५ नैष्कर्म्य सिद्धिम ६ सन्यासेन ७ अधिगच्छति ८ ॥ ४९॥
پرم سدہانت نردوش یہ ہے اگر یہ سمجھہ جاوے تو بیشک سب شُبہ اور اشبہ کرموں کا
تیاگ کر دینا چاہیے تیاگ ہے سے پرمانند کی پراپتی ہوتی ہے سرو ترشبہ اشبہ پاپ جنک پُن

جنک پدارتھون مین یعنی کسی پدارتھ مین جسکی بدہی آسکت نہین ہے اور جیتا ہوا ہے کاریہ کارن سنگھات جسکا اندر دور ہوگئی ہے اِسلوک کی دیکھی سُنی اور پرلوک کی سُنی ہوئی پدارتھونکی اچھا جسکی سو پرم نشکام کی انتہا کو سنیاس کرکے یعنی سبکا تیاگ کرکے پراپت ہوتا ہے تاتپریہ پرانت پر پدارتھ پرمانند سروپ آتما نرلکار نشکریہ کی پراپتی سب پدارتھونکے تیاگ کرنے سے ہوتی ہے جسقدر مت اور مذہب ہین کسیمین آسکت نہین ہونا بجز اپنے سروپ کے یہی پرم سدہی ہے اور سب بید پران کرم دہرم پوجا پتری تیرتھ برت جپ تپ وغیرہ سادہن ہین نیشکرم ۴۹

सिद्धिं प्राप्तो यथा ब्रह्म तथाप्नोति निबोध मे समासेनैव कौन्तेय निष्ठा ज्ञानस्य या परा॥५०॥ यथा १ सिद्धिम् २ प्राप्त ३ तथा ४ ब्रह्म ५ आप्नोति ६ कौन्तेय ७ या ८ ज्ञानस्य ९ परा १० निष्ठा ११ समासेन १२ एव मे १३ निबोध १४॥५०॥

پرانشٹھا گیان کی شری بھگوان آگے پانچ شلوکونمین کہینگے ارجن کو سمبودہن کرکے ہوشیار کرتے ہین کہ ہے ارجن پرم ترت کو خوب ایکاگر چت ہوکر سن جیسے سب کرمونکا پہلا ادہکار انشٹہان کرکے اور انکا پہل تیاگ کرکے انتہ کرن شدہی دوار اُپراونکا تیاگ کرکے نیشکرم کے سدہیکو پراپت ہوتا ہے یعنی اپنے کو اکرتا اسنگ پہچان جاتا ہے ویسے ہی برہمہ کو پراپت ہوتا ہے اسجگہ تم پد اور ترت پد دونون کی ایکتا شری بھگوان سپشٹ دکہاتے ہین پہلے بھی دکہا چکے ہین واسطے گیان نشٹہا کے مضبوطی کے پہر بھی دکہاتے ہین اگر نیشکرم سدہی کا ارتھ انتہ کرن کی شدہی کیا جاوے آتمانہ کیا جاوے تو بھی جو برہمہ کی پراپتی ہی آتما کی پراپتی ہے آتما اور برہمہ یہ شبد تو دو ہین اور ارتھ دونونکا پرمانند سروپ نت چت ایک ہے دوسری طرح ایسے ارتھ کرنا چاہیے کہ جیسے انتہ کرن شدہی دوارا یعنے نیشکرم سدہی کو پراپت ہوا برہمہ کو پراپت ہوتا ہے تتہا یعنی سو پرکار مجھسے سُن ہے ارجن جو گیان کی پرانشٹہا ہے اسکو سنکشیپ کرکے آگے پانچ شلوکونمین کہونگا مجھسے جان یعنی سُن تاتپریہ جو یہ پرا گیان کے نشٹہا شری بھگوان کہینگے اسیکی پراپتی کیواسطے سب جپ تپ

پوجا پاٹھہ شرادہ جگناتھہ بدری ناتھہ بھکتی کرم گیان وغیرہ ہین اسکی پراپتی مین سبکی سماپتی ہے ۔ ۵۰ ۔

वुध्या विशुद्धया युक्तो धृत्यात्मानं नियम्य च शव्दादी न्विषयांस्त्यक्त्वा रागद्वेषौ व्युदस्य च ॥५१॥ विशुद्धया१ वुध्या २ युक्तः ३ च ४ धृत्या ५ आत्मानम् ६ नियम्य ७ च ८ शव्दादीन् ९ विषयान् १० त्यक्त्वा ११ रागद्वेषौ १२ व्युदस्य १३ ॥५२॥

سوئی پراگیان نشٹھا شری بھگوان کہتے ہین ستوگنی آتما کی نشچے کرنیوالی بدہی کرکے یُکت اور ستوگنی دہیرج کرکے اُسی بدہی اور شریر کو نرودہ کرکے اور شبد وغیرہ بشیونکو تیاگ کرکے راگ دویش کو دور کرکے برہم بہاو کو پراپت ہوتا ہے تیسرے شلوک کے ساتھہ اسکا سمبندہ ہے تاتپریہ شبد وغیرہ کے تیاگ مین دہیہ یاترا کا نشید نہین ہے دہیہ یاترا سے زیادہ شبد وغیرہ مین متوجہ ہونا بندہ کا ہیتو ہے اور شریر کا نرودہ یہ ہے کہ نگہوشتنکا شیوچ اشنان بہکشا کے سمے تو اُٹھنا ضرور چاہیے اور رات کی بیچمین ڈیڑہ پہر سونا ضرور چاہیے باقی ایک جگہ ایکانت آسن پر بنا آسرے سیدہا بیٹھا رہکر آتما کا دہیان کرنا چاہیے اور بہودک پارم ہنس وغیرہ جو سنیاسے ہین وے اس جگہ نہین رہتے ہین انکو کُٹو چار کوس چلنے کی شاستر مین آگیا ہے ۔ ۵۱ ۔

विविक्तसेवी लध्वाशी यतवाक्कायमानसः ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रितः ॥५२॥ विविक्तसेवी १ लघ्वाशी २ यतवाक्कायमानसः ३ नित्यम् ४ ध्यानयोगपरः ५ वैराग्यम् ६ समुपाश्रितः ७ ॥५३॥

بن جنگل پہاڑ ندی کے کنارہ وغیرہ کو بکت دیش کہتے ہین یعنی جس دیش مین جس جگہ استری چور پراکرت جن بالک مورکھہ سنگہہ سرپ وغیرہ کا سمبندہ نہووے ایسے دیشکے سیون کرنیکا سوبہاو ہے جسکا اُسکو لگہو آشی کہتے ہین دو بہاگ ان کرکے اور ایکبہاگ جل کرکے پورن کرے اور ایک شواس کے آنے جانے کے لیے خالی رکہے مطلب یہ ہے کہ کچھہ تہوڑی بہوک بنی رہے مخالفین مذہب ہنود کا بہی اسمین اتفاق ہے ۔

اندرون از طعام خالی دار + تا در و نور معرفت بینی + کم کہانیمین بہت فائدہ ہین جبتک یہ وہ لوگ
سادہن نہونگے ہرگز اور سادہنہونگا اوس سے انشٹہان نہو گا یہ سادہن اوّل اور ضروری ہین جگیاسو
کو اور گیان نشٹہہ کا تو یہ سوبہاو ہی ہے جتنے ہوئے ہین باک اور شریر اور من جسکے یعنی جو لکشن شتروین
ادہیایہین ستوگنی تپ کا لکہا ہے شریر من بانی کرکے او سیہر کار ہر تتے ہین آتم دہیان یوگ کو
یعنی ندی دہیاسن کو پراپت ہر جا نکر نت دہیان یوگ پراین رہتے ہین نت شبد کہنیکا یہہ مطلب ہے
کہ پڑہنا پڑہانا جب پاٹہہ اور ونکو اپدیش ایسے ایسے سب کرمونکا تیاگ ہے اس مہاتما کے یعنی بجز
آتم دہیان کے اور کوئی کرم نہین کرتا ہے گیان نشٹہا والا بیراگ کو بہت اچہیطرح آشرے کر رکہتا
ہے بجز پرمانند سروپ آتما کے سب پدارتہون کو کہ جو اس لوک مین دیکہتے اور سنتے ہین اور پرلوک کے
پدارتہہ بید شاستر و نمین جو سننے مین آتے ہین سکو انت دوکہدائی اناتم دہرم والا جانکر کسیمین کچہہ پریتی کرتا ہے
نہ کچہہ بیر کرتا ہے پرم گیان نشٹہا والیکا یہہ لکشن ہے +۵۲+

अहंकारंवलंदर्पं का
मं क्रोधं परिग्रहं विमुच्यनिर्ममः शान्तो ब्रह्म भूयायकल्पते॥५३॥
अहंकारं१ वलम्२ दर्पम्३ कामम्४ क्रोधम्५ परिग्रहम्६ वि
मुच्य७ निर्ममः८ शान्तः९ ब्रह्म भूयाय१० कल्पते११॥५३॥

اور جو اسکا لکشن سنو دیہہ وغیرہ مین اہم بدہی یا ہم نورت پرش پرم ہنس پرکت براہمن ہون جگت گرو ہون
ایسا ایسا اہنکار زبردستی مت مین دُراگرہ کرنا یعنی علم کے زور سے دوسرے کو نیچا دکہانا یوگ کے بل
سے کسیکا پرا کرنا کسیکا بہلا کرنا بکنہہ وغیرہ اور ساولیو مورتیان رام کرشنادی کے درشن سے اچہا
کہوڑے پرش پالکہنڈی وغیرہ کے ساتہہ بر دہیہ پاتر اسے زیادہ بستر وغیرہ اور پوتہی وغیرہ پاس رکہنا جو
اوپر کہے ان سبکو من سے تیاگ کرکے دیہہ وغیرہ اور سنیاس دہرم وغیرہ اور ادویت نشٹہا وغیرہ
مین ممتا رہت شانت یعنی بہوت بہوشیت برتمان کال کے چنتا رہت پرش برہمہ بہاو کو پراپت
ہوتا ہے تاتپریہ پرماتند سروپ نت پراپت آتما کو پراپت وت مانکر یہہ کہا جاتا ہے کہ برہمہ بہاو کو
پراپت ہوتا ہے واستو برہمہ سدا ایکرس ہے +۵۳+

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा

नशोचति नकांक्षति समः सर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते परां॥५४॥

ब्रह्मभूतः १ प्रसन्नात्मा २ न ३ शोचति ४ ५ कांक्षति ६ सर्वेषु ७ भू

तेषु ८ समः ९ पराम् १० मद्भक्तिम् ११ लभते १२ ॥५४॥ برہم بھاو کو جو

پراپت ہوتا ہے اوسکا پھل نروپن کرتے ہین دو سلوکو نمین برہمہ سروپ ہوا پرسن چت

ہے جسکا سو بیتی ہوئی باتونکا نہین شوچ کرتا ہے اور آگیکو کچہہ نہین چاہتا ہے سب بہوتو نمین

دیوتا سے لیکر جنتے پرنیت سم ہے جیسے اوسکے نزدیک دیوتا ویسے ہی جنتی کچھ کام نہین شری بھگوان

کہتے ہین کہ وہ برا امیر سے بھگتی کو پراپت ہوتا ہے ساتوین ادھیاے مین چار پرکار کی بھکتی کہی ہے منجملہ اونکے

چوتھی بھگتی تین سے پرے ہے اسواسطے اوسکو پرا بھکتی کہتے ہین گیان کی پرانشٹھا کہو یا اوسکو پرا بھکتی

کہو بات ایک ہی ہے اسجگہ پاٹھ نادی موڑ لوگ اسکا پوجن وغیرہ اور رام کرشنادی سادیو موڑ یہان

بھگونکی بھکتی نہین ہے گیان نشٹھا کا نام یہان بھکتی ہے شری بھگوان نے بھکتی کا پرا بشیشن دے

رکھا ہے موڑ تیجان بھگونکی بھکتی سادھن ہے اور یہ پرا بھکتی پھل ہے پرکرن دیکھکر ارتھ سمجھنا چاہیے

پچاس کے شلوکمین شری بھگوان نے صاف کہا ہے کہ ہے ارجن گیان کی پرا جو نشٹھا ہے اوسکو تو مجھہ

سے سُن اور وہ پرکرن ابتک سماپت نہین ہوا ہے پچپن کے شلوکمین سماپت ہوگا وہانتک گیان نشٹھا کا

برنن ہے بہید بھکتی کا نروپن ساتوین نوین ساتوین ادھیائی وغیرہ مین نروپن کیا ہے وہان وہ بھی

پرکرن ہے سادھن کو سدّھانت سمجھنا اور سدھانت کو سادھن سمجھنا بڑی موڑ کہتا ہے ٭٥٤٭

भक्त्या मामभि जानाति यावान्यश्चास्मि तत्त्वतः ततो मां तत्त्वतो

ज्ञात्वा विशते तदनन्तरम ॥५५॥ तत्त्वतः १ यावान् २ च ३ यः ४ अस्मि ५

मामम् ११ ज्ञात्वा १२ अनन्तरम् १३ विशते १४ ॥५५॥ شری بھگوان کہتے ہین کہ جو میرا اصل

سروپ ہے وہ اسی گیان نشٹھا سے کہ جو پیچھے چار شلوکو نمین کہی اسی کو پرا بھگتی کہتے ہین اسی سے جانا

جاتا ہے اور سب بید بھی اسکا سادھن ہے واستو یعنی تحقیق حقیقت مین جیسا اور جو ہون مین

دیسا مجھکو گیان لکشنا بھگتی کرکے اچھی طرح جانتا ہی بعد اوسکے واستو مجکو جانکر تس پیچھے مجھہ مین ہی

پرورش کرتا ہے تاتپریہ جیسے پرمانند سروپ آتما اودیا دہی سہت اور اودیا ہی رہت ہے سو گیان نشٹھا
سے ہی جانا جاتا ہے جو آتما کا جاننا ہے وہ ہی اُسمین پرولیش ہونا ہے پہلے جاننا اور پیچھے
اُسمین پرولیش ہونا یہ ایک مہاورہ گفتگو کا ہے برہم کا جاننے والا برہم سروپ ہی ہے یہہ شرتی
کا ارتھ ہے +۵۵+ सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्व्यपाश्रयः मत्प्र
सादादवाप्नोति शाश्वतं पदमव्ययं ॥५६॥ सदा१ सर्वकर्माणि२
मद्व्यपाश्रयः३ कुर्वाणः४ अपि५ मत्प्रसादात६ अव्ययम्७ शाश्व
तम८ पदम९ अवाप्नोति१०॥५६॥ گیان نشٹھا بھگوت کی کرپا سے پراپت ہوتی
ہے جب پرتھم بید وکت نشکام کرم کرے یہ پرم پد کا مارگ شری بھگوان دکھاتے ہین سدا سب
کرمون کو بھگوت کا آشرا لیکر کرتا ہوا اُنسے بھگوت پرساد سے نرلکار نت پد کو پراپت ہوتا ہے
شرح میرا آشرا لیکر میرے پرساد سے یہ لفظی معنی ہین شری بھگوان ارجن سے کہتے
ہین تاتپریہ یہ پرمیشور کا آشرا لیکر یتھا شکتی دیش کال بستو کے انوسار نشکام کرنا چاہیے بنا
آشرے کرمونکا نرباہ کٹھن ہے اور اس سمے مین تو سواے پرمیشور کے اور کسی دہرم کرم کا بھروسا
نہین ہے کیول اُسی کرنا کر کے کرپا سے سب انرتھ دور ہو سکتے ہین اور پرم پد پرمانند سروپ
آتما کی پراپتی ہونی اُسکے کرپا کا پہل سمجھنا چاہیے اکرت اوپاسک کو گیان نشٹھا کا کبھی پرایک
نہین ہوتا ہے +۵۶+ चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः
बुद्धियोगमुपाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥५७॥ मत्परः१
चेतसा२ सर्वकर्माणि३ मयि४ संन्यस्य५ बुद्धियोगम६ उपा
श्रित्य७ सततम८ मच्चित्तः९ भव१०॥५७॥ اسواسطے مجھہ پراین ہوکر چت
کر کے سب کرمون کو میرے لیئے تیاگ کر کے اور گیان یوگ کو آشرے کر کے سدا مجھہ مین چت
والا ہو یعنی ہمیشہ مجھہ مین ہے تیرا چت لگا رہے ایسا ہوتا تاتپریہ یہہ سمجھکر کہ سب کرم دہرم واسطے
انتہ کرن کی شدہی کے ہین جسکا انتہ کرن شدہ ہو جاتا ہے اوسپر پرمیشور پرسن

ہوتے ہیں تب گیان نشٹھا ہوتی ہے پھر اُس نشٹھا کے پرپاکمین یعنی مضبوطی کے لیے کرم ہونکا تیاگ ضروری
ہے یہ بھگوت کی آگیا ہے بھگوت کی آگیا سے کرم ہونکا تیاگ کرنا یہی بھگوت میں کرم ہونکا سنیاس ہے کرم ہونکا
سنیاس کرکے پھر نرنتر بھگوت بھکتی کرنی چاہیے گیان یوگ کا آشرا یہ ہے کہ بھگوت بھکتی سے مجکو
گیان نشٹھا ضرور پراپت ہوگی یہ گیان نشٹھا کی آشا رکھنی یہی گیان یوگ کا آشرے کرنا ہے
اس پرکرت میں یہی ارتھ ہے گیان یوگ کو آشرے کرنے کا ॥ ۵۷ ॥

मच्चित्तःसर्वदुर्गाणि मत्प्रसादात्तरिष्यसि अथचेत्त्वमहंकारान्न श्रोष्यसि विनंक्ष्यसि ॥५८॥ मच्चित्तः१ सर्वदुर्गाणि२ मत्प्रसादात्३ तरिष्यसि४ अथ५ चेत्६ त्वम्७ अहंकारात्८ न९ श्रोष्यसि१० विनंक्ष्यसि११ ॥५८॥

مجھ میں چت لگاکر سب دُرگ مکو میرے پرساد سے تر جاوگے اور جو تو اہنکار سے نہیں سنیگا تو نشٹ
ہوجائیگا تو تاتپریہ یہ ہے پرمیشور موکش مارگ کا سُگم اُپائے اپنی بھکتی بتاتے ہیں جو اہنکار سے یعنی برن آشرم
کے اہنکار سے آدر نکرینگے بھکتی کا تو اُنکا ناش ہوجاویگا یعنی وے اپنے مطلب کو بنا پرساد کے نہیں
پہونچینگے بھگوت کی کرپا وہ چیز ہے کہ کیسا ہی دُرگم یعنی کٹھن سے کٹھن پدارتھ ہو سب اوسکو سُلبھ
ہوجاتا ہے بھگوت کی آگیا ماننی یہی بھگوت بھکتی ہے کرتا کا بھکتی میں کچھ کام نہیں ہے ॥۵۸॥

यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इति मन्यसे मिथ्यैष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति ॥५९॥ यत्१ अहंकारम्२ आश्रित्य३ इति४ मन्यसे५ न६ योत्स्ये७ ते८ एषः९ व्यवसायः१० मिथ्या११ प्रकृतिः१२ त्वाम्१३ नियोक्ष्यति१४ ॥५९॥

جس اہنکار کو آشرے کرکے یہ تو مانتا ہے کہ نہیں یدھ کرونگا
میں تیرا یہ نشچے جھوٹا پرکرتی یعنی تیرا سوبھاو تجکو یدھ کراویگا تاتپریہ یہ جو دھرم جسکا ہے اسکو
اوسیکا انُشٹھان کرنا چاہیے اور کے دھرم کا انُشٹھان اوس سے نہیں ہوسکے گا جیسے
ارجن چھتری ہے بھکشا وغیرہ کا جو ارادہ کرتا ہے اوسکا انُشٹھان ہونا مشکل ہے کیونکہ
چھتری میں رجوگن پردھان ہوتا ہے وہ شورتا وغیرہ دھرموں میں پرورت ہوتا ہے اور اُسی دھرم

کرنیسے چہتریونکا انتہ کرن شدہ ہوتا ہے اسواسطے ضرور اپنے ہی دہرم کا انشٹہان کرنا چاہیئے ۵۹

स्वाभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा कर्तुं नेच्छसि यन्मो
हात्करिष्यस्यवशोऽपि तत् ॥६०॥ कौन्तेय १ स्वभावजेन २
स्वेन ३ कर्मणा ४ निबद्धः ५ यत् ६ कर्तुम् ७ न ८ इच्छसि ९ मोहा
त् १० अवशः ११ तत् १२ अपि १३ करिष्यसि १४ ॥६०॥

ہے ارجن سوبہاو سے
اپنے کرم کرکے بندہا ہوا جو کرم کرنیکو نہیں اچھا کرتا ہے تو ابیک سے ابش ہو اسولی کریگا تاتپریہ
اسوقت تو ستوگن کی برتی کا تیرے انتہ کرن مین ادہیک ہوا ہو رہا ہے کہ جس سے تجکو دیا آرہی ہے اور یدہ نہین
لگتا ہے کمشا مانگنا اچھا لگتا ہے اور جب یہ برتی نشٹ ہو گی اور تیری رجوگن کی برتی کہ جو کثرت سے
تیرے انتہ کرن مین رہتی ہے اسکا جب ادہیک ہوگا اسوقت یہ دیا تیری سب جاتی رہیگی اور رجوگن کے
ابش ہو کر تو ضرور یدہ کریگا اوسوقت ہم تیرے بہلے کے واسطے کہتے ہین ورنہ پیچہے پچہتاویگا +۶۰+

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति भ्रामयन्सर्वभूतानि य
न्त्रारूढानि मायया ॥६१॥ अर्जुन १ ईश्वरः २ सर्वभूतानाम् ३ हृ
द्देशे ४ तिष्ठति ५ सर्वभूतानि ६ मायया ७ भ्रामयन् ८ यन्त्रारू
ढानि ९ ॥६१॥

تاتپریہ یہ کہ ہے ارجن ایشور سب بہوتونکے ہردے مین براجمان ہے سب بہوتونکو
مایا کرکے بہرمار رہا ہے جیسے جنتر مین ارودہ یعنی کلمین لگی ہوئی پتلی کو بازیگر نچاتا ہے تاتپریہ جیو
سوتنتر نہین ہے شاستر مارگ کو چہوڑ کر اپنی عقلمندی سے برے بہلے کی تمیز نہین کر سکتا ہے شرتی سمرتی دونون
ایشور کی آگیا ہین جو انکو مانتا رہیگا تو ایشور اوسکو راہ راست پر کہڑا کرینگے اور جو اپنی عقلمندی چلاویگا
وہ بے شبہ دہوکہا کہاویگا +۶۱+

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत तत्प्र
सादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥६२॥ भारत १ स
र्वभावेन २ तम् ३ एव ४ शरणम् ५ गच्छ ६ तत्प्रसादात् ७ प
रां ८ शान्तिम् ९ स्थानम् ११ शाश्वतम् १० प्राप्स्यसि १२ ॥६२

جسحالت مین کہ جیو سوتنتر نہین ہے تو اُسکو پرمیشور کا آسرا چاہیے اسواسطے ہے ارجن تو
بہی پرمیشور کی سرن لے ہے ارجن سب بہاو کرکے یعنی تن من دہن کرکے اُس ہی کے
کرپا والیکو پراپت ہو یعنی اوتی آنتریامی کی شرن ہوا نکے پرساد سے پراشانتی کو اور سرتت
استہان کو پراپت ہوگا تو تاتپریہ تن من دہن کرکے بہگوت بہکتی کرنی چاہیے شری
مدبہاگوت اور مہابہارت رامائن آدگرنتہون اور بہاشا کے گرنتہ بہکت مال وغیرہ مین بہکتی
کی مہما بہت اچہیطرح لکہی ہے اور ایک ترجمہ بہکت مال کا اُردو مین منشی تُلسی رام صاحب
بنیہ ساکن میران پور نے لکہا ہے جنکو سنسکرت مین استعداد نہین ہے اوسکو پڑہین وہ
بہت سریع الفہم ہے اور بہگوت بہکتی کی مہما اوس سے خوب جانی جاتی ہے اور اُسکے پڑہنے
سے بہگوتمین پریم پیدا ہوتا ہے آئندہ اور کم نصیبی اور بات ہے ورنہ ابتک سوگم مارگ
بہگونکی پراپتی کے سہت ہین اور جو پرش گیان نشٹہ ہین اونکے واسطے منشی کنہیا لال صاحب
نے اوپنشد وجوگ بسشٹ وشری بہگوت گیتا آدی گرنتہونکے ترجمہ اُردو مین لکہکر چہپوادیے
ہین اس سمے مین ایسے پرش دھنّ ہین جسقدر اونکی استتی لکہی جاوے وہ کم از کم ہے
اور جو ایسے سُلبہ مارگ کو بہی چہوڑکر دُنیا کے جہگڑون مین پہنس رہے ہین اونکی تعریف
بہی جسقدر لکہے جاوے وہ بہی کم از کم ہے ٭٦٢٭

इति ते ज्ञान मा ख्या
तं गु ह्या गु ह्य तरं म या विमृश्यैतद शेषे ण य थे च्छ सि त
था कु रु ॥६३॥ इति १ मया २ गुह्याद ३ गुह्य तरम् ४ ज्ञानम ५ आख्या
तम ६ ते ७ एतत ८ अशेषेण ९ विमृश्य १० यथा ११ इच्छसि १२ तथा
१३ कुरु १४ ॥६३॥

یہہ مینے گپت سے بہی گپت تر گیان کہا تجکو اِسکو بالکل
بچار کرکے پہر جیسے تیری اِچہا ہو ویسا کر تاتپریہ گرنتہ کو اوّل سے آخر تک خوب بچارنا
چاہیے جب اوسکا تاتپریہ معلوم ہوتا ہے ایکدو ٹیڑہ کے دیکہنے سے بکتا کا تاتپریہ نہین ملتاہے
بلکہ بہت مورکہہ لوگ پوروپکش کو سدہانت سمجہہ بیٹہے ہین ٭٦٣٭

सर्वगुह्यतमं भूयः

शृणु मे परमं वचः इष्टोऽसि मे दृढमिति ततो वक्ष्यामि ते हितं ६४
सर्वगुह्यतमम् १ मे २ परमम् ३ वचः ४ भूयः ५ शृणु ६ असि ७ दृढ
म ८ मे ९ इष्टः १० असि ११ ततः १२ ते १३ हितम् १४ वक्ष्यामि १५ ॥६४॥

اگر تجھسے سمست گیتا شاستر کا بچار نہو سکے اسواسطے مین ہی سمست گیتا کا سار دو شلوکون
مین کہتا ہون تو میرا پیارا ہے تیرے ہتکے واسطے بار مبار کہتا ہون سب گپت سے سوائے یعنی
برہم تو کرم مارگ ہے بتلا نا گپت ہے کیونکہ کرم کے تت کو بدوان ہی جانتے ہین اور پھر بھکتی مارگ
اُس سے بھی گپت ترہے اور گیان نشٹھا سب گپت تم ہے میرے پرم بچن کو پھر سُن ائی درڈہ
یعنی اتینت میرا پیارا ہے تو اسواسطے تیرے ہتکے لیے کہونگا تاتپریہہ میرا بچن تیرا ہت
کرنیوالا ہے اور تو میرا پیارا ہے جو بات مینے اجتک کھولکر سپشٹ کسی سے نہین کہی ہے وہ گپت
باتمین تجھسے کہونگا اس جگہہ سنکشیپ کرکے اور پیچھے بستار کرکے مینے کہی ہے خوب چت ایکاگر کر ॥٦٤॥

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु मामेवैष्यसि स
त्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥६५॥ मन्मनाः १ मद्भक्तः २ म
द्याजी ३ भव ४ माम् ५ नमस्कुरु ६ माम् ७ एव ८ एष्यसि
९ ते १० सत्यम् ११ प्रति जाने १२ मे १३ प्रियः १४ असि १५

॥٦٥॥ سمست گیتا شاستر مین دو نشٹھا ہین گیان نشٹھا او پاسنا
اسٹانگ یوگ وغیرہ کا کرم نشٹھا مین انتربہاو ہے اِس شلوکمین کرم نشٹھا کا سار کہتے
ہین پرم کو ناکر بھگوان مجھہ مین من والا ہو اور میرا بھگت اور میرا پوجن کرنیوالا اور مجھکو نمسکار
کر مجھکو ہی پراپت ہوگا تجھسے ستیہ پرتگیا کرتا ہون میرا پیارا ہے تو تاتپریہ گیان نشٹھا کا
سادھن بھگوت بھکتی سار ہے سو دو پرکار کی ہے انترنگ بہیرنگ نمسکار پوجن وغیرہ بہرنگ
ہے اور بھگوت مین من لگانا وغیرہ انترنگ ہے جبتک پرمیشور کے سروپ مین اچھی طرح من نہ لگے
تب تک باطھہ تنتر کا جپ بھگوت سیوا اور بھگوت بھکتونکی سیوا شاستر کا شروَن کرتا رہے اگرچہ

گیان نشٹہا کے سادہن بہت ہین منجملہ اون سبکے یہ تین سار ہین بھگوت بھگتی سادہو سیوا شاستر
کا شرون منجملہ ان تینون کے بہی سادہو سیوا سار ہے اِسکے پرتاپ سے سب سادہن ہو جاتے ہین یہہ
تینو سادہن سوگم ہین اور سب سادہنون سے سہل اونکا بہت ہین ایسا اُتم سادہن جو نہین کرسکتا
اسمین یہ پرتی بندہ ہے بہت جیو بھگوت سے بمکھہ تو اسواسطے ہین کہ نراکار اکہرس نت مُکت شُدہ
سچدانند سروپ بھگوت کا تو اُنکی سمجھہ مین نہین آتا ہے دُراگرہ جہالت اِشرد ہامند بھاگ کم
سمجھہ سے اور ساکار سروپکو مَنگھہ سمجھتے ہین اور طرح طرح کے سنشے بپریہ گیان ہین جنکے اُنکا
لکشن یہہ لکہنا پاپ ہے کہ جو شری کرشن چندر مہاراج آدپرم کرناکر بھگوت مورتیکو منگھہ
سمجھتے ہین اور نراکار بھگوت سروپ جاننے کی گندہ بہی اُنکے پاس نہین آئی اکثر بہت لوگ یہہ
کہتے ہین کہ بھگوت کی یہی پہچان ہے کہ کوئی دُنیا کا مالک ہے اور وہ ہمہ صفات موصوف ہے
اُسکو کوئی جان نہین سکتا ہے اب غور کرنا چاہیے کہ یہ گیان بالک اور مورکھ اور استریون
کو بہی ہے شاستر مین باربار یہی بشارت کہا ہے کہ بھگوت کے جاننے سے ہی مُکت ہوتا ہے
اگر کوئی اُسکو جان نہین سکتا ہے تو اُسکی بھکتی کیسے ہوگی اور اگر ایسا اُسکو جاننا چاہیے
کہ جیسا اوپر لکھا ہے تو یہ گیان بالک اوستہا ہی سے ہے جسکو مُکت ہونا چاہیے خلاصہ یہ ہے
کہ نربھاگ نہ ساکار کو جانتے ہین نہ نراکار کو بہیر مکھہ لشٹی ہین ایشور کے گیان مین بہی بیر
اُڑاتے ہین واسطے مان بڑائی کے جبتک بھگوت کا سروپ شُدہ سچدانند نت مُکت شانت
کی رہتی تُو پروک سمجھہ مین نہ آوے تب تک مورتیمان پرمیشور کی اُپاسنا ضروری ہے
تقریر اور برہان کی کچھہ حاجت نہین ہے اپنے بہلے کے واسطے کروڑ دفعہ غرض جسکو ہو
تو اِس ہمارے لکہنے پر عمل کرے ورنہ جو اُسکی سمجھہ مین آوے وہ کرے اور شاستر کے
شرون سے لوگ اسواسطے بمکھہ ہین کہ برہمہ بدیا بیدانت شاستر اوپنشد اور
سانکھہ پاتانجل آد شاستر تو اُنکی سمجھہ مین آتے نہین بلکہ کثرت سے بہت علما اور پنڈت
یہ بہی نہین جانتے ہین کہ ان پوتہیون مین کیا بات ہے اور رامائن مہابھارت سری مد

بھاگوت آدگرنتھون کو تواریخ اور قصہ کہانی بیان کرتے ہین ان گرنتھونگے تاتپریہ کو اتنا تو
نہین کہ جیسے سمُدر مین سے ایک بوند جل ہو خلاصہ یہ ہے کہ جبتک بیدانت شاستر کا ارتھ
اور تاتپریہ اچھی طرح سمجھہ مین نہ آوے تب تک مہابھارت آدگرنتھون کا شرون کرنا ضروری ہے
اور سادہو سیوا سے اسواسطے بمکہہ ہین کہ اپنے خاندان اور علم اور حلم اور حُسن کے سامنے
مہاتما انگو بے علم اور کم قوم اور بدصورت اور بے حلم مانکر اُنکا ست سنگ سیوا وغیرہ نہین
کرسکتے ہین اور انیک مان بڑائی وغیرہ مین پھنسے رہتے ہین اور بسبب خود گنہگار اور معیوب
ہونیکے سادہو کو بھی اپنی خوش عقلی سے مثل اپنے ہی جانتے ہین اور مند بھاگ ہونیسے اُنگے
شُبھہ کرم پوجا پاٹھہ جپ شم دم براگ بدیا وغیرہ پر نظر نہین دیتے ہین گُن دیکھنے کی
آنکھو نسے اندھے ہین کیونکہ وے کیسی آنکھہ ہوگئے ہین اُنکے خود کرمون سے لیکن ایک بڑا
آشچریہ ہے کہ سادہو کو تو بید وکت نردوش تلاش کرتے ہین اسجگہ تو ایسے سمجھہ والے بنتے
ہین اور جورو پُتر متر وغیرہ مین جو جو نالایقی اور جہالت دُشٹتا وغیرہ بیشمار اوگن
ہین وے تو مہاتما کے بھجن وغیرہ شُبھہ کرمون سے شاید فضیلت رکھتے ہین مورکھہ یہہ
نہین سمجھتے ہین کہ نردوش مہاتما نردوشونکو ہی ملتے ہین مجھسے نربھاگون کو درشن بھی
نہین دیتے ہین اور براہمن تو بالکل سادہو سیوا سے بمکھہ ہین آپ ہی کو پوجیہ جگت کا گرو
مانتے ہین بلکہ سیوا کے عوض مین جہانتک ہوسکے صریحتًا و حیلتًا و اشارتًا انکی ہجو
کرتے ہین اور اُنکو تکلیف دینی یہ ایک موکش کا سادہن سمجھتے ہین دُنیا کا اَب بھی بڑا
بھاگ ہے کہ جو انگریزون کی عملداری ہے ورنہ سادہو کا رہنا مشکل ہی تھا کثرت سے
یہ حال ہے کوئی کوئی پنڈت براہمن سجّن بھی ہین اور بسر و چشم سادہو سیوا کرتے ہین
خلاصہ یہ ہے کہ اوّل تو بیشک و بے شُبہ بہت سادہو مہاتما نردوش بید وکت ہین اندہون
کو اگر نہ دیکھین تو یہ بات اور ہے پاکھنڈی لوگونکا کچھہ پرسنگ نہین ہے کہ اس جگہ انکی
نظر دیجاوے ایسے سادہو مہاتما نردوش صدہا اَب موجود ہین کہ جنہون نے بیبیک

بُوروک دہن استریکا تیاگ کیا ہے کہ جنکے واسطے بڑے بڑے عقلمند جنکی تابعداری کرتے
ہین اور بے شمار جھگڑے جنکے سمبندھ سے پیدا ہوتے ہین اور بھی بدیا وان ست چھما آرجو وغیرہ
انیک گنونکر کے جگت ہین اونکا ست سنگ اور اُنکی سیوا بہروچشم کرنی چاہیے بیوہار مین وے کوئی
قوم ہون پرمیشور کے نزدیک وے سب اوتم ہین اور اگر شاذ و نادر بر تقدیر رجوگن تموگن کے سمبندھ
سے اوگن بھی اُنمین معلوم ہووین تو بھی اُنکی سیوا کرنی چاہیے کیونکہ اونکا اوگن اُنکے واسطے
ہے سیوا کرنیوالیکو تو وہ اوگن نہین لگیگا اور سوا اِسکے وہ عیب اونکا ایسا ہے جیسے ماتا اپنے
پتر کی آنکھہ پر دشٹون کی نظر بچانیکے لیے سیاہی کا نقطہ لگا دیا کرتی ہے بہت سادہو بھکت
بھگوت کی خوبصورت پتر کی برابر ہین اور یہ بھی تو خیال کرے کہ مجھہ مین کسقدر عیب ہین مجھسے
ہزار درجہ بہتر ہین اور اگر یہی عیب جوئی ہے کہ سب جگہ شاستر اور ایشور اور سادہو وغیرہ مین
دوشٹون ہی کو دیکھتا تو کوئی پدارتھہ ایسا نہین کہ جسمین کچھہ دوش نہووے پھول کی چاہ والا
خار پر نظر نہین دیتا ہے تب اُسکو اوسکا آنند ملتا ہے اور جو خار پر نظر دیتے ہین وے ہمیشہ
اوس آنند سے محروم رہتے ہین اسیپرکار بھگوت بھجن اور شاستر ون اور سادہو سیوا کا حال ہے

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज अहं त्वां सर्व ٭۶۵٭
पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥६६॥ सर्व धर्मान् १ परित्यज्य २ माम् ३
एकम् ४ शरणम् ५ व्रज ६ अहं ७ त्वाम् ८ सर्व पापेभ्यः ९ मोक्षयिष्या
گیان نشٹہا کا سار اور سنکشیپ اِس شلوکمین کہتے ہین شری مہاراج
मि १० मा शुच ११ ॥६६॥
سب دہرمونکو تیاگ کرکے مجھہ ایک شرن کو پراپت ہو مین تجھکو سب پاپون سے چھٹا دونگا مت
سوچ کر ۔ شرح ۔ شری آنند ریہ پران انتہ کرنکی جو جو دہرم ہین سب براہمن وغیرہ برن ہون خوبصورت
ہون بھوگتا ہون مین دیکھتا ہون سُنتا ہون یہہ سب دہرم اناتما کے ہین سبکو تیاگ کرکے جو
آتما اپنا چاہیے اوسکو کہتے ہین شرن اور ایک یہہ دونو مام شبد کے بشیشن ہین آم کو شمین
شری کا ارتھہ گرہ یعنی آشرا اور رکشا کرنیوالا یہہ دو ارتھہ ہین شری بھگوان فرماتے ہین کہ

مجکو پراپت ہو گیا ہو نہین کہ جسکو تو پراپت ہو کہ ایک یعنی ادویت کبھی کسیکا نہین جسمین دوسرا نہین
اور پھر کیسا ہو نہین کہ آشرا ہون یا رکشا کرنیوالا ہون دوسرے سے ضرور بھید ہوتا ہے یہ ساکشات بید
کہتا ہے اسواسطے تو ادویت کو پراپت ہو وہ رکشا کرنیوالا ہے وہان بھی نہین اور وہی آشرا ہے
تاتپریہ اس شلوک کا بیشک و بے شبہہ ابھید مین ہے اور گفتگو مین اسکا ارتھ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ اس شلوک کا تاتپریہ بھید مین ہے جہانتک بانی ہے وہان تک بیوہارک دویت ہے پرمارتھ مین
دویت نہین سواے اسکے لفظے معنی بھی اس شلوک کے کیے جاوین تو بھی اسکا ارتھ ادویت مین ہوگا
یعنی اہم شبد اور مام شبد یہ دونون اسمد شبد کے پریوگ مین صاف شری بھگوان فرماتے ہین کہ
اہم یہہ شبد یعنی کیول مایا ابدیا رہت اہنکار شدہ ارتھات اہم برہماسمی یہ اہم شبد یہہ نشٹھا الحکب
سنسار سے چھٹا دیگی اور اندریہ وغیرہ کے جو دہرم انکے تیاگ مین بت سنوچ کر یہ ارتھ بہت
غور طلب ہے گیتا بہاشمین اس شلوک کے تخمیناً بتیس پتر ہین ارتھ اسکا بعد تقریر
اور پرمانون کے ابھید ادویت گیان نشٹھا مین ہے ۔۔ +
इदन्ते नातपस्काय ना

भक्ताय कदाचन न चाशुश्रूषवे वाच्यं न च मां यो भ्यसूयति॥

६७॥ इदम्१ ते२ अतपस्काय३ न४ न५ अभक्ताय६ कदाचन७ च८ अ

शुश्रूषवे९ न१० वाच्यम११ च१२ यः१३ माम१४ अभ्यसूयति१५ न

سیہ گیتا شاستر پرم رہس تجکو مینے سنایا ہے یہ اندہکاریکو ہرگز نہین سنانا ایسا
१६॥६७॥
پرش اندھکاری ہے کہ جو تپسوی اور بھکت نہو اور جسکو سننے مین شردھا نہو اور گیتاکو جو سناوے
اسکی نندا کرے یہہ گیتا شاستر تمنے جنکے تئین نہو اسکو یعنی بہیر مکھ کو نہین سنانا چاہیے
تہ اکمت کہ جو گرو بھگوت کا بھکت نہو اسکو کبھی نہ سنانا چاہیے اور جو شسترو شلغذ بتد
نکرے اوسکو نہ کہنا چاہیے ارتھات سنانا نہ چاہیے اتھوا جسکو سننے کی اچھا نہو اسکو بھی
ہرگز سنانا نہین اور جو مجکو نندا کرتا ہے اوسکو بھی نہین پڑہانا سنانا چاہیے یہ چار
آگیا ہے اور یہ منترجم کی آگیا ہے کہ جو شری بھگوان نے اندھکاری کہے ہین انکو بہ

بھی اندھکاری ہین اور جو اس ارتھہ ہین کہ جو ہمنے لکہا ہے اِسمین جو اعتراض کرینگے وے اپنے
گیانمین خوش رہین ہم ویسونسے بات بھی نہین کیا چاہتے ہین جو گنر کی رہت بسر و چشم
ساد ہوسیوے بھکت بھگوان ہین اور ساد ہو مہاتما اور شری کرشن مہاراج اُنکو ہی اُس
سمے ہین سنسار سمُدر کے پار ہونیکے لیے کشتی رنک سمجھتے ہین وے ہی اِسکے ادھکاری ہین

य इमं परमं गुह्यं मद्भक्तेष्वभिधास्यति भक्तिं मयि परां ॥ ६८ ॥
कृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥६८॥ य१ इमम् २ परमम् ३ गुह्यम् ४
मद्भक्तेषु ५ अभिधास्यति ६ मयि ७ पराम् ८ भक्तिं ९ कृत्वा १० माम् ११
एव १२ एष्यति १३ असंशयः १४ ॥६८॥ گیتا پڑھانیوالیکی مہما دو شلوک کرکے
کہتے ہین شری بھگوان جو اِس پرم گپت کو یعنی گیتا شاستر کو میرے بھگوتونکے بیچ
دھارن کراویگا یعنی شری بھگوت گیتا کا ارتھہ اچھیطرح بھگوت بھکتون کو سمجھاویگا سو
مجھمین شرادھا بھکتی کرکے مجکو ہی پراپت ہوگا نہین ہے سنشے اِسمین تاتپریہ یہ جو بھگوت
بھکتون کو گیتا پڑھاتے سُناتے ہین وے پرم بھکت ہین بھگوتکے بھگوت کی وے پرا بھکتی کرتے
ہین بے شک وے بشبہہ وے پرمیشور کو پراپت ہونگے اور یہان کہی مہمّا یہ بنا ہے کہ ایک آدھا شلوک
گیتا کا شروَن کرنیسے پرم پد پراپت ہوتا ہے پڑھانیوالے بھگوت کو پراپت ہووین تو اِسمین
کیا کہنا ہے
न च तस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृत्तमः ॥ ५८ ॥
भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भुवि ॥६९॥ भुवि १ कश्चि
त् २ तस्मात् ३ मे ४ प्रियकृत्तमः ५ मनुष्येषु ६ न च ७ भविता ८
च ९ मे १० तस्मात् ११ अन्यः १२ प्रियतरः १३ न १४ ॥६९॥ پرتھوی کے اوپر
کوئی کہ اُس سے یعنی گیتا پڑھانیوالے سے سوائے مجکو اتینت پریتی کرنیوالا منکھونمین نہین ہے
اور مجکو اوس سے سوائے اور پریہ تر نہین تاتپریہ یہ جو گیتا کا ارتھہ جانتے ہین اونکو کچھہ کرتب
باقی نہین رہا نہ کچھہ اُنکو اِسلوکمین کسی پدارتھہ کی اِچھا ہے نہ پرلوک کے پدارتھون کی

ایسے مہاتما نِشکام بے پرواہ کہ جن پر بیدی کی بدی ذرا نہین سنیہہ رہت کسیکو پڑہا دین سنا وین
تو حقیقت مین اُنسے زیادہ اور کون پرمیشور کو پیارا لگیگا جن سے تو سب پرورت ہوتے
ہین بناپر جو جن اپنے اوپر تکلیف اُٹھاکر دوسرے کا اگیان دور کرتا کتنی بڑی بات ہے
انکی برابر دین دُنیا مین اور کون ہتکاری ہے گیانی لوگ نت اوتار بھگوت کا ہین اور
رام کرشنا دے نت اوتار مین سدا اوتار نہین رہتا ہے +۶۹+ अध्येष्यते च

य इमं धर्म्यसम्वादमावयोः ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामि
तिमेमतिः॥७०॥ य १ इमम् २ धर्म्यम् ३ आवयोः ४ सम्वादम् ५ अ
ध्येष्यते ६ तेन ७ ज्ञानयज्ञेन ८ अहम् ९ इष्टः १० स्याम् ११ इति १२
मे १३ मतिः १४ ॥७०॥ جو گیتا شاستر کو پڑھتے ہین اُنکا مہاتم کہتے ہین شری بھگوان جو
اِس دھرم مت میرے اور تیرے سمباد کو پڑھیگا ارتھ نے گیان یگ سے مجکو پرسن
کیا ارتھات جیسے گیان یگ سے مین پرسن ہوتا ہون ویسے ہی گیتا کے پڑہنے والے سے
پرسن ہوتا ہون یہہ میری متی ہے تاتپریہ جیتر تھہ ادہیائے مین بارہ یگ شری کرشن چندر
مہاراج نے کہے منجملہ اونکے سب سے گیان یگ کو بڑا کہا کیونکہ گیان مین سب کرمون کی سماپتی
ہے گیتا کو جو پڑھتے ہین اُنکے کرم بہی سماپت ہوجاتے ہین گیتا کا پڑہنا پاٹھہ کرنا یہی سب سے
بڑا کرم ہے اِسی ایک کرم سے بھگوتکی پُوجا ہوجاتی ہے خود شری مہاراج آپ مکہارو بند سے
فرماتے ہین کہ مین گیتا کے پڑھنے والے سے سب سے زیادہ پرسن ہون سب کرم دھرم پرمیشور
کے پرساد کے لیے ہین شری کرشن چندر مہاراج کا بھگت سندھیا ہوم شرادھ وغیرہ
سب کرمون سے اوتم گیتا پاٹھ کو جانتا ہے +۷۰+ श्रद्धावाननसूयश्च

शृणुयादपि यो नरः सोपि मुक्तः शुभाँल्लोकान्प्राप्नुयात्पुण्य
कर्मणाम्॥७१॥ च १ यः २ नरः ३ अनसूयः ४ श्रद्धावान् ५ शृणु
यात् ६ अपि ७ सः ८ अपि ९ मुक्तः १० पुण्यकर्मणाम् ११ शुभान्

१२लोकान१३आप्नुयात१४॥७१॥ جو گیتا شاستر کو شروَن ہی کرتا ہے اُسکی
بہی بھگونت شری مہاراج اپنے مُکہہ سے کرتے ہین جو اِس گیتا شاستر کو دنرات بچارتے ہین اونکا مہاتم
کیا کہا جاوے دے مکت ہین اور جو شردہا سہت شروَن کرتے ہین اور ورک سے بہی رہت ہین وے بہی سب
جہگڑون سے چہوٹ کر دہرماتما اُنکے شُبھ لوکون کو پراپت ہوگا شرح گیتا پاٹھی کے
کرم کیسے ہی ہون اعمدہ نیچے اونچے شرے جیسے چاہے پاٹھ کرے اونکو برا کبہی نہ کہنا چاہیے
بنا ارتھ کے جانے بہی کیول پاٹھ ماتر کا شروَن کرکے اور بنا سمجھہ کے کیول کانون سے
ارتھ کا شروَن کرکے ضرور ہم مکت ہونگے یہ بِشواس رکہنا چاہیے جہان اگنی ہوتری
कच्चिदेतच्छ्रुतं पार्थ +۷۱+ وغیرہ دستور دبراہمن چہتری وغیرہ جاتی ہین

त्वयैकाग्रेण चेतसा कच्चिद् अज्ञानसंमोहः प्रणष्टस्ते धनंज
य॥७२॥पार्थ१त्वया२एकाग्रेण३चेतसा४कच्चित५एतत६
श्रुतम७धनंजय८ते९संमोहः१०कच्चिद११अज्ञान१२प्र
नष्टः१३॥७२॥ پرم کرپالو شری کرشن چندر مہاراج ارجن سے اِس شلوک مین دریافت کرتے ہین
کہ ہے ارجن تمہارا اگیان اِس اُپدیش سے ناش ہوا یا نہین اگر نہوا ہو تو پہر اور پرکار سے اُپدیش
کرون یہہ اپنی کرپا اور آچاریون کا دہرم دکہاتے ہین جبتک شِشّ کا اگیان اور سنشے
بہرم دُور نہووین تب تک گرو کو چاہیے کہ پہر بار مبار اور مہاورہ سے اوپدیش کرین
یہ آچاریون کا دہرم ہی ہے ارجن تمنے ایکاگر چیت کرکے کچہہ یہہ کہ جو مینے اوپدیش
کیا سُنا یعنی تمہاری سمجہہ مین آیا یا نہین اور ہے ارجن تمہارا اَنت گیان کا بہرم اگیان
سموہ کچہہ ناش ہوا یا نہین تمہار پرک بہاشمین یہہ سوتر ہے تاتپرج اِسکا یہہ ہے کہ جبتک
اگیان اور سنشے بہرم اچہیطرح ناش نہووین تب تک بار مبار ویدانت شاستر کا
شروَن منن ندی دہیاسن کرے شروَن سے اگیان منن سے سنشے ندی دہیاسن
अर्जुन उवाच नष्टो मोहः स्मृतिर्ल +۷۲+ سے بہرم کا ناش ہوتا ہے

ब्धा त्वत्प्रसादान्मयाच्युत स्थितोस्मि गतसंदेहः करिष्ये वचनं तव

॥७३॥ अच्युत१ त्वत्प्रसादात२ मोहः३ नष्टः४ मया५ स्मृतिं

६ लब्धा७ गतसन्देहः८ स्थितः९ अस्मि१० तव११ वचनम१२

करिष्ये१३॥७३॥ اگیان سنشے بپریت رہت کرتارتھ ہوا ارجن شری مہاراج سے

کہتا ہے کہ آپکی کرپا سے میرا اگیان اور سنشے اور اسمبھاونا اور بپریت بھاونا پرنا

گت اور برمہہ گیت سب ناش ہوئے اور آپکی کرپا سے مین کرت کرت ہوا اب مجکو کچھ

کرتب لیعنی کرنیکے جوگ نہین ہین اگرچہ اسنگ ہون ہے اننتے آپکی کرپا سے موہ

میرا ناش ہوا اور مجکو اپنے سروپ کی سمرتی پراپت ہوئی اور اب سنشے رہت

سنشے ہوئی ہین اپکے بچن کو کرونگا شرح چوتھے ادھیاے مین ارجن نے کہا تھا کہ آپکا

جنم تو اب ہوا ہے اور اسجگہ انناشی کہا یہہ گیان کا پرتاب ہے مول اگیان سمست سنسار

کی جڑ سمرن یا یاد پراپت کرت اسکا ارتھ یہ سمجھتے ہین کہ ارجن نے یہہ کہا کہ آپکے

بچن کو کرونگا یعنی یدہ کرونگا اور مہاتما یہ وان یہہ سمجھتے ہین کہ ارجن نے یہہ کہا کہ

آپکا بچن کرونگا یعنی جو آپنے فرمایا اسپر عمل کرونگا کیا عمل کرونگا یعنی مین کرت کرت ہون

مجکو کچھ کرتب نہین ہے یہ یدہ وغیرہ اگیانیونکی درشٹی مین ہے اگر ارجن کو کچھ کرتب

संजय उवाच یدہ وغیرہ باقی رہا تو کرت کرت کا ارتھ کیا کیا جاویگا + ۷۳ +

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः संवादमिममश्रौषमद्भु

तं रोमहर्षणम्॥७४॥ इति१ वासुदेवस्य२ महात्मनः३ च४ पार्थस्य

५ इमम६ अद्भुतम७ रोमहर्षणम८ संवादम९ अहम१० अश्रौ

षम११॥७४॥ سنجے دہرت راشٹر سے کہتا ہے اسپرکار سری کرشن مہاتما اور ارجن کا یہہ

व्यासप्रसादाच्छ्रुतवानेत ادبھت روم کا ہرکھ کرنیوالا سمباد مینے سنا +۷۴+

द्गुह्यमहं परं योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षात्कथयतः स्वयं॥७५॥ بیاس جی

एतद् १ परम २ योगम ३ गुह्यम ४ स्वयम ५ साक्षात ६ कथयतः ७
योगेश्वरात ८ कृष्णात ९ व्यास प्रसादात १० अहम ११ श्रुतवान

یوگ گپت آپ ساکشات کہتے ہوئے یوگیشور شری کرشن چندر مہاراج سے
१२॥ ७५॥
بیاس جیکی پرساد سے مینے سُنا تاتپریہ یہہ برہمہ بدیا پرم یوگ ہے اور گپت ہے مہاتما اسکو
گپت رکھتے ہین سادھن چتشٹے سمپتن سے کہتے ہین پہلے یہہ برہمہ بدیا برہمہ لوک مین ہی تھی
منیشرون نے تپ کرکے اسلوک مین اس بدیا کا پرچار کیا ہے برہمہ بدیا نے آکاشمین آنکر منیشرون
سے یہ کہا کہ اسلوکمین جب آؤنگی کہ جب تم یہ کہدو کہ ہم برہمہ بدیا کو پتری کے برابر رکھینگے
اور سمجھکر ادھکاری کو دینگے یہہ کہنا برہمہ بدیا کا منیشرون نے انگیکار کیا تب اسلوکمین
یہہ بدیا آئی اسلوکمین سوائے ہندوستان بھرت کھنڈ کے یہہ بدیا اور کسی ولایت مین
نہین ہے اور سوائے برہمہ لوک کے اور کسی لوک مین نہین ہے بہرمکہہ لیشے کو مہاتما کبھی یہہ بدیا
نہین سناتے ہین اور جو لالچ سے سناوینگے وے برن سنکر ہین ایک ماباپ سے اوسکی اوتپتی نہین ہے
حرام سے اُسکی پیدائش ہے کیونکہ کنگال بھی نالائق کو اپنی پتری نہین دیتا ہے بڑا آشچریہ ہے
اور بدیاوالون کو بہت بڑے رنج کی بات ہے کہ اس زمانہ مین درب اور صرف چوپڑی روٹی کے
لالچ سے بہیرمکہہ پامرون کو برہمہ بدیا سکھاتے ہین جو اس بدیا کو لالچ سے سکھاتے ہین اور
جو سیکھو لالچ دیکر سیکھتا ہے یہہ دونون نرک کا سامان کرتے ہین بہیرمکہہ لیشی کو برہمہ بدیا کا
سکھہ سپن مین بھی نہین ہوگا بید وکت سادھن سمپتن کو ہوگا ✤ ٧٥ ✤

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिदमद्भुतं केशवार्जुनयोः पुण्
यं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः॥ ७६॥ राजन १ इदम २ केशवार्जुनयोः
३ पुण्यम ४ अद्भुतम ५ सम्वादम ६ संस्मृत्य ६ च ७ संस्मृत्य ८ मुहु
र्मुहुः ९ हृष्यामि १०॥ ७६॥

ہے ارجن اس کیشو اور ارجن کے پُن روپ ادبھت
سمباد کو سمرن کرکے پہر سمرن کرکے بار مبار مین آنند ہوتا ہون تاتپریہ ہے ارجن یہہ

شری کرشن چندر مہاراج اور ارجن کا سمباد پُنّیہ روپ ہے اسکے شروَن ماتر سے پُنّیہ ہوتا ہے
اسواسطے مجکو بار مبار اوسکا سمرن ہوتا ہے اور اوسکے بار مبار یاد کرنے سے مجکو بہت آنند ہوتا ہے

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः विस्मयो मे ++۷۷++
महान्राजन् हृष्यामि च पुनः पुनः ॥७७॥ तत् १ हरेः २ अति
अद्भुतम् ३ रूपम् ४ संस्मृत्य ५ च ६ संस्मृत्य ७ मे ८ महान् ९ वि
स्मयः १० च ११ राजन् १२ पुनः १३ पुनः १४ हृष्यामि १५ ॥७७॥ ارتھ
شری مہاراج ہری کے اتی ادبھت روپ کو یعنی بشورُوپ کو سمرن کرکے پھر سمرن کرکے مجکو بڑا اشچریہ
ہوتا ہے اور ہے راجن پھر پھر یعنے بار مبار چہن چہن پرتی میں ہرکہہ ہوتا ہون تاتپریہ ہے
راجن وہ ادبھت بشورُوپ شری مہاراج کا مجکو بار مبار یاد آتا ہے اور اسکا جب مین دہیان
کرتا ہون میرے روم کھڑے ہو جاتے ہین مجکو بڑا آنند ہوتا ہے وہ روپ بڑا اشچریہ ہے ++۷۷++

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्द्धरः तत्र श्रीर्विजयो भू
तिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम ॥७८॥ यत्र १ योगेश्वरः २ कृष्णः ३ यत्र ४ धनु
र्द्धरः ५ पार्थः ६ तत्र ७ श्रीः ८ विजयः ९ भूतिः १० नीतिः ११ ध्रुवा १२
मम १३ मतिः १४ ॥ ७८ ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म वि
द्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे योगशास्त्रे निर्णयसंन्या
स योगो नामाष्टादशो ऽध्यायः १८ ॥ سنجے کہتا ہے کہ اے راجن میری تو یہ راے ہے
کہ جسطرف سری کرشن مہاراج ہین اور جسطرف دہنش دہاری ارجن ہین اوسیطرف والون کی
جے ہوگی جسطرف کہ الیشور کرشن چندر اور جسطرف دہنش دہاری ارجن ہین اوسی طرف
لکشمی بجے ایشورے ہے یہ نشچے میری متی ہے تاتپریہ جسکی طرف خود بدولت شری کرشن
چندر مہاراج ہین بہنیں ہمیشہ اسلوک اور پرلوک مین پرمانند ہو گئے ہین سمست گیتا کا سارا
ارتھ یعنی خلاصہ سمست گیتا کا پرماتما پرمانند سروپ جیو آتما سے ابہن ہین پرمانند کی

چاہو الا سدا پرمانند کی اوپاسنا کیا کرے پرمانند سب کا سمت ہے برہم بادی گیانی اور پایک
کرمی وشئی بالک مورکھ پشو اور سب مذہب والے دنیزات آنند کے واسطے جتن کرتے ہین سب
کرم مجرب ہیلے اشور کے بھجن تک سبکی گفتگو ہے سادھن ہین اور آنند پھل ہے سب یہ کہتے ہین کہ آتما
مین بڑا آنند ہے اسی ہیتو سے آنند سب سے بڑا ہے اور پرا پدارتھ سبکو پریہ ہے کسیکا آنند سے بیر نہین ہے
اور بات بھی وہی ست اور صحیح ہے کہ جسکو بید اور بدوان جگتی پورک کہین اور انہو مین آوے
یعنی منقول اور معقول کا اتفاق ہووے بہت لوگون کی تو ایسی گفتگو ہے کہ وہ بات پوتھی اور کتابون
مین تو لکھی ہے لیکن سمجھہ مین نہین آتی ہے اسواسطے اسمین یقین نہین ہوتا ہے اور اسکی تدبیر مین
من کھچا رہتا ہے اور بہت لوگون کی ایسی گفتگو ہے کہ وہ بات سمجھہ مین تو آوے ہے
اور پھل بھی اوسکا پرتیکش ہے لیکن منقول سے اتفاق نہین ہے اس واسطے اس
بات کو از ہمہ بہتر کبھی نہین سمجھا جاتا ہے مطلب یہ نکلا کہ وہ بات سب سے سند رہے کہ
جسمین منقول اور معقول دونون کا اتفاق ہووے اول منقول اور بعد معقول جس آنند کے
واسطے سب جتن کرتے ہین وہ آنند اپنا آپا آتما ہی ہے اور سدا پراپت ہے اگیان سے کبھہ
بھو کہن ت اوسکو اپراپت اور اپنے سے جدا مانکر اسکے واسطے طرح طرح کے جتن کرتا ہے
جو وہ اگیان جاتا رہے تو آنند سدا پراپت ہے یہ بات بید اور بدوان کہتے ہین لیکن
بات کسی کسی کی سمجھہ مین نہین آتی ہے اسواسطے اوس اگیان دور ہونے کے لیے شری مہاراج
ادھیراج شری کرشن چندر مہاراج کی کرپا سے بید والونکا کہنا جگتی پورک اپنے مہاورہ پر
لکھتا ہون کیا عجب ہے کہ بھگوت کرپا سے جلد سمجھہ مین آجاوے سو سنو وہ اگیان ست رج
تم ان تین گنون والا ہے سنسار مین استھول سوکشم جتنے پدارتھ ہین سب ان تین گنونکا
کاریہ ہین پرمانند ان تین گنون سے پرے ہے دیوتا اور منکھہ اور پشو وغیرہ سب ان تین گنون
مین موہت ہوکر تموگنی رجوگنی ستوگنی سمبندھی آنند کو بڑا سمجھتے ہین پرمانند کو نہین جانتے ہین
جو جانتے ہین وے سدا مکت ہین اور گیانی بھی کہلاتے ہین رجوگنی آنند ہو بر کار کا ہے

[illegible]

اَچھا بُرا اَستھادیو بھگوت مورتی اور بیکُنٹھہ سُرگ وغیرہ مین جو آنند مانتے ہین وہ اچھا ہے اور دُنیا
کے پدارتھون مین جو آنند مانتے ہین وہ بُرا ہے کوئی کوئی مذہب والے رجوگنی آنند کو ہی نِت اور
پرات پر مانتے ہین اور یہی اونکی اودہی ہے اور کوئی مذہب والے بہ نسبت آپنے ستوگنی آنند کے
انتہا کے رجوگنی آنند کی انتہا کو تُچھہ سمجھتے ہین یہہ کہتے ہین کہ تموگنی آنند اور نکرشٹ رجوگنی آنند سے
اَچھا ہے اسیواسطے اُسکو اَچھا کہتے ہین اسمین منقول اور معقول دونون کا اتفاق ہے اور رجوگنی
آنند کی انتہا کو جو پرات پرت مانتے ہین اسمین صرف منقولوالونکا اتفاق ہے معقولوالونکا اتفاق
نہین ہے کمی بیشی آنند کے درشٹانت سے سمجھو تموگنی آنند رجوگنی آنند ستوگنی آنند پرمانند جیسے تین
گھٹ مین جل ہے ایک مین میلا دوسرے مین نرمل ہلتا ہوا تیسرے مین ستھت نرمل پہلے مین مکھہ نہین
دیکھہ سکتا دوسرے مین سامان کرکے دیکھتا ہے تیسرے مین اچھیطرح دیکھتا ہے ایسے ہی تموگن مین
آنند نہین پرتیت ہوتا ہے رجوگن مین سامان کرکے پرتیت ہوتا ہے ستوگن مین اچھی طرح پرتیت
ہوتا ہے تینون گن مین مکھہ وت آنند کی چھایا پرتیت ہوتی ہے جسکی وہ چھایا ہے اصل
پرمانند وہ ہی ہے سوترت ہے جسقدر جل نرمل اور ٹھہرا ہوا ہوگا اوسیقدر آنند زیادہ پرتیت
ہوگا آنند کی پراپتی مین انتہ کرن کی نرملتا اور ستھی کارن ہے کوئی پدارتھہ سادیوا سلوک
اور پرلوک کا کارن نہین ہے برتی پدارتھہ کے سمبندھ سے جو ستھت ہوتی ہے وہ چھن چھن
مین ناش ہوتی رہتی ہے اسوجہ سے اوس برتی مین آنند چھنک ہے ایکرس نہین ہے تھوڑی
دیر رہتا ہے بچار گیان سے جو برتی ستھت ہوتی ہے اُسمین آنند ٹھیرتا ہے پرمانند کے
گیان سے جب مول اگیان کا ناش ہوجاوے تب یہہ تینون برتی ناش ہون پھر کیول پرمانند
کی پراپتی ہمیشہ کو ہوجاتی ہے اِسی پرمانند کے واسطے سب اِس لوک اور پرلوک کے
جھگڑے ہین سمست بید کی بدہی اور نشیدہ کو بچارو دیکھو سبکا مطلب دُکھہ کی نورتی
اور پرمانند کی پراپتی مین ہے شریدانند یہ مین سے بڑے سے بڑے جتنے کرم جتن اور بناجتن
کے ہوتے ہین سب مین دُکھہ اور سُکھہ ہے کسی مین دُکھہ بہت سُکھہ تھوڑا اور کسی مین سکھہ

بہت دُکھہ تھوڑا جس کرم مین ۹۹ حصہ دُکھ ہے اور ۱ حصہ سُکھ ہے بید مین اُسکی بھی اُستُت
ہے اور جس کرم مین سُکھ بہت ہے اُسکے آد مین دوکھ ہے اور پیچھے سُکھ ہے اور جس کرم مین
۱ حصہ دُکھ اور ۹۹ حصہ سُکھ ہے اُسکی نندا ہے جس کرم مین کم سُکھ ہے اُسکے آد مین سُکھ
پرنت ہوتا ہے اَنت مین دُکھ ہوتا ہے یہہ بیوسٹھا یہانتک ہے کہ ۹۹ یا
۹۸ یا ۹۷ حصہ کسی کسی کرم مین سُکھ ہے اور ایک یا دو یا تین حصہ دُکھ ہے اور کسی
کسی کرم مین ۹۹ یا ۹۸ یا ۹۷ حصہ دُکھ ہے اور ایک یا دو یا تین حصہ سُکھ ہے پرمانند
پُورن سُکھ سدا ایک رس ہے وہ کرم جنیہ نہین یعنی کسی کرم کریا سے وہ نہین ملتا ہے
کرم کریا کے اَبھاو مین وہ ملتا ہے جس کرم مین ۱ حصہ دُکھ ہے اُسکی بید مین کسی جگہ
اَستُت نہین اور جس کرم مین ۱ حصہ سُکھ ہے اُسکی ایک جگہ اَستُت ہوگی اور ۵۲
حصہ کی اپیکشا سے ایک جگہ اُسکی نندا ہوگی اسی پرکار پرمانند کی اپیکشا سے سب
کرمون کی نندا ہوگی بشرطیکہ پراپتی پرمانند کے ستوگنی آنند کی نندا ہے اور بشرط پراپتی ستوگنی
آنند کے رجوگنی آنند کی نندا ہے مورکھ بید ون کے تاتپریہ کو نہ سمجھکر ست ہانت کی شرتیون
کا پرمان دے دیگر مورتیمان پرمیشور شری کرشن چندر آدی اور پاشانادی مورتیون کی
اور تیرتھ برتونکی نندا کرنے لگتے ہین یہہ نہین سمجھتے ہین کہ یہ اُپدیش کیسے پُرشون کے لیے
ہے آپ تو کل مُوتر کے پاترومین آسکت ہوکر پنچون کے سامنے بندر کی طرح ناچتے ہین اور
پتر استری یار دوست وغیرہ کے ساتھ ممتا کرکے اُنکے لیے دن رات تیلی کے بیل کی طرح
گھومتے ہین وہان یہ نہین سمجھتے ہین کہ ان اَنِتّ دوکھدائی دُرگندہ کپاترونکے سمبندہ
سے مجکو کیا پراپت ہے اور کیا ہوگا بہت جیو تو گیان نشٹھا کی شرُتی سمرتیون کا ارتھ
سیکھ سیکھ کرم کی نندا کرنے لگتے ہین اور بہت جیو گیان نشٹھا کو نجانکر اپنی مورکھتا
سے گیان نشٹھا اور گیان نشٹھا والون سے بیر باندھ کر دونون کی نندا کرتے ہین یہہ سب
نندگ پاپاتما ناحق پاپ اور دُکھ کے بھاگی ہوتے ہین اُنھوں سے انجان بہتر ہین

سب مذہب والے آپسمین لڑتے جھگڑتے ہین اور مذہب ہنود مین تو یہہ بڑی آفت ہے جیسے
ہوسکے دوسرے کی نندا کرنی یہی اُنکی کرم نِشٹھا اور گیان نِشٹھا اور بھکتی ہے بدّوان پرماتم
کا جاننے والا اور پرمانند دیو کا اوپاسک جیوتی ہے پرمانند ہوگتا ہے پرمانند دیو کی
اوپاسک کا کسی سے بیر نہین ہے کیونکہ سبکو آنند کا اوپاسک جانتا ہے حقیقت مین سب
کا اِشٹ دیو ایک پرمانند دیو ہے اور کرم بھکتی گیان پرمیشور رام کرشنادی یہہ سب
اُسکے سادہن ہین پرمانند کا اوپاسک سب برے بھلے کرمون مین اپنے اشٹ دیو پرمانند کو ہی
دیکھتا ہے کوئی کرم ایسا نہین کہ جسمین کچھ آنند نہووے اور جو کرم کرتا ہے یہی سمجھ کر کرتا ہے
کہ اِسمین کچھہ تو آنند ملیگا اگرچہ کرمون مین اوس اصل پرمانند کی پراپتی نہین ہے لیکن
جیسے معشوق کی صورت والے کو دیکھ کر اور اُسکا ایک ہی انگ دیکھ کر یا اُسکی چھایا
دیکھ کر یا اُسکے کپڑے وغیرہ دیکھکر اوس اصل کی یاد ہوتی ہے ایسے ہی ہر کام مین پرمانند
دیو کا اوپاسک اپنے اِشٹ دیو پرمانند کو ہی یاد کرتا ہے اور دھیان کرتا ہے اور سب لیئے
اور سب مذہب والون سے اُسکا اتّفاق ہے جو کوئی عیسائی یا محمدّی یا مورتیمان پرمیشور
کا اوپاسک وغیرہ اوس سے دریافت کرے کہ تم کِسکے اوپاسک ہو تمھارا کیا مذہب ہے
پرمانند کا اوپاسک یہہ جواب دیتا ہے کہ جسکے تم اوپاسک ہو اوسی کا مین ہون جو
تمھارا مذہب اور تمھارا اِشٹ دیو ہے وہ ہی میرا مذہب اور اشٹ دیو ہے پھر وے
کہتے ہین کہ ہمارے اِشٹ دیو شری رام کرشنادی ہین تب پرمانند کا اوپاسک کہتا
ہے کہ اِشٹ پھل ہوتا ہے سادہن اِشٹ نہین ہوتا ہے جس پرمانند کے واسطے تم پوجا
پتّری کرتے ہو وہ تمھارا پرمانند اِشٹ دیو ہے بعد تقریر اور گفتگو کے دو لگا پھل
مین اتّفاق ہو جاتا ہے ایسا کون مورکھہ ہے کہ پرمانند کو پھل اور پراپت پر بیان نہ کرے
اِسی طرح بالک اور لڑکے اور مورکھون کے ساتھہ بھی اوسکا اتّفاق ہے کیونکہ سب پرمانند
کے اوپاسک ہین اِس جگہہ مختصر بیان مین نے اپنے سوامی اشٹ دیو کا کیا ہے آنند

آمرت برشنی مین اوّل سے آخر تک پرمانند کاہی بیان ہے کسی جگہہ ساکشات اور کسی جگہہ اوسکا سادھن یہہ سمست گیتا شاستر بھی پرمانند کی پراپتی کا سادھن ہے جسکو پرمانند کی اچھا ہووے وہ یہہ شاستر پڑھے سُنے پرمانند ہے نمونہ +

شری مت پرم ہنس پری براج شری سُوامی آننند گری جی مہاراج کی بنائی ہوئی یہ ٹیکا پرمانند پرکاشکا سماپت ہوئی پڑھنے سُننے والون کو شُبھ شانتی ہو +

تمام شد

اشتہار

سری مدبھگوت گیتا بھاکھا تِلک

واضح ہو کہ یہ پُستک نہایت مفید عام چھپی ہے جس سے مطلب اور ارتھہ اس گیتا شاستر اُپنشد کے بہت اچھی طرح شُدّہ طور پر ظاہر ہوتے ہین یعنی اسمین پہلے مول اشلوک لکھا گیا ہے جسمین مول شلوک کا آنکو ہے اور پدچھید کیا گیا پھر سنسکرت بیاکرن کی ریت سے علحدہ علحدہ بھگتی لکھی گئی ہے اور ہر ایک پدپر نمبر شمار اُس پد کا اور علامات یعنی چن بھگتی لکھدیے ہین اور اسی طرح نمبروار مطابق پدچھید اور بھگتی کے ارتھہ لکھے گئے ہین کہ جسسے بہت آسانی اس گیتا شاستر کے ارتھہ مین ہوگئی ہے چندان ضرورت سنسکرت بیاکرن دانی کی نہین رہی ہے صرف اس پدچھید اور بھگتی کے ذریعہ سے اشلوک کا ارتھہ بخوبی معلوم ہوسکتا ہے علاوہ اسکے اس گیتا جی کے آخر پر قاعدے سنسکرت بیاکرن ضروری بھاشا مین مرتّب کر کے شامل کردیے ہین جس سے حال پُنچ سادہ ہی اور کریا کارکون کا ہر ایک شخص بخوبی سمجھہ سکتا ہے اور یہ قاعدے اس گیتا شاستر کے ارتھہ کرنے اور سمجھنے مین بہت مدد دینگے بہرحال یہہ ٹیکا اچھی قسم کی طبع ہوئی ہے کہ جس سے نہایت آسانی گیتا پاٹھ کرنیوالون کو ہوگی ۔ جن لوگو نکو اسکا خرید نا منظور ہو ع۲ قیمت اور ۲؍ محصول بھیجکر کشن لال مہتمم مطبع ایجاد بخش آگرہ واقع بازار چھیلی اینٹ سے طلب کرلین۔

مطبع ایجاد بخش آگرہ مین چھاپا گیا

